This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3433 06926402 0

1. Bibliography - Catalogues - Libraries
Private - Lormier

2. Bibliography - Rarities

1. Bibliography – Catalogues – Libraries.
Prat – Lormier

2. Bibliography – Rarities

*GO

Lormier

INTED IN FRANCE

Vente du 30 Mai au 5 Juin 1901

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE — SCIENCES ET ARTS — BELLES-LETTRES

Manuscrits avec miniatures (*Livres d'Heures, Grands Coutumiers de Normandie*, etc.) — Impressions gothiques normandes et autres. — Livres de provenances célèbres. — Liturgies des églises latines, normandes, etc. — Ouvrages ornés de figures sur bois, sur cuivre, etc. — Antiques normands. — Éditions originales des grands écrivains français. — Facéties. — Romantiques. — Livres illustrés de la période romantique. — Nombreuses reliures anciennes, la plupart armoriées. — Belles reliures modernes, etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES SAINTS-PÈRES, 28

1901

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

LA VENTE AURA LIEU

Du Jeudi 30 Mai au Jeudi 5 Juin 1901

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de **MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Du Jeudi 23 au Samedi 25 Mai 1901

A LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, RUE DES BONS-ENFANTS

De 2 heures à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE — SCIENCES ET ARTS — BELLES-LETTRES

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1901

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
438548
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1938 L

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Jeudi 30 mai 1901.*

	Numéros.
PHILOSOPHIE OCCULTE, ALCHIMIE, ASTROLOGIE.	221 à 229
ARTS DIVERS	230 à 235
SCIENCES DIVERSES.	142
— *Philosophicorum Ciceronis tomus II.* — Riche reliure du XVI^e^ siècle avec compartiments en mosaïque et armoiries . . .	143
—	144 à 158
— *Le Doctrinal de Sapience.* — Imprimé à Rouen par G. Gaullemier, s. d.	159
—	160 à 184
— *Cotte. Leçons d'histoire naturelle.* — Exemplaire aux armes de LOUIS XVII, fils de Louis XVI, DUC DE NORMANDIE	185
—	186 à 201
— *A. de Villeneuve. Le Trésor des pauvres.* — Imprimé à Rouen par Estienne Dasne, en 1529.	202
—	203 à 216
— *P. Gracie. Le grand Routier et Pilotage.* — Rarissime édition imprimée à Rouen par Jean Burges en 1525.	217
—	218 à 220
THÉOLOGIE MYSTIQUE.	138 à 140
THÉOLOGIE MYSTIQUE.	118 à 120
— *Les Sentiments du bienheureux François de Sales*, 1647. — Riche reliure de Le Gascon au chiffre de la reine ANNE D'AUTRICHE.	121

Dorbon Rec 936

Numéros.

THÉOLOGIE MYSTIQUE. . . . . 122 à 136
— *P. Moreau. Les Saintes prières de l'âme chrétienne*, 1649. — Riche reliure de Le Gascon en mar. doublé 137

DEUXIÈME VACATION. — *Vendredi 31 mai 1901.*

ROMANTIQUES, *la plupart, brochés, avec couvertures*. . 636 à 663
LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE, *la plupart brochés, avec couvertures* (la Peau de chagrin, 1838; The Humourist, par Cruikshank, 1819-22; le Diable à Paris, 1845; Scènes de la vie privée des animaux, 1842; Molière, 1835; Journal de l'Expédition des Portes de fer; la Pléiade, 1842; Töpffer : Nouvelles genevoises, Voyages et Nouveaux voyages en zigzag; Voyages pittoresques dans l'ancienne France : *Ancienne Normandie*, 1820-1878, 3 vol.; etc., etc.). . . . . 664 à 711
POLYGRAPHES. . . . . 633 à 635
DISSERTATIONS SINGULIÈRES, OUVRAGES SUR L'AMOUR, ETC. 586 à 604
PHILOLOGIE. — EMBLÈMES . . . . . 605 à 620
DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES . . . . . 621 à 626
POLYGRAPHES. . . . . 627 à 631
— *Œuvres complètes de Chateaubriand*, 1826-1828, 26 vol. — EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN, couvert d'une magnifique reliure de Simier 632

TROISIÈME VACATION. — *Samedi 1er juin 1901.*

LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE. . . . . 236 à 245
POÈTES GRECS ET LATINS . . . . . 246 à 274
— *De Contemptu mundi.* — Deux éditions s. d. imprimées à Rouen, par Jacques Le Forestier et Laurent Hostingue. . . . . 275 à 276
— . . . . . 277 à 295
THÉATRE ÉTRANGER 499
— *Speroni. Canace, tragedia.* Ravissante reliure du XVIe siècle qui passe pour avoir été exécutée pour MARGUERITE DE VALOIS. 500

Numéros.

THÉATRE ÉTRANGER . . . . . 501 à 504
FABLES. — ROMANS. . . . . 505 à 522
— *Morel de Vindé : Primerose et Zélomir.* — Exemplaires sur papier vélin avec les fig. AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. . 523 à 524
— . . . . . 525 à 550
— *B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie*, 1806. — Exemplaire relié par Bozérian avec les fig. AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES, auquel on a ajouté diverses suites et des AUTOGRAPHES de l'auteur. 551
— 552
LITURGIE. . . . . 44 à 47
— *Liber Psalmorum. Paris, Kerver*, 1582. — Exemplaire du roi HENRI III, couvert d'une riche reliure avec les armes, la tête de mort et la devise. 48

QUATRIÈME VACATION. — *Lundi 3 juin 1901.*

CONTES ET NOUVELLES. . . . . 553 à 560
ROMANS ÉTRANGERS. . . . . 561 à 566
FACÉTIES. . . . . 567 à 585
POÉTES FRANÇAIS. . . . . 349 à 371
— *Racine. Poème sur la Grâce.* — MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 372
— . . . . . 373 à 380
— *La Fontaine. Fables :* 1678 à 1694, 5 vol. PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ; 1755-59, 4 vol. avec fig. d'Oudry, exemplaire en GRAND PAPIER, rel. en mar. anc. avec les fig. COLORIÉES . . . . . 381 à 382
POÈTES FRANÇAIS. . . . . 383 à 399
— Chansons de M. de Piis, 1785, fig. de Le Barbier. EXEMPLAIRE BROCHÉ 40
— . . . . . 401 à 410
POÈTES ÉTRANGERS. . . . . 411 à 422
LITURGIE. . . . . 19 à 22
— *Livres d'Heures.* — MANUSCRITS DU XV^e^ SIÈCLE AVEC MINIATURES. . . . . 23 à 27

CINQUIÈME VACATION. — *Mardi 4 juin 1901.*

	Numéros.
SS. PÈRES. — THÉOLOGIENS	77 à 83
— *Saint Thomas d'Aquin. Super tertium librum Magistri sententiarum.* — MANUSCRIT SUR VÉLIN du XV^e^ siècle avec de grandes initiales peintes, exécuté par *W. Crispus*, pour le cardinal JEAN D'ARAGON	84
—	85 à 91
— *Notable sermon sur Saint-Joseph.* — SEUL EXEMPLAIRE CONNU de ce livre imprimé à Rouen, par Martin Morin, vers 1491 . . .	92
—	93 à 106
POÈTES FRANÇAIS	296 à 300
— *Le Roman de la Rose.* — MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur VÉLIN, avec DEUX MINIATURES.	301
—	302 à 306
— *Guillaume Alexis : Le Blason de faulses amours ; le Passetemps.* — Éditions imprimées à Rouen dans les premières années du XVI^e^ siècle	307 à 309
— *Divers ouvrages de Pierre Gringore*	310 à 312
— *Poésies de Jean d'Auton.* — MANUSCRIT INÉDIT du XV^e^ siècle	313
—	314 à 317
— *Jean de Marigny. L'Aventurier rendu à dangier. Paris*, 1510. — POÈME D'UNE INSIGNE RARETÉ	318
—	319 à 321
— *Les Dicts moraulx.* — MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de HUIT MINIATURES.	322
POÈTES FRANÇAIS	323
— *Le Variable discours de la vie humaine par G. Haudent*, 1545. — PIÈCE RARISSIME d'un poète normand peu connu	324
—	325 à 331

Numéros.

POÈTES FRANÇAIS. — *Les Exercices de Jean Ive.* — MANUSCRIT AUTOGRAPHE et INÉDIT d'un poète dieppois resté ignoré jusqu'ici. 332

— . . . . . 333 à 338

— *Les Œuvres de Philippe Desportes*, 1600. — Exemplaire relié par Padeloup et COUVERT D'ANNOTATIONS MANUSCRITES DE LA MAIN DE SAINT-MARC copiées sur un exemplaire ANNOTÉ PAR MALHERBE. 339

— . . . . . 340 à 348

ÉCRITURE SAINTE . . . . . 1 à 14

— *S. Thomas d'Aquin. Commentaria in Lucam et Johannem.* — MANUSCRITS du XV^e^ siècle sur VÉLIN avec initiales peintes, exécutés par W. Crispus et J. de Guerne pour FERDINAND I, roi de Naples et le cardinal JEAN D'ARAGON, son fils . . . . . 15 à 16

— . . . . . 17 à 18

LITURGIE. — *Livres d'Heures.* — MANUSCRITS des XV^e^ et XVI^e^ siècles, AVEC MINIATURES. . . . . 29 à 35

— *Heures imprimées par Kerver, Jean Barbier, Vostre* et *Hardouin*. . . . . 36 à 42

— *Officium beatæ Mariæ Virginis*, 1586. — Exemplaire aux chiffres de CHRISTINE DE DANEMARK, duchesse de Lorraine; riche reliure exécutée par un des Eve. . 43

— *Livre d'Heures.* — ADMIRABLE MANUSCRIT sur VÉLIN, du XV^e^ siècle, orné de MINIATURES DE PREMIER ORDRE et de SPLENDIDES BORDURES. 28

SIXIÈME VACATION. — *Mercredi 5 juin 1901.*

THÉOLOGIE MYSTIQUE. — *Textes de l'Imitation de Jésus-Christ et* PREMIÈRES ÉDITIONS *de la traduction de* P. CORNEILLE. — *Les Contemplations du simple dévot.* Rouen, Bouvet, 1532. . 107 à 117

THÉATRE FRANÇAIS. . . . . 423 à 433

— PREMIÈRES ÉDITIONS *des Œuvres de Pierre et de Thomas Corneille.* — ÉDITIONS ORIGI-

Numéros.

NALES *des pièces séparées de Pierre Corneille* . . . . . 434 à 465
THÉATRE FRANÇAIS. . . . . 466 à 483
— *Le Somnambule, comédie.* — Exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE. . . 484
— . . . . . 485 à 498
LITURGIE. . . . . 49 à 53
— *Heures à l'usage de Rouen, d'Evreux*, etc. imprimées par Anabat, Hardouin, Vérard, Vostre, Robert Valentin, etc., etc.
— *Offices divers* . . . . . 54 à 76
Le Grand Coutumier de Normandie, en latin et en français. — SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, orné de TRENTE-DEUX MINIATURES d'une beauté et d'une fraîcheur remarquables. 141

TABLE

DES LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU PROVENANT DE

BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

a. Rois et Princes français.

Artois (comte d'), 490, 588.
Berry (duc de), 495.
Bourgogne (Louis de France, duc de), 196.
Charles X, 490, 588.
Henri III, 48.
Louis XIII, 278.
Louis XIV, 189, 207, 263, 379, 414, 480.
Louis XV, 53.
Louis XVI, 103, 495, 497.
Louis XVII, 185.
Louis XVIII, 370, 473, 489, 496.
Louis de France, dit le *Grand Dauphin*, 22.
Louis-Philippe Ier, 186, 466.
Napoléon Ier, 392.
Orléans (Ferdinand-Philippe d'), 219.
Philippe de France, dit *Monsieur*, 17, 21.
Provence (comte de), 496.

b. Reines et Princesses françaises.

Adélaïde de France (Madame), 498.
Angoulême (duchesse d'), 9.
Anne d'Autriche, 121, 122.
Berry (Duchesse de), 182, 216.
Bourbon-Penthièvre (Louise-Adélaïde de), 186.
Conti (Élisabeth de Bourbon, princesse de), 204.
Eugénie (Impératrice), 644.
Marguerite de Valois, 500.
Marie-Antoinette, 484.
Marie-Josèphe de Saxe, 235.
Marie Leczinska, 52.
Orléans (Marie de Bourbon, duchesse d'), 51.
Provence (comtesse de), 184, 491.
Victoire de Bavière, 50.
Victoire de France, 365.

c. Maisons souveraines étrangères.

Bourbon (Jacques de), 74, 75.
Catherine II, 199.
Christine de Danemark, 43.
Ferdinand Ier, roi de Naples, 15.
Jean d'Aragon (le cardinal), 16, 84.
Lorraine (Charles-Alexandre de), 515.

d. Personnages et Amateurs célèbres.

Aiguillon (duchesse d'), 78.
Audenet, 279, 533.
Auffay (comte d'), 276, 290, 351, 610.
Auger (L.-S.), 335.
Bancel, 89, 318.
Barré (Germain), 226, 227.
Baschet (Armand), 123, 395.
Baudelocque, 308, 310.
Beauvau (prince de), 486.
Bertin (Armand), 349, 481.
Berton (Am.), 424.
Biaudos de Casteja, 171.
Bock, 318.
Bodoni, 247.
Boucherat, 123.
Bourdin, 16, 84.
Brisard-Tiville, 611.
Broglie (maréchal de), 220.
Camerata, 626.
Carrey (Anne), 57.
Caze (Robert de), 420.
Champion, 128.
Chaponay (comte de), 273.
Chédeau, 311.
Chef d'hostel (Louis), 230.
Chevalier (Jean), 605.
Choiseul-Beaupré (marquis de), 153.
Coëtlogon (Marcel de), 94.
Coislin (marquis de), 106.
Colbert (J.-B.), 99,
Colbert, marquis de Seignelay, 348.
Cotte (Fr. de), 209.
Cousin (Charles), 500.
Crozat, 152.
Crozet, 308.
Delacour (Michel), 268.
Delasize, 258.
Deneux, 603.
Derval, 32.
Desbarreaux-Bernard, 294.
Desmaretz de Maillebois, 188.
Desq (P.), 192, 338, 429, 431, 532.
Destailleur (H.), 33.
Dinaux (A.), 186, 391.
Doucet (F.), 643.
Du Butay, 372.
Dugué de Bagnols, 34.
Du Plessis (Gitton), 251.
Duprat, 415.
Duputel (P.), 354.
Durand (A.), 398.
Essling (prince d'), 530, 531.
Faure (François), 287.
Filzean-Marlien, 110.
Fondimarre (Guillaume de), 336.
Fortia d'Urban, 322.
Foucher (Victor), 169, 426, 626.
Gaisford, 514.
Girardin (J.), 226.
Grémonville (Raoul de), 271.
Heber (R.), 514.
Hoym (comte d'), 147.
Huzard (J.-B.), 291.
Joly de Fleury, 391.
La Bédoyère, 200.
La Curne de Sainte-Palaye, 340.
La Feuillade (duchesse de), 87.
Lagondie (comte de), 346.
Lambilly (comte de), 102, 199, 455, 599, 605.
Lamoignon de Malesherbes (Mme de), 181.
La Rochefoucauld, archevêque de Bourges, 68.
La Vallière (duc de), 1, 92, 623.
Lechevallier (A.), 313.
Lenfant (Ch.-Louis), 258.
Le Prévost (Nicolas), 259.
Le Tellier de Courtanvaux, 193.
Le Tellier de Souvré, 193.
Le Tors de Chessimont, 583.
Libri, 159, 264.
Lignerolles (comte de), 310.
Louvois (Le Tellier, marquis de), 193.
Mac-Carthy, 92.
Maintenon (Mme de), 263.
Martin (William), 311, 357, 598.
Maupeou (le chancelier), 488.
Maupeou (comtesse de), 139.
Mazenod (Marc-Antoine), 178.
Mérard de Saint-Just, 248.
Miroménil (Hue de), 195, 520.
Monseaulx (Guillemette), 30.
Morand du Mesnil-Garnier, 270.
Morante (marquis de), 315.

Moreau de Séchelles, 211.
Nodier (Ch.), 312, 339, 503, 601, 623.
Onion, 696.
Paillet (Eug.), 137, 451, 453, 458.
Paradis, 318.
Pascal (Albert), 567.
Pellion (Guy), 238.
Perrin de Sanson, 172.
Phélypeaux (Georges-Louis), 212.
Pichon (baron), 318.
Pixerécourt, 339, 550, 551.
Portalis (baron R.), 40.
Poulet-Malassis, 638, 639.
Powell (Thomas), 267, 339, 440.
Racine-Demonville, 444, 631.
Racquette (Marie), 73.
Renard (J.), 273.
Renouard (A.-A.), 158.
Richelieu (maréchal de), 150.
Rohan (cardinal de), 625.
Saint-Cyr (Maison de), 477, 479.
Saint-Marc, 339.
Salmon, 159.
Sartine (Gabriel de), 183, 210.
Schweighauser, 485.
Seillière (baron), 423.
Sève (Mathieu de), 34.
Soleil (F.), 65, 67.
Soleinne, 429, 431, 479.
Souza-Coutino, 250.
Sussex (duc de), 264.
Tascher de la Pagerie, 651.
Thiroux de Crosne, 177.
Thou (J. A. de), 157, 237.
Torelli (comte de), 502.
Turgot, 419.
Turner (R.-S.), 137.
Turquety, 339.
Valentinois (duc de), 535.
Van der Helle, 71, 612.
Van de Velde, 71.
Veinant (A.), 127.
Vernon (Edward), 580.
Vilain XIV, 180.
Villeneuve-Trans, 293.
Villeneuve de Vence, 105.
Viollet-le-Duc, 117, 239.
Vitry (Charles de), 287.
White-Knight, 264.
Yemeniz, 159, 174, 202, 217.

TABLE

DES

AUTEURS ET ARTISTES NORMANDS

Adeline (J.), 470.
Agneaux (Robert et Antoine d'), 257.
Alexis (Guillaume), 307, 308, 309.
Angier (Paul), 329.
Angot (Robert), 344.
Auvray (Jean), 351, 432.
Barbey d'Aurevilly, 638 à 640.
Bellefont (Madame de), 123.
Benserade, 268, 349, 379.
Bertaut (Jean), 340.
Bocage (Adrien), 325.
Boisrobert, 349, 354, 466, 467.
Bouquet (F.), 470.
Brevière, 642.
Chandeville (de), 350.
Chartier (Alain), 598.
Chaulieu (abbé de), 366.
Corneille (Pierre), 110 à 114, 116, 117, 371, 434 à 442, 446 à 468.
Corneille (Thomas), 439 à 441, 443 à 445.
Délorier (B.-C.), 676.
Dommey, 408.
Dumesnil (Pierre), 370.
Dutuit, 360.
Ferrand (David), 404 à 406.
Ferrières (Raoul de), 397.
Flaubert (Gust.), 643.
Floriot, 387.
Flouest, 521.
Fontenelle, 214, 630.
Gasté (A.), 398.
Gringore (Pierre), 310 à 312, 426.
Guillaume (Jacquette), 599.
Guttinguer, 645 à 648, 665.
Harlay (François de), 21, 22.
Haudent (Guill.), 324.
Hébert (N.), 128.
Ive (Jean), 332.
La Borderie, 329.
La Gouelle, 610.
Lebrun (Ch.-Fr.), 247, 416.
Lefèvre de la Boderie (Guy), 101, 142.
Legras (Jacques), 336.
Le Jau (Jean), 128.
Le Jolle, 394.
Le Mire, 144, 385, 519.
Le Moyne (S.-C.), 183.
Le Rocquez (Robert), 327.
Malherbe, 347, 348.
Marbeuf (Pierre de), 352.
Marigny (Jehan de), 318.
Moisant de Brieux, 239, 240, 285.
Pecquet (Antoine), 171, 549.
Picard (Mathurin le), 88.
Piédevant (Nicolas), 356, 357.
Postel (Guillaume), 104.
Rancé (abbé de), 140.
Roussel, 290.
Sagon, 315 à 317, 319.
Saint-Pierre (Bernardin de), 551, 552, 703.

SALERNE (François), 206.
SARAZIN, 349.
SAVARY, 291.
SCUDÉRY (Georges de), 468, 535.
SCUDÉRY (Madeleine de), 535, 624.
SIMON (le R. P. Richard), 18.
SONNET (Thomas), 343, 344.
TAILLEPIED, 221.
TOUSTAIN (vicomte Ch.-G. de), 154.
VALENTIN (Robert), 65, 67, 69.
VALMONT DE BOMARE, 184.
VILLEDIEU (Madame de), 380.
YART (Ant.), 420.
YVER (Jacques), 553, 554.

Le placement des fac-similés de titres nous a forcé d'intervertir parfois l'ordre méthodique et chronologique que nous avons suivi dans le classement du catalogue.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

1. Biblia latina (En tête du 1er f.). Incipit epl'a sancti Hieronymi ad Paulinũ ‖ p̄sbyteꝝ. ō oīb⁹ dīne historie libr. Capl'm. I. ‖ (A la fin :) *Explicit biblia īpressa Venetijs p Frāciscũ ‖ de Hailbrun ꝛ Nicolaũ d'Frankfordia socios.* ‖ *M. CCCC. LXXVI.* ‖ (1476), in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, imparfaitement décrite par Hain, au n° 3063 de son *Repertorium*. Elle se compose de 454 ff. non ch. à 2 col. de 51 lignes, y compris les 33 ff. contenant les *Interpretationes hebraicorum nominum*.

Bel exemplaire du duc de La Vallière avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge, bleu et violet. — Très légères piqûres de vers aux premiers et aux derniers ff.

2. Biblia sacrosancta veteris, et novi testamenti, juxta vulgatam editionem. *Lugduni, apud Antonium Vincentium*, 1555 (A la fin :) *Lugduni ex officina typographica Michaëlis Sylvii*, 1555, fort vol. in-8, réglé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée à 2 colonnes en caractères microscopiques. — Marque d'Ant. Vincent sur le titre, et marque de l'imprimeur à la fin.

PRINTED IN FRANCE

Vente du 30 Mai au 5 Juin 1901

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE — SCIENCES ET ARTS — BELLES-LETTRES

Manuscrits avec miniatures (*Livres d'Heures, Grand Coutumier de Normandie, etc.*) — Impressions gothiques normandes et autres. — Livres de provenances célèbres. — Liturgies des églises latines, normandes, etc. — Ouvrages ornés de figures sur bois, sur cuivre, etc. — Auteurs normands. — Éditions originales des grands écrivains français. — Facéties. — Romantiques. — Livres illustrés de la période romantique. — Nombreuses reliures anciennes, la plupart armoriées. — Belles reliures modernes, etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BOULANGERS, 28

1901

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

17. L'Apocalypse, avec une explication par Messire Jacques Benigne Bossuet, Évesque de Meaux... *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, fort vol. in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de PHILIPPE DE FRANCE, DUC D'ORLÉANS, dit *Monsieur*, frère de Louis XIV. — Éraflure à un des plats de la reliure.

18. Histoire critique du Vieux Testament, par le R. P. Richard Simon. Nouvelle édition. *A Rotterdam, chez Reinier Leers*, 1685, in-4 à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER. — Sur l'un des ff. de garde se trouve une notice biographique manuscrite sur l'auteur, oratorien, curé de Bolleville (Seine-Inférieure), né à Dieppe en 1638, mort dans cette ville en 1712.

II. — LITURGIE

1. GÉNÉRALITÉS. — HEURES MANUSCRITES

19. Liber Sacerdotalis nuperrime ex libris ‖ Sancte Romane ecclesie : ꝛ quarundam aliarū ecclesia ‖ rum : ꝛ ex antiquis codicibus apostolice bibliothece... (A la fin :) ¶ *Venetijs apud heredes Petri Rabanis* : ‖ ꝛ *socios excudebant.* 1548. ‖ *Mense Martio.* ‖ in-4, de 4 ff. prél. non ch. pour le titre et la table et 352 ff. ch. car. goth. r. et noirs, fig. sur bois, musique notée, ais de bois recouverts de peau de truie estampée, fermoirs de cuivre.

Important manuel liturgique, non cité par Brunet, dont l'auteur se nomme au verso de l'avant-dernier f. C'est l'œuvre d'un dominicain, Albert Castellano, de Venise.

Il est orné d'une figure sur bois sur le titre représentant l'auteur offrant son livre au Pape, et, dans le texte, de très nombreuses capitales, de 19 jolies figures sur bois dont les sujets sont tirés des Sacrements, et de 13 petites vignettes (dont 10 sur le premier f.)

Reliure moderne avec compartiments estampés à froid de style ancien, et armoiries au centre des plats. — Quelques petites taches et mouillures en marges de quelques ff.

20. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la S^te^ Messe ensemble le trésor de la dévotion aux

soufrances (*sic*) de N^re^ S. J. C. le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot,* 1651, in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé, orné de 1 portrait gravé par Geiin, de bordures et de nombreuses figures gr. par J. Collin et autres, représentant pour la plupart les diverses positions du prêtre à l'autel pendant l'exercice de la Messe.

Exemplaire du tirage le plus complet, c'est-à-dire comprenant 4 ff. prél. 48 ff. de texte et 1 f. de privilège.

21. La Manière de bien entendre la Messe de paroisse, faite par feu Messire François de Harlay, archevesque de Rouen. Imprimée de nouveau par l'ordre de Messire François de Harlay, archevesque de Paris... *Paris, François Muguet,* 1685, in-8, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Philippe de France DUC D'ORLÉANS, dit *Monsieur*, frère de Louis XIV.

Cassure au bas du dos de la reliure.

22. — Le même ouvrage, même édition. — In-8, front. gr. ajouté, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS DE FRANCE, dit le *Grand Dauphin*, fils aîné de Louis XIV.

---

23. LIVRE DE PRIÈRES EN FRANÇAIS, avec rubriques en latin, — In-16, bordures et miniatures, vélin, tr. dor.

CURIEUX MANUSCRIT sur VÉLIN, des premières années du XV^e^ siècle, composé de 160 ff. et orné de TROIS MINIATURES à pleine page, de nombreuses bordures couvrant en totalité ou en partie les marges, d'une multitude d'initiales de diverses dimensions et de tirets peints en or et en couleur.

Les trois miniatures, placées en tête du volume et mesurant 58 mill. de hauteur sur 33 mill. de largeur, ont pour sujets : *Sainte Catherine, Sainte Marguerite* et la *Donataire agenouillée devant la Vierge et l'Enfant Jésus.* Au-dessous de cette dernière miniature se trouvent les armoiries de la dame pour laquelle ce manuscrit fut exécuté : *vairé d'argent et d'azur à trois fasces de gueules.* Ces armoiries se retrouvent au premier f. accolées à celles de son mari : *d'or à la croix de sable chargée de cinq coquilles d'argent,* et dans le courant du volume nous rencontrons encore huit fois tantôt les unes, tantôt les autres, placées au milieu de grandes initiales accompagnées de

bordures s'étendant sur les marges. Au bas de ces bordures on remarque de TRÈS CURIEUX PETITS DESSINS EN COULEUR, au nombre de neuf, représentant des chasses au furet, au sanglier, au faucon, un singe jouant de la cornemuse et faisant danser une chèvre, un lièvre et un chien jouant de la flûte et du tambourin, etc.

Ce manuscrit est privé de son calendrier; il mesure 114 mill. de hauteur.

24. HORÆ. — In-16 de 282 ff. miniatures, mar. noir à long grain, dos orné, dent. à fr. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté en France, et peut-être à Paris, au XV^e^ siècle. Il est orné de QUATRE GRANDES MINIATURES, de TREIZE MINIATURES plus petites, d'une multitude de lettres initiales de diverses dimensions et de tirets peints en or et en couleur.

Les grandes miniatures mesurent 60 mill. de hauteur sur 38 de largeur; la dernière représente la *Chasse de Saint-Hubert* curieusement traitée : Dans une clairière le saint est prosterné devant un cerf et, au premier plan, deux personnages, le mari et la femme, sont agenouillés devant un large prie-Dieu, des livres de prières ouverts devant eux. Ils nous offrent sans doute les traits des seigneurs pour lesquels ce manuscrit fut exécuté. Les petites miniatures, mesurant en moyenne 28 mill. de hauteur sur 25 mill. de largeur, ont pour sujets les quatre Évangélistes et des scènes de la vie du Christ.

Ce manuscrit est incomplet du calendrier; une des grandes miniatures (la *Messe de Saint-Grégoire*) est un peu éraillée; des bordures ont été soigneusement lavées à plusieurs ff.

Hauteur : 105 mill.

25. LIVRE D'HEURES (en latin et en français). — Pet. in-4, miniatures, bordures et lettres ornées, v. f. ant. comp. à fr.

MANUSCRIT DU XV^e^ SIÈCLE SUR VÉLIN, exécuté en Normandie et orné de DOUZE MINIATURES, de bordures à toutes les pages, de *seize grandes lettres majuscules* en couleurs dont une est *miniaturée* et les autres décorées au centre de gracieux ornements sur fond d'or, d'une quantité considérable de lettres initiales en or sur fond de couleur de dimensions variées et de nombreux tirets ou bouts de lignes en couleurs rehaussés d'or.

Il comprend en tout 165 ff. dont 12 pour le calendrier, très sobre de noms, écrit en français en carmin et en bleu; un des ff. au milieu du volume est resté blanc. On trouve dans le calendrier et dans les litanies la plupart des noms des saints dont le culte est spécial à la Normandie, ce qui semble indiquer d'une façon à peu près certaine que ces Heures ont été exécutées dans cette province.

Les miniatures qui mesurent environ 105 mill. de hauteur sur 72 mill. de largeur, sont cintrées dans le haut et ont pour sujets des scènes de la vie du Christ et de la Vierge, *David psalmodiant à l'Eternel, l'Office des morts* et *Sainte Marguerite sortant des flancs du*

dragon. Trois sont à fond de damier et toutes sont encadrées de belles bordures composées de tiges, de branchages, etc., agrémentés d'oiseaux et de nombreux grotesques. Onze des grandes lettres majuscules sont placées au-dessous des miniatures, et de chacune d'elle part une large bande en or sur laquelle sont peints de charmants ornements en couleurs, encadrant les trois ou quatre lignes de texte qui figurent sur la page et les deux côtés de la miniature elle-même, ce qui fait que les sujets représentés ont pour ainsi dire un double cadre; cette bande est très brillante et d'un effet très gracieux. Les autres grandes lettres majuscules sont agrémentées d'un simple listel plus ou moins large s'étendant sur les marges; l'un deux encadre complètement la page. — Les bordures du texte sont composées de branchages filiformes à la plume avec feuilles en or et quelques fleurs en couleur.

Ce manuscrit n'est pas seulement intéressant au point de vue de ses miniatures et de sa décoration, son texte mérite également d'attirer l'attention, car on trouve vers la fin du volume, d'abord de nombreuses prières en français dont une en vers (fol. 125 à 132) et ensuite un POÈME EN L'HONNEUR DE SAINTE MARGUERITE (fol. 133 à 146). Ce poème comprend environ 550 vers octosyllabiques disposés comme de la prose, c'est-à-dire sans solution de continuité après chaque vers; il commence par ce vers : *Après la sainte passion* et se termine ainsi : *Quavec elle soions tousdis. Amen.* On trouve à la suite *Loroison saincte Marguerite que les femmes doibvent devotement dire.*

Quelques légères éraillures; la reliure est très fatiguée. — Hauteur : 187 mill.

26. PRECES PIAE. — In-8, de 131 ff. dont 12 pour le calendrier, miniatures, bordures, etc. ais de bois couverts de velours bleu.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur VÉLIN qui semble avoir été exécuté dans le nord de la France, au XV^e^ siècle. Des prières en latin à SAINT JUDICHAËL, vulgairement appelé *Saint-Guiguel* ou *Giguel*, dont le culte est spécial à la Basse-Bretagne, et une miniature dont nous donnons une reproduction hors texte (voir l'*Album des planches* du présent catalogue) et que nous décrirons plus bas, où ce saint est représenté, permettent de supposer que ce manuscrit a été fait pour un monastère ou pour un personnage breton.

Il est orné de VINGT-HUIT GRANDES MINIATURES mesurant environ 110 mill. de hauteur sur 72 mill. de largeur, de *cinquante-six beaux encadrements*, de *vingt-huit grandes lettres majuscules* en or sur fond de couleurs ou en couleur sur fond d'or, avec ornements, et d'une quantité innombrable de lettres initiales et de tirets ou bouts de lignes en or et couleur. Les miniatures et les bordures rappellent l'art flamand; les personnages qui figurent dans les premières sont généralement représentés courts et trapus, et la décoration des secondes consiste généralement en des feuilles d'acanthe en camaïeu, en des fleurs reproduites au naturel, des fraises, des oiseaux, des insectes et en quelques grotesques, le tout sur un fond d'or,

d'argent ou de couleur. Ces peintures sont d'une très belle exécution, la flore y est surtout admirablement traitée, leur coloris sans être très éclatant ne manque pas de vigueur et leur fraîcheur est incomparable. — On remarque un lion d'or sur fond d'azur dans l'encadrement de la 6e miniature et ce lion est encore représenté dans cinq grandes lettres majuscules.

Les encadrements entourent, d'une part, les miniatures, placées sur le verso des ff. dont le recto est généralement blanc, et, d'autre part, la page en regard, laquelle porte en tête une des grandes lettres majuscules dont nous avons parlé et contient le commencement du texte d'un chapitre ou d'une oraison.

Voici les sujets des 28 peintures de ce manuscrit avec l'indication de quelques bordures qui diffèrent un peu de celles que nous avons décrites :

1. *Jésus en croix.* — A gauche, la Vierge soutenue par S. Jean et Sainte Marie-Magdeleine, à droite une troupe armée, dans le fond une ville.

2. *La Pentecôte.* — La Vierge et les apôtres agenouillés ou debout, dans une pièce, sur la porte ou à l'entrée d'une maison ont les yeux fixés sur le Saint-Esprit qui descend sur eux sous la forme d'une colombe.

3. *Saint Jean.* — L'Evangéliste est représenté écrivant l'*Apocalypse* dans l'île de Pathmos; son attribut est auprès de lui. De nombreux vaisseaux voguent sur la mer et se dirigent vers des villes qui sont placées à gauche et à droite du tableau. On aperçoit dans le ciel, à gauche, la Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, à droite, la bête apocalyptique peinte en rouge et or.

4 à 6. *Saint Luc; Saint Matthieu; Saint Marc.* — Chacun de ces trois évangélistes est représenté accompagné de son attribut, écrivant dans une chambre sur des pupitres de formes différentes. Dans la pièce où travaille saint Marc on voit une étagère sur laquelle sont posés des livres.

Les bordures des quatre dernières miniatures sont formées de branches d'arbres en or encadrant de grandes inscriptions en or sur fond rose. Sur la marge extérieure, on lit : INICIUM SANCTI et sur la marge inférieure : EWĀGELI. Chacune des pages en regard a la même ornementation avec, dans le bas, le mot SECŪDŪ et sur le côté IOHANNEN (ou LUCAM, etc.) GLORIA. Ces inscriptions sont de formes différentes, la première et la troisième sont en grandes majuscules simples, la seconde a ses lettres formées de petites bûches taillées et la quatrième de copeaux enroulés, de plus cette dernière porte le mot *tibi* après le mot *gloria.* Dans les angles de ces encadrements sont peints de petits ornements en or ou en argent sur fonds de couleurs.

7. *Saint Michel.* — L'Archange couvert d'une armure sur laquelle est jeté un manteau rouge et or, chasse le démon à coups d'épée. Une ville dans le fond.

8. *Saint George.* — Le saint, couvert d'une armure, est représenté à cheval levant son épée pour achever le dragon dont le corps gît à terre; sa lance s'est brisée dans la gueule du monstre. Dans

le fond la jeune fille qu'il vient de délivrer prie à genoux; plus loin, au sommet d'une tour, un couple regarde le combat.

9. *Saint Pierre*, debout dans une salle, tient une clef dans la main droite et un livre dans la main gauche.

10. *Saint Jacques le Majeur*, représenté assis sur un superbe trône en bois sculpté, un livre ouvert sur ses genoux et tenant dans la main droite un bâton auquel est attachée une coquille. La bordure de cette mignature et celle de la page en face sont composées de bâtons en croix et de coquilles peints sur fond vert.

11. *Saint Christophe* portant l'enfant Jésus sur ses épaules.

12. *Saint Antoine*, dans une forêt, est arrêté devant un âne et un cheval qui doivent lui apporter des vivres. Un cochon est peint dans la bordure.

13. *Saint Martin*, sur un cheval blanc, sort d'un château et passe sur un pont-levis; il tient une épée à la main. Un mendiant, en partie masqué par le cheval, est debout sur le pont-levis.

14. *La Messe de Saint Gregoire.* — Le Christ paraît sur l'autel, entouré de tous les instruments de la Passion.

15. *Saint Hubert*, descendu de cheval, accompagné d'un domestique et de plusieurs chiens, est agenouillé devant un cerf blanc portant sur le sommet de la tête, entre ses cors, un crucifix d'or.

16. *Sainte Barbe* parle à un maçon qui construit la tour dans laquelle elle doit être enfermée.

17 à 25. *Le Christ mort* et les saintes femmes. — *L'Annonciation* (miniature curieuse pour le mobilier; robe de la vierge retouchée). — *La Visitation.* — *La Nativité.* — *L'Annonciation aux bergers.* — — *La Présentation au temple.* — *Les rois Mages.* — *Le Massacre des innocents.* — *La Fuite en Égypte.* Sur une colline on voit des cavaliers lancés à la poursuite des fugitifs. — Deux ou trois de ces miniatures présentent une certaine naïveté et pourraient bien être d'une autre main.

26. *David en prières* auprès d'un grand château entouré de fossés pleins d'eau.

27. *L'office des morts* dans une église.

28. *Saint Judichaël* ou *Giguel* se promenant dans un parc, sans doute celui du monastère de Gaël, diocèse de Saint-Malo; il est coiffé d'un chapeau noir, vêtu d'une robe courte rose et or et d'un manteau bleu et or, la couronne royale placée autour du bras droit. — La page en regard n'a pas de bordure et contient deux prières en latin en l'honneur de ce saint qui fut roi de Domnonée, en Bretagne, et dont il est très rare de trouver la représentation dans un manuscrit.

Ce manuscrit, quoique nouvellement relié, a de belles marges et sa conservation est parfaite. — Hauteur : 168 mill.

27. PRECES PIAE. — In-16 de 140 ff. miniatures, bordures, etc. v. f. ant. fil. et comp. genre Du Seuil, couronne de feuillage sur les plats, attaches.

Beau et très curieux manuscrit sur vélin exécuté en France à la

fin du XV^e^ siècle et orné de CINQUANTE-NEUF MINIATURES dont plusieurs ont deux sujets. Ces peintures, qui dénotent la main d'un artiste de talent, sont très curieuses par la grande variété des sujets représentés, la plupart empruntés à l'Ancien Testament et à la vie des saints, et sont du plus haut intérêt pour l'histoire de la Renaissance. En effet, ces petits tableaux, comme on pourra s'en convaincre par la reproduction que nous donnons de deux d'entre eux dans l'*Album* et par la description que l'on en trouvera plus bas, nous offrent une grande variété de scènes d'intérieurs dans toutes les classes de la société et de nombreuses représentations de la vie publique, et nous montrent par conséquent les divers costumes des deux sexes : souverains, grands seigneurs, prélats, magistrats, guerriers, plébéiens, artisans, etc. On y remarque en plus des monuments de tous genres exécutés, dans leurs moindres détails, avec une perfection remarquable.

Le volume est décoré en outre d'une grande quantité de lettres majuscules de diverses dimensions peintes en or sur fond de couleur et d'un montant de bordure occupant la marge extérieure de toutes les pages où ne figurent pas des miniatures. Ces bordures sont de deux sortes. Celles du calendrier sont composées de branchages, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes peints sur fond or avec une petite miniature en médaillon au centre; les autres ont un bouquet de fleurs ou une arabesque sur lesquels sont posés un oiseau ou un insecte, le tout agrémenté de branchages filiformes enlacés, avec fleurettes d'or, s'étendant sur la longueur du texte.

Les miniatures qui ornent ce curieux petit volume sont d'une importance telle que nous croyons devoir en donner une description détaillée :

1 à 24. LES SIGNES DU ZODIAQUE ET SUJETS DIVERS. — Ces 24 premières miniatures ornent le calendrier qui comprend 12 ff. et est écrit en bleu, carmin et or. Elles ont la forme de petits médaillons placés au centre des bordures et représentent, comme à l'ordinaire, d'une part, des scènes de la vie seigneuriale ou les travaux des champs et de la ferme aux divers mois de l'année; d'autre part, les signes du zodiaque; les premières sont au r° et les secondes au v° des ff.

25. LE DONATAIRE. — La Vierge Marie, assise sur un trône, porte son divin fils qui tend ses petits bras vers un personnage agenouillé devant lui. Des anges aux ailes bleues et vêtus d'une robe d'or, entourent ce groupe et jouent de divers instruments. Dans le bas de la miniature se trouve un écusson, soutenu par deux animaux fantastiques, qui devait primitivement contenir les armoiries de la personne représentée au-dessus et pour laquelle ce manuscrit a été exécuté. Malheureusement ces armoiries ont été grattées et remplacées par des fleurs. — L'extrémité du pan droit du manteau de la Vierge est refaite.

26. LE CHRIST MORT. — Au pied de la croix, la Vierge contemple avec douleur le corps du Christ mort, étendu sur ses genoux, et dont les plaies saignent encore. Saint Jean, les saintes femmes et le personnage représenté dans la miniature précédente (le Dona-

taire), sont agenouillés et prient. Comme au tableau précédent, les armoiries du Donataire, placées dans le bas et soutenues par deux grotesques, ont été remplacées par des fleurs.

27. Saint Jean. — L'Évangéliste est entraîné par des soldats vers le tonneau plein d'huile bouillante où il va être jeté, et auprès duquel se tiennent un roi, un magicien et divers personnages. A gauche du tableau, une ville; dans le fond, un château sur une colline et, dans le bas, l'aigle symbolique.

28. Saint Luc. — Dans une vaste église et devant une nombreuse assemblée, composée d'hommes et de femmes, saint Luc occupe la chaire et prêche la parole de Dieu. Cette composition est fort remarquable au point de vue de l'exécution; l'artiste a su disposer, dans un espace restreint, une grande quantité d'auditeurs, en évitant la confusion et en laissant à la plus grande partie de chacun d'eux sa physionomie propre. — Le Bœuf, attribut de l'apôtre, se promène dans une campagne qui forme un second petit tableau placé au-dessous du premier.

29. Saint Matthieu. — D'après la tradition, saint Matthieu s'étant rendu en Ethiopie, des magiciens, pour se venger de ce qu'il dévoilait tous leurs sortilèges, envoyèrent contre lui deux dragons épouvantables pour le dévorer. L'Évangéliste fait le signe de la croix, rend ces animaux doux comme des agneaux et les oblige de retourner dans leurs cavernes. Cette scène, représentée ici avec une grande vigueur de touche, se passe dans une belle campagne arrosée par un fleuve qui coule au pied d'une chaîne de collines, et en présence de quatre personnages qui regardent les dragons avec terreur. L'Ange symbolique occupe le bas du tableau.

30. Saint Marc. — Cette miniature est divisée, comme la 28e, en deux compartiments. Dans le premier est représentée une rue d'Alexandrie. La foule sort d'une église où elle vient de s'emparer de saint Marc pendant qu'il célébrait la messe; on lui a passé une corde au cou et un soldat traîne son corps étendu à terre, dans la rue. Quelques disciples de l'Évangéliste, masqués derrière une colonne, regardent cette scène avec terreur. Ce petit tableau est remarquable non seulement par la science qu'a déployée le peintre pour grouper ses personnages et donner de la vie au sujet qu'il représente, mais encore par les détails d'architecture qu'on y voit; nous en donnons une reproduction dans l'*Album*. — Dans le second compartiment est représentée une campagne avec l'attribut de l'Évangéliste, un lion au pied d'un rocher.

31. Moïse et Jéthro. — Le Chef et législateur des Hébreux, couvert d'un manteau d'or, serre la main de son beau-père qui se découvre respectueusement devant lui. Cette scène se passe dans une campagne, au pied d'un rocher; on aperçoit une ville dans le lointain. (*Exode*, xviii, 7.)

32. Abner et Joab. — Abner, général de l'armée d'Isboseth, fils de Saül, passa dans le parti de David. Joab, général de l'armée de David, jaloux des faveurs accordées par le roi à son ancien adversaire, l'assassina. L'artiste a représenté ici les deux chefs d'armée, dans une campagne et sur le point de se donner l'accolade; Joab

en profite pour enfoncer traîtreusement son poignard dans le dos d'Abner. (II *Rois*, III, 27.)

33. Gédéon. — Le cinquième juge des Hébreux, en costume de chevalier, le sabre au côté, un surtout bleu brodé d'or passé sur sa cuirasse, son casque, ses gantelets et son bouclier sur lequel on remarque le chiffre I. N. en lettres d'or, posés par terre auprès de lui, est agenouillé et lève ses bras vers le ciel qui s'ouvre et laisse voir un buste d'ange peint en brique et or sur fond d'azur et entouré de rayons de gloire. Gédéon demande à Dieu de lui montrer par un signe visible que c'est bien lui qu'il a choisi pour délivrer Israël du joug des Madianites; il a placé une toison devant lui, au pied d'un rocher, et dit à l'Éternel : « Si la rosée est sur la toison seule, et que la terre soit sèche, je connaîtrai que vous délivrerez Israël par mon moyen... » (*Juges*, VI, 37.)

34. Le Buisson ardent. — Moïse, paissant le troupeau de son beau-père, sur le mont Horeb, voit l'Eternel au milieu d'un buisson d'où sortent des flammes. Le législateur, épouvanté et ébloui par cette apparition, quitte ses chaussures sur l'ordre que lui en donne l'Éternel. (*Exode*, III, 1 à 5.)

35. Le Prophète Daniel. — Au milieu d'une place de Babylone on voit une petite maison dans laquelle est enfermé Daniel, qui paraît à une fenêtre garnie de barreaux de fer. Sur la place, à droite, se tiennent des Babyloniens qui demandent à Nabuchodonosor de leur livrer le prophète; le roi, l'épée à la main et la couronne en tête, suivi de sa garde, s'avance vers ses sujets. Tous les personnages représentés ici, sauf Daniel, sont couverts d'armures peintes en or. (*Daniel*, XIV, 28.)

36. La Verge d'Aaron. — La Verge fleurie est placée, dans un vase, sur un autel; trois hommes debout la contemplent avec admiration, tandis qu'un quatrième personnage, vêtu d'une robe d'or (Aaron?) et placé devant eux, agite un encensoir. (*Nombres*, XVII.)

37. David et Abner. — Le Roi, assis sur son trône et entouré de sa cour, prend des mains d'Abner sa soumission écrite, que ce dernier, abandonnant la cause d'Isboseth, fils de Saül, lui présente à genoux. (II, *Rois*, III, 20.)

38. Sacrifice d'Isaac. — Abraham, vêtu d'un costume somptueux composé d'une robe rose couverte en partie d'une sorte de tunique blanche brodée et frangée d'or, à manches courtes, la tête couverte d'une calotte orange rehaussée d'or, s'avance lentement vers un rocher sur le sommet duquel est placé un panier (?); il tient d'une main un cierge allumé et de l'autre un sabre. Isaac, portant un fagot sur l'épaule, suit le patriarche, et un bélier broute sur le bord de la route. (*Genèse*, XXII.)

39. Les Tables de la Loi. — Sur le sommet d'un rocher, représentant le mont Sinaï, Moïse, agenouillé, reçoit des mains de l'Eternel, qui paraît dans le ciel, les Tables de pierre contenant la loi. Aaron, Nadab et Abihu, ses fils, ainsi que deux autres Israélites, sont assis au pied de la montagne et contemplent cette scène. (*Exode*, XXIV.)

40. La reine de Saba. — Dans une vaste et belle salle, on voit

Salomon descendre de son trône et s'avancer vers la reine du Midi qui, à genoux, lui présente un vase précieux. Les deux monarques sont richement vêtus, des seigneurs et des dames se tiennent à leur côté. (III. Rois, x.)

41. Tubal Caïn. — Cette miniature, très curieuse, représente l'intérieur d'une forge. Tubal Caïn, fils de Lémec, arrière-petit-fils de Caïn, qui *forgeait toutes sortes d'intruments d'airains et de fer*, est représenté vêtu d'une robe d'or, se promenant les bras croisés dans son atelier. Deux ouvriers forgerons battent le fer chaud sur l'enclume, non loin du feu et du soufflet; par terre et aux murs sont étalés ou suspendus : marteaux, tenailles, poêles à frire, marmite, passoires, etc. (*Genèse*, iv, 22.)

42. Élie confond les prophètes de Baal. — Le prophète Élie, coiffé d'un bonnet de magicien, en présence d'Achab, roi d'Israël, vêtu d'un riche costume oriental, invoque l'Éternel qui fait tomber le feu du Ciel, et consume l'holocauste qu'il avait préparé. Le roi et les personnes qui l'entourent ont les yeux fixés sur le haut du rocher où l'on voit le feu brûler le veau placé dans un panier; leur visage exprime l'étonnement et l'effroi. (III. *Rois*, xviii, 38.)

43. Samuel consacré a l'Éternel. — Anne, épouse d'Elkana, suivie de deux femmes, présente à genoux, au grand prêtre Héli, son fils Samuel. Le futur prophète est représenté nu, debout sur une table; Héli lui donne sa bénédiction. (I. *Rois*, i, 25.)

44. Le Serpent d'airain. — Moïse montre à des Israélites qui l'entourent le serpent d'airain dont la vue doit les guérir des morsures des serpents envoyés par l'Éternel pour les punir de leurs péchés et qui ont déjà fait périr une grande quantité d'entre eux. Le Serpent d'airain est placé sur une perche au sommet d'un monticule, au pied duquel on voit des serpents, des ossements et des cadavres. (*Nombres*, xxi, 9.)

45. Institution de la Pâque. — Douze personnes sont assises autour d'une table; celle qui préside s'apprête à découper l'agneau rôti placé devant elle. Il est à remarquer que tous les convives ont leur serviette placée sur l'épaule gauche. Dans le fond de la salle est dressé une sorte de buffet auprès duquel se tient un domestique (?). Sur le premier plan, à droite, brûle un feu de bois qui doit servir à consumer les restes de l'agneau. (*Exode*, xii, 8 à 10.)

46. David sauvé par Michal. — Des gardes envoyés par Saül surveillent la maison de David pour le faire mourir quand il en sortira, mais tandis qu'ils sont tournés du côté de la porte, David, aidé de Michal, son épouse, s'échappe par la fenêtre d'une tourelle. (I. *Rois*, xix, 12.)

47. Le Roi de Haï. — Josué après avoir brûlé la ville de Haï et fait périr ses habitants ordonna que son roi fût pendu à une potence. Nous voyons ici deux hommes, grimpés chacun sur une échelle, détachant d'une croix où il a été cloué le roi, couronne en tête et vêtu. (*Josué*, viii, 29.)

48. Construction de l'Arche. — Noé, debout et vêtu d'une robe rouge, lève les bras au ciel et invoque l'Éternel, tandis que des ouvriers travaillent à la construction de l'arche qui doit le sauver

du déluge. Les monuments d'une ville forment le fond de ce petit tableau. (*Genèse*, VI.)

49. SALOMON ET BETHSABÉE. — Le roi Salomon, assis sur son trône, écoute une requête que lui adresse sa mère Bethsabée, également assise sur un trône semblable et placé à côté du sien. Sur le premier plan, à droite et à gauche, se tiennent debout des seigneurs et des dames de la cour. (III. *Rois*, II, 19 et 20.)

50. PUNITION DE JONAS. — Cette miniature est certainement une des plus belles, des plus curieuses et des plus importantes de ce manuscrit. Elle représente, comme on le verra par la reproduction que nous en donnons dans l'*Album*, un navire dont la coque est peinte en brun rehaussé d'or; il est muni de tous ses agrès, et ses flancs sont ornés, à la partie supérieure, de deux blasons répétés et formant bordure : l'un est *d'azur à trois fleurs de lis d'or*, l'autre *de gueules à une croix d'or*. Nous avons ici la représentation exacte d'une *caravelle* à la fin du XV^e^ siècle; les matelots travaillent à la manœuvre du navire, l'un est au gouvernail, un autre grimpe à une échelle de cordes, d'autres s'occupent des voiles. Au centre, dans la partie basse du navire, deux hommes précipitent Jonas nu dans la mer, de laquelle émerge la tête d'un gros poisson qui, la gueule ouverte, s'apprête à engloutir le prophète. (*Jonas*, I, 15.)

51. LA COLONNE DE FEU. — L'armée de Pharaon poursuivant les Israélites est engloutie dans la Mer Rouge. On voit dans le ciel, précédant les Israélites qui fuient, la Colonne de feu qui les guide. — Curieux effet de nuit. (*Exode*, XIV.)

52. SAINTE BARBE. — Dans l'intérieur d'un bel édifice et devant une nombreuse assistance, la sainte, le torse nu, est martyrisée par des soldats; l'un deux présente à Marcien, président de la province de Nicomédie, assis sur son trône, un des seins de la jeune vierge qu'il vient de couper. Au-dessous, dans un second compartiment, on voit Dioscore, père de sainte Barbe, trancher la tête de sa fille, entre une double rangée de spectateurs.

53. SAINT JOSEPH. — Cette miniature est divisée en deux compartiments. Dans le premier, on voit l'époux de la Vierge, un bâton à la main, paraissant fuir d'une ville; il regarde en arrière et sa figure exprime l'effroi; dans le second il est agenouillé en pleine campagne et prie.

54. SAINT JEAN-BAPTISTE. — Dans la cour d'une prison, le Précurseur est à genoux et prie, à droite le bourreau lève son épée pour lui trancher la tête, à gauche une femme se tient debout, un plat à la main. Dans un second compartiment on voit un paysan attiser un feu dans les champs.

55. SAINTE MARIE-MAGDELEINE. — Jésus, en costume de jardinier, une bêche à la main, fait signe à la sainte, qui agenouillée tend les bras vers lui, de ne pas l'approcher. Au-dessous, dans un second compartiment, on voit des anges agenouillés autour du corps de Marie-Magdeleine, étendu au pied d'un rocher.

56. SAINTE CATHERINE. — La sainte, agenouillée, remercie Dieu de l'avoir miraculeusement sauvée du supplice qu'on voulait lui faire subir. Devant elle, la roue sur laquelle elle avait été attachée vole

en éclats et ses bourreaux gisent inanimés sur le sol. Derrière elle, se tiennent l'empereur Maximin, assis sur son trône, et une troupe d'hommes; tous paraissent épouvantés. Au-dessous de cette scène, le peintre, dans un second petit tableau, a représenté sainte Catherine à genoux, couverte d'une chemise blanche, et tendant le cou au bourreau qui lève son épée pour lui trancher la tête; Maximin et sa cour assistent debout à ce dernier supplice.

57. La Messe de saint Grégoire. — Le Pape, agenouillé sur les marches de l'autel, tient l'hostie dans ses mains et devant lui se dresse le corps du Christ, dont les plaies saignent; des anges vêtus de robes d'or tiennent un drap et s'apprêtent à en couvrir le corps du Sauveur. De nombreux cardinaux sont agenouillés derrière le saint et ses assistants. Au-dessous de cette miniature sont peints, sur fond bleu, tous les instruments de la Passion.

58. David et Goliath. — Des jeunes filles sortent d'une ville en jouant de divers instruments et viennent à la rencontre de David qui s'avance en tenant dans sa main gauche la tête de Goliath et dans sa main droite son sabre; le corps du géant, couvert d'une armure d'or, est étendu à terre, son bouclier porte les initiales O. S. en or sur fond bleu. (I, *Rois*, xviii, 6.)

59. Job et ses amis. — Cette miniature est divisée en deux compartiments. Dans le premier on voit Job assis sur des bottes de paille placées contre le mur d'un château, il est représenté presque nu, conversant avec deux personnages richement vêtus, agenouillés auprès de lui. Dans le second compartiment, deux mendiants, un homme et une femme, se rencontrent dans les champs, l'homme présente une sébile à la femme qui porte un sac de toile sur l'épaule.

Tels sont les sujets de ces miniatures qui, sauf celles du calendrier, occupent la page entière et sont encadrées d'une bordure d'or cintrée dans le haut. Elles ont toutes, dans la partie inférieure, une banderole blanche sur laquelle est écrit le commencement du texte du chapitre et celles qui sont désignées ici sous les nos 31 à 51 ont en plus, au-dessous de la banderole, un texte explicatif du sujet représenté, écrit en rouge; ce texte n'est pas toujours exact. Les neuf derniers ff. paraissent être un peu postérieurs au manuscrit, ils n'ont pas de bordures et sont de diverses mains; le texte qui se trouve sur le 3e de ces ff. est en français. On lit sur un f. de garde placé à la fin : *Ce livre a été donné au P. Jean Capistran Kremer par Monsieur le baron de Vurmser Marechal de camp des armées de France resident a Sarlouis le sept mai de l'année 1792.*

Le volume est un peu rogné et, en dehors des deux ou trois défauts que nous avons signalés dans la description des sujets, quelques miniatures ont de légères éraillures. — Hauteur : 109 mill.

28. LIVRE D'HEURES (en latin). — In-8, miniatures, bordures, etc. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. étui. (*Rel. anc.*)

Admirable manuscrit sur vélin exécuté en France à la fin du XVe siècle, remarquable non seulement par la beauté de ses minia-

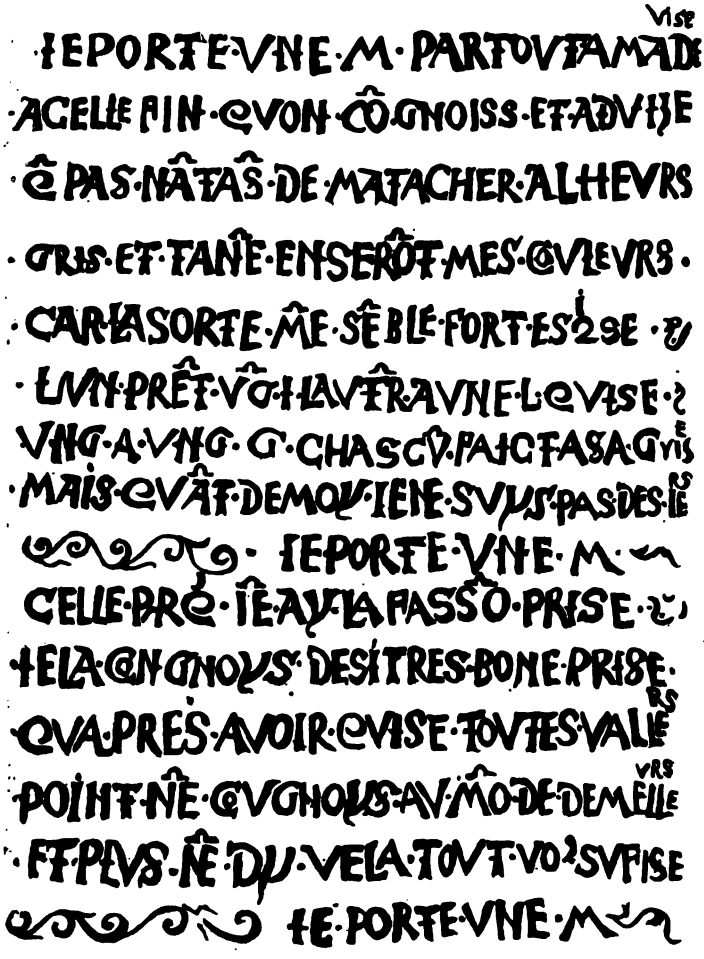
tures, qui sont certainement l'œuvre d'un des grands artistes de la Renaissance, mais encore par ses riches bordures qui diffèrent complètement de celles que l'on rencontre ordinairement dans les livres d'Heures. Pour qu'on puisse avoir une idée de la splendeur de ce manuscrit, nous donnons, dans l'*Album*, la reproduction de trois de ses pages. — A la fin du volume on remarque des rubriques et une prière en français.

Le volume comprend en tout 93 ff., dont six pour le calendrier, écrit en noir, carmin et bleu, et *trente-huit de ses pages sont ornées de miniatures* représentant en tout SOIXANTE-QUATRE SUJETS DIFFÉRENTS dont 12 pour les signes du zodiaque, 12 pour des scènes de la vie seigneuriale ou des occupations de la campagne, 25 sont relatives à la vie du Christ, 6 à la vie de la Vierge, 3 se rapportent à l'histoire du roi David et 6 à celle de Job. Quatre de ces miniatures occupent une page entière et quatre une demi-page environ, les autres remplacent des bordures, c'est-à-dire qu'elles sont en hauteur ou en travers sur la marge extérieure ou inférieure des pages où elles figurent. Toutes ces peintures sont remarquables par la science du dessin et la finesse de l'exécution : les têtes sont d'une beauté idéale, les intérieurs représentés dans leurs moindres détails, les monuments supérieurement traités, les paysages ravissants; en un mot tout y est rendu avec une délicatesse extrême. Il est à remarquer que dans trente-cinq miniatures représentant des sujets religieux, les vêtements du Christ, de la Vierge, des saints, etc., sont peints en grisaille; de même les sujets en longueur, formant bordure sur la marge extérieure, ont généralement dans le haut un charmant motif d'architecture en grisaille dont la teinte est comme de l'argent brillant.

Toutes les pages du manuscrit sont ornées de riches encadrements dont quelques-uns, comme nous l'avons dit, sont formés entièrement ou en partie par des miniatures, et les autres par des compositions très curieuses et très variées. On voit, en contemplant ces dernières, que l'artiste a voulu s'affranchir des arabesques, enroulements de feuillage, etc., qui étaient communément mis en usage alors dans ce genre de décoration et créer du nouveau. En effet, à quelques rares exceptions près, les principaux motifs employés pour la composition de ces bordures sont plutôt empruntés aux figures géométriques qu'à la flore ou à la faune. Ne pouvant en donner une description complète, les ornements qu'on y trouve ayant souvent une forme si bizarre qu'il serait difficile de leur donner un nom, nous nous bornerons à en décrire quelques-unes qui suffiront sans doute à en faire apprécier la valeur et l'intérêt. Plusieurs sont composées de bandes longitudinales, penchées, brisées, chevronnées, carrelées, croisées, etc., d'autres de losanges quelquefois fuselés, d'autres de triangles curieusement disposés, formant parfois des croix ou des étoiles, d'autres de chevrons souvent brisés, d'autres enfin de guidons, oriflammes, banderoles, etc. etc. Chaque bordure n'a qu'une de ces figures répétée à l'infini et de couleurs différentes, mais l'or, l'argent, le noir, le gris, le brun et le marron sont généralement seuls employés. Ces

motifs sont presque toujours rehaussés d'arabesques ou de gracieuses tiges de fleurs peintes en or, en gris ou bleuâtres; on y remarque aussi quelques oiseaux, insectes et grotesques. D'autres encadrements sont formés de damiers, de carrelages et de parquetages exécutés en or, noir et brun. Enfin, quelques bordures diffèrent complètement de celles que nous venons de décrire. Ici, on voit de grandes larmes d'or accompagnées d'arabesques bleuâtres, le tout sur fond noir; là, des treillages sur lesquels courent des tiges de fleurs peintes en gris sur fond or ou noir; plus loin, des semis soit de grandes feuilles de chênes, de houx ou de lauriers, soit de croix d'or simples ou recroisettées, soit enfin de cœurs, d'écus, etc. peints en noir ou en or sur fond blanc, marron ou noir. Comme on le voit, ce sont les couleurs un peu ternes qui dominent dans ces peintures, et ce n'est que de loin en loin que l'on rencontre quelques petites feuilles d'arbuste, des fleurettes et des fruits, pour lesquels le rouge, le vert ou le bleu aient été employés, mais toujours très discrètement. Quoi qu'il en soit, l'artiste, malgré la bizarrerie de ses motifs de décoration, a su les agencer de telle sorte, les rehausser si habilement par des ornements divers dont l'or un peu éteint et les couleurs presque toujours claires atténuent la crudité du noir, du brun et du marron et relèvent le blanc ou le gris, que rien ici ne blesse le regard, tout y est harmonieux et d'une beauté, d'une originalité sans égales. Nous devons faire remarquer également que la décoration d'un grand nombre de feuillets est la même au recto et au verso, c'est-à-dire que les sujets représentés d'un côté ont été exactement reproduits de l'autre avec des couleurs différentes ou en contre-partie, et que cette juxtaposition a été exécutée avec une telle précision qu'en présentant le feuillet à la lumière on ne voit qu'une décoration unique, opaque, produisant l'effet d'un vitrail.

Ces bordures nous offrent encore une particularité curieuse, elles contiennent des chiffres et des devises qui doivent se rapporter au personnage pour lequel ce manuscrit a été exécuté. En effet, sur plus de 60 pages figurent, dans les ornements, les initiales A ou M répétées à l'infini et peintes en or, en noir ou en gris, 4 pages portent en outre un semis soit de deux M seules enlacées, soit de ce dernier chiffre accompagné d'un A. Dans six bordures on remarque des banderoles peintes en noir ou en marron sur lesquelles on lit l'inscription suivante en lettres d'or : JE PORTE UNE (ou UGNE) M, et enfin quatre bordures sont ornées également de banderoles de diverses couleurs portant chacune une devise différente en lettres d'or, ces devises sont : TARDIF LE PERT ; ARDY LA GAIGNE; A CVEVRS AMANS; SOURCE DE IOYE; VIGILANTI NIL DIFICILE. — On remarque en outre, sur la première page, un blason peint sur la cheminée qui figure dans la miniature : *d'or au lion issant de gueules;* enfin la dernière page, peinte dans la longueur, mi-partie de gris et de marron, porte l'inscription suivante en lettres d'or :



A qui ou à quoi se rapportent ces chiffres, ces devises, ces armoiries et cette inscription? Nous n'avons pas pu le découvrir et, le temps nous manquant pour poursuivre nos recherches, nous laissons à d'autres le soin de déterminer l'origine de ce manuscrit qui, étant donné sa beauté, ne peut avoir été exécuté que pour une personne illustre.

Le volume a été un peu trop rogné; plusieurs miniatures ont quelques éraillures et quelques bordures paraissent avoir été refaites vers l'époque où le manuscrit a été exécuté pour remplacer sans doute, par une décoration nouvelle, des ornements qu'on voulait faire disparaître pour un motif quelconque ou qui laissaient à désirer au point de vue de l'exécution. — Hauteur : 181 mill.

29. HORÆ. — In-8, v. f. dos orné, riches comp. d'entrelacs dorés ou peints en bleu, vert et blanc, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

MANUSCRIT sur VÉLIN exécuté dans la seconde moitié du XV^e siècle. Il se compose de 150 ff. dont les douze premiers sont occupés par le calendrier et est orné d'une grande quantité de lettres majuscules dont plusieurs avec ornements s'étendant dans les marges, de tirets peints en or et en couleur et de CINQ MINIATURES mesurant de 65 à 80 mill. de hauteur, sur 60 mill. de largeur. Ces miniatures, demeurées très fraîches, ont pour sujets : *L'Annonciation à la Vierge. — Jésus en croix. — La Pentecôte. — La Messe des Morts. — David en prières.*

Au recto du dernier f. on lit, d'une écriture du XVI^e siècle, l'intéressante mention suivante : « *Ces présentes heures appartienent à Noble Dame, Madame Claude de Clérat, abaysse du dévot monastère de nře dame de la Déserte, à Lyon.* »

Riche reliure lyonnaise du XVI^e siècle un peu fatiguée.

Hauteur : 170 mill.

30. HORÆ. — In-8, bordures et miniatures, mar. olive, riches comp. de feuillage et de fleurs sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

MANUSCRIT sur VÉLIN exécuté au XV^e siècle dans le centre de la France et composé de 105 ff., dont 12 pour le calendrier en français, écrit en carmin et en bleu.

Il est orné de nombreuses initiales de diverses grandeurs, de tirets, de plusieurs bordures composées d'arabesques, fleurs, fruits et grotesques et de SIX MINIATURES, le tout peint en or et en couleur. Les miniatures représentent les sujets traditionnels et un *Ensevelissement* dans le cimetière d'un couvent.

Ce manuscrit est revêtu d'une très belle reliure, dans le genre de celles que les Eve exécutèrent pour Marguerite de Valois. Le dos et les plats sont entièrement couverts de riches compartiments de feuillages, dans les entrelacs desquels se trouvent des fleurs variées et l'emblème du Saint-Esprit. Elle porte en outre le nom et les armes de la dame qui la commanda aux célèbres relieurs : GUILLEMETTE MONSEAULX. — Voir la reproduction de cette reliure dans l'*Album* des planches du présent catalogue.

Hauteur : 170 mill.

31. HORÆ. — Petit in-4, bordures et miniatures, ais de bois recouverts de mar. noir, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT sur VÉLIN, exécuté au XV^e siècle et composé de 84 ff., dont 6 pour le calendrier, en français, écrit en bleu, carmin et or. Parmi les noms de ce calendrier ou parmi ceux des litanies, nous remarquons : Saint Gengulphe (Gengoult), mort près d'Avallon et dont les reliques furent transférées à Langres ; Saint Benigne,

apôtre de la Bourgogne; Saint Claude, évêque de Besançon; Saint Didier, évêque de Langres; Saint Remi, archevêque de Reims, qui nous indiquent que le lieu d'origine de ce volume doit être le diocèse de Langres, ou la Bourgogne.

Ce manuscrit, qui paraît incomplet, est orné de SEPT GRANDES MINIATURES mesurant 88 mill. de hauteur sur 61 mill. de largeur et de SEIZE PETITES mesurant 40 mill. de hauteur sur 34 mill. de largeur. Les grandes miniatures ont pour sujets : 1° *Saint Jean.* — 2° *La Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ.* — 3° *L'Annonciation a la Vierge.* — 4° *Jésus en croix.* — 5° *La Pentecôte.* — 6° *David en prières.* — 7° *Job et ses amis.* — Les petites miniatures représentent les portraits de Saint Luc, Saint Mathieu, Saint Marc, la Vierge et l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste, Saint André, Saint Laurent, Sainte Marie-Magdeleine, Sainte Barbe, la *Visitation*, la *Nativité*, l'*Annonciation aux Bergers*, l'*Adoration des Mages*, la *Circoncision*, la *Fuite en Égypte* et le *Couronnement de la Vierge.*

Le volume est en outre orné de nombreuses initiales, de grandeurs diverses, de tirets et de jolies bordures composées d'arabesques, de branches de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'insectes et de grotesques, délicatement peints sur fond d'or mat, encadrant complètement les grandes miniatures et s'étendant sur trois côtés seulement des pages où figurent les petites miniatures.

Hauteur : 193 mill.

32. HORÆ. — In-4, bordures et miniatures, ais de bois recouverts de chagrin noir, tr. dor.

MANUSCRIT sur VÉLIN, exécuté en Normandie, au XV^e^ siècle, pour un membre de la famille bretonne DE DERVAL, dont les armoiries, accompagnées de la devise *Sans plus*, étaient peintes au-dessous de la première miniature. Ces armoiries ont postérieurement été recouvertes par celles d'un nouveau possesseur : *d'azur à trois hures de sanglier d'argent*, entourées d'une couronne formée de branches entrelacées.

Le volume débute par un calendrier en français, écrit en carmin et en bleu, comprend en tout 169 ff. et est orné d'une grande quantité de lettres majuscules de diverses dimensions, de tirets peints en or et en couleur, de riches bordures et de QUATRE MINIATURES mesurant en moyenne 87 mill. de hauteur, sur 74 mill. de largeur. Ces miniatures, d'une bonne exécution, représentent : l'*Annonciation à la Vierge;* le *Christ en croix; David en prières* et l'*Office des morts.* Les pages qui les contiennent sont ornées de bordures couvrant la totalité des marges et 153 pages du calendrier et du texte ont un simple montant sur la marge extérieure. Toutes ces bordures sont composées d'arabesques, de fleurs et de fruits variés au milieu desquels se jouent des insectes, des oiseaux et des êtres fantastiques dans les attitudes les plus grotesques. — De plus, dans l'encadrement d'une des miniatures, l'on remarque deux banderoles portant la devise : *Veritas vincit.*

Hauteur : 196 mill.

33. LIVRE D'HEURES (en latin). — In-8, miniatures, bordures, etc., v. brun, ant., fil. et comp. à fers azurés au centre et aux angles des plats, tr. dor.

Superbe manuscrit sur vélin exécuté en France et probablement à Paris dans les premières années du XVI[e] siècle. Il comprend en tout 123 ff. dont 6 pour le calendrier, écrit en français en lettres bleues, carmin et or, et est orné de soixante miniatures dont 18 grandes, mesurant de 86 à 90 mill. de hauteur sur 63 mill. de largeur, sont enchâssées dans de riches et larges portiques en camaïeu d'or comme dans des cadres d'orfèvrerie agrémentés de bustes, de statues en relief, isolées ou groupées, représentant des saints ou des scènes de la Bible et enrichis souvent de pierres précieuses. Le volume est décoré en outre de nombreuses lettres initiales de toutes les dimensions et de tirets ou bouts de lignes, le tout délicatement peint en or et en couleurs; de plus, toutes les pages du texte sont ornées sur la marge extérieure d'une bordure composée d'arabesques, de fleurs, d'oiseaux et d'animaux fantastiques en couleurs sur fond d'or mat. Toutes ces peintures, les miniatures surtout, sont remarquables par la beauté de la composition, l'éclat, la fraîcheur du coloris et la richesse de l'ornementation.

L'inscription en lettres d'or au calendrier de plusieurs noms de saints dont le culte est particulier à Paris; *sainte Geneviève, saint Denis, saint Marcel*, etc., permet de supposer que notre manuscrit a été exécuté dans cette ville ou dans une autre ville de son diocèse.

Les miniatures sont ainsi divisées :

1°, 24 au calendrier, placées deux par pages, l'une en longueur, l'autre en travers et formant ainsi deux côtés de l'encadrement du texte; les deux autres côtés sont dans le style des montants de bordures que nous avons décrits plus haut. Les sujets sont ceux que l'on rencontre ordinairement, savoir : les signes du zodiaque placés dans de gracieux paysages et les diverses occupations de chaque mois au château, à la ferme ou dans les champs.

2°, les 18 grandes peintures dont nous avons parlé en commençant. Elles représentent les quatre évangélistes, en pied, avec leurs attributs, des scènes de la vie du Christ et de la Vierge, *David* assis sur son trône parlant à un chevalier agenouillé devant lui, tête nue et couvert d'une armure d'or (Abner?), *Lazare et le Mauvais riche*. (Nous donnons, dans l'*Album*, une reproduction de l'avant-dernière.) — Parmi ces tableaux nous signalerons les suivants qui nous paraissent mériter d'attirer plus particulièrement l'attention : *Saint-Luc* assis sur une sorte de fauteuil couvert de draperies bleues et or surmonté d'un dais cramoisi brodé d'or; il peint le portrait de la Vierge. *Concert d'anges* donné à la Vierge qui est debout sur un croissant tenant l'Enfant Jésus dans ses bras; cette figure est peinte sur fond d'or, en ovale, se détachant sur un fond rouge foncé encadré de bleu, à droite et à gauche sont placés deux anges, l'un jouant de la harpe, l'autre de la mandore, des anges

en camaïeu rouge ou bleu rehaussé d'or sont placés en demi-cercle dans le haut du tableau. *La Nativité*, divisée en deux compartiments dont l'un représentant saint Joseph, la Vierge, l'âne et le bœuf, est peint en couleurs dans le portique au-dessous du grand sujet. L'histoire de *Lazare et du Mauvais riche* forme deux sujets; dans l'un, peint en camaïeu d'or en relief, dans le soubassement du portique, on voit Lazare, la tête couverte d'ulcères, implorant le Mauvais riche qui le repousse; dans le tableau peint au-dessus, le Mauvais riche, tout nu, en enfer, entouré de flammes et tourmenté par des démons, implore Lazare qui est dans le ciel, sur les genoux d'Abraham.

3°, une miniature moyenne (H. : 81. — L. : 60 mill.) : *La Trinité*, peinture exécutée dans le genre de celle représentant le *Concert d'anges* dont nous avons parlé plus haut. La page ici est encadrée d'une bordure semblable à celles du texte.

4°, 17 petites miniatures de diverses dimensions représentant des saints et des saintes; parmi ces dernières on trouve *Sainte Geneviève*, patronne de Paris.

La conservation de ce manuscrit, qui provient en dernier lieu de la bibliothèque DESTAILLEURS, est parfaite sauf de légères éraillures aux miniatures de la première page. Le dos de la reliure est refait. — Hauteur : 193 mill.

34. Officium Beatæ Mariæ Virginis secundum usum et morem sacri ordinis Cartusiensis. — In-4 de 192 ff. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVII^e^ siècle, d'une très bonne écriture, dont chaque feuillet est encadré d'un double filet rouge. Il est enrichi de 16 planches représentant des scènes religieuses et des portraits de saints et de saintes, gr. par Bolswert, Firens, Mariette, Moncornet, Picquet, etc., COLORIÉES ET REHAUSSÉES D'OR. Mais ce qui rend ce manuscrit particulièrement intéressant, c'est qu'il porte sur deux ff. placés en tête du volume les armoiries des personnages pour lesquels il a été exécuté, PEINTES EN OR ET EN COULEUR à pleine page. Ce sont celles de MATHIEU DE SÈVE, baron de Fléchères, prévôt des marchands de la ville de Lyon, et de sa femme, née DUGUÉ de BAGNOLS; ces dernières ont été postérieurement entourées de la cordelière de veuve.

---

35. LIVRE DE PRIÈRES tissé d'après les enluminures des Manuscrits du XIV^e^ au XVI^e^ siècle. *Lyon, Mdcccclxxxvi.* (A la fin :) *Cet ouvraye a été heureusement achevé à Lyon, le viii Sept. L'an de N. S. Mdcccclxxxvii, sur les dessins du R. P. J. Hervier, S. M., par J. A. Henry, fabricant. A. Roux, libraire éditeur. Lyon* (1887), pet. in-8 carré,

goth. de 3 ff. prél. non ch. et 43 pp. nombr. bordures et fig. mar. brun foncé, riches comp. XVI^e^ siècle frappés à froid sur les plats, doublé et gardes de soie brochée, tête dor. non rog. (*Marius-Michel.*)

Curieux et magnifique ouvrage dont le texte, les encadrements et les figures sont entièrement tissés en soie noire sur fond gris perle avec une perfection remarquable.

Bel exemplaire couvert d'une jolie reliure de MARIUS-MICHEL.

2. LITURGIES DE L'ÉGLISE LATINE

36. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE ‖ secundum usum Romanum. ‖ (A la fin :) *Ces présentes heures à lusaige de Rõme furẽt achevées le xvii jour de Juillet, l'an M. CCCCC* ƨ *ung, par Thielman Kerver, imprimeur et libraire juré de luniversité de Paris, pour Gillet Remacle...* (1501), in-8, goth. fig. sur bois, chag. noir, tr. dor.

Édition très rare, non citée par Brunet. Elle se compose de 120 ff. non ch. sign. *a-p* par 8 ff. et est ornée de 16 figures non compris la marque (au verso de laquelle se trouve un almanach de 1497 à 1520) et l'*Homme anatomique*. De charmantes bordures renfermant des scènes bibliques, des arabesques, des chasses, des grotesques, sur fond criblé, entourent chaque page.

Exemplaire sur VÉLIN, avec les figures et bordures coloriées, incomplet du f. M viij; tache dans la bordure extérieure des cinq ou six derniers ff. — Hauteur : 163 mill. et demi.

37. ¶ HORE BEATISSIME ‖ VIRGINIS MARIE, secũ‖dum usum Romane ‖ ecclesie. ‖ (Au recto du dernier f. :) *...Impressoremqꝫ Thielmannum Kerver, alme universitatis parisiensis librarium juratum... anno ab incarnatione domini millesimo quingentesimo sexto, die decimaquarta mensis augusti.* (1506), in-8, goth. fig. sur bois, mar. noir, dos et plats ornés de comp. à fr. doublé et gardes de vélin blanc, tr. dor.

RARISSIME ÉDITION, non citée, imprimée en caractères rouges et noirs. Elle se compose de 152 ff. non ch. sign. *a-t* par 8 ff. En tête se trouvent la table générale, les tables particulières, le calendrier, le *Speculum conscientie*, etc. Le dernier f. contient au recto la souscription et au verso le titre surmonté de la grande marque de Kerver.

Ce volume est orné de 20 grandes planches (y compris la marque) et de petites figures dans le texte. Les bordures sont formées d'une part d'arabesques, où figurent des personnages religieux ou sécu-

liers, des chasses, des scènes populaires, des grotesques et des animaux fantastiques; d'autre part de sujets bibliques ou allégoriques tels que : les *Signes du Zodiaque*, les *Douze Sibylles*, la *Création du monde*, l'*Apocalypse*, les *Quinze signes de la fin du monde* (avec texte en français), etc.

Exemplaire sur VÉLIN non colorié, avec les initiales et les tirets peints en or et couleur. — Tache sur la marque de l'imprimeur et deux raccommodages en marge du dernier f. — Hauteur : 172 mill.

38. Horæ secundum usum Romanum. (A la fin)... *Exarate qdem Parisiis opera et impensis vidue defuncti spectabilis viri Thielmāni Kerver... anno dñi M. d. xxiii, die xxx Martii*... (1523), in-8, goth. fig. sur bois, vélin.

Édition rare, composée de 132 ff. non ch. sign. A-Q par 8 et R par 4 ff. et ornée de 46 curieuses planches parmi lesquelles : *Adam et Eve au travail*, l'*Histoire de David et Bethsabée* (en 6 pl.), les *Trois morts et les trois vifs* (en 2 pl.), *Saint Pierre et Malchus*, *Job et ses amis*, les figures des *Vigiles des morts*, etc., et de petites vignettes dans le texte. Les bordures renferment des arabesques, des scènes religieuses, l'*Apocalypse*, les *Quinze signes*, une *Danse macabre*, etc.

Exemplaire sur VÉLIN, avec les figures non coloriées et les initiales et tirets peints en or et couleur. — Le titre manque, le f. Aij est fatigué. — Hauteur : 181 mill.

39. HORE IN LAUDEM BEATISSIME ‖ VIRGINIS MARIE, ad usum ‖ Romanum. ‖ 1546. ‖ *Parrhisiis, apud Thielmā* ‖ *num Kerver, in vico sancti* ‖ *Jacobi sub signo cratis.* ‖ (1546), gr. in-8, goth. fig. sur bois, v. noir, riches comp. d'entrelacs dorés et peints en rouge, vert et gris, tr. dor. et ciselée. (*Reliure lyonnaise du XVI^e siècle.*)

Jolie édition non citée, imprimée en gros caractères gothiques rouges et noirs. Elle se compose de 4 ff. non ch. (dont le titre avec la marque et un encadrement sur bois) 164 ff. ch. seulement à partir du treizième et 16 ff. non ch. dont le dernier porte au verso la marque de Kerver et la souscription. — Viennent ensuite 24 ff. non ch. renfermant : les *Dévotes oraisons de nře Dame*; l'*Oraison de saincte Geneviesve*; l'*Oraison à nostre Seigneur Jesuchrist*; l'*Eschelle de perfection* (de Jacques Boussy); les *Dix comādemēts de Dieu*; *Belles préparations pour dévotement recepvoir le sainct sacrement de l'autel.* Toutes ces pièces sont en français.

Ce volume est orné de 12 petites figures au calendrier et de 13 grandes (avec encadrements), gravées sur bois par Geofroy Tory. Ce sont celles qui ornent l'édition donnée en 1525 par ce célèbre imprimeur dont Kerver acheta plus tard le matériel et dont il employa sans doute ici pour la première fois les magnifiques gravures. (Voir : Bernard, *Geofroy Tory*, pp. 64 et 281.)

Bel exemplaire réglé, revêtu d'une riche reliure de l'époque habilement restaurée. — Hauteur : 179 mill.

40. (HEURES A L'USAGE DE ROME.) (A la fin :) *Ces présentes heures à lusaige* ‖ *de Romme furent achevées le* ‖ *xviij. jour de Mars lan mil. v.* ‖ *cens & cinq par Jehā Barbier, im*‖*p̄meur pour Guillaume du Puy* ‖ *libraire demourāt à Paris en la* ‖ *rue sainct-Jacques à lenseigne* ‖ *de la croix blanche.* ‖ (1505), pet. in-8, format d'agenda, car. goth. fig. sur bois, mar. La Vall. fil. et comp. avec dragons estampés à fr. sur les plats, doublé et gardes de vélin blanc, tr. dor. (*Gruel.*)

Charmante édition non citée, composée de 60 ff. non ch. sign. a-g par 8 et h par 4 ff. imprimés en caractères rouges et noirs, dont le dernier porte au-dessous de la souscription la marque de Guillaume du Puy. Elle débute dès le premier f. par le calendrier et est ornée de 12 vignettes gravées sur bois représentant David et Bethsabée, Job et ses amis et divers épisodes de la vie du Christ.

Bel exemplaire sur VÉLIN, avec les initiales et les tirets peints en or et couleur, portant l'*ex-libris* du baron Roger PORTALIS.

Hauteur ; 129 mill. et demi.

41. HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE secūdum usum ‖ Romanū ad longū absq; aliquo recursu cū illius ‖ miraculus & figuris apocalipsis et biblianis una cū ‖ triūphis cesaris. ‖ (*Paris, Simon Vostre,* almanach de 1508 à 1528), in-4, goth, fig. sur bois, v. brun ant. large dent. et nombreux comp. estampés à fr. tr. dor. et ciselée.

Cette magnifique édition des Grandes Heures est certainement un des chefs-d'œuvre de Simon Vostre. Elle se compose de 102 ff. non ch. sign. de A à E et de H à N par 8 ff., F par 2 et G et O par 6 ff. et est ornée de 26 superbes planches (non compris la marque et l'*Homme anatomique*) dont 14 à pleine page.

Les bordures très variées et d'une grande richesse d'ornementation renferment : Les *Jeux dans ces temps là*, l'*Histoire de Joseph*, les *Sybilles*, l'*Histoire de Marie et de Jésus-Christ*, l'*Apocalypse*, l'*Histoire de Suzanne*, l'*Enfant prodigue*, la *Danse macabre*, les *Triomphes de César*, les *Miracles de Marie* (la plupart de ces scènes avec légendes en français), des arabesques, épisodes de chasse, etc.

Bel exemplaire, imprimé sur papier, avec les planches PEINTES EN OR ET COULEUR par un habile miniaturiste de l'époque. Il est recouvert d'une reliure du temps entièrement estampée à froid dont le dos est refait. — Cassure raccommodée dans la marge extérieure de 4 ff.

Hauteur : 251 mill.

42. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE | secundum ‖ usum Romanum : cum aliis multis folio se‖quēti notatis |

una cum figuris Apocalipsis || et destructio Hierusalem | et multis figuris || Biblie insertis. || (A la fin :)... *Parisius, noviter impressum opera Germani Hardouyn... s. d.* (Almanach de 1518 à 1532), gr. in-8, fig. sur bois, v. noir ant. fil. et fleurons à fr. tr. dor. et ciselée.

Très belle et très rare édition, citée, mais mal décrite par Brunet (V, col. 1638, n° 251). Elle se compose de 82 ff. non ch. sign. A-K par 8 et L par 2 ff. et est imprimée en caractères ronds. On y trouve 17 grandes figures (y compris l'*Homme anatomique*), des petites vignettes dans le texte et de belles bordures composées d'arabesques, de sujets religieux et de la suite des figures de la *Destruction de Jérusalem* représentant des sièges de forteresses et des scènes militaires diverses.

Bel exemplaire sur VÉLIN, avec les initiales seules peintes. — Légères piqûres de vers au titre et aux deux derniers ff.; noms effacés sur le titre.

Hauteur : 195 mill.

43. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS nuper reformatum, et Pii V. Pont. Max. iussu editum... Orationes dominicales et feriales... *Parisiis, apud Societatem typographicam... Via Jacobæa,* 1586, 2 parties. — Le Formulaire des Prières, Oraisons, et instructions chrestiennes catholicques, contenant ce que le vray Chrestien doibt dire tous les iours, tant à la Messe qu'à toutes les heures du iour, et le moyen comme il se doit gouverner pour estre agréable à Dieu. Le tout extraict des escripts des saincts pères... par F. Jean Robert, religieux de l'ordre de la charité nostre Dame. *A Sens, par Jean Savine, Imprimeur,* 1582, 2 parties. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, réglé, fig. mar. brun, riches comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier ouvrage est orné de figures sur cuivre; le second contient à la suite : *les Quinze effusions de nostre Sauveur et Redempteur Jesus Christ,* ornées de quinze jolies figures sur bois, et *la Vie et Passion de Madame saincte Marguerite, vierge et martyre, avec son oraison.*

Ces deux ouvrages ont été placés dans une belle et curieuse reliure du XVI^e^ siècle, exécutée, sans doute, par un des Eve et dont on trouvera une reproduction dans l'*Album.* Elle est ornée de deux médaillons, de deux chiffres, de l'emblème du Saint-Esprit aux angles de chacun des plats, d'entrelacs, de palmes, de branches, de feuillages et d'ornements divers. Le médaillon du premier plat représente Jésus en croix, celui du second l'Annonciation à la

Vierge. Les chiffres sont formés, l'un de deux D et l'autre de deux doubles C, soit quatre C entrelacés; ils figurent deux fois sur chacun des plats et 8 fois sur le dos entourés ici de guirlandes de feuillages. On remarque en outre l'inscription suivante répétée, en travers, sur les deux plats : *Sicut. Novelle. Olivarum.* — Cette reliure pourrait bien avoir été exécutée pour CHRISTINE DE DANEMARK, nièce de Charles-Quint, mère de Charles III *le Grand*, duc de Lorraine, car ce dernier prince avait adopté également le même chiffre composé de quatre C entrelacés. On remarque de même ce chiffre sur des reliures exécutées par Clovis Eve pour Catherine de Lorraine, sœur de Henri IV.

Le titre du premier ouvrage est doublé et raccommodé.

44. Nouvelles Heures, gravées au burin. Dédiées au Roy par N. Duval, Secretaire ordinaire de sa Chambre. *Elles se vendent à Paris, chez J. Mariette Libraire et graveur, rue S^t Jacques, à la Victoire, et aux colonnes d'Hercule, s. d.* in-16, titre, texte et vign. gr. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. olive, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume entièrement gravé et rempli de vignettes, lettres majuscules historiées et ornements divers.

Exemplaire couvert d'une bonne reliure qui pourrait bien avoir été exécutée par BOYET, alors relieur du Roi.

45. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture, écrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'autheur, s. d.* (1650), in-8, titre, texte et fig. gr. mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, doublé et gardes de tabis vert, tr. dor. fermoirs d'argent doré. (*Rel. anc.*)

Joli volume, entièrement gravé, enrichi de figures, de nombreuses vignettes, d'arabesques et d'ornements calligraphiques.

46. Les Heures dédiées à la Sainte Vierge, accompagnées de Prières, Méditations et Instructions Chrestiennes, tant en vers qu'en prose par Tristan l'Hermite, nouvellement enrichies et augmentées de plusieurs tailles-douces, dessinnées par le sieur Stella. *A Paris, chez Jean Baptiste Loyson*, 1656, in-8, front. et 16 pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

47. L'OFFICE DE L'ÉGLISE EN LATIN ET EN FRANÇOIS, contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année, l'office des dimanches et des festes... Nouvelle édition augmentée de l'ordinaire de la Sainte Messe latin et françois avec

toutes les préfaces, et des réflexions à chaque action du Prestre... *A Paris, chez Pierre Le Petit et chez Claude de Hansy*, 1700, gr. in-8 front. et 10 pl. gr. par de Poilly, mar. r. dos orné, large dent. et milieu à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent. gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, couvert d'une riche reliure en maroquin doublé, sortie sans doute des mains de Michel Padeloup, père du célèbre Antoine-Michel Padeloup auquel la famille dut son illustration (Voir : Thoinan, *Les Relieurs français*, pp. 356 à 370).

48. LIBER PSALMORUM, cum aliquot canticis ecclesiasticis : Litaniæ, et Hymni ecclesiastici. Omnia cum aliquot annotationibus, punctis, et accentibus diligenter reposita. *Parisiis, apud Jacobum Keruer sub signo Unicornis via Jacobæa*, 1582, 2 parties en 1 vol. in-8 réglé, fig. mar. r. riches comp. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du roi HENRI III, couvert d'une riche reliure portant sur le dos la tête de mort, les armes du Roi et la devise *Spes mea Deus*. Les plats sont ornés d'élégants entrelacs, de palmes, de feuillages, de marguerites, de fers azurés, etc., entourant un médaillon représentant Jésus en croix avec les saintes femmes et les emblèmes de la Passion. — Voir, dans l'*Album*, une reproduction de cette belle reliure.

Le volume a quelques piqûres de vers à la marge intérieure des premiers ff. et un nom effacé sur le titre et au dernier f. — Il a appartenu à un ecclésiastique qui a écrit sur des ff. de garde la nomenclature des *Pseaumes distribués selon le Bréviaire de Dijon* et des prières au sujet de la Révolution de 1830. — Les plats de la reliure sont bien conservés, mais le dos est un peu restauré.

49. Les Pseaumes de David, traduits en françois selon l'hébreu, distribués pour tous les jours de la semaine... avec des hymnes, oraisons et autres prières de l'Eglise. Nouvelle édition. *A Paris, chez Théodore de Hansy*, 1753, in-12, mar. citron, dos orné, fil. large dent. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

50. L'Office de la Semaine Sainte, corrigé de nouveau, par le commandement du Roy, conformément au Breviaire et Messel de N. S. P. le Pape Urbain VIII. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Charles Fosset*, *s. d.* in-8 réglé, front. gr. et fig. sur cuivre, mar.

r. dos orné, riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-ANNE-CHRISTINE-VICTOIRE DE BAVIÈRE, née en 1660, morte en 1690; elle épousa en 1680 Louis de France, surnommé le *Grand dauphin*. Cette provenance est des plus rares. — La reliure, un peu fatiguée, est couverte de dorures composées de filets courbes, d'ornements au pointillé, dans le genre de Le Gascon, de fleurs de lis couronnées et de dauphins. — Manque 1 f. contenant la fin du Privilège.

51. Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des Cérémonies de l'Église (par Le Petit). *Paris, Dupuis*, 1718, in-12, front. ajouté, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Françoise-Marie de Bourbon, DUCHESSE D'ORLÉANS, épouse du Régent.

52. Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris... dédié à la Reine pour l'usage de sa maison. *Paris, Veuve Mazières et Garnier*, 1728, in-8, titre-front. vign. et 3 pl. gr. par Scotin, mar. r. dos orné, large dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Reine MARIE LECZINSKA, avec ses anciens signets, rattachés à un coussinet et avec glands en filigranes d'argent.

53. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris..., dédié à la Reine pour l'usage de sa maison. *Paris, Veuve Mazières et Garnier*, 1728, gr. in-8, titre-front. vign. et 2 pl. gr. par Scotin, mar. vert, dos et plats ornés de fil. entrelacés et de riches comp. au pointillé, doublé et gardes de papier historié argent et couleur, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire SUR GRAND PAPIER revêtu d'une très riche reliure aux armes de LOUIS XV.
La marge inférieure du frontispice est coupée.

3. LITURGIES NORMANDES ET AUTRES LITURGIES PARTICULIÈRES

54. Breviarium Rotomagense... Ludovici de La Vergne de Tressan, Rotomagensis archiepiscopi, autoritate... *Rotomagi, apud Jore, patrem et filium*, 1736, 4 vol. in-12 à

2 col. caractères r. et noirs, mar. r. dos orné, fil. oiseaux aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

55. CES P̄SĒTES HEURES A LUSAIGE DE ROUAN tout au || lōg sās req̄re : po^r Phlipes (*sic*) Coste ⁊ loys Bouvet. || *S. l. n. d.* (*Paris, Hardouyn*, almanach de 1502 à 1520), in-8, goth. fig. sur bois, bas. f. ant. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu à petits fers, tr. dor.

Belle édition non citée par Brunet, composée de 128 ff. non ch. sign. A-C par 8, D par 4, E-Q par 8 et R par 4 ff. Au recto du f. D iv se trouve la souscription suivante : *Ces présentes heures à lusaige || de Rouan ont esté imprimées à Pa||ris p Guillaume Anabat īprimeur || demourāt en la rue sainct Jehā de || Beaulvais, en lensciyne des connis || prēs les écoles de decret : pour Phi||lippes Coste et Loys Bouvet : librai||res demourans à Rouan.* || Au verso de ce f. se trouve une figure représentant la *Visitation* faisant face à l'*Annonciation* (recto du f. E i).

Ces Heures, une des plus anciennes données par Hardouyn, qui, n'ayant pas encore d'imprimerie particulière, employait alors les presses de Guillaume Anabat, portent sur le titre sa première marque : l'*Enlèvement de Déjanire*. — Elles sont ornées de 17 figures à pleine page (y compris l'*Homme anatomique*), de plusieurs petites dans le texte et de bordures à sujets variés : scènes de chasse, batailles, figures de l'Apocalypse, arabesques sur fond criblé, etc.

Bel exemplaire sur VÉLIN, avec les initiales et les tirets peints en or et couleur. — La reliure exécutée au commencement du XVII^e^ siècle porte au centre des plats le chiffre F. M.

Hauteur : 171 mill.

56. (Heures à l'usage de Rouen.) (A la fin :)... *Ces présentes heures à lusaige de Rouen... ont esté nouvellement imprimées à Paris, pour Gillet Hardouyn... pour Philippot Coste, Pierre Lignās, Raoulin Gaultier et Louys Bouvet, libraires demourans à Rouen. S. d.* (almanach de 1510 à 1530), in-8, goth. de 128 ff. non ch. fig. sur bois, v. ant. granit.

Édition rare ornée de 15 grandes figures (non compris l'*Homme anatomique*), de petites vignettes dans le texte et de bordures variées renfermant des scènes de chasse, des épisodes de la vie de Jésus, les figures de l'*Apocalypse*, des arabesques, etc.

Exemplaire sur VÉLIN, avec les figures non coloriées et les initiales et tirets peints en or et en couleur.

Le titre et le premier f. du calendrier manquent; petite déchirure en marge de trois ff.

Hauteur : 167 mill.

57. CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE ROUĒ ‖ toutes au long sans riens requérir | avec ‖ plusieurs suffrages ⁊ oraisons qui nou‖vellement y ont esté adjoustez | Nouvelle‖ment imprimés (*sic*) à Paris | par Germain ‖ Hardouyn | imprimeur ⁊ libraire | de‖mourāt entre les deulx portes du Palais ‖ à lymage saincte Marguerite. ‖ (A la fin :) *Cy finissent ces présentes heures a lusaige de Rouen... Nouvellement imprimés* (sic) *à Paris, par Germain Hardouyn... S. d.* (Almanach de 1528 à 1545), in-8 allongé, goth. fig. sur bois, mar. olive, dos et plats ornés de comp. de feuillages et d'ornements divers à petits fers, tr. dor. fermoirs d'argent. (*Rel. anc.*)

Édition rare, non citée par Brunet, mais semblable à celle qu'il décrit sous le n° 268 (V. col. 1642). Elle comprend 104 ff. non ch. sign. A-N par 8 ff. et est ornée de 13 grandes figures gravées sur bois et de 5 autres plus petites. — Marque de Germain Hardouyn sur le titre.

Exemplaire sur VÉLIN avec toutes les figures, les initiales et les tirets soigneusement PEINTS EN COULEUR ET OR, et chaque page entourée d'un encadrement rouge et or; il est revêtu d'une belle reliure de la fin du XVI^e^ siècle portant au centre des plats le nom (presque effacé) d'ANNE CARREY. — Le f. N iv manque.

Hauteur : 160 mill.

58. CES PRÉSENTES HEURES A L'USAGE DE ROUEN ‖ sont au long sans riēs requérir avecq̄s les heu ‖ res de la Cōception et plusieurs aultres suf‖frages. *Nouvellemēt imprimées à Paris pour ‖ Jehā Burges, Pierres Huvin ⁊ Jacques Cousin.* ‖ *S. d.* (Almanach de 1503 à 1520, *marque d'Ant. Vérard*), in-8, goth. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Arnaud.*)

BELLE ET RARISSIME ÉDITION que Brunet n'a connue que par la citation du *Bibliographe Normand* de Ed. Frère. Elle se compose de 128 ff. non ch. sign. *a-c* par 8, *d* par 4, *e-q* par 8 et *s* par 4 ff. (il n'y a pas de cahier *r*), et est ornée de 20 grandes figures (y compris celles du *Saint-Graal* et de l'*Homme anatomique*) et de nombreuses petites, imitées de la seconde manière de Simon Vostre. L'une d'elles (f. q iii verso) représente le chapelet de Nostre Dame, avec un cœur au milieu, entouré d'une couronne de roses. — Les bordures renferment des scènes de chasse, des enfants dénichant des merles, des scènes religieuses, des arabesques, une *Danse macabre* répétée deux fois, etc. — Le dernier f. porte au verso la marque d'Antoine Vérard.

Exemplaire sur VÉLIN avec les initiales et tirets peints en or et

en couleur et trois figures coloriées. — Petit grattage à l'Homme anatomique ayant un peu sali le verso du premier f.
Hauteur 180 mill.

59. HORE BEATE MARIE VIRGINIS SCD'M ‖ USUM ROTHOMAGENSEM. ‖ *S. l. n. d.* (*Paris, Antoine Vérard*, almanach de 1503 à 1520), in-8, goth. fig. sur bois, v. ant. jaspé, tr. dor. et ciselée.

Édition fort rare et non citée, publiée sans nom d'imprimeur, sans nom de libraire et sans marque. Elle se compose de 120 ff. non ch. débutant par un cahier de 8 ff. sans signature et deux cahiers sign. A-B par 8 ff.; viennent ensuite douze cahiers sign. *a-m* par 8 ff. — Le premier f. du volume est occupé par la figure du Saint-Graal au-dessous de laquelle se trouve une invocation de huit lignes commençant ainsi : *Benedictio dei patris cum angelis suis sit sup‖me amen...* Le titre que nous donnons plus haut se lit au bas du recto du f. B viii.

Les figures qui ornent ce volume sont les mêmes que celles décorant le numéro précédent, également sorti des presses de Vérard et publié la même année. La dernière seule, qui représente dans l'autre édition le *Cantique des Cantiques* (la Vierge dans un jardin), est remplacée par une planche représentant la *Visitation*. Les bordures sont également semblables, mais placées différemment.

Exemplaire sur VÉLIN, un peu court de marges, avec les figures non coloriées et les initiales et tirets peints en or et couleur. — Une des bordures est atteinte par une petite déchirure.
Hauteur : 166 mill.

60. ¶ CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE ROUAN, au ‖ long sans requerir : avec les miracles nostre dame ‖ et les figures de lapocalypse ☙ de la bible ☙ des triū‖phes de César et plusieurs aultres hystoires fai‖ctes à lantique, *ont esté imprimées pour Symon ‖ Vostre, libraire : demourant à Paris.* ‖ *S. d.* (Almanach de 1508 à 1528), in-4, goth. de 88 ff. non ch. fig. sur bois, v. brun ant. fil. comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. de l'époque.*)

Superbe édition des Grandes Heures de Simon Vostre, ornée de 26 grandes planches, non compris l'*Homme anatomique* et la marque de l'imprimeur. De belles et artistiques bordures encadrent chaque page et renferment des sujets variés : Les *Jeux dans ces temps là*, l'*Histoire de Joseph*, les *Sibylles*, les *Figures de l'Apocalypse*, l'*Histoire de Suzanne*, l'*Enfant prodigue*, la *Danse Macabre*, etc.

Exemplaire réglé, imprimé sur papier et non colorié. — Petite déchirure dans la marge du titre; le dos de la reliure est refait.
Hauteur : 241 mill.

61. Ces présentes heures a lusaige ‖ de Rouen, sont au long sans reqrir. ‖ *S. l. n. d.* (*Paris, Simon Hadrot*, almanach de 1523 à 1533), in-8, goth. fig. sur bois, vélin, fil. tr. dor.

Édition rarissime et non citée, composée de 128 ff. non ch. sign. A-C, E-N, *ā*, *ē*, *ī*, par 8 ff. et D et ¶ par 4 ff. Elle est ornée de 20 belles planches (non compris la marque et l'*Homme anatomique*), parmi lesquelles nous signalerons l'*Annonciation à la Vierge*, la *Visitation*, la *Nativité*, l'*Adoration des Mages*, très curieusement interprétées. Le volume renferme de plus 34 petites vignettes et de jolies bordures à sujets variés : jeux, scènes religieuses, enfants dénichant des merles, arabesques, *Danse macabre*, etc., employées auparavant par Simon Vostre, dont Hadrot acheta le matériel en 1523 et dont il fit sans doute usage ici pour la première fois. Sa marque identique à celle de Vostre (à l'exception du monogramme et du nom) figure sur le premier f.

Exemplaire sur vélin, dans sa reliure originale ; les planches sont non coloriées et les initiales et tirets peints en or et couleur.

Hauteur : 183 mill.

62. ¶ Ces présentes heures a l'usai‖ge de Rouen tout au long sans rien requerir, avec ‖ les grans suffrages | et plusieurs belles histoires ‖ tāt au kalēdrier | aux heures nostre dame | aux heu‖res de la croix | aux heures du sainct esperit | aux ‖ sept pseaulmes | que aux vigiles : ont esté nouvelle‖ment imprimées à Paris. 1529. ‖ ¶ *On les vent a Paris* (chez François Regnault), *en la rue sainct Jaques à* ‖ *lenseigne de léléphant devant les Mathurins.* ‖ ¶ *Et à Rouen, en la rue du grant pont : à lēseigne* ‖ *des deux cignes devant léglise sainct Martin.* ‖ 1529 (Almanach de 1527 à 1540), in-8, goth. fig. sur bois, v. f. ant. dos orné.

Édition rarissime et non citée, composée de 128 ff. non ch. imprimés en rouge et noir et signés *aa-cc* par 8, *dd* par 4, a-g par 8, h par 4 et A-E par 8 ff. Elle est ornée de 58 curieuses planches sur bois, avec un quatrain en français au bas de chacune d'elles, non compris la figure du titre représentant la Vierge et l'Enfant Jésus et l'*Homme anatomique*. Les douze premières placées au calendrier représentent les différentes étapes de la vie humaine de la naissance à la mort. Parmi les suivantes nous citerons : *David et Bethsabée* (en 7 figures) ; les *Trois Morts et les Trois vifs* (2 figures) ; *Adam et Ève au travail ;* la *Résurrection du diacre Raymond ; Job et ses amis ;* etc. — Il n'y a pas de bordures, mais 38 vignettes de grandeurs différentes décorent en outre le texte.

Bel exemplaire réglé, sur vélin, avec les figures non coloriées et les initiales peintes en couleur.

Hauteur : 150 mill.

63. ¶ Ces presentes heures à lusaige ‖ de Rouen | sont tout au long sans rien requerir. ‖ Avec les grans suffrages | et plusieurs belles histoi‖res | tant au calendrier | aux heures nostre dame ‖ aux heures de la croix | aux heures du saīct esperit ‖ aux sept pseaulmes | q̄ aux vigiles : et ont esté nou‖vellement imprimées à Paris. M.cccc.xxxiii. ‖ ¶ *On les vent à Paris* (chez François Regnault), *en la rue Sainct Jaques :* ‖ *à lenseigne de léléphant* | *devant les Mathurins.* ‖ ¶ *Et à Rouen à lenseigne de la Levrière* | *devant* ‖ *la belle ymaye.* ‖ 1533 (Almanach de 1532 à 1545), in-8, goth. fig. sur bois, vélin.

Édition fort rare, citée, mais non décrite, par Ed. Frère. La collation est identique à celle du n° précédent et les planches sont les mêmes sauf celles de *Jésus en Croix*, *Ecce Homo*, la *Trinité*, la *Messe de Saint-Grégoire* et le *Cantique des Cantiques*, représentées différemment. Les petites vignettes sont au nombre de 36, dont vingt semblables à celles de l'édition de 1529.

Exemplaire réglé, sur papier, grand de marges et non colorié, mais malheureusement incomplet de six ff. prél. (*aa* ii-*aa* iv, *aa*-vi-*aa* viii) et du dernier f. contenant la fin de la table. — Raccommodages en marge du titre; petites piqûres de vers à la fin du volume.

Hauteur : 171 mill.

64. ¶ Ces présentes heures à lusaige de Rouen toutes au ‖ long sans rien requérir | nouvellemēt imprimées avec ‖ plusieurs belles hystoires | tant au kalendrier | aux heu ‖ res nostre dame | aux heures de la croix | aux heures du ‖ saīnct esperit | aux sept pseaulmes | que aux vigiles. ‖ (A la fin :)... *Et ont esté imprimées à Paris* | *par Yoland Bonhomme, veusve de feu Thielman Kerver... et furent achevées l'an M. D. xxxiii, le xx. de juing* (1533), in-8, goth. fig. sur bois, cart.

Édition très rare et non citée. Elle se compose de 132 ff. ch. (sauf le dernier), imprimés en caractères rouges et noirs et est ornée de 12 grandes figures ovales au calendrier offrant des sujets se rapportant aux occupations de chaque mois de l'année et de 45 planches, les mêmes que celles se trouvant dans l'édition de 1523 (voir le n° 38). De petites vignettes décorent en outre le texte; la marque de l'imprimeur figure au-dessous du titre et l'*Homme anatomique* occupe le recto du second f., mais il n'y a pas de bordures autour des pages.

Exemplaire réglé renfermé dans un étui en veau antique; la peau qui recouvrait l'ancienne reliure a été enlevée et les cartons subsistent seuls. — Petit grattage à l'*Homme anatomique*.

Hauteur : 161 mill.

65. HEURES A L'USAGE DE ROUEN, 1533 :

Lhonneur de dieu et de la glorieuse vierge marie et de mõsieur sainct Romain. Cy cõmencẽt les heures nre dame a lusaige de Rouen toutes au long sans reqrir auec plusieurs oraisõs tãt en latin que en francoys. Et aussi y sõt les oraisons saincte brigide. Et les antiẽnes et oraisons des festes de tout lan selon les mops ainsi quilz eschoient chacun iour en cõmẽcant a ianuier: & ainsi des autres. Et aussi y sont les antiẽnes & oraisons des festes mobiles: et plusieurs bons enseignemẽs cõme len pourra veoir par la table en la fin desdictes heures. Nouuellemẽt ipzimees a Rouen pour Robert valentin Libraire demourãt audit lieu en la parroisse sainct Lo/ou au portail des libraires.

M.D.xxxiij.

(A la fin :) ¶ *Cy finissent ces presentes heures tou‖tes au long sans riens requérir. Avec plu‖sieurs suffrages et oraisons tant en latin ‖ quen francoys. Nouvellement ipri-mées à Rouen | pour Robert Valentin, tenant son ‖ ouvroir au portail des libraires. Et appar‖tiennèt ces dictes heures à ‖ demourant à . ‖ Et furent achevées le viij. jour de Mars ‖ M. d. xxxiij.* ‖ (1533), in-8, goth. fig. sur bois, velours violet, tr. anc. dor. et ciselée.

Édition fort rare, restée inconnue à Ed. Frère et à Brunet. Elle se compose de 148 ff. non ch. imprimés en gros caractères gothiques rouges et noirs et signés A-S par 8 et T par 4 ff. et est ornée de

13 figures sur bois. — Grande initiale à fond criblé sur le titre au verso duquel se trouve un almanach pour douze ans (de 1532 à 1543).

Édouard Frère, dans son *Manuel du Bibliographe Normand* (II, p. 386), indique que Robert Valentin exerça à Rouen de 1544 à 1559 et Silvestre (*Marques typographiques*, p. 84) donne les dates de 1549 à 1554. Ces deux bibliographes font erreur, car ce volume est la preuve que Robert Valentin était déjà établi en 1533.

Bel exemplaire, grand de marges (*témoins*), provenant de la vente F. Soleil (1871). — Le titre est un peu plus étroit que le volume.

Hauteur : 171 mill.

66. Heures de nostre ‖ Dame à lusage de Rouen. Nou ‖ vellement imprimées à Paris | avec ‖ plusieurs belles oraisons ☙ histoi‖res | tāt au kalendrier | aux heures ‖ Nostre Dame | aux heures de la ‖ Croix | aux heures du Sainct ‖ Esprit | aux sept Psalmes ‖ que au (*sic*) Vigisles. ‖ ¶ *Imprimées à Paris, pour Julian Duval, libraire ‖ demeurant au bout du pont aux Meusniers, à len‖seigne de Paradis, près l'horloge du Palais,* ‖ 1573, in-8, goth. fig. sur bois, vélin moderne, anc. tr. dor.

Édition rare, citée mais non décrite par Ed. Frère, composée de 296 ff. non ch., imprimés en gros caractères gothiques rouges et noirs, et signés *a-c* par 8, a-o par 8, p par 4, A-V par 8, *A* par 8 et *B* par 4 ff. Ces deux derniers cahiers renferment un poème français, la *Vie de Madame saincte Marguerite, vierge et martyre*, en 494 vers. Elle est ornée de 54 figures sur bois (non compris l'*Homme anatomique*), dont quelques-unes signées du monogramme I. D., et d'autres semblables à celles décorant les Heures de François Regnault (voir les nos 62 et 63); de plus quelques petites vignettes sur bois illustrent le texte.

Bel exemplaire à la suite duquel se trouve relié l'opuscule suivant également publié par Julien du Val, en 1573 : *Les Quinze Effusions du ‖ sang de nostre Sauveur & Redēpteur ‖ Jésus-Christ. En la fin desquelles ‖ sont adjoustez les douze ‖ vendredis blancs.* ‖ 14 ff. non ch. (dont le dernier imprimé en caractères romains), ornés de quinze vignettes gr. sur bois et signées I. D.

Hauteur : 171 mill. — Déchirure à l'angle d'un f.

67. (Heures à l'usage de Rouen.) (A la fin :) ¶ *Cy finent ces présentes Heures ‖ à lusaige de Rouen | hystoriées | ☙ toutes ‖ au long sans rien requerir.* ‖ *Nouvellement imprimées à Rouen | par Jehan des Noyers.* ‖ ¶ *On les vend à Rouen | chez Jehan Crevel ‖ libraire : tenant sa bouticque au portail ‖ des libraires.* ‖ *s. d. (fin du XVIe siècle)*, in-8, goth. fig. sur bois, demi-rel. bas. jaspée.

Édition très rare dont Frère ne vit qu'un exemplaire incomplet et

dont aucun bibliographe n'a donné la collation. Elle se compose de 34 ff. non ch. dont le premier cahier sans signature comprend 6 ff. débutant par le calendrier (il n'y a aucun titre), les autres cahiers, qui renferment les *Oraisons dévotes*, la *Passion* et la *Généalogie de N. S. Jésus-Christ*, sont signés Bb-Dd par 8 et Ee par 4 ff. Viennent ensuite 72 ff. ch. dont le dernier porte au verso la souscription donnée plus haut. C'est tout ce que possédait l'exemplaire décrit par Frère, mais le nôtre renferme de plus 53 ff. ch. contenant les *Grands suffrages des sainctz* et diverses oraisons en latin et en français et 19 ff. non ch. pour les *Vespres* et les *Hymnes*.

Cette édition est ornée de 55 grandes figures copiées sur celles de Thielman Kerver (voir le n° 38) et portant le monogramme de Robert Valentin, imprimeur et graveur rouennais, qui publia le livre d'heures décrit sous le n° 65. De plus, 73 vignettes sur bois décorent le texte, imprimé en rouge et noir.

Exemplaire provenant de la vente SOLEIL (1871). — Hauteur : 160 mill.

68. L'Office de la Semaine sainte en latin et en françois à l'usage du diocèse de Rouen... Imprimé par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Saulx-Tavanes, archevêque de Roüen... *A Rouen, chez François Oursel*, 1756, in-12, front. et pl. gr. mar. r. dos orné, riches comp. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du cardinal Frédéric-Jérôme Roye de LA ROCHEFOUCAULD, archevêque de Bourges.

Reliure légèrement défraîchie.

69. Heures Nostre-Dame à l'usage de Evreux, toutes au long sans rien requérir... Enrichis de plusieurs hystoires et quatrains, avec le Kalendrier réformé. *A Rouen, chez Henry Le Mareschal, s. d.* (A la fin :)... *Nouvellement imprimées à Rouen, par Georges Loyselet.* ¶ *On les vend à Rouen, chez Henry le Maréchal, libraire tenant sa boutique devant le Pélican, s. d.* (almanach de 1588 à 1609), in-8, goth. fig. sur bois, v. brun, dos orné, comp. à fers azurés et semis de petites croix sur les plats, milieu de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, non citée par Ed. Frère et par Brunet, composée de 40 ff. prél. non ch. sign. *A-E* par 8 ff., 92 et 93 ff. ch., 2 ff. non ch. et 1 f. blanc, le tout imprimé en gros caractères gothiques rouges et noirs. Elle est ornée de 56 planches gravées sur bois, dont quelques-unes signées des monogrammes de ROBERT VALENTIN, imprimeur et graveur rouennais, et de JEAN MOUNIER (?). Ces planches, dont 12 illustrent le calendrier, sont accompagnées d'un quatrain

en français; l'une d'elles, celle des *Trois Morts*, ayant été brisée, ou égarée, au moment du tirage, est remplacée par la première figure des *Vigiles des Morts* qui se trouve ainsi répétée deux fois. — Le titre, entouré d'un encadrement à la de Tournes, est orné d'une vignette; une autre se trouve à son verso et 26 très petites décorent en outre le texte.

On a relié à la suite de ces Heures les pièces suivantes, toutes imprimées en caractères gothiques : ¶ *Les Grands suffrages* ℥ *Oraisons... Extraictz de plusieurs sainctz docteurs | recueillis par feu de bonne mémoire maistre Francoys Picart | docteur en théologie à Paris...* ¶ A Rouen, chez Henry le Mareschal, *s. d.* 40 ff. non ch. sign. A-E. par 8 ff. 13 vignettes sur bois. — 2° ¶ *Cy commence une petite instruction* ℥ *manière de vivre pour une femme séculière...* Rouen, Henry le Mareschal, *s. d.* 24 ff. non ch. sign. F-H par 8 ff. 5 vign. sur bois. — 3° ¶ *Sensuivent plusieurs dévotes oraisons |* ℥ *méditations sur la mort* ℥ *passiõ de nostre Seigneur Jésus Christ...* Rouen, Henry le Mareschal, *s. d.* 16 ff. non ch. sign. I-K par 8 ff. 18 fig. gr. sur bois. — 4° *Recueil* ℥ *abrégé des requestes que présentoit* (sic) *à Dieu Hester, Daniel* ℥ *Manasses... par maistre françois Grandin.* S. l. n. d. (Rouen, le Mareschal), 4 ff. non ch. sign. l.. — 5° ¶ *Chanson en forme de complainte faite par dialogue par Jehan Debuz estant en son lict de la mort.* Rouen, le Mareschal, *s. d.* 4 ff. non ch. figure sur bois. — 6° ¶ *La Vie saincte Marguerite, vierge* ℥ *martyre.* S. l. n. d. 4 ff. non ch. figure sur bois. — 7° ¶ *Ensuyvent les quinze effusions du sang de nostre Sauveur* ℥ *Rédempteur Jésuchrist.* S. l. n. d. 4 ff. non ch.

Curieuse reliure de l'époque, un peu détériorée à la coiffe inférieure, portant sur le dos, deux fois répété, un motif représentant un chien poursuivant un cerf et passant devant un arbre.

---

70. Ces présentes heures à l'usaige ‖ de Amiẽs, au long sans require. ‖ *S. l. n. d.* (*Paris, Simon Vostre*, almanach de 1502 à 1520), in-8, goth. de 140 ff. non ch. fig. sur bois, v. ant. granit, dos orné.

Édition non décrite, ornée de 18 planches, y compris l'*Homme anatomique*, de petites vignettes et de jolies bordures contenant des scènes religieuses, une *Danse des Morts* (avec légendes en français), des arabesques, des grotesques, etc.

Exemplaire sur VÉLIN, avec les initiales et tirets peints en or et en couleur. — Taches à une dizaine de ff.; quelques bordures sont légèrement atteintes par le couteau du relieur; les ff. A viij, G ij et R i manquent.

Hauteur : 174 mill.

71. ¶ CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE ‖ DE TOURNAY | toutes au long sans rien requerir. ‖ Avec les grãs suffraiges | et plusieurs belles histoi|res | tãt au Kalẽdrier | aux heures

nostre dame | aux ‖ heures de la croix | aux heures du saïct esperit | aux ‖ sept pseaulmes | que aux vigiles | ont esté nouvelle‖ment imprimées. Paris, 1528. ‖ ¶ *On les vẽt à Paris, en la rue sainct* ‖ *Jaques* | *à l'enseigne de Léléphant* | *de*‖*vant les Mathurins. Et à Rouen* | *en* ‖ *la rue du grãt põt* | *à lenseigne des deux* ‖ *cignes* | *devant l'église sainct Martin.* ‖ (A la fin :)... *Nouvellement imprimées à Rouen* | *pour François Regnault* | ... (1528), in-8, goth. fig. sur bois, v. f. ant. estampé à froid.

Édition fort rare, non citée par Brunet et par A.-F. Didot dans son *Catalogue raisonné*. Elle se compose de 136 ff. non ch. (sign. *aa-cc* par 8, *dd* par 4, a-h par 8, i par 4 et A-E par 8 ff.) et imprimés en caractères rouges et noirs. On y remarque un grand nombre de prières, oraisons et pétitions en français.

Ces belles Heures sont ornées de 59 planches gravées sur bois (y compris l'*Homme anatomique*), ayant chacune pour légende un quatrain en français. Une pièce est signée du monogramme I. M. (Jean Mounier?), deux autres d'une moucheture d'hermine. Vingt-deux vignettes de diverses grandeurs figurent en outre dans le texte.

Bel exemplaire sur papier, grand de marges et dans sa première reliure, provenant des bibliothèques Van de Velde et Van der Helle.

Transposition de cahiers. — Hauteur : 159 mill. et demi.

72. Hortulus animæ. (A la fin :) ¶ *Geprentet tho Nörenberch dorch Frede*‖*rick Pypus* | *in vorlegginge des Ersa*‖*men Johan Koberger in dẽjare* ‖ *na der gebort unses heren. M.*‖*ccccc. unde im achteinden* ‖ *salichliken geendiget.* ‖ (1518), in-8, goth. de 16 ff. prél. non ch. 258 ff. ch. de texte et 5 ff. non ch. de table, car. r. et noirs, fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

L'*Hortulus animæ* est un Office de la Vierge et non une œuvre ascétique, comme semble l'annoncer le titre. Cette édition, exécutée à Nuremberg, contient de plus jolies figures que celle que le même Koburger avait fait exécuter à Lyon deux ans auparavant. Elle est ornée de 55 figures, d'une très belle exécution, portant presque toutes la marque de Hans Springinklee, et dans lesquelles on sent l'influence déjà très marquée de l'école créée par Albert Dürer, chez lequel notre artiste demeura et dont il suivit assidûment les leçons. — Chaque page est entourée de bordures sur bois, dont plusieurs portent la date de 1517.

Exemplaire incomplet du titre et des ff. vij et xxv; tache à une page; petits raccommodages et piqûre de ver aux derniers ff.

73. Liber processionũ se‖cundũ usum romanũ et po‖tissime scd'm usũ fratrũ mi‖norũ diligẽtissime castigatũ ‖

et fructuosissime annotatū scd'm ve‖tū modū p̄fati ordinis, ut p; ī tabula. ‖ (A la fin :)... *Castigatissime impressū Rothomagi, impēsis Francisci Regnault, bibliopole universitatis Parisiēsis... s. d.* in-8, goth. v. brun, dos orné, fil. comp. d'arabesques sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Livre fort rare, non cité par Brunet et par Ed. Frère, imprimé à Rouen dans la première moitié du XVI^e siècle. Il se compose de 111 ff. ch. imprimés en rouge et noir, avec musique notée, et 1 f. non ch. pour la fin de la table (les ff. cv, cvi et cxi, sont ch. par erreur xcv, xcvi et xcxi). Le titre porte au recto la marque de François Regnault, tirée en rouge avec encadrement noir, et au verso une grande figure sur bois représentant la *Circoncision*. — Nombreuses lettres ornées dans le texte.

Bel exemplaire portant sur un f. de garde la mention manuscrite suivante : *A seur Marie Racquette a esté donné ce livre par bonne amye*. Il est revêtu d'une jolie reliure du XVI^e siècle, curieusement décorée, portant au centre des plats les initiales *M. M. D. R.* entourées d'une cordelière de veuve, surmontées d'un cœur et accompagnées à droite et à gauche d'un griffon. Ces divers emblèmes s'appliquent peut-être à Marie Racquette, ou à la *bonne amye* qui lui fit don de ce volume?

74. Missale Cartusiensis ordinis ex ordinatione capituli generalis. Anno domini M.DCC.VI. Celebrati sub R. P. D. Antonio de Montgeffond, Priore Cartusiæ ac totius eiusdam ordinis generali. *Lugduni, Petri Valfray*, 1713, in-fol. à 2 col. texte r. et noir, titre-front. et 3 pl. gr. nombr. lettres ornées, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du cardinal Louis-Antoine-Jacques de Bourbon (?), infant d'Espagne, archevêque de Tolède.

75. Liber Collectarum et epistolarum totius anni, ad usum ordinis Cartusiensis. *Correriæ*, 1738, in-fol. à 2 col. texte encadré, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce livre liturgique sort des presses particulières de la Grande-Chartreuse.

Exemplaire aux armes de Louis-Antoine-Jacques de Bourbon (?), infant d'Espagne, archevêque de Tolède.

76. L'Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit. *S. l.* (*Paris*), *de l'Imprimerie Royale*, 1703, pet. in-12, titre gr.

vign. mar. r. dos orné, doublé et gardes de papier dor. et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la croix de l'Ordre sur les plats et les flammes alternant avec des fleurs de lis sur le dos de la reliure.

III. — SS. PÈRES, THÉOLOGIENS

77. B. Basilii, re juxta ac nomine Magni, Cæsariæ Cappadociæ quōdam archiepiscopi, Enarratio in Esaïam prophetam, Godefrido Tilmanno, Cartusiæ Parisiensis monacho, interprete. Proœmium habes versum Desid. Erasmo Roterod. cui apprimuntur ejusdem epistola et ad eam Apologetica responsio. *Parisiis, apud Carolam Guillard viduam Claudii Chevallonii*, 1556, in-fol. fig. mar. olive, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure du XVI^e^ siècle, entièrement couverte d'un semis de fleurs de lis, portant au centre de chacun des plats un lion entouré de la légende : *Comme lyon de la tribu de Juda*, et au bas, dans un cartouche : *Bonne nouvelle catholique donnée de Dieu par Paul Émilie* (sic).

Mouillure aux premiers ff.; petites éraflures et restaurations à la reliure.

78. Discours de saint Jean Chrysostome, archevesque de Constantinople, où il prouve que personne ne souffre de véritables maux, que ceux qu'il se fait à soy-mesme, traduit en français par M. Charles Oudin, docteur en théologie. *Paris, Florentin Lambert*, 1664, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de Marie-Magdeleine-Thérèse de Wignerot, DUCHESSE D'AIGUILLON, nièce du cardinal de Richelieu, connue sous le nom de *Madame de Combalet*.

Reliure un peu fatiguée.

79. Les Confessions de saint Augustin, traduites en françois, sur l'édition latine des PP. BB. de la congrégation de Saint-Maur, avec des notes... par M. Du Bois. Nouvelle édition. *Paris, Le Mercier*, 1760, in-12, mar. r. dos orné, fil. angles dor. doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

80. LE TRAITÉ DE SAINT BERNARD ENVOYÉ A SA SŒUR :

(A la fin :) *Fin du dict traicte imprime pour Fracoys* ‖ *regnault libraire de Paris.* ‖ *s. d.* (*Rouen, vers* 1520), in-8, goth. fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. à fr. angles et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre très rare que Brunet ne cite que d'après le catalogue Monmerqué et qui doit avoir été imprimé à Rouen dans le premier quart du xvi^e^ siècle, si l'on en juge par une marque qui occupe le dernier f. et dont nous parlerons plus loin.

Le volume comprend 157 ff. ch. et 3 ff. non ch. Il est orné de nombreuses grandes lettres majuscules à fond criblé et de belles

figures sur bois. — Le premier f. contient, au r°, le titre, avec la grande figure reproduite plus haut, et son v° est entièrement occupé par un grand bois où l'on voit saint Jean, son attribut, le dragon à sept têtes, un diablotin, etc. Le texte de l'ouvrage finit, au r° du f. 157 dont le v° ne porte qu'un grand écusson composé d'une croix et d'une tablette, en blanc sur fond noir. La table, suivie de la souscription donnée plus haut, occupe les deux premiers des ff. non ch. et le dernier de ces ff. a, au r°, un grand bois représentant *la Pentecôte* et, au v°, les deux bois reproduits ci-contre; le premier où l'on voit les armes de la ville de Rouen, pourrait bien être la marque de l'imprimeur, un successeur peut-être de Jacques Le Forestier, et le second, représentant une grande lettre ornée, un D, son initiale sans doute.

Bel exemplaire *avec témoins*.

---

81. Traités de théologie publiés de 1496 à 1513 par Jehan Petit, libraire à Paris. — Réunion de 8 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, goth. mar. vert, dos orné, milieu, dent. int. tr. dor. (*Belz, succ. de Niedrée.*)

Très important recueil de rarissimes pièces gothiques composées par J. Consobrinus, J. Gerson, Th. de Cracovie, Guillaume Houppelande, etc., et pour la plupart restées inconnues aux bibliographes.

En voici la description détaillée :

1. ¶ De justicia ‖ commutativa. ‖ (A la fin :) ¶ *Tractatus perutilimus de justicia cõmutativa et arte campsoria, seu cambiis ac alearum ludoviri clarissimi sacre theologie pfessoris eximii magistri Johannis Consobrini, portugalensis ordinis fratrũ gloriosissime dei genitricis Marie de mõte carmeli feliciter explicit, diligenti operi ac ingenti cura p venerabile Jacobum Lupi... Impressus Parisius per Guidonem Merca-*

toris, in Cāpo gaillardi, anno domini, 1496. *die* 14 *novembris;* 48 ff. non ch. sign. *a-f* par 8 ff.

Ouvrage cité par Brunet d'après Mattaire, également mentionné, mais non décrit, par Hain (n° 5644).

Sur le titre belle marque de Guy Marchant, imprimeur à Paris de 1483 à 1502.

2° ¶ Incipit dialogus ‖ de accedendo ad sacramētum altaris devotissime ‖ et pro scrupulosis utilissime cōpositus per venera‖bilem mgr'm Thomam de Cracovia, sacre theologie ‖ professorem. ‖ (A la fin :) ¶ *Explicit dialogus de susceptione et non* ‖ *susceptione corporis christi domini nostri.* ‖ *Impressus Parisius in Campo Gaillardo* ‖ *a magistro Guidone Mercatore.* ‖ *Anno dñi.* 1497. *die. 9. novembris.* ‖ 24 ff. non ch. sign. *a-c* par 8 ff.

Non cité par Brunet et Hain. — Marque de Jehan Petit au verso du dernier f.

3° Regule mandatorum ‖ Johannis de Gersonno, cancellarii Parisiensis. ‖ (A la fin :)... *Impressus Parisii in cāpo gaillardo a magistro Guidone mercatore. Anno domini M. CCCC. XCVII. die xxij. Marcii* (1497), 40 ff. non ch. sign. *a-e* par 8 ff.

Non cité par Brunet; mentionné, mais non décrit, par Hain (n° 7647).

Marque de Guy Marchant sur le titre.

4° Opusculum aureum ‖ anime peccatricis. ‖ (A la fin :)... *Impressum Parisii in Bellovisu a magistro Guidone mercatore. Anno dñi 1499 die.* 24. *septembris*; 36 ff. non. sign. *a-d* par 8 et *e* par 4 ff.

Non cité par Hain et par Brunet. — Marque de Jehan Petit sur le titre, au verso duquel se trouve une grande figure sur bois représentant Adam et Eve, répétée au verso du dernier f.

5° De imortalitate aīe. ‖ (A la fin :) ¶ *Sacre pagine ac limpidissimarum artiū docto*‖*ris x'nantissimi magistri Guillermi Houppelande* ‖ *libello de immortalitate anime deo favente finis* ‖ *impositus est. Quem studiosissime castigavit. Ma*‖*gister Ludovicus Bochin in eadem sacra pagina ba*„*chalarius ac ī artibus magister acutissimus. Qui* ‖ *quoq; Parisius exaratus est p Gaspardum Philippe* ‖ *anno domini. Millesimo quingentesimo prīo die* ‖ *vero penultima mensis aprilis.* ‖ (1501), 24 ff. non ch. dont le dernier blanc, sign. *a-c* par 8 ff.

Non cité par Brunet. — Marque de Gaspard Philippe (libraire et imprimeur de 1500 à 1510), sur le titre.

Au recto du dernier f. (blanc) se lit la mention suivante d'une écriture de l'époque : *Pro Gauffrido Bellenger, canonico Cenomanensis.*

6° Tractatus corporis christi. Quomo ‖ do sacerdotes se debeant habere erga eu ‖ charistiam consecrandam. ‖ (A la fin :)... *Impressus Parisius per probum virū Johannem Barbier, impensis vero honesti viri Johannis Petit... anno domini. M. CCCCC. xiij...* (1513), 28 ff. non ch. à 2 col. sign. *a-c* par 8 et *d* par 4 ff.

Non cité par Brunet. — Marque de Jehan Petit sur le titre.

7° Insigna peculiaria xp̄ianissimi Frā corum regni numero viginti ‖ seu totidē illustrissime frāncoru; corone preroga‖tive ac preeminētie : per excellentē utri ‖ usq; juris licenciatum ‖ consiliarium fi ‖

sci ac reipublice cenomanen̄ ꝓcurato‖rem Johannem Ferrraldu; in lucē edite ‖ (A la fin :)... *Ipresse Parisiis pro Johanne Parvo... s. d.* 23 ff. ch. et 1 f. blanc.

Traité des droits et prérogatives des rois de France, dont Brunet cite une autre édition, sans doute postérieure à la nôtre.

Marque de Jehan Petit sur le titre.

8° Aureū de pecca‖tis capitalibus et eorum speciebus ‖ opusculum : in quo simul explican‖tur malaque ex eis dimanent : ꝛ re‖media quibus repelluntur. ‖ Spes mea deus. ‖ ¶ *Hec sub intersignio mon‖tis arch. michaelis | venēunt ‖ in edibus Michaelis Angier ‖ e regiōe sacre edis beati fran‖cisci.* ‖ *S. l. n. d.* 24 ff. ch.

Pièce non citée, publié par Michel Angier, libraire à Rouen et à Caen de 1502 à 1530.

Hauteur du volume : 128 mill.

82. ¶ Propositions, dicts et sentences ‖ contenans les grâces, fruicts, prouffits, ‖ utilitez ꝛ louenges du très-sacré ꝛ di‖gne sacrement de lautel pour ceux ‖ qui le reçoivent en estat de grâ‖ce ; extraicts de plusieurs saincts Docteurs. ‖ ¶ *Par Jacques Kerver rue Sainct Jacques, à l'enseigne de la Licorne, M.D.LXX.* (1570), 134 ff. non ch. — ¶ La Vie de Madame saincte Marguerite ‖ vierge ꝛ martyre avec son Antienne ‖ ꝛ Oraison. ‖ *S. l. n. d.* 8 ff. non ch. — ¶ Les Suffrages de plusieurs saincts ‖ ꝛ sainctes : ꝛ p̄mièremēt de la Trinité. ‖ *S. l. n. d.* 8 ff. non ch. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, goth. fig. cuir de R. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ces différentes pièces, imprimées à Paris chez Jacques Kerver, sont ornées de vignettes gravées sur bois. — Marque de l'imprimeur sur le premier et le dernier f. (doublé) des *Propositions, dicts et sentences.*

83. ¶ Extrait de plusieurs ‖ Saincts Docteurs, ‖ propositions, Dicts, ‖ ꝛ Sentences, conte ‖ nāt les graces, fruicts ‖ profits, utilitez ꝛ lou ‖ anges du très-sacré, ‖ ꝛ digne Sacrement ‖ de Lautel. ‖ 40 ff. non ch. — ¶ Cy commence une petite instruction et ‖ maniere de vivre pour une femme séculiè ‖ re : ꝛ comme elle se doit conduire en pensées ‖ parolles ꝛ œuvres au long du jour, pour ‖ tous les jours de sa vie, pour plaire à ‖ Nostre Seigneur Jésus Christ, ꝛ ‖ pour amasser richesses céle ‖ stes au profit ꝛ salut ‖ de son âme. ‖ 24 ff. non ch. — ¶ Sensuyvent plusieurs dévotes ‖ Oraisons et méditations sur la mort et ‖ passion de nostre Seigneur Jésus Christ. ‖ Avec le voyage ꝛ oraison du Mont ‖ de Calvaire. Et aussi une ‖ méditation

pour les ‖ pace d'une basse ‖ Messe. ‖ 24 ff. non ch. — ¶ Les Quinze Effusions du sang de ‖ nostre Seigneur & Rédempteur ‖ Jésus-Christ, que chacune ‖ personne doit dire ‖ devotement. ‖ 8 ff. non ch. — *Paris, Guillaume de la Noue, s. d.* (vers 1580) — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, goth. nombr. fig. sur bois, v. f. fil. tr. r.

84. Sanctus Thomas de Aquino. Super tertium librum magistri sententiarum (Pierre Lombard). — In-fol. ais de bois recouverts de mar. brun, fil. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, de la fin du xv^e^ siècle, exécuté dans le royaume de Naples, pour le cardinal Jean d'Aragon, fils du roi Ferdinand I^er^.

Il se compose de 270 ff. débutant par une table occupant les quatre premiers et ayant pour titre : *Catalog' articulorum questionūqꝫ in presenti volumine... seriatim contentorum.* Vient ensuite le texte de l'ouvrage, fort bien écrit en lettres gothiques moyennes, sur deux colonnes, se terminant, au bas du dernier f., par la souscription suivante : *Absolutū est hoc egregiū opus beati Thome de Aqno in tertiuꝫ magistri sententiaꝝ librum : scriptoreqꝫ Venceslao Crispo, bohemo. Anno post christi nativitatē Mill'. CCCC. LXX XVI^o^ paruꝫ tamē felici. impensa inclyti Joānis de Aragonia Ro. ec. Card' exaratuꝫ.*

Ce beau manuscrit est enrichi de très nombreuses majuscules peintes en rouge, bleu, violet ou or, avec appendices filiformes, et de 39 jolies initiales peintes en or et en couleur, avec ornements s'étendant dans les marges. C'est l'œuvre du copiste Wenceslas Crispus, qui avait quitté la Bohême, sa patrie, pour venir se fixer à Naples, ainsi qu'il l'indique dans la souscription donnée plus haut, datée de 1486. — M. Léopold Delisle mentionne notre manuscrit dans l'article qu'il consacre aux copistes des Rois Aragonais de Naples (*Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque nationale*, tome I, pages 227 et 228), et nous apprend en outre que deux autres volumes du même ouvrage de Saint Thomas d'Aquin (*In primum (et secundum), magistri sententiarum librum*), également copié par Wenceslas Crispus se trouvent à la bibliothèque de Louviers.

Notre manuscrit comme celui décrit sous le n° 16 du présent catalogue, provient de la bibliothèque de M. Bourdin, de Rouen. Il est revêtu d'une curieuse reliure de l'époque dont les plats sont entièrements couverts d'ornements dorés : filets, fleurs de lis, coquilles, fruits, animaux divers, livres ouverts, rosaces, etc. — Le premier f. du texte manque; quelques petites piqûres de vers aux premiers et aux derniers ff.

85. ¶ Opuscula reverēdi magistri fra ‖ tris Stephani Brulefer ordinis minoꝝ quoꝝ nu ‖ merus in fine oīm cuilibet patet. ‖ (A la fin, au verso du f. cclxiiij :) ¶ *Explicit opus-*

cula q̄dā ꝯposita p reverendū ‖ *sacre theologie doctorē fratrē Stephanū Brule*‖*fer ordis mioꝝ de observātia. Ad laudē dei ꝛ le*‖ *gētiū utilitatē īpressioni castigatissime data Pa*‖*risius : p magr̄m Andreā Bocard : die. xxiiij. men*‖*sis Aprilis. Anno M. CCCCC.* ‖ (1500), pet. in-8, réglé, goth. de 264 ff. ch. et 7 ff. non ch. lettres ornées, v. f. dos et plats ornés de comp. estampés à froid. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, non citée par Brunet, de ce recueil d'opuscules composés par Étienne Brulefer, franciscain, natif de Saint-Malo, mort en 1483. — Marque de Jehan Petit sur le titre.

Curieuse reliure de l'époque, fortement restaurée. Elle porte sur le premier plat une composition représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, avec quatre portraits en médaillon aux angles et un monogramme formé des lettres G. I. R. au bas. Sur le second plat figure Saint Jean-Baptiste, avec quatre autres portraits et le même monogramme. — Ces portraits doivent être ceux de rois, princes et princesses.

86. La Fleur des Commandemens ‖ de Dieu. Avec plusieurs exemples et auctoritez : extraictes tāt de sainctes escriptures ‖ que daultres docteurs et bons anciens pères. Lequel est moult utile ꝛ prouffitable à ‖ toutes gens. ‖ ¶ *On les vēd a Paris par Phelippe le Noir... en la grāt rue Sainct Jacques à lenseigne de la roze blanche couronnée.* (A la fin :)... *Nouvellement imprimé à Paris par Anthoyne bonne Mère, demourant en la rue de Saīt Jehan de Beauvais. Lequel fut achevé lan mil cinq cens vingt ꝛ cinq.* (1525), pet. in-fol. goth. de 14 ff. prél. non ch. et 170 ff. à 2 col. mal chiffrés de 1 à 168, vign. sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ce curieux ouvrage renfermant des commandements, des préceptes religieux et des histoires miraculeuses racontées fort naïvement, dont plusieurs assez singulières et même, pourrait-on dire, facétieuses. Elle est ornée de 3 vignettes sur bois sur le titre et d'une quatrième en tête du premier f. de texte.

La marge inférieure du titre est coupée ; mouillure.

87. Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux Sacremens de pénitence et d'eucharistie, tirée de l'Écriture Sainte, des Saints Pères, et de quelques autres Saints Auteurs... (par l'abbé S. M. Treuvé). Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Guil-*

laume Desprez, 1700, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, portant cinq fois répétées sur le dos de la reliure, les armes de Marie Thérèse de Chamillart, duchesse de la Feuillade, née (à Caen?) en 1684, morte en 1716. — Quelques taches d'humidité.

88. Le Foüet des paillards, ou juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrests divins et humains, par M. L. P. (Mathurin Le Picard), curé du Mesnil Jourdin. *A Rouen, chez Estienne Vereul*, 1628, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

L'auteur de ce curieux et rare traité, ancien curé d'Acquigny, puis curé du Mesnil-Jourdain (Eure), mourut à Louviers le 8 septembre 1642 à la suite du scandaleux procès de Louviers, et fut exhumé pour être brûlé comme sorcier, le 21 août 1647.

Bel exemplaire.

89. Destruction de l'orgueil mondain, ambition des habitz, et autres inventions nouvelles, extraicte de la Saincte escriture, et des anciens docteurs de l'Eglise. Par M. François Grandin, curé de l'Église collégiale monsieur S. Jean Baptiste d'Angers. *A Paris, chez Claude Frémy*, 1558, in-8, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à mosaïque de mar. grenat, dent. int. tr. dor. (*Thibaron; Marius Michel, doreur.*)

Dans ce livre rare (fol. 62) se trouve un curieux inventaire des ornements de toilette en usage alors chez les dames à la mode; il contient, en outre, à la fin, la première édition du Blason des Basquines, pièce en vers. Suivant le pieux auteur : *En quelque lieu que soit la danse le Diable y est.... En tels sabbatz sont baisers deshonnestes, regards, attouchemens impudiques, propos charnels, lubricques, amours immodcrez*, etc., etc. (fol. 48 verso).

Bel exemplaire, grand de marges et richement relié; il provient de la bibliothèque Bancel.

90. L'Origine des masques, mommeries, bernez, et revennez es iours gras de Caresmeprenãt, menez sur l'asne a rebours et Chariuary. Le jugement des anciens Peres et Philosophes sur le subiect des masquarades, le tout extraict du liure de la mommerie de Claude Noirot, Juge en la mairie de Lengres. *A Lengres, par Jehan Chauvetet imprimeur et Libraire iuré*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. prél. et 148 pp. fig. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné.

comp. dorés et à fr. rosace dorée au centre, tr. dor. (*Ducastin.*)

Livre des plus curieux, très rare et recherché, orné de deux vignettes gravées sur bois placées sur le titre et à la page 50; la première représente un charivari donné par des enfants, la seconde nous montre la promenade sur un âne d'un mari battu par sa femme.

L'auteur s'appuie, pour condamner les mascarades, sur les saints Pères et les philosophes anciens dont il cite de nombreux passages; il dit, dans sa préface, que *la source de la mommerie vient du Demon qui premier s'est approprié le masque serpentin pour tromper l'hõme, qu'il a aussi induit à se déguiser et farder le visage...* A la fin de l'ouvrage on trouve un *Arrest d'amour*, intitulé: *Des maris umbrageux qui pretendẽt la reformatiõ sur les previleges des masques*, etc. *Et ordonnãces qu'en execution de l'arrest, furent pronõcées publiées à son de tãbours, fleutes, hautbois, violons et aultres instrumens de nopces par le Roy des Menestriers au Palais d'amour, festins, bancquets et iours gras* de *Caresmeprenant, dont s'ensuit la teneur....* Cette piquante facétie occupe les pp. 136 et suivantes.

Quelques ff. un peu courts en tête; deux petites taches pp. 98 et 99.

91. Parabola filij glutonis ‖ profusi atq; pdigi nedũ venuste verũ etiã utili‖ter ⁊ devote p venerandũ patrẽ fratrẽ Joannẽ ‖ Meder, ordinis, minorũ observantiũ Basilee ‖ concionata ⁊ collecta: pro totius anni precipue ‖ quadragesime sermonib' accõmodata.‖ (A la fin:)... *Impressum Basilee per Michaelẽ Furter Civẽ Basilieñ. Anno incarnationis dñi. M. CCCCCX. xiii kal. Septembris.* (1510), pet. in-4, goth. à 2 col. de 224 ff. non

ch. fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor.. (*David.*)

Édition fort rare de ce développement de la parabole de l'Enfant prodigue en cinquante sermons. Elle est ornée de 18 curieuses et naïves figures xylographiques à pleine page, dont nous donnons ci-dessus un spécimen réduit. — Marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Exemplaire d'une bonne conservation intérieure, mais avec la marge inférieure du titre refaite.

92. NOTABLE SERMON SUR SAINT JOSEPH :

Ng notable ſermon cõ
tenãt lexcellence & ſain
ctete du pur et ſaĩt vier
ge ioſeph eſpoux a la tres digne
mere de dieu la vierge honozee
cõpoſe par vng religieur de lo-
dze des freres mineurs nõmez
de lobſeruance / demourant a
rouen au conuent duĉ ozdze do
cteur en theologie et decret mis
en francoys a la requeſte de plu
ſieurs notables perſonnaiges
ayãt deuotiõ a icelluy pur ſaint
ioſeph nouuellement impzime
a Rouen par maiſtre Martin
mozin demourant deuãt ſaint
Lo a lenſeigne ſaint Euſtace.

(A la fin :) *Cy finist la vie saint Joseph, nouvellemẽt* ‖ *imprimée à Rouen, par Maistre Martin* ‖ *Morin, demourant*

devant Saint Lo à ‖ *lenseigne saint Eustace.* ‖ *S. d.* (*vers* 1491), in-4, goth. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Maistre Martin Morin.

LIVRE RARISSIME, renfermant la Vie de Saint Joseph, suivie de plusieurs oraisons. Il se compose de 24 ff. non ch. imprimés avec les mêmes caractères que ceux employés par Morin pour le *Bréviaire de Rouen* de 1491. La marque de cet imprimeur dont nous donnons une reproduction réduite, ci-contre, se trouve au verso du dernier f.

Cet exemplaire, LE SEUL CONNU, provient des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de MAC-CARTHY; il est un peu court en tête; petite tache dans la marge inférieure du dernier f.

93. Novum diversorum ‖ sermonũ opus hactenus nõ impressum. Reverendi ‖ patris Oliverii Maillardi quod merito supplemen‖tum priorũ sermonũ jãdudum impressorum poterit ‖ nuncupari. Cujus operis contentorum ordo sequi‖tur pagina sequenti. ‖ ¶ *Venũdatur parisii in vico sãcti Jacobi ad inter*‖*signiũ Lilii. In domo Joannis parvi. s. d.* 171 ff. ch. et 1 f. blanc. — Sequuntur quattuor sermões com‖munes per adventũ : et consequenter dominicales ‖ sermones nondum impressi Reverendi patris fra‖tris Oliverii Mallardi : quondam vicarii generalis ‖ ministri super fratres minores de observãtia citra‖montañ. ‖ *Venundantur parisii in vico sancti* ‖ *Jacobi ad intersignium Lilii aurei* ‖ *in domo Johannis parvi.* ‖ (A la fin :)... *Impressis... ĩdustria quidem Johannis Barbier... Expensis... Johannis Petit... s. d.* 152 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, goth. à 2 col. marque de Jehan Petit sur les

titres, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare, non citée par Brunet, mais décrite par Hain sous le n° 10517 de son *Repertorium*.

Bel exemplaire, dans une bonne reliure ancienne. — Paraphe sur la marge inférieure du premier titre.

94. Sermons sur tous les sujets de la Morale chrétienne. Troisième partie contenant les Mystères (de Notre-Seigneur et de Notre-Dame, par le P. Vinc. Houdry). *Paris, Jean Boudot*, 1700, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Marcel de Coëtlogon, évêque de Saint-Brieuc, puis de Tournai.

Petite éraflure à un des plats de la reliure.

95. Sermon sur la foi, prêché par le P. de La Motte, jésuite, dans l'Eglise Cathédrale de Roüen, le 20 d'octobre 1715. *A Rouen, chez Jacques Jos. Le Boullenger, libraire, ruë des jésuites. S. d.* in-12, de 9 ff. prél. non ch. et 42 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ce sermon, dans lequel on crut voir des allusions désobligeantes contre le gouvernement du Régent, valut, paraît-il, de nombreux ennuis à son auteur.

96. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. — 41 ff. prélim. non ch., 365 pp. et 10 ff. non ch. pour la Table.

Bel exemplaire. — Hauteur : 155 mill. 1/2.

97. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Seconde édition originale comprenant 40 ff. prél. non ch. 334 pp. et 10 ff. non ch. pour la Table.

Bel exemplaire, grand de marges. — Hauteur : 155 mill.

98. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfganck*,

suivant la copie imprimée à Paris, 1672, in-12, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition s'annexe à la collection elzevirienne; elle est fort bien exécutée et devenue assez rare, dit M. Willems (*Les Elzevier*, n° 1871).

Hauteur : 131 mill.

99. Isaaci Vossii de Sibyllinis aliisque quæ Christi natalem præcessere Oraculis. Accedit ejusdem Responsio ad objectiones nuperæ criticæ sacræ. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1680, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Dans le premier de ces ouvrages, l'auteur, ajoutant foi aux oracles païens, prétend y chercher des preuves de la vérité du christianisme.

Exemplaire au chiffre et aux armes de Jean-Baptiste COLBERT, le célèbre ministre de Louis XIV.

100. La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Ouvrage fait pour servir à l'éducation des Enfans de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, et dans lequel on expose et l'on réfute les principes des prétendus philosophes modernes, par Madame la Marquise de Sillery, ci-devant Madame la Comtesse de Genlis. *A Paris, à l'Impr. Polytype, rue Favart*, 1787, fort vol. in-8, portr. gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, ornée d'un beau portrait de M^me^ de Genlis, assise à son bureau et écrivant, par Copia d'après Miris.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER.

101. Confusion de la secte de Muhamed. Livre premièrement composé en langue espagnole, par Jehan André, iadis More & Alfaqui, natif de la cité de Sciativia, & depuis faict chrestien & prestre, & tourné d'italien en françois par Guy le Fèvre de la Boderie. *A Paris, chez Martin le jeune*, 1574, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 99 ff. mar. vert, dos orné, fil. et encadr. dorés, tr. dor. (*Derome.*)

Guy Lefèvre de La Boderie, savant linguiste, lauréat des Palinods de Rouen, naquit au château de La Boderie, près Falaise (Calvados), en 1541, et mourut au même lieu en 1598.

102. L'Asiatique tolérant. Traité à l'usage de Zéokinizul Roi des Kofirans, surnommé le chéri (Louis XV). Ouvrage

traduit de l'arabe du voïageur Bekrinoll (Crébillon), par Mr. de **** (composé par Laurent Angliviel de La Beaumelle). *A Paris, chez Durand* (*Amsterdam, M.-M. Rey*), *l'An XXIV du traducteur* (1748), in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ouvrage dirigé contre la Révocation de l'Édit de Nantes et réclamant la liberté de conscience en faveur des protestants. D'après Quérard, il aurait été fait deux éditions sous la même date, celle-ci est la plus belle et comprend XXVIII-145 pp. et 4 ff. non ch. pour *la Clef.*

Exemplaire du comte de LAMBILLY, avec son *ex-libris;* les quelques lacunes de la *Clef* ont été remplies à la plume.

103. Du Tolérantisme, et des peines auxquelles il peut donner lieu, suivant les Loix de l'Église et de l'État (par l'abbé B. Baudrand). *A Bruxelles, et se trouve à Paris, chez Crapart, Gastellier, Visse,* 1789, in-8, mar. r. dos orné, encadrem. et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

---

104. Les tres-merveilleuses victoires des femmes du Nouveau Monde et comme elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil... A la fin est adjoustée : la Doctrine du siècle doré, ou de l'évangelike règne de Jésus Roy des Roys. Par Guillaume Postel. *Sur l'Imprimé à Paris, chez Jehan Ruelle, à la Queuë de Regnard, ruë Sainct Jacques,* 1553, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

« Réimpression faite à Rouen par les soins de l'abbé Saas, mort en avril 1774. On l'a tirée à un petit nombre d'exemplaires qui sont devenus rares. » (*Note manuscrite sur un f. de gardes.*) — 2 ff. pour le faux-titre et le titre, xx et 92 pp. y compris la dédicace; 27 pp. pour *la Doctrine du siècle doré.*

Guillaume Postel, professeur royal des langues orientales à Paris, un des hommes les plus savants de son époque et visionnaire célèbre, né à Dolerie, près Barenton (Manche), en 1510, mourut à Paris en 1581.

105. État de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source, & quelles sont les causes & les suites de ce péché dans le monde. Cinquième édition

Imprimé dans le monde en 1740, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction ou imitation en français par J.-Fred. Bernard du *Peccatum originale* de Beverland.

Au verso du titre se trouve collé l'*ex-libris*, légèrement détérioré, de CLAUDE-ALEXANDRE DE VILLENEUVE, COMTE DE VENCE, lieutenant général des armées du roi.

---

106. Le Secret et Mystère des Juifz. Faisant le commancement du premier livre du recueil de Suidas, traduit du grec en vulgaire par François Le Fevre natif de Bourges en Berry. Dédié à Madame Margarite de France, duchesse de Berry. *A Paris, par Jaques Keruer*, 1557, in-16, mar. vert, dos orné, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire aux armes du marquis de COISLIN, avec son chiffre répété sur le dos de la reliure.

IV. — THÉOLOGIE ASCÉTIQUE OU MYSTIQUE

107. Thomæ a Kempis canonici regularis ord. S. Augustini de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni* (*Batavorum*), *apud Joh : et Dan : Elsevirios. S. d.* (1653), pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Charmant volume, un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzevirienne (Voir : Willems. *Les Ezelvier*, n° 729).

Exemplaire s'arrêtant à la p. 254 (au lieu de 257). — Hauteur : 120 mill.

108. De Imitatione Christi, libri quatuor. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1793, in-fol. mar. r. quadrillé, dos orné à petits fers, dent. de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition magnifiquement imprimée; elle n'a été tirée *qu'à 162 exemplaires.*

109. De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV codex De-Advocatis sæculi XIII. *Londini, apud Guill. Pickering*, 1851, in-12, titre avec

encadrement sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, angles dorés, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Jolie édition.

110. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois, par P. Corneille. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651. *Et se vendent à Paris, chez Charles de Sercy*, front. gr. 4 ff. prél. non ch. et 56 ff. ch. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. Seconde partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Charles de Sercy*, 1652, 6 ff. prél. non ch. y compris le front. gr. et 60 ff. ch. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, 2 front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales, très rares, des deux premiers livres de cette traduction française (avec le texte latin placé en regard), composée par Pierre Corneille, le père de la tragédie et de la comédie classique en France, né à Rouen le 6 juin 1606, mort à Paris le 1er octobre 1684. — Voir pour les autres ouvrages de ce célèbre poète les Nos 111 à 114, 116 à 117, 371 et 434 à 468.

Exemplaire portant sur les plats de la reliure le nom de son premier possesseur, gravé en lettres d'or : Filzean Marlien. Sa signature autographe se trouve en outre répétée sur le frontispice et le titre de la première partie.

Hauteur : 136 mill. (*témoins*).

111. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. Livre premier (et livre second). *A Paris, par Robert Ballard, Pierre Recolet, Ant. de Sommaville et André Soubron*, 1654, 6 ff. prél. y compris le front. et 1 planche, 239 pp. y compris 36 fig. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. C. (P. Corneille), enrichie de figures de taille douce sur chaque chapitre. Livre troisième. *A Paris par Robert Ballard*, 1654, 6 ff. prél. y compris le front. 180 pp. y compris 30 fig. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, front. nombr. fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Jolie édition renfermant les deux premiers livres et les trente premiers chapitres du troisième. Elle est ornée de figures gravées en taille-douce par R. Du Clos, H. David et Le Brun.

Hauteur : 142 mill.

112. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. Première partie (livre pre-

mier et livre second). *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard à Paris*, 1656, 12 ff. prél. y compris le front. et 240 pp. y compris 37 fig. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. C. (P. Corneille), enrichie de figures de taille douce sur chaque chapitre. Livre troisième. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1654, 6 ff. prél. y compris le front. et 180 pp. y compris 30 fig. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. Dernière partie. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard à Paris*, 1656, 6 ff. prél. y compris le front. 306 pp. y compris 48 fig. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-12, front. et nombr. fig. sur cuivre, v. grenat quadrillé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

ÉDITIONS ORIGINALES des livres III et IV. — Chaque partie se trouve décrite dans la *Bibliographie Cornélienne* de M. Émile Picot, sous les nos 124, 125 et 127.

Portrait de Corneille, gravé par Ingouf d'après Lebrun, ajouté.

Hauteur : 141 mill.

113. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. Première (et dernière) partie. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard*, 1656, 2 vol. in-12, 2 front. gr. et 115 fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. fleurons dorés aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces deux parties réunies constituent la PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de l'*Imitation*. Elles sont ornées de nombreuses figures gravées sur cuivre d'après H. David, R. Du Dot, J. Du Clos, Le Brun, Campion, F. Chauveau, etc. (*Bibliogr. Cornél.* nos 126 et 127).

Hauteur : 147 mill. (*témoins*).

114. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST mise en vers françois par Pierre Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard... Libraire, à Paris*, 1656, très pet. in-12, titre-front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil. ornem. au milieu et aux angles des plats, dent. int. tr. dor.

Édition parue sous la même date que l'édition in-4° et renfermant également la traduction complète de l'*Imitation*. Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. 507 pp. et 5 pp. non ch. pour le Privilège et est ornée de jolies figures gravées par David, d'après Campion et Chauveau.

« Ce petit volume, très bien exécuté, dit M. Picot (*Bibliogr. Cornél.*

N° 129), était un de ces livres de poche condamnés à une rapide destruction; aussi les exemplaires en sont-ils fort rares. Nous n'en avons rencontré que trois... » — Voir pour d'autres éditions de l'*Imitation* les n°s 116 à 118.

Hauteur : 108 mill.

115. LES CONTEMPLATIONS DU SIMPLE DEVOT, 1532 :

¶ Les contẽplatiõs du ſimple deuot.

Damour diuin.
De vraye patience.
De la mort.
De la vierge Marie.

¶ Traduictes en langue vulgaire / par frere Mathieu de landa / docteur en theologie de luniuerſite de paris / & religieur du cõuent de lordre de noſtre dame des carmes / a Rouen.

¶ En la fin eſt adioinct vng ſermon preparatoire a recepuoir / le ſainct ſacrement de lautel.

Cum priuilegio.
¶ On en trouuera a Rouẽ chez Loys bouuet / deuãt le portail des libraires

(A la fin :)... *Imprime* ‖ *à Rouen pour Loys bouuet libraire* ‖ *demourant aud' lieu. Et furent ache* ‖ *vees de iprimer ce samedy XVIII iour* ‖ *de May. Lan de nostre redemption* ‖

Mil cinq centz XXXII (1532), in-8 goth. mar. vert, fleurons sur le dos, fil. à fr. grand milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Livre de la plus grande rareté, non mentionné dans le *Manuel* de Frère et dont Brunet (III, 777) ne cite qu'une édition de Paris postérieure à celle de Rouen annoncée ci-dessus, laquelle doit être la PREMIÈRE et comprend 76 ff. non. ch. de 31 lignes à la page pleine, sign. a-i par 8 ff. et k, 4 ff.; nombreuses grandes lettres ornées à fond criblé.

Cet ouvrage mystique, dont l'original latin fut publié à Paris, pour la première fois, en 1519, par Lefèvre d'Etaple, sous le titre de *Contemplationes Idiotæ*, est de Raymond Jordan ou Jourdan, surnommé *Idiota*, l'*Idiot*, auteur ecclésiastique du XIVe siècle, prévôt d'Uzès en 1381 et ensuite abbé de Celles dans le diocèse de Bourges.

Le traducteur, Mathieu de Landa ou de La Lande, littérateur français du XVIe siècle, sur lequel nous n'avons trouvé d'autres renseignements que ceux qu'il donne lui-même sur le titre de ses ouvrages, était, lorsqu'il publia cette traduction, *prieur et religieux de lordre de nostre dame des Carmes en ceste ville de Rouen*, ainsi qu'il est dit dans le Permis d'imprimer délivré par la Cour de Parlement à Louis Bouvet; ce permis d'imprimer, qui occupe le v° du titre, porte la date du 22 mars 1531.

Exemplaire un peu court en tête; quelques petits raccommodages.

116. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *A Paris, chez Robert Ballard et Guillaume de Luynes*, 1665, in-8, de 4 ff. prél. non ch. 548 pp. et 4 fig. sur cuivre d'après Chauveau comprises dans la pagination, mar. noir, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare des quatre livres, non citée par M. Picot.

117. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1670, in-16, front. gr. et 4 fig. sur cuivre d'après Chauveau, mar. olive, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune. (*Bibliogr. Cornél.* n° 135).
Ex-libris VIOLLET-LE-DUC.

118. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac... Édition nouvelle, soigneusement revue et corrigée par M. S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1860, in-16 carré, pap. vélin, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition.

119. Les Maximes de S. Ignace (de Loyola), fondateur de la Compagnie de Jésus, avec les sentimens de S. Fr. Xavier, de la mesme compagnie (par le P. Dominique Bouhours). *Paris, Cosnard,* 1857, in-32, mar. La Vall. dos orné, fil. riches comp. à petits fers et mosaïques de mar. r. vert et bleu, dent. int. tête dor. non rog.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER ROSE.

120. Introduction à la vie dévote du bien-heureux François de Sales, évesque et prince de Genève... Reveuë par l'autheur avant son deceds et augmentée de la manière de dire dévotement le chapelet et de bien servir la Vierge Marie. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1860, 2 vol. in-16, mar. bleu foncé, dos orné fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

121. LES SENTIMENS DU BIEN-HEUREUX FRANÇOIS DE SALES, evesque de Genève, touchant la grâce, recueillis fidellement de son excellent Traité de l'Amour de Dieu par le R. P. D. Pierre de S. Joseph, Religieux Fueillant. *A Paris, chez Georges Josse,* 1647, in-12, mar. r. dos orné, riches comp. au pointillé, dent. int. tr. dor. étui de mar. brun doublé de peau de chamois. (*Le Gascon.*)

Charmant exemplaire revêtu d'une riche reliure entièrement dorée au pointillé, portant au centre des plats le chiffre couronné de la Reine ANNE d'AUTRICHE. — Voir la reproduction dans l'*Album.*
Timbre de bibliothèque sur le titre.

122. EXERCICES DE PIÉTÉ. — In-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVII^e^ siècle composé de 86 ff. auxquels on a joint 8 jolies figures gravées par Balthazar Moncornet, représentant Jésus-Christ, la Sainte Vierge, Saint Joseph, Sainte Anne, Sainte Catherine, Sainte Marguerite, l'*Annonciation* et la *Crucifixion.*
Il est revêtu d'une reliure au chiffre et aux armes, accompagnées de la cordelière de veuve, de la Reine ANNE D'AUTRICHE.
Petit trou de ver au second plat de la reliure.

123. Les Œuvres spirituelles de Madame de Bellefont, religieuse, fondatrice et supérieure du Couvent de Notre-Dame des Anges, de l'Ordre de Saint Benoist, à Roüen. Dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez Hélie Jos-*

set, 1688, fort vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Madame Laurence Gigault de Bellefont, née à Caen en 1612, mourut à Rouen en 1683, étant abbesse d'une communauté de Bénédictines qu'elle avait fondée.

Exemplaire réglé aux armes du Chancelier Boucherat et portant l'*ex-libris* d'Armand Baschet.

124. ¶ Le Dialogue de consolation entre lame‖ et raison fait et composé par ung religieux‖ de la réformation de lordre de fõtevrault (François Le Roy) et‖ *nouvellemẽt imprimé pour Symon Vostre‖ libraire, demourãt en la rue neufve de nostre‖ dame de Paris a lymaige Sainct Jehan lé‖vangeliste.*‖ (A la fin :) ¶ *Ce fut fait lan de grâce Mil quattre cens quat‖tre vings et dix-neuf* (1499), in-8, goth. de 152 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare, citée mais non décrite par Brunet, et la première d'un des plus anciens traités ascétiques écrits en français. — Grande marque de Simon Vostre au verso de l'avant-dernier f. Bel exemplaire.

125. Les Allumettes du feu divin, pour faire ardre les cueurs humains en l'amour de Dieu. Où sont déclarez les principaulx articles et mystères de la passion de nostre Saulveur Jésus Christ, avecques les voyes de Paradis, qu'a enseigné nostre benoist Sauveur Jésus en son evangile. Autheur F. Pierre Doré, docteur en Théologie. Le tout adiousté et recognu par le dict autheur. *A Paris, par Jehan Ruelle, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-16 réglé, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Singulier traité de théologie ascétique.
Quelques petites taches.

126. Pia desideria emblematis, elegiis & affectibus SS. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone, ad Urbanum VIII. Pont. Max. Sculpsit Christophorus à Sichem. *Antverpiae, typis Henrici Aertssenii*, 1628, in-16, titre-front. 1 pl. avec les armoiries d'Urbain VIII, et 46 fig. emblématiques gr. sur bois à pleine page, vign. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition ornée de gravures en bois exécutées par Christ. Sichem d'après les dessins de Boece à Bolswert, et jolies vignettes (ou culs-de-lampe) ovales gravées sur bois sur fond noir.

127. L'Utile et plaisant passe-temps pour tous fidelles chrestiens, voulant cognoistre que c'est que de vérité en toutes choses. *A Rouen, chez Guillaume Jores, s. d.* (1615), in-16 obl. texte encadré, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. d'entrelacs, tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage curieux possédant cette particularité, qu'au moyen de la disposition typographique des pages, tirées tête-bêche, on peut le lire dans deux sens différents.

Exemplaire de A. VEINANT.

128. Cabinet Royal de l'espoux meublé par son espouse, avec le Jardin spirituel, divisé en huict discours en faveur des belles âmes, qui cherchent le Royaume de Dieu, et qui logent en luy leur cœur et leurs délices, par M. Jean Le Jau, doyen en l'Eglise Cathédrale d'Évreux, et vicaire général. Auquel est adioustée l'Oraison funèbre dudit Sr. Le Jau par M. N. Hebert, Chanoine Théologal d'Évreux. *A Evreux, chez Nicolas Hamillon*, 1631, 2 parties en 1 vol. in-8, front. gr. mar. grenat à long grain, fil. et comp. tr. r.

Ouvrage rare, non cité par Brunet, dont l'auteur, chanoine et vicaire général de la cathédrale d'Évreux, naquit dans cette ville le 6 janvier 1570 et y mourut le 14 septembre 1631.

En tête du volume et servant de frontispice, se trouve un *ex-libris* gravé du XVIIe siècle, aux armes de la famille CHAMPION (Normandie).

Très légère mouillure en marge de quelques ff.

129. Entretien évangélique de l'âme dévote avec enrichissemen̄ de figures par le sieur de Nervèze. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1612, in-12, titre-front. gr. par L. Gaultier et 15 fig. gr. portant le *monogramme de Jacques Granthomme*, mar. vert, dos orné, fil. à froid et milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor.

130. Voyage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé en la Cité de Jérusalem : contenant plusieurs incidens arrivez pendant leur voyage, par Boëce de Bolswert. Nouvelle édition, corrigée et châtiée selon le stile du tems, et enrichie de figures en taille douce. *A Liège, chez J. F. Broncart*, 1734, in-8, front. et 27 fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

131. Tablature spirituelle, des Offices et Officiers de la Couronne de Jésus, couchez sur l'état Roïal de sa Crèche, et

payez sur l'épargne de l'Étable de Bethléem, réduits en petits exercices pour la consolation des âmes dévotes, qui s'adonnent à l'Oraison, par un Père de la Congrégation du Tiers Ordre S. François. *A Rouen, chez Charles Ferrand*, 1710, in-16 obl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Livre ascétique peu commun.

132. Sentimens sur l'amour de Dieu, ou les trente amours sacrés pour chaque jour du mois, par le R. P. Avrillon, Religieux Minime. *A Paris, chez D. A. Pierres*, 1753, in-12, mar. olive, dos orné, large dent. doublé et gardes de papier doré dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

133. La Quarantaine sacrée aux souffrances de J. C. ou la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ représentée par XLVI images avec de courtes réflexions pour ranimer la piété. Première édition, avec permission de l'Ordinaire. *Se vend à Augsbourg, chez les frères Klauber, et à Paris, chez Lesclapart*, 1788, in-8, front. et 46 pl. gr. mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Les décors du frontispice et de certaines planches sont exécutés dans le genre rocaille ; toutes les planches sont gravées et signées par *Catherine Klauber*.

134. La Vierge mourante sur le mont de Calvaire. Livre enrichi d'un grand nombre de figures et dédié à la Reine, par le sieur de La Serre. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1628, in-8, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des livres les plus rares de ce fécond écrivain ; il est orné d'une vignette sur le titre, d'un portrait de la reine Anne d'Autriche et de 8 figures, le tout gravé en taille-douce.
Bel exemplaire, réglé.

135. Sensuit le S. Rosaire de la très heureuse Vierge Marie. — In-8 carré, de 9 ff. vélin.

Manuscrit du XVII^e^ siècle, sur vélin, exécuté en 1627 par *Maximilien de la Haize*, à Chimay (Belgique). Il est écrit en lettres rondes noires, bleues et rouges, avec initiales en or et est orné de deux dessins en demi-grisaille, à pleine page, représentant le *Christ en croix* et la *Vierge et l'Enfant Jésus*.

136. L'AIMABLE MÈRE DE JÉSUS, 1671 :

L'AIMABLE
MERE
DE JESUS.

TRAITÉ

Contenant les divers motifs qui peuvent nous inſpirer du reſpect, de la devotion & de l'amour pour la treſſainte Vierge.

Traduit de l'Eſpagnol par le R. Pere D. OBRILH, *de la Compagnie de* JESUS.

A AMSTERDAM.
Chez DANIEL ELZEVIER,
1671.
Avec Privilege du Roy.

In-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Cet ouvrage, composé par Juan Eusebio Nieremberg, est généralement à l'adresse de la *Veuve Hubaut à Amiens* et est un des volumes les plus rares et les plus recherchés de la Collection elzevirienne ; *il est rarissime quand il porte comme l'exemplaire ci-dessus l'adresse de Daniel Elzevier.* — M. Willems (*Les Elzevier*, n° 1453) consacre une notice fort longue et très intéressante à ce livre dans laquelle il met en doute l'existence d'exemplaires au nom de Daniel Elzevier ; M. Berghman dans son *Supplément*, en parle sous le n° 385.

Hauteur : 131 mill.

137. LES SAINCTES PRIÈRES DE L'AME CHRESTIENNE, escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau, Mre Escrivain juré à Paris. *A Paris, chez Jean Hénault*, 1649, in-8, titre, texte et fig. gr. mar. r. dos orné, riches comp. d'entrelacs et de petits fers, doublé de mar. vert, dent. et riches comp. et milieu à petits fers, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*)

Très joli volume, entièrement gravé, avec bordures de fleurs, fruits et arabesques à chaque page, et figures finement exécutées en taille-douce.

Charmant exemplaire recouvert d'une riche reliure de *Le Gascon* en maroquin doublé, entièrement couverte de dorures à petits fers. Elle porte au centre des plats, dans un cartouche de maroquin vert, comme on le verra par la reproduction que nous en donnons dans l'*Album*, un monogramme formé des lettres A. B. M. R.

Ex-libris de R.-S. TURNER et signature de M. Eug. PAILLET sur un f. de garde.

138. Les Sainctes Prières de l'âme chrestienne escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau. *A Paris, chez Hénault*, 1656, pet. in-8, titre, texte et fig. gr. mar. r. dos orné, riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Très joli volume entièrement gravé, avec larges bordures de fleurs, fruits et arabesques à chaque page, et figures très finement exécutées, parmi lesquelles les *Sept péchés capitaux*.

Riche reliure presque entièrement dorée au pointillé.

139. Le Trésor caché découvert dans le champ du Seigneur, contenant plusieurs belles prières et actions de grâces, tirées de la Sainte Escriture par le R. P. Antoine Baast, Anglois, religieux Bénédictin et traduites en forme de paraphrase, par Messire François Doujat... *Paris, Damien Foucault*, 1669, in-12, portr. et 7 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE MAUPEOU, fille du conseiller Doujat, auquel l'ouvrage est dédié.

Mouillure aux premiers ff. — Reliure un peu défraîchie.

140. Cinq Chapitres tirez du livre de la vie monastique. *S. l. n. d.* in-12, mar. r. jans. doublé de mar. r. large et belle dent. fleurdelisée, tr. peinte or et couleurs. (*Rel. anc.*)

Quoique ce petit volume ne soit précédé que d'un titre de départ, il paraît être complet et comprend en tout 211 pp. — Il pourrait

bien cependant faire partie d'une des nombreuses éditions du livre de Dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur du monastère de la Trappe, diocèse de Sées, intitulé *De la sainteté et des devoirs de la vie monastique* ou être un extrait de cet ouvrage, publié à part.

Exemplaire réglé avec les titres, les lettres ornées, les fleurons et culs-de-lampe, peints en or et couleurs. La reliure, un peu défraîchie extérieurement, porte sur le dos : *Traité de piété.*

JURISPRUDENCE[1]

141. LE GRAND COUTUMIER DE NORMANDIE (en latin et en français). — In-fol. miniatures, bordures et lettres ornées, mar. r. avec mosaïque de mar. brun encadrant des comp. composés de fil. et ornements dorés avec fond au pointillé, tr. dor. étui en mar. noir. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

SUPERBE MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur VÉLIN comprenant 181 ff. et orné de TRENTE-DEUX MINIATURES d'une beauté et d'une fraîcheur remarquables.

Le volume débute par un calendrier comprenant 6 ff. écrits en rouge et noir, puis viennent le premier prologue (1 f.), la table (4 ff.), le second prologue et le texte qui se termine au chapitre 124^e^ (*De loy apparissant*) par ces mots : *Et si doit len savoir que quant len fait une exoine tous ceulx qui firent celles de devant doivent estre pñs.* (Au-dessous :) *Cy fine le livre de la coustume de Normdie.* A la suite se trouve *la Chartre aux Normans* donnée à Vincennes par Louis X, le 19 mars 1314, et *la Justice aux barons* se terminant par ces mots :... *et se les homes demandent amẽdement de leurs devises ilz le doivent avoir par la Justice le Roy et nulle Justice ilz nont pl^s^ en Nor^die^.* — Le texte français du premier prologue commence ainsi : *Pource que nre entencon est...* et se termine par ces mots :... *et des choses qui appartiennent a amender le;* le second prologue : *Pource que la malice de convoitise...* porte à la fin :... *et en ostent ce que lieu ny tendra et me aident en aucñe chose.* Au-dessous commence le Coutumier. — Ce manuscrit, très soigneusement écrit, avec rubriques, offre des variantes avec les éditions imprimées. Le texte latin y précède le texte français.

Les miniatures se divisent en 24 petites et 8 grandes. Les premières se trouvent dans le calendrier et représentent les douze

1. La Bibliothèque de M. Lormier comprend, en dehors du superbe manuscrit que nous allons décrire, d'autre beaux ouvrages de Jurisprudence, manuscrits et imprimés, qui seront compris dans une vente future.

signes du zodiaque, des scènes d'intérieur, les travaux de la campagne, etc.; elles sont en médaillon dans un encadrement composé de fleurs. Les huit grandes, dont la dimension varie entre 60 et 150 mill. de hauteur sur 125 et 130 mill. de largeur, sont très importantes au point de vue du costume, de l'ameublement et surtout des coutumes de l'époque. En voici une description détaillée :

La première nous montre un évêque présentant le Coutumier au roi de France, lequel est assis sur son trône, couronne en tête, sceptre en main et entouré de grands dignitaires de la Cour, de juges, d'avocats, etc. — Dans le haut de la miniature, sur le mur de la salle, on remarque, à droite et à gauche, un léopard (?) d'or sur fond de gueules, et au centre, deux petits médaillons dans lesquels sont peints en or sur fond d'azur une aigle à deux têtes et un lion.

La deuxième est à peu de choses près la répétition de la précédente : on y voit le Roi rendant le Coutumier à l'évêque.

La troisième est divisée en deux compartiments. Dans le premier est représentée une salle d'audience avec le juge, les greffiers, les avocats, etc.; dans le second un juge ordonne de modifier le cours d'une rivière.

Dans la quatrième on voit, à gauche, le duc de Normandie ayant auprès de lui le blason de son duché, et d'autres personnages, agenouillés devant le roi de France; à droite sont représentés un sergent trouvant un trésor volé, un autre sergent vérifiant les balances d'un marchand, un homme pendu dans une chambre, etc.

La cinquième nous offre un tableau synoptique des droits de succession, dominé par un arbuste en fleurs auprès duquel se trouvent un homme et une femme, un petit garçon et une petite fille.

La sixième est très curieuse. Au centre quatre justiciables présentent des excuses au juge, à droite et à gauche sont représentées les causes qui les ont retenus; l'un était en voyage et montre le vaisseau qui vient de le ramener, l'autre était en prison et désigne le donjon dans lequel il était enfermé; le troisième était à l'armée, et le quatrième auprès de sa femme en couche, ce qui est indiqué par deux scènes qui se trouvent à gauche du tableau, l'une représente une femme qui vient d'accoucher, et l'autre un camp.

Dans la septième, divisée en plusieurs compartiments, on voit : une salle d'audience, l'arrestation d'un voleur qui vient de dévaliser une maison, des témoins qui prêtent serment, deux hommes qui se battent et qui, plus loin, sont menés en prison par des sergents.

La huitième est d'une grande perfection d'exécution. Dans le fond, à gauche, des soldats enferment des hommes dans un donjon; à droite, des sergents arrêtent des laboureurs. Au centre, à droite, un homme est pendu à une potence et le bourreau, sur le haut d'une échelle, attire à lui un condamné qui monte à reculons et a les yeux fixés sur le moine venu pour l'assister. Sur le premier plan, à gauche, nous voyons un combat judiciaire et, à droite, une décapitation. Des groupes d'hommes de loi assistent aux

trois dernières scènes. Nous donnons, dans l'*Album*, une reproduction de cette superbe miniature.

Les pages contenant des miniatures sont encadrées dans de belles bordures composées d'arabesques, de fleurs et de fruits; le volume est décoré en outre d'un grand nombre d'initiales en or et couleur. — Toutes ces peintures doivent être du même artiste rouennais qui a exécuté le beau *Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lô* qui figurait à la première vente Hérédia et que nous avons vendu 16 100 francs. On y trouve (1re et 2e miniatures) les mêmes carrelages émaillés et entre autres celui où figurait la lettre A, qui se trouvait souvent répétée dans les *Heures de Saint-Lô*.

Hauteur : 295 mill. — Largeur : 225 mill.

SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

142. Discours de l'honneste amour, sur le Banquet de Platon, par Marsile Ficin, philosophe, médecin et théologien très-excellent... Traduit du toscan en françois, par Guy Le Fèvre de La Boderie... avec un Traicté de J. Picus Mirandulanus sur le mesme subject. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 260 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Le traducteur de cet ouvrage naquit en Normandie. — Voir le n° 101.

143. Philosophicorum M. T. Ciceronis. Tomus II. *Lugduni, apud Séb. Gryphium*, 1551, in-16, car. ital. mar. brun, riches comp. de mosaïque sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Ce volume forme le second tome des *Œuvres complètes* de Cicéron, imprimées par Sébastien Gryphe de 1546 à 1551. Il renferme les traités suivants : *De Natura Deorum; de Divinatione; de Fato; de Legibus; de Universitate; Cicero de petitione consulatus ad Marcum fratrem.*

Bel exemplaire réglé, couvert d'une curieuse reliure de l'époque, ornée sur le dos et les plats de riches compartiments en mosaïque formés d'incrustations de cire noire, bleue, jaune et rouge. Elle porte sur le premier plat les armoiries suivantes: *d'azur, à l'étoile d'or en chef, au lion d'or passant et regardant l'étoile* (voir la reproduction dans l'*Album*), et sur le second plat le titre de l'ouvrage.

144. M. Tullius Cicero de Officiis ad Marcum Filium. *Lutetiae, typis Jos. Barbou*, 1773, in-32, texte encadré, une charmante figure par Moreau gr. par Le Mire, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Noël Lemire, graveur au burin, né à Rouen en 1724, mourut à Paris en 1801.

145. M. Tullii Ciceronis de Amicitia dialogus, ad T. P. Atticum. *Lutetiae, typis Jos. Barbou*, 1771, in-32, texte encadré, portrait de Cicéron gr. par Ficquet d'après Rubens, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

146. Selecta Senecae philosophi opera, in gallicum versa, opera & studio P. F. X. D. (P. Fr. Xavier Denis). *Parisiis, typis J. Barbou*, 1761, 2 parties en 1 vol. in-12, texte latin et français, mar. r. dos orné, fil. large dent. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Exemplaire sur PAPIER FIN. — Étiquette de *Derome le jeune, rue S^t. Jacques au dessus de S^t. Benott, seul possèdent l'établissem^t. de Déffunt son Père.*

Les coins de la reliure sont un peu fatigués.

147. La Logique ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et P. Nicole). *A Paris, chez Charles Savreux*, 1662, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes et au chiffre du comte d'HOYM. — Piqûre de ver à l'angle supérieur des ff.

148. Pensées sur l'interprétation de la nature (par D. Diderot). *S. l.* (*Paris*), 1754, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On lit sur le premier plat de la reliure l'inscription suivante : *Bibliothèque de Houlbec*, frappée en lettres d'or.

149. De la Recherche de la vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences (par le P. Nic. Malebranche). Seconde édition. *A Paris, chez André Pralard*, 1675, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

SECONDE ÉDITION ORIGINALE du tome I et ÉDITION ORIGINALE du tome II.

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 163 millim.

150. L'Homme considéré en lui-même (par Coutan). *Paris, Nyon fils*, 1753, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Maréchal de Richelieu.

151. Histoire philosophique de l'homme (par l'abbé Millot). *A Londres, chez Nourse*, 1766, in-8, réglé, front. par Boucher, gr. par Moreau, fleuron gr. par Duflos, mar. r. dos orné, fil. large dent. de feuillage et de fleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur Grand Papier fin.

152. Le Discernement du corps et de l'âme, en six discours, pour servir à l'éclaircissement de la physique. *Paris, Lambert*, 1666, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'auteur de cet ouvrage, Géraud de Cordemoy, membre de l'Académie française, en a signé la dédicace au Roi.

Exemplaire aux armes d'un membre de la famille de Crozat, surmontées d'une couronne de comte.

153. Discours de la connoissance des bestes, par le P. Ignace Gaston Pardies, de la Compagnie de Jésus. Seconde édition. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Timide réfutation du système de Descartes ; elle eut un assez grand succès à son apparition.

Exemplaire aux armes de Claude-Antoine, marquis de Choiseul-Beaupré.

154. Morale de Moyse, pour servir de suite à la Collection des Moralistes, par M. le Vicomte de Toustain. *Rome et Paris, Lamy*, 1784, in-18, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charles-Gaspard, vicomte de Toustain-Richebourg, fils de Gaspard-François, gentilhomme normand, naquit à Pithiviers (Loiret), en 1746 et mourut à St-Martin du Manoir, près Montivilliers (Seine-Inférieure) en 1836.

155. Collection des Moralistes anciens, dédiée au Roi. *A Paris, chez Didot l'aîné et De Bure l'aîné*, 1782-83, 12 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuel d'Épictète. — Pensées morales de Confucius. — Pensées morales de divers auteurs chinois. — Pensées morales d'Isocrate.

— Morale de Sénèque, 3 vol. — Pensées morales de Cicéron. — Caractères de Théophraste, et Pensées morales de Ménandre. — Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore et des Sages de la Grèce. — Les Entretiens mémorables de Socrate, 2 vol.

Éraflure à la reliure de deux volumes.

156. Le Mirouer de ‖ prudence contenant plusieurs ‖ sentences, apophthegmes, ‖ et dictz moraulx, des ‖ sages anciens. ‖ *A Rouen, aux bouticques de Ro‖bert et Jehan Dugort frères.* ‖ 1546. ‖ (A la fin :) ...*Nouvellement imprimé à Rouë, par Nicolas le Roux, pour Robert et Jehan Dugort frères, libraires*, 1546, in-16 de 80 ff. ch. nombr. fig. sur bois, mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Première édition publiée séparément de la seconde partie du *Conseil des sept sages de la Grèce*. Elle est fort rare et est ornée de plus de 80 figures et vignettes gravées sur bois.

Légers raccommodages au titre; le septième f. manque et est remplacé par un f. blanc.

157. Epicteti Enchiridion, hoc est, Pugio sive, Ars humanæ vitæ correctrix. Item Cebetis Thebani Tabula, qua vitæ humanæ prudenter instituendæ continetur : græce et latine. *Antverpiæ, Christ. Plantini*, 1578, 87 pp. — Naphsi Phileloai, autoris græci, Παραγγέλματα a Jacobo Blanchono latinè facta, et commentarijs explicata. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1553, 62 pp. plus 1 f. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune et non citée par Brunet, du *Manuel* d'Epictète. — Le second ouvrage, très rare, renferme le texte grec des maximes, ou préceptes, de Scythen, roi de Thèbes, avec la version latine et un commentaire de Jacques Blanchon. Dans une épître placée en tête de l'ouvrage ce dernier nous apprend qu'il a tiré ces maximes de l'histoire de Scythen, écrite en grec par Naphsus Phileloaüs et imprimée à Venise, d'après un manuscrit du Vatican.

Exemplaire au chiffre et aux premières armes de J.-A. de Thou.

158. Anic. Manl. Torq. Sever. Boethii de Consolatione philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit, Johan. Eremita. *Parisiis, sumptibus Lamy*, 1783, 3 vol. in-12, front. en couleur, mar. violet à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de moire crème, dent. non rog.

Bel exemplaire de Ant.-Aug. Renouard, tiré sur VÉLIN, et enrichi d'un joli DESSIN original en couleur servant de frontispice.

159. LE DOCTRINAL DE SAPIENCE, *s. d.* :

(A la fin :) *Imprime a Rouen par Guil‖laume Gaullemier demourant ‖ au dit lieu pour Michel angier ‖ libraire demourant a Caen. ‖ Et pour Jehan mace libraire ‖ demourãt a Renes pres sainct ‖ sauveur a limaige sainct iehan*

‖ *levangeliste.* ‖ *s. d.* pet. in-4 goth. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition extrêmement rare d'un ouvrage de morale qui eut un grand succès aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, si l'on en juge par les nombreuses impressions qui en furent faites; il fut même traduit en anglais. Composé primitivement en latin vers 1385 par Gui de Roye, archevêque de Sens, que M. Frère (*Manuel du bibliog. normand*, II, 59) dit avoir été évêque de Sées, il fut traduit en français par un religieux de Cluny; le texte original n'a pas été imprimé et on n'en connaît aucun manuscrit.

Le volume se compose de 72 ff. non ch. imprimés sur 2 col. de 38 lignes, signat. a-m par 6 ff. Le texte commence immédiatement au v° du prem. f. par un prologue et une table et se termine au bas de la première colonne du r° du dernier f. dont le v° est occupé par la marque de Jean Macé qui figure au titre, mais les bois qui l'entourent sont ici différents et tirés en noir au lieu d'être en rouge; cette marque, sauf les changements d'initiales est la même que celle de Robinet Macé, imprimeur à Rouen (Silvestre, n°134). Les trois premières lignes du titre sont imprimées en rouge. Notre exemplaire, *le seul cité par Brunet* (IV, col. 1487), provient des bibliothèques SALMON (1857), LIBRI (1859) et YEMENIZ (1867); il est grand de marges, mais a quelques petits trous de vers bouchés. — Hauteur : 193 mill.

160. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Édition nouvelle, trouvée après le decedz de l'Autheur, reveuë & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1595, 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. br. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Auguste Petit.*)

Édition définitive donnée par M^lle^ de Gournay sur les manuscrits de Montaigne. Elle est rare et recherchée et, selon M^r^ Payen, la plus correctement exécutée. Les pp. 63 et 64 sont du premier tirage et n'ont pas le carton contenant en plus un passage de 22 lignes. Le f. 69-70 n'est pas cartonné et commence à la p. 70, ligne 4^e^, par les mots *que une.*

Bel exemplaire, grand de marges, contenant l'*Avis au lecteur* au verso du dernier f. de la table. — On y a joint une Notice du D^r^ Payen.

161. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition enrichie d'anotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions; avec une table très ample des noms et matières remarquables et signalées, plus la vie de l'autheur extraite de ses propres escrits. *A Paris, chez la veufve Dominique Salis*,

1608, fort vol. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 1129 pp. et 18 ff. non ch. titre-front. et portrait, mar. olive, riches comp. de feuillage sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, imprimée en petits caractères et ornée d'un titre-frontispice gravé par Edme Charpy et d'un joli portrait de Montaigne, gravé par Thomas de Leu.

Exemplaire placé dans une très belle reliure entièrement dorée, couverte sur le dos et les plats d'entrelacs, de feuillages et de fleurs. Nous donnons, dans l'*Album*, une reproduction de ce magnifique spécimen du style nommé *à la fanfare*. (Voir : Thoinan. *Les Relieurs français*, pp. 142-145.)

162. De la Sagesse, par Charron. *A Paris, chez Jean Servières*, 1783, in-8, front. et portrait gr. mar. r. dos orné, fil. comp. doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

163. Reflexions ou Sentences et Maximes morales (par François de La Rochefoucauld, avec un Discours, par Segrais.) *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, front. gr. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale comprenant 24 ff. prélim. non ch. 150 pp. (de 23 lignes) et 5 ff. non ch.

164. Reflexions ou Sentences et Maximes morales (par François de La Rochefoucauld, avec un discours sur les Réflexions par Jean Regnauld sieur de Segrais). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Contrefaçon de l'édition originale, comprenant 23 ff. prélim. non ch., 100 pp. et 4 ff. non ch. ; 26 lignes à la page pleine du texte. Bel exemplaire.

165. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (par François de La Rochefoucauld). Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Dernière édition originale publiée du vivant de l'auteur; elle contient le texte définitif qui a été suivi par les divers éditeurs de La Rochefoucauld.

Exemplaire très grand de marges, *avec témoins*. — Hauteur: 159 mill.

166. SYDRACH, LE GRANT PHILOSOPHE, *s. d.* :

(A la fin :) ¶ *Cy finist le livre de Sydrach grant philosophe & prophète... Nouvellement imprimé à Paris, par la veufve feu Jehan Trepperel, demourant en la rue neufve nostre dame a lèseigne de lescu de France, s. d.*

in-4, goth. à 2 col. de 18 ff. prél. non ch. et 144 ff. non ch. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition peu commune de ce livre curieux, où à des demandes fort singulières sont faites des réponses plus singulières encore. Elle est ornée de 3 figures sur bois, dont une sur le titre imprimé en rouge et noir. — Marque de l'imprimeur au verso du dernier f. (*Silvestre*, n° 74).

167. De l'Usage des Passions, par le R. P. I. F. Senault, prestre de l'Oratoire. Dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1643, in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Véritable elzevier de Leyde. (Willems, *les Elzevier*, n° 359.)
Légère cassure au dos de la reliure.

168. Traité de l'Amitié, par Mr. de Sacy. *A La Haye, chez Louïs & Henry Van Dole*, 1703, in-12, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Première édition.

169. Traité de l'amitié, par M. de Sacy. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Bailly*, 1774, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Victor Foucher, avec son *ex-libris*.

170. De l'Amitié (par M^me^ d'Arconville). *A Amsterdam & se trouve a Paris, chez Desaint & Saillant*, 1761, in-8, 1 pl. gr. par Lempereur, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*A Chatelin.*)

Première édition.
La planche est remontée. — Quelques taches.

171. Discours sur l'emploi du loisir (par Antoine Pecquet). *A Paris, chez Nyon fils*, 1739, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'auteur de ce livre, Antoine Pecquet, fut grand maître des eaux et forêts de Rouen.
Exemplaire aux armes d'une demoiselle de la famille Biaudos de Casteja. Le dos de la reliure est un peu restauré.

172. Johannis Robeck... de morte voluntaria exercitatio sive examen calumniarum, nugarum et fallaciarum...

Perpetuis animadversionibus notavit præfatus est et indicem rerum addidit Johannes Nicolaus Funccius Marburgensis. *Marburgi, apud Philipp. Casimir Müller*, 1753, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de ce traité écrit en faveur du suicide. Voir à ce sujet une note manuscrite sur le feuillet de garde qui dit entre autres choses que l'auteur s'est tué après l'avoir composé posément.

Ex-libris ancien gravé et armorié d'*Alexis Ferreol Perrin de Sanson, Ecuïer de Marseille.*

173. Les Caractères par Madame de Puisieux. *A Londres*, 1750-1751, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

174. Direction pour les bonnes mœurs. — Pet. in-8 de 100 ff. mar. r. fil. comp. et milieu estampés et dorés. (*Reliure orientale, genre portefeuille.*)

Manuscrit arabe du XVIIIe siècle, écrit sur papier de riz, en caractères *nelki* d'une exécution remarquable. Il est orné de bordures et d'un motif de fleurs aux deux premiers ff. et de deux miniatures en or et couleur représentant des intérieurs d'appartements.

Ex-libris de Yemeniz.

175. Discours sur la Bienséance, avec des maximes & des réflexions tres-importantes et tres-nécessaires pour réduire cette vertu en usage (par Jean Pic). *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

Piqûres de vers à la marge inférieure de plusieurs ff.

176. Conversations inédites de Madame la marquise de Maintenon, précédées d'une notice historique, par M. de Monmerqué. *Paris, Blaise*, 1828, in-8, mar. violet, à long grain, dos orné, 6 fil. sur les plats, tête dor. non rog. (*Thompson.*)

Les *Conversations* de Madame de Maintenon ont été publiées pour la première fois en 1757 sous le titre de *Loisirs de Madame de Maintenon.* Dans l'*Avertissement*, M. de Monmerqué dit que ces *Conversations* sont l'ouvrage le plus propre à éclairer les jeunes personnes sur la conduite qu'elles ont à tenir dans le monde, sur les défauts qu'elles doivent éviter et sur les vertus qui font le principal ornement de leur sexe. Elles y puiseront des idées justes sur les bienséances...

Exemplaire sur papier rose.

177. Discours sur le Gouvernement, par Algernon Sidney, traduits de l'anglais, par P. A. Samson. Nouvelle édition, conforme à celle de 1702. *Paris, Josse, an* 2 (1793), 3 vol. in-8, portr. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis THIROUX DE CROSNE, conseiller d'État, maître des requêtes, *intendant général de Normandie*, lieutenant-général de police à Paris.

178. S. Patris Nostri Theophylacti, archiepiscopi Bulgariæ, Institutio Regia... Interprete Petro Possino, Soc. Jesu. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1651, in-4, texte grec et latin, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, aux armes de Marc-Antoine MAZENOD, échevin de la ville de Lyon. — Restauration au bas du dos de la reliure.

179. Résolution claire et facile sur la question tant de fois faite de la prise des armes par les inférieurs : où il est monstré par bonnes raisons, tirées de tout droit divin et humain, qu'il est permis et licite aux princes, seigneurs et peuples inférieurs, de s'armer, pour s'opposer et résister à la cruauté et felonnie du Prince supérieur, voire mesme nécessaire, pour le debvoir duquel on est tenu au pays et Republique (attribué à Odet de La Noue). *A Basle, par les héritiers de Jehan Oporin*, 1575, 104 pp. — Du Droit des Magistrats sur leurs subjets. Traitté très-nécessaire en ce temps pour advertir de leur devoir, tant les Magistrats que les subjets : publié par ceux de Magdebourg l'an M.D.L. et maintenant reveu et augmenté de plusieurs raisons et exemples. *S. l.* 1575, 126 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Le premier ouvrage est fort rare et curieux et est ici en ÉDITION ORIGINALE.

180. Mémoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs et fainéans à leur propre avantage et de les rendre utiles à l'Etat, proposé à l'Assemblée des Députés par le vicomte Vilain XIIII et présenté aux corps et administrations des Etats de Flandres, au mois de janvier 1775. *Gand, Pierre de Goesin, s. d.* (1775), in-4, texte encadré, 4 plans gr. et

montés sur onglets, représentant un projet de maison de correction, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de l'auteur, le vicomte J.-J.-Ph. VILAIN XIV, bourgmestre de Gand et grand-bailli de Flandre, accompagnées de sa devise : *Sævit et emendat.*

181. Règlemens de la Compagnie de Messieurs qui travaillent à la délivrance des pauvres prisonniers pour dettes dans toutes les prisons. *Paris, Butard*, 1774, in-12, de 2 ff. prél. et 47 pp. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

L'Œuvre de la délivrance des prisonniers pour dettes fut fondée par Marie des Landes, mariée en 1597 à Chrétien de Lamoignon, seigneur de Basville, président au Parlement.

Bel exemplaire aux armes de Madame DE LAMOIGNON DE MALESHERBES.

182. De l'Industrie françoise, par M. le Comte Chaptal. *Paris, Renouard*, 1819, 2 vol. in-8, mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

183. Idées préliminaires, et prospectus d'un ouvrage sur les Pêches maritimes de France, par M. Lemoyne, maire de la ville de Dieppe. *Paris, Impr. Royale*, 1777, in-8, de 56 pp. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'auteur de cet ouvrage, S.-Clément Le Moyne, né à Bertreville, le 31 décembre 1727 et mort le 28 juillet 1806, fut maire de Dieppe et député au Corps législatif.

Exemplaire placé dans une reliure aux armes de Gabriel DE SARTINE, lieutenant-général de la police.

II. — SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES

184. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire naturelle, contenant l'Histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature... par M. Valmont de Bomare... Nouvelle édition revue et augmentée.

A Paris, chez Lacombe, 1767-1768, 6 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Comtesse de PROVENCE (Marie-Joséphine-Louise de Savoie, femme de Louis XVIII).

Jacques-Christophe Valmont de Bomare, célèbre naturaliste, membre de l'Institut, naquit à Rouen en 1731 et mourut à Paris en 1807.

185. LEÇONS ÉLÉMENTAIRES D'HISTOIRE NATURELLE, par demandes et par réponses, à l'usage des enfans, par M. Cotte, prêtre de l'Oratoire... *Paris, Barbou*, 1784, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE aux armes de LOUIS XVII, alors DUC DE NORMANDIE, provenance des plus rares,

L'auteur, en le présentant au jeune prince (vers 1789), y joignit une dédicace imprimée en caractères italiques, adressée « à S. A. R. Monseigneur le Duc de Normandie ».

186. Description méthodique d'une collection de minéraux du cabinet de M. D. R. D. L. (de Romé de Lisle). Ouvrage où l'on donne de nouvelles idées sur la formation et la décomposition des mines... par M. De Romé Delisle... *Paris, Didot jeune et Knapen*, 1773, in-8, front. par Monnet, gr. par Saint-Aubin, mar. r. dos orné, fil. angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louise-Adélaïde de BOURBON-PENTHIÈVRE, DUCHESSE D'ORLÉANS, épouse de Philippe-Égalité. Il passa ensuite dans la bibliothèque du Roi LOUIS-PHILIPPE Ier, dont il porte le timbre sur le titre, puis dans celle de A. DINAUX.

187. Le parfaict joaillier, ou Histoire des pierreries où sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, & se garder des contrefaites, facultez medecinales, & proprietez curieuses, composé par Anselme Boece de Boot, médecin de l'empereur Rodolphe II, et de nouveau enrichi de belles annotations, indices & figures, par André Toll (trad. du latin par J. Bachou). *A Lyon, chez Jean Antoine Huguetan*, 1644, in-8, 2 tableaux hors texte et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux.

Piqûre de vers dans la marge extérieure des premiers ff.

188. Anatomie des plantes, qui contient une description exacte de leurs parties et de leurs usages... traduite de

l'anglois de Monsieur Grew (par Louis Le Vasseur) *A Paris, chez Lambert Roulland*, 1675, in-12, front. gr. 14 fig. sur cuivre et vign. mar. vert, dos orné, fil. et angles dorés, doublé d'étoffe ancienne à ramages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, aux armes de Marie-Yves DESMARETZ, comte de Maillebois, lieutenant-général du Haut-Languedoc.

189. Mémoires pour servir à l'histoire des plantes, dressez par M. Dodart. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, in-fol. max. front. 1 vign. 1 lettre ornée et 1 cul-de-lampe gr. d'après S. Le Clerc, 39 fig. gr. à pleine page, par N. Robert et A. Bosse, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV. — Mouillûre.

190. Hesperides sive de malorum aureorum cultura et usu libri quatuor Jo. Baptistae Ferrarii, Senensis. *Romae, sumptibus Hermanni Scheus*, 1646, in-fol. front. et 100 pl. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché pour les figures dont il est orné.
Double de la Bibliothèque de Vienne.

191. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre. Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode latine & françoise de les diviser, augmenté de la Zoomorphose. Nouvelle édition enrichie de figures dessinées d'après nature... par M*** (Desallier d'Argenville). *A Paris, chez De Bure*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-4, 1 front. par Boucher gr. par Chedel, et nombr. planches gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les planches COLORIÉES.

192. La Curiosité naturelle, rédigée en questions selon l'ordre alphabétique par M. Scipion Du Pleix... *A Rouen, chez Louis Loudet, rue aux Juifs, près le Palais*, 1625, in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage rempli de questions curieuses et très souvent singulières. — 10 ff. prélim. non ch. 493 pp. 1 p. et 3 ff. non ch. pour la Table.
Exemplaire de P. DESQ, avec son *ex-libris*.

193. Examen de la Houille, considérée comme engrais des terres, par M. Raulin, docteur en médecine. — Examen des Coquilles et du Tuf de la Touraine, considérés comme engrais des terres, par M. Raulin. — *Paris, Vincent*, 1775-1776. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LE TELLIER DE SOUVRÉ, marquis de LOUVOIS, colonel du régiment du Royal Roussillon, avec l'*ex-libris* de François-César LE TELLIER, marquis de COURTANVAUX, capitaine-colonel des Cent-Suisses.

---

194. Hippocratis coi Aphorismi et Prænotionum liber (en grec et en latin). Iterum recensuit Eduard.-Franc.-Mar. Bosquillon... Adjectæ sunt anonymi autoris Institutiones Ionicæ Medicæ. *Parisiis, apud Crochard*, 1814, in-18, mar. grenat à long grain, dos orné, fil. et encadrem. dorés, dent. int. tr. dor.

Exemplaire SUR PEAU DE VÉLIN.

195. Erreurs populaires sur la Médecine; ouvrage composé pour l'instruction de ceux qui ne professent pas cette science, avec l'explication des termes de l'art dont on n'a pu se dispenser de se servir, par M. d'Iharce, écuyer, docteur en médecine et médecin brevété du Roi. *A Paris, chez Mequignon l'aîné*, 1783, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du chancelier HUE DE MIROMÉNIL premier président au parlement de Normandie en 1757.

196. L'Anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, et les dernières découvertes, démontrée au jardin royal par M^r^ Dionis, premier chirurgien de Madame la Dauphine... *Paris, Laurent d'Houry*, 1691, in-8, 19 pl. gr. mar. r. dos orné, fil, tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire aux armes de Louis de France, DUC DE BOURGOGNE, puis Dauphin, mort en 1712.

197. De Coloribus oculorum Simonis Portii Neapolitani. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1550, in-4 de 57 pp. et 1 f. blanc, mar. r. dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire.

198. Dialogue de la vie et de la mort, composé en toscan par maistre Innocent Ringhier, gentilhomme Boulongnois, nouvellement traduit en françoys par Jehan Louveau, recteur de Chastillon de Dombes. *A Lyon, de l'Imprimerie de Robert Granjon*, 1557, in-8 de 80 ff. non ch. mar. noir jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

PREMIÈRE ÉDITION, rare. Elle est imprimée avec les caractères cursifs dits *de civilité*, inventés par Robert Granjon et imitant parfaitement l'écriture française en usage au milieu du XVI^e^ siècle.
Bel exemplaire, grand de marges.

199. LA VIE DE L'HOMME, respectée et défendue dans ses derniers momens, ou Instruction sur les soins qu'on doit aux morts et à ceux qui paroissent l'être; sur les funérailles et les sépultures (par Thiery). *Paris, Debure*, 1787, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes de CATHERINE II, Impératrice de Russie, provenance très rare; il porte en outre, l'*ex-libris* du comte de LAMBILLY.

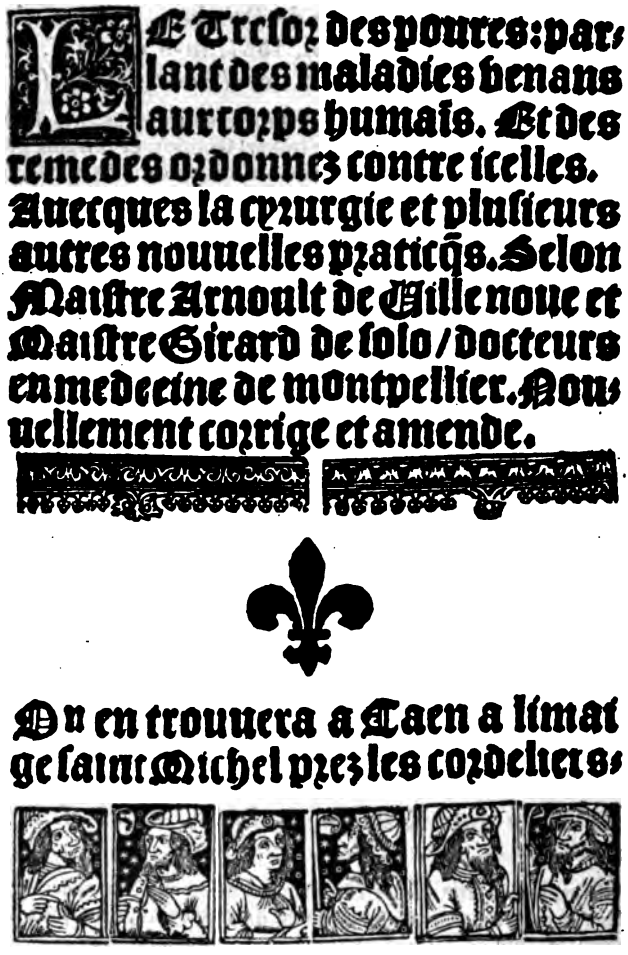
200. Aglossostomographie, ou Description d'une bouche sans langue, laquelle parle et faict naturellement toutes ses autres fonctions, par M^e^ Jacques Roland S^r^ de Belebat, chirurgien de Monseigneur le Prince... et Juré à Saumur. *A Saumur, pour Claude Girard et Daniel de l'Erpiniere*, 1630, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE, de ce livre curieux.

201. Liber de qnta Essentia. — In-fol. de 30 ff. à 2 col. cart.

MANUSCRIT du XIV^e^ siècle renfermant de nombreux secrets ou recettes mystérieuses, un formulaire de médecine, quelques notions d'alchimie, etc.
Il est orné sur le premier f. d'une GRANDE INITIALE peinte en bleu, rouge, vert et or et de DEUX CARTOUCHES renfermant de jolies arabesques peintes en rouge, violet, vert et bistre sur fond bleu. De nombreuses majuscules rouges et bleues décorent en outre le texte, dont la fin semble manquer.

202. Le Tresor des pauvres, 1529 :



(A la fin :) ¶ *Cy fine ce present* ‖ *livre intitule le Tresor des poures.* ‖ *Nouvellemẽt imprime a Rouen* ‖ *par Estienne dasne Impri*‖*meur demourant audit* ‖ *lieu. Pour Michel*‖ *anger libraire* ‖ *demourant a Caen* ‖ *a* ‖ *lenseigne* ‖ *du mont saint* ‖ *Michel : au prez des grã*‖*des Escolles. Et fut acheve en* ‖ *lan mil cinq centz vingtneuf. Le XXVII* ‖ *iour*

du moys de octobre. || In-4 goth. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition de toute rareté comprenant 8 ff. non ch. pour le titre, imprimé en rouge, sauf les ornements qui sont en noir, la table et le commencement du texte (1 col et 10 pp.); 128 ff. ch. — Le texte, imprimé sur 2 col. de 39 lignes, commence immédiatement au v° du titre et se termine au r° du dernier f. dont le v° est occupé par une petite vignette représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges, entourée d'ornements typographiques ou des petites têtes que l'on voit sur le titre.

Dans son ouvrage sur l'*Imprimerie à Rouen* (p. 40), M. Frère ne paraît avoir connu Étienne Dasne que d'après la présente édition de cet ouvrage, qu'il n'a sans doute jamais vue.

Exemplaire de YEMENIZ, avec quelques petits raccommodages. — Hauteur : 180 mill.

203. Le Benefice commun de tout le monde, ou commodité de vie d'un chascun, pour la conseruation de santé. Remedes segretz tirées des plantes contre toutes maladies. *A Rouen, pour Robert du gort, au portail des Libraires*, 1558, 2 parties en 1 vol. in-16, mar. grenat, dos orné, milieu de feuillages, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre de médecine populaire extrêmement rare, non cité par Brunet et par Frère. La *Première partie* comprend 32 ff. ch. et traite plus particulièrement de la vertu des aliments et de questions d'hygiène; le titre contient une figure sur bois représentant un médecin examinant une plante. La *Seconde partie*, qui a également 32 ff. ch., est un petit traité de thérapeutique par les simples, on y trouve *plusieurs souverainetez, contre toutes maladies retirees des plus excellents medecins anciens et modernes;* le titre porte la marque de Du Gort (Silvestre, n° 376).

Exemplaire *avec témoins.*

204. Traité des maladies les plus fréquentes et des remèdes spécifiques pour les guérir, avec la méthode de s'en servir pour l'utilité du public et le soulagement des pauvres. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée par M. Helvetius. *Paris, Le Mercier*, 1707, in-12, mar. r. dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louise-Élisabeth de Bourbon, PRINCESSE DE CONTI, femme de Louis-Armand de Bourbon, prince de Conti.

205. Essais sur neuf maladies également dangereuses: l'Apoplexie, la Paralysie, l'Asthme, la Pulmonie, le Catharre, le Rhumatisme, la Vérole, la Goutte et la Pierre,

avec un préservatif assuré de maladies vénériennes, par M. de Malon. *Paris, Boudet, Valleyre*, 1770, in-12, portr. gr. mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Moreau de Séchelles.

206. Le Manuel des Dames de charité, ou formules de médicamens, faciles à préparer, dressées en faveur des personnes charitables, qui distribuent des remèdes aux pauvres dans les villes et dans les campagnes, avec des remarques utiles pour faciliter la juste application des remèdes qui y sont contenus, et un Traité abrégé sur l'usage des différentes saignées. *A Orléans, chez N. Languement et à Paris, chez Debure, l'aîné*, 1747, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier doré et étoilé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cet ouvrage souvent réimprimé. La lettre dédicace, placée en tête, est signée : Arnault de Nobleville, Salerne, Loyré du Perron et Villac de Laval. Le second de ces auteurs, François Salerne, né à Saint-Gervais d'Asnières (Eure) en 1706, exerça la médecine à Orléans où il mourut en 1760.

207. Les Discours de chirurgie, pour l'explication des nouvelles machines pour les os, et pour la verole, ou maladie venerienne, lors qu'elle y fait des nodus et exostoses, et des anchyloses aux jointures; avec l'art de la guérir methodiquement par la seule application du mercure... par J. Michault, maistre chirurgien-juré à Paris. *A Paris, il se vend chez l'autheur... et au Palais, chez la veuve Bobin*, 1682, in-12, grande pl. gr. et pliée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La grande planche qui accompagne ce volume, gravée par G. Ladame, est très curieuse. Elle représente l'auteur, Jean Michault, et son aide appliquant la machine de son invention, à un malade étendu sur un lit. On lit au-dessous : *Le Bailleur fidele ou le veritable Renoüeur des os, lequel montre par ses operations l'art qui dispute avec la nature estant representé opérant avec une nouvelle machine, donnée sous le tiltre de la belle medecine des os du corps humain fracturés et disloqués ou le miroüer des chirurgiens, recognuë tres utile au public, inventée...* Suit l'explication de la gravure. — Cette planche a 47 cent. 1/2 de long sur 41 cent. de large.

Exemplaire aux armes de Louis XIV, portant sur le dos de la reliure la lettre L surmontée de la couronne royale et une fleur de lis aux angles des plats. — La reliure est un peu défraîchie.

208. Le Royal Syrop de pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gabriel Droyn, docteur en médecine. *A Paris, chez Jean Moreau*, 1615, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Ouvrage singulier dans lequel l'auteur passe en revue toutes les qualités du Cidre. C'est un livre de médecine dans lequel la science sert seulement de thème à des observations critiques, satiriques même, souvent très fines et toujours curieuses sur les usages, les habitudes et surtout les ridicules du temps. Il renferme également des considérations sur les sources thermales, minérales et autres.

Tache aux trois premiers ff. et moisissure attaquant la marge inférieure des trois derniers.

III. — SCIENCES MATHÉMATIQUES

209. Leçons élémentaires d'arithmétique, ou Principes d'analyse numérique, par M. Mauduit... *A Paris, chez l'auteur*, 1779, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Jules François DE COTTE, président en la seconde Chambre des enquêtes au Parlement de Paris.

210. Analyse des infiniment petits par M. le Marquis de l'Hôpital, suivie d'un nouveau commentaire pour l'intelligence des endroits les plus difficiles de cet ouvrage par l'auteur du Guide des jeunes mathématiciens (l'abbé Aimé-Henri Paulian). *Paris, Moutard*, 1768, in-8, 8 pl. gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil doublé et gardes de papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Gabriel DE SARTINE, lieutenant-général de police.

211. L'Arpenteur forestier, ou Méthode nouvelle de mesurer, calculer et construire toutes sortes de figures, suivant les principes géométriques et trigonométriques, avec un traité d'arpentage appliqué à la réformation des forêts... par M. Guiot, garde-marteau de la maîtrise des eaux et forêts de Rambouillet. *Paris, Guillyn*, 1764, in-8, 7 pl. gr. pliées et montées sur onglets, mar r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire aux armes de MOREAU DE SÉCHELLES.

212. **Traité des Annuités, ou des rentes à terme connu, avec plusieurs tables qui mettent à la portée de tout le monde le calcul des emprunts et les opérations de finance. Ouvrage présenté au Roi, le 8 juillet 1781, par M. de Parcieux. *A Paris, chez l'auteur*, 1783, in-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)**

Bel exemplaire aux armes de Georges-Louis PHÉLYPEAUX, archevêque de Bourges et chancelier de l'Ordre du Saint-Esprit.
Piqûre de ver à un des nerfs du dos de la reliure.

213. **Histoire du Ciel considéré selon les idées des poëtes, des philosophes et de Moïse... (par Noël Pluche). *A Paris, chez la Veuve Estienne*, 1739, 2 vol. in-12, 1 front. et 24 pl. dessinées et gr. par Le Bas, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)**

214. **Entretiens sur la pluralité des Mondes, par Fontenelle, de l'Académie française. *A Dijon, de l'Imprimerie de P. Causse, An* 2 (1793), pet. in-8, pap. vélin, portr. gr. par Saint-Aubin d'après Le Moyne, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Courteval.*)**

Bernard Le Bovier ou Le Bouyer de Fontenelle, membre de l'Académie française, de l'Académie des sciences et de l'Académie des inscriptions, une des plus grandes illustrations de la ville de Rouen, naquit dans cette ville en 1657 et mourut à Paris en 1757, âgé de cent ans ; sa mère était la sœur de P. et de Th. Corneille et ce dernier fut son parrain.

215. **Connaissance des Tems, ou des mouvemens célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1820, publié par le Bureau des Longitudes. *Paris, Vve Courcier*, 1818, gr. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)**

Exemplaire très frais, aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

216. **Connaissance des Tems, ou les mouvemens célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1827 ; publié par le Bureau des Longitudes. *Paris, Bachelier*, 1824, gr. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)**

Exemplaire très frais, aux armes de la DUCHESSE DE BERRY. — Le fer est différent de celui du numéro précédent.

217. P. GRACIE. — LE GRANT ROUTIER ET PILOTAGE, 1525 :

(Au r° du dernier f. :) ¶ *Cy fine le grant routier... Imprime* (*la mil cinq cẽtz. XXV*) *pour Jehan burges le jeune libraire demourãt a Rouen prez le moulin Saint Ouen, sur Robec* (1525), in-4 goth. fig. mar. r. foncé, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rarissime édition d'un livre curieux qui dut avoir un grand débit car il fut souvent réimprimé dans le cours du XVI^e^ siècle ;

Jean Burges seul en donna trois ou quatre éditions dans l'espace de quelques années. — Elle est ornée de nombreuses figures sur bois assez grossièrement exécutées et de grandes lettres historiées à fond criblé et comprend 78 ff. non ch. de 37 lignes à la page, signat. A-S par 4 ff. et T, 6 ff. Le titre est imprimé en rouge et noir et porte au v° un petit préambule de l'auteur en 24 lignes où il nous apprend qu'il demeurait à Saint-Gilles-sur-Vie. Au r° du 2e f. on trouve une épître de Pierre Gracie à son filleul Pierre Ymbert, 21 lignes. Le texte finit au milieu du dernier f. r° et au-dessous vient la souscription que nous avons donnée plus haut en partie et qui comprend 15 lignes imprimées en grandes lettres gothiques. Enfin le dernier f. v° est occupé par la souscription et la marque dont on voit une reproduction réduite ci-contre. La marque de Jean Burges est semblable à celle donnée par Silvestre sous le n° 198 avec cette différence que le prénom du libraire est ici en entier au lieu d'être en abrégé.

Exemplaire de Yemeniz avec son chiffre sur les plats de la reliure. Quelques très petits trous de ver et légers raccommodages dans les marges intérieures des premiers ff. — Hauteur : 185 mill.

218. Tabule Astronomice || Elisabeth Regine. || (A la fin:) *Finis Tabulaꝝ Elisabeth Regine, impresse Venetijs opra arte* || *et exspensis Petri Liechtensteyn Coloniensis Germani* || *Anno a virgineo partu* 1503 *die* 28 *Decẽbris.* || 2 parties en 1 vol. in-4, goth. de 52 ff. non ch. marque de l'imprimeur au verso du dernier f. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Première et rare édition. — Grande marque de l'imprimeur, Pierre Liechtensteyn, tirée en rouge et noir au verso du dernier f.

219. Réflexions militaires, par le Prince Louis de Hohenlohe-Bartenstein, Lieutenant Général, Inspecteur Général d'Infanterie... *Lunéville, Impr. de J.-L.-B. Guibal*, 1818, 2 parties en 1 vol. in-4, 13 pl. gr. et pliées, mar. r. à long grain, dos orné à petits fers, dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage non mis dans le commerce.

Exemplaire aux armes de FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS, fils aîné du Roi Louis-Philippe avec le timbre de sa bibliothèque sur le titre.

220. Essai d'une théorie d'artillerie, par M. le chevalier d'Arcy, Mestre de camp de cavalerie, de l'Académie Royale des sciences et de la Société Royale de Nancy. *Paris, Lambert*, 1760, in-8, 4 pl. gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes de Victor-François, PRINCE DE BROGLIE, maréchal de France, avec les bâtons de commandement posés en sautoir sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

IV. — PHILOSOPHIE OCCULTE, ALCHIMIE, ASTROLOGIE

221. Traicté de l'apparition des esprits, à sçavoir, des âmes séparées, fantosmes, prodiges et autres accidens merveilleux, qui precedent quelquefois la mort des grands personnages, ou signifient changement de la chose publique, par F. N. Taillepied, lecteur en Théologie. *A Paris chez Franç. Targa*, 1627, in-12 de 8 ff. non ch. 295 pp. et 10 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

L'auteur de ce traité que quelques biographes indiquent comme écrivain normand, est en réalité né à Pontoise (alors diocèse de Rouen) en 1540 et mort à Angers en 1589. — L'ouvrage est dédié à Claude Groulart, *premier président en la Cour de Parlement de Rouen.*

Quelques mots écrits anciennement sur le titre.

222. De la Démonomanie des sorciers, par J. Bodin, angevin. *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1580, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

Très court en tête. — Taches.

223. Demonologie ou Traitté des Démons et sorciers, de leur puissance & impuissance, par Fr. Perreaud. Ensemble l'Anti-Démon de Mascon, ou Histoire véritable de ce qu'un démon a fait & dit, il y a quelques années, en la maison dudit S^r^ Perreaud à Mascon. *A Genève, chez Pierre Aubert*, 1653, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dorés, et encadr. de mar. noir, milieu doré, dent. int. tr. dor.

224. Cinq livres de l'Imposture et Tromperie des diables, des enchantements & sorcelleries, pris du latin, de Jean Wier, médecin du duc de Clèves, & faits françois, par Jaques Grévin de Clermont en Beauvoisis, médecin à Paris. *A Paris, chez Jaques du Puys*, 1567, fort vol. in-8, mar. r. dos orné, dent. et comp. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre curieux.

225. Le Palais du Prince du Sommeil, où est enseignée l'oniromancie, autrement l'Art de deviner par les songes, par Monsieur de Mirbel. *A Lyon, chez Jean Paulhe*, 1670, in-12, front. gr. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*E. Thomas.*)

Note à l'encre sur le titre.

226. Traittez du vray sel, secret des philosophes, et de l'esprit général du monde, contenant en son intérieur les trois principes naturels selon la doctrine de Hermes. Œuvre très utile et nécessaire à quiconque désire arriver à la parfaitte prattique de ce prétieux Elixir ou médecine universelle, tant célébrée des anciens par le sieur de Nuisement, receveur général au comté de Ligny en Barrois. *Paris, Perier et Buizard*, 1621, 1 fig. gr. — Poème philosophic de la vérité de la phisique mineralle par le sieur de Nuisement. *A Paris Perier et Buisard*, 1620. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Notes à l'encre sur le titre et au 13^e^ f. prél. du premier ouvrage. — Mouillures.

Ex-libris de GERMAIN BARRÉ, curé de Monville près Rouen et *ex-libris* de J. GIRARDIN, à Rouen.

227. Curiositez inouyes, sur la sculpture talismanique des Persans; horoscope des Patriarches, et lecture des Estoil-

les, par M. J. Gaffarel. *A Paris, chez Hervé Du Mesnil*, 1629, in-8, 2 pl. pliées, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce curieux ouvrage dédié à l'Evêque de Nantes.

Le dos de la reliure est couvert d'un semis de mouchetures d'hermine ; dix autres mouchetures disposées en triangle au centre des plats, montrent que cette reliure (légèrement écornée) a été exécutée pour un amateur breton.

Ex-libris de Germain Barré, curé de Monville, près Rouen. — Cassure aux deux planches.

228. ¶ Mirabilis liber ‖ qui prophetias Revelationesq; necnon res mirandas ‖ preteritas presentes ꝛ futuras : aperte demonstrat. ‖... ¶ In duas partes presens liber distinguetur. ‖ ¶ Prima Prophetias: revelationesq; : quas latine scri ‖ ptas offendimus continebit. ‖ ¶ Secunda vero et ultima : gallico ydiomate inuen ‖ tas enarrabit : quas ob ipsarum difficultatem latinitati ‖ donare omisimus. ‖ (A la fin de la deuxième partie :) ¶ *On les vent au roy David en la rue ‖ sainct-Jacques.* ‖ *S. d.* (vers 1522), 2 parties en 1 vol. in-8, titre avec encadrement sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, encadrem. à fr. comp. dorés au milieu et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Belz suc. Niedrée.*)

Édition rare de ces prophéties populaires souvent réimprimées.

La première partie comprend 108 ff. à 2 col. imprimés en lettres de forme, ch. de I à ciiii et de cvii à cx, signat. a-n par 8 ff. et 0,4 ff. ; elle contient des prophéties, écrites en latin, de sainte Brigitte, de Guillaume Baugé, prêtre tourangeau, de saint Vincent, Savonarole, Jean de la Rochetaillée, évêque de Rouen, etc., etc. — La seconde partie a xxviii ff. ch. imprimés en lettres gothiques à longues lignes. Elle est rédigée en français et contient une prophétie datant de l'an 600 dans laquelle on a cru voir une allusion à la Révolution française ; on y trouve en outre des prophéties relatives à plusieurs villes de France et le livre du *Lucidaire*.

229. Livre merveilleux contenant en bref la fleur et substãce de plusieurs traictez, tant des Propheties et revelations, qu'anciennes croniques, faisant mention de tous les faicts de l'Église universelle, comme des scismes, discords et tribulations qui doivent advenir en l'Eglise de Rome, et d'un temps auquel l'on ostera et tollira aux gens d'Eglise et Clergé leurs biens temporels : tellement qu'on ne leur laissera que leur vivre et habit necessaire. Item aussi est

faicte mention des souverains Evesques et Papes, qui, après regneront et gouverneront l'Eglise: et specialement d'un Pape, qui sera appelé Pasteur Angelique. Item, du temps du grand et dernier Antechrist et apres sa mort jusques au dernier jour du jugement et en la fin du monde et quand se doit estre. De nouveau a été adiousté vers la fin une Prophetie, laquelle demonstre ce qui est advenu depuis le Roy François premier jusques à présent. *A Paris, par Jean Bessault*, 1588, pet. in-8 de 44 ff. non ch. sig. A-L. par 4 ff. 2 vignettes sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre singulier, rare et recherché contenant des prophéties traduites d'un manuscrit latin dont l'auteur serait Télesphore de Sances, prêtre et ermite près de Thèbes, qui vivait à la fin du XIV^e^ siècle.

V. — ARTS DIVERS

230. CHAMPFLEURY. Auquel est contenu Lart et science de la deue et vraye Proportiõ des Lettres Attiques, quõ dit autremẽt Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines, proportionnées selon le corps et visage humain... (A la fin:) *Cy finist ce présent Livre, avec Laddition de Treze diverses facõs de Lettres, Et la manière de faire Chifres pour Bagues dor, ou autrement. Qui fut achevé dimprimer le mercredi XXVIII jour du mois Dapuril. Lan Mil Cincq Cens XXIX. Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Livre... Et pour Giles Gourmont...* (1529), pet. in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 80 ff. ch. nombr. fig. sur bois, v. brun, riches comp. estampés. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de ce curieux traité, remarquable au point de vue du texte, des alphabets, lettres ornées et nombreuses figures sur bois de Geofroy Tory, dont il est orné. — Marque du célèbre imprimeur (le *Pot cassé*) sur le titre et au recto du dernier f.

Exemplaire dans sa première reliure, portant à l'intérieur du premier plat l'*ex-libris* armorié, gravé par Gouël, de Louis CHEFD'HOSTEL. — Mouillure en marge des derniers ff.

231. Le Secrétaire Turc, contenant l'art d'exprimer ses pensées sans se voir, sans se parler et sans s'écrire, avec

les circonstances d'une Avanture turque, et une Relation très curieuse de plusieurs particularitez du Serrail qui n'avoient point encore esté sceuës, par M. Du Vignau... *A Paris, chez Michel Guerout*, 1688, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1859.)

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de ce livre singulier.

232. Les Misotechnites aux enfers, ou Examen des observations sur les arts, par une Société d'amateurs (C.-N. Cochin). *Amsterdam*, 1763, in-12, vign. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Ruban.*)

Dialogues sur des questions d'esthétique, illustrés de dix amusantes vignettes dessinées et gravées par l'auteur.

Exemplaire auquel on a joint le tirage à part de 9 des vignettes.

233. Le Triomphe de la mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle MDCCLXXX. *S. l.* (*Paris, Impr. Simon Raçon*), *s. d.* in-8 carré, 47 pl. gr. mar. noir, têtes de mort et tibias sur le dos, fil. à fr. large encadrement formé d'un semis de larmes avec têtes de morts et tibias aux angles, dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

234. La Danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, professeur à l'Académie de Munich; expliquée par Hippolyte Fortoul, professeur à la Faculté des lettres de Toulouse. *Paris, Jules Labitte, s. d.* in-8 carré, 53 pl. sur Chine, mar. vert, attributs de la mort sur le dos, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition devenue rare.

235. TRAITÉ GÉNÉRAL DES ÉLÉMENS DU CHANT, dédié à Monseigneur le Dauphin, par M. l'abbé Lacassagne. *A Paris, chez l'auteur*, 1766, gr. in-8, titre, texte et musique gr. mar. vert, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Derome.*)

Bel ouvrage entièrement gravé.

Très bel exemplaire aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, veuve de Louis, dauphin de France, fils de Louis XV.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

236. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions en toutes les principales parties du monde. par Ed. Brerewood, professeur à Londres et mises en françois par J. de la Montagne. Dernière édition reveuë et corrigée. *A Saumur, chez Jean Lesnier*, 1662, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

237. Thesaurus utriusque linguæ, hoc est Philoxeni, aliorumque veterum authorum glossaria latino-græca et græco-latina. Isidori glossæ latinæ... Edita omnia atque recognita studio et opera Bonaventuræ Vulcanii Brugensis... — Onomasticon vocum latino-græcarum... Opera Bon. Vulcanii, Brugensis. — *Lugduni Batavorum, Joannis Patius*, 1600. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux secondes armes et au chiffre de J.-A. DE THOU.

238. La Deffence et illustration de la langue francoyse, par J. D. B. A. (Joachim Du Bellay, angevin). *Imprimé à Paris pour Arnoul l'Angelier*, 1549, in-8 de 47 ff. non ch. et 1 f. blanc, lettres ornées, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION.
Ex-libris : P. GUY PELLION.

239. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets (par Jacques Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier, Imprimeur du Roy, et de l'Université*, 1672, in-12, mar. violet à long grain, dos orné à petits fers, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Cet ouvrage, aussi rare qu'il est recherché, a pour auteur Jacques Moisant de Brieux, poète latin et érudit, fondateur de l'Académie de Caen, né à Caen en 1614, mort dans la même ville en 1674. En citant les dictons populaires en usage de son temps, l'auteur fait les rapprochemens les plus curieux et les plus inattendus et

parle de tous les sujets : Origines, coutumes, citations des poésies à la mode, historiettes piquantes et amusantes, tout passe par sa plume. Il n'oublie pas non plus sa ville natale, dont le nom revient à chaque instant dans son ouvrage. Quant à la traduction en vers français du manuscrit de l'ordre des Bannerets, elle occupe 14 pages et ce n'est pas la moins curieuse partie du volume. » (*Note imprimée collée sur la garde du volume.*)

Ex-libris : VIOLLET-LE-DUC, auteur de la *Bibliothèque* poétique.

240. Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, par Moisant de Brieux, fondateur de l'Académie de Caen, avec une introduction biographique et littéraire par E. de Beaurepaire, un commentaire et une table analytique par M. G. Garnier et un portrait de l'auteur gravé par M. L. de Merval. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1874, 2 vol. in-8, portr. gr. mar. grenat, dos orné, fil. doublé de mar. vert, encadrement de 5 fil. tr. dor. non rog.

Belle réimpression, sortie des presses de Hérissey à Évreux.

Un des trois exemplaires sur PARCHEMIN-VÉLIN (n° 3), à toutes marges, et portant le nom imprimé de M. CH. LORMIER.

241. Les Epithetes de M. de La Porte, Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. Avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1580, fort vol. in-16, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

242. Liber vagatorum. Le livre des gueux. *Strasbourg*, 1862, in-12, pap. de Hollande, figure sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Publié, avec une notice et des notes, par M. P. Ristelhüber et tiré à 115 exemplaires numérotés (n° 39.)

---

243. Nicolai Caussini Trecensis, e societate Jesu, de Eloquentia sacra et humana, libri XVI. Editio quarta... *Parisiis, apud Joannem Jost*, 1637, in-4, mar. fauve, dos orné, dent. riches comp. à l'éventail et milieu à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire donné en prix au collège de Beaufort-en-Vallée (Maine-et-Loire), portant sur les plats de la reliure les armes d'un évêque.

438548

244. Reflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poetique et l'histoire, ou Mémoire sur les travaux de l'Académie françoise à M. Dacier... par feu M. de Fénelon, Archevesque, duc de Cambray, l'un des Quarante de l'Académie. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1716, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur : 163 mill.

245. Lysiae opera omnia graece et latine, cum versione nova, triplici indice, variantibus lectionibus, et notis, edidit Athanasius Auger. *Parisiis, Franç. Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-8 tirés in-4, ais de bois recouverts de mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Un des 100 exemplaires TIRÉS IN-4 SUR GRAND PAPIER D'ANNONAY.

II. — POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS ANCIENS

246. Aristotelis de Poetica liber (en grec et en latin), Textum recensuit, versionem refinxit, et animadversionibus illustravit Thomas Tyrwhitt. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1794, gr. in-4, papier vélin, mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. et large encadrement dorés, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Belle édition dont le texte est basé sur celui d'Upton.

247. L'Iliade d'Homère, traduite du grec (par Lebrun). Deuxième édition revue et corrigée. *A Paris, de l'Imprimerie de Bossange, Masson et Besson*, 1809, in-fol. à 2 col. pap. vélin, *faux-titre et titre imprimés en or*, avec le buste d'Homère par Mlle Adèle Masson, 34 pl. gr. au trait d'après Flaxman, mar. r. à long grain, dos orné d'emblèmes guerriers, fil. dent. de feuillage, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Édition tirée à 25 exemplaires. — Charles-François Lebrun, duc de Plaisance, Pair de France, homme d'État et littérateur, naquit à Saint-Sauveur-Lendelin (Manche) en 1739 et mourut à Saint-Mesme en 1824.

Sur le 2e titre, on a remplacé le buste d'Achille par les initiales G. B. entrelacées et dessinées, avec cette note : *Offert à G. B. Bodoni par les Éditeurs.*

248. L'Odyssée d'Homère, traduite en vers, avec des remarques ; suivie d'une dissertation sur les voyages d'Ulysse, par M. de Rochefort. *Paris, Brunet*, 1777, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. d'Homère ajouté, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MÉRARD DE SAINT-JUST, avec son *ex-libris* collé au verso du titre.

249. Les Préceptes de Phocylide, traduits du grec, avec des remarques (par J. F. Duché de Vancy). *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez Barrois*, 1782, in-18 de 59 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

250. Essai sur Pindare, contenant une traduction de quelques Odes de ce Poète, avec une analyse raisonnée et des notes historiques, poétiques et grammaticales... par M. Vauvilliers... *Paris, Brocas*, 1772, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire *de dédicace* aux armes du duc Vincent DE SOUZA-COUTINO, ambassadeur de Portugal à la Cour de Louis XV.

251. Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien, traduit du grec en françois (par de La Porte Du Theil), avec le texte. *Paris, Nyon le jeune*, 1784, in-12, figure par Cochin, gr. par De Launay, v. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tête dor. *non rogné*.

Bel exemplaire réglé, SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Ex libris de M. Gitton DU PLESSIS, tiré sur chagrin vert.

---

252. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano dal Alessandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault... *In Amsterdamo* (*Paris*), *a spese dell editore*, 1754, 2 vol. in-8, pap. de Holl. 2 front. 2 titres, 6 pl. 7 vign. et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé, mar. r. dos orné, fil. large dent. gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché pour les belles illustrations dont il est orné. Transposition des pp. 329-330 et 497 à 512. Légères taches d'humidité à quelques ff. — Reliure un peu éraflée.

253. Catullus. Tibullus. Propetius (*sic*). *S. l. n. d.* (*Lugduni*, 1502), in-8, car. ital. v. f. dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Édition peu commune, faite à Lyon à l'instar de celle d'Alde, et qui se joint à la collection des trois Manuce.

Curieux exemplaire réglé, dont toutes les lettres initiales ont été MINIATURÉES EN OR ET EN COULEUR, portant au premier f. des Poésies de Tibulle, le blason suivant peint dans la marge inférieure: *d'azur à l'étoile d'or accompagnée de trois coquilles du même.* La reliure porte sur chacun des plats un médaillon renfermant, le premier le portrait de Platon et le second celui de Didon; ces médaillons sont entourés de quatre petits griffons, le tout frappé en or.

A la fin du volume se trouve reliée la pièce suivante : M. T. Ciceronis orator ad Brutum. Cum adnotationibus Philippi Melanch. *Parisiis Frăciscŭ Stephanŭ*, 1538, 86 pp. et 5 ff. non ch. Nombreuses notules manuscrites en français.

254. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis, illustrata, ornata, et accuratissime impressa. *Londini, impensis J. et P. Knapton et Gul. Sandby*, 1750, 2 vol. in-8, fleuron répété sur chaque titre, 58 pl. de médailles, bas-reliefs, etc. et 1 cul-de-lampe gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage illustré d'une manière fort intéressante.

255. Publius Virgilius Maro. *Londini, Impensis Gul. Pickering*, 1821, in-48, titre et portrait gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz, Succ. Niedrée.*)

Édition imprimée avec des caractères microscopiques.

256. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex Typographia Firminorum Didot*, 1858, in-18, titre-front. gr. texte encadré d'un fil. r. et nombr. photographies, mar. r. dos orné, fil. et comp. à froid, angles et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

257. Les Œuvres de Virgile Maron, traduittes de latin en françois, par Robert et Anthoine Le Chevalier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. Dédiées au Roy. *A Paris, chez Guillaume Auvray*, 1582, in-4, vélin, dos orné, fil. grand milieu à fers azurés, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction en vers due à ces deux frères, normands, sur la vie desquels on n'a que fort peu de détails.

Bel exemplaire, réglé, dans sa *reliure originale* en vélin souple.

258. Nouvelle traduction (avec le texte en regard) des Bucoliques (et des Géorgiques) de Virgile avec des notes (par Th. Guyot, connu sous le nom de Le Bachelier). *A Paris, chez la Veuve de Claude Thiboust*, 1691, in-12, v. r. semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre porte la signature de CHARLES-LOUIS LENFANT, curé de la paroisse de Saint-André du faubourg Cauchoise de Rouen, né dans cette ville en 1688. Ce volume dut sans doute lui être donné en prix, car la reliure des insignes qui doivent être ceux d'un collège : au centre des plats figure, en grandes lettres, le mot *PAX* avec une grande fleur de lis au-dessus et les clous de la Passion au-dessous, le tout entouré d'une grande couronne d'épines.

Ex-libris de M. DELASIZE.

259. Elegantes variorum Virgilio-Ovidio centones de Officio mundi, Christo Deo Deique matre SS. Francisco et Car. Borromæo. A Raphaele Sadelero imaginibus exornati et venum propositi. *Monaci*, 1617, pet. in-8, titre-front. gr. 7 pl. et 1 cul-de-lampe gr. par Raph. Sadeler, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de Nicolas LE PRÉVOST, maître des comptes.

260. Quinti Horatii Flacci poëmata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à entrelacs, dent. int. tr. dor.

Jolie édition copiée sur celle d'Elzevier, 1676; elle est très bien imprimée en beaux petits caractères très fins. Le texte, corrigé avec soin, est entouré de notes et d'un commentaire.

Exemplaire sur PAPIER FIN, auquel on a joint un titre dessiné à la plume en bleu, rouge, vert, noir et or.

261. Q. Horatii Flacci opera, cum variis lectionibus, notis variorum et indice locupletissimo (edentibus H. Homer et Car. Combe). *Londini, excudebant Gul. Browne et Joh. Warren*, 1792-93, 2 tomes en 4 vol. gr. in-4, pap. vélin, portrait gr. par J. Jones d'après W. Grimaldi, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Belle édition qui contient un grand nombre de notes choisies dans les meilleurs commentateurs; les éditeurs ont pris pour base de leur travail le texte de Gesner.

Un des *trente exemplaires* sur TRÈS GRAND PAPIER. — Taches d'humidité au portrait.

262. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Pickering*, 1824, in-48, front. gr. par Fox d'après Stothard, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition, imprimée en caractères microscopiques.

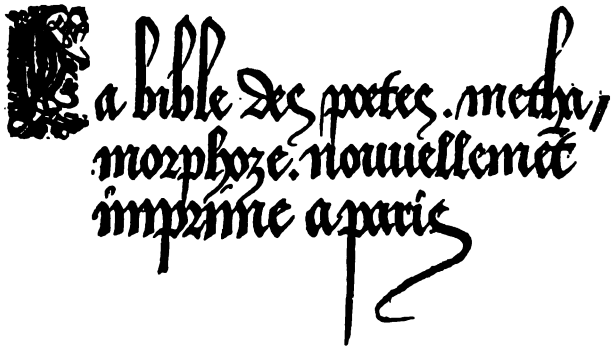
Exemplaire en GRAND PAPIER, auquel on a ajouté le portrait d'Horace gravé par Saint-Aubin, épreuve *sur chine.*

263. Remarques critiques sur les Œuvres d'Horace, avec une nouvelle traduction (par André Dacier). *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1681-1683, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces deux volumes qui font partie de la traduction de Dacier des *Œuvres* d'Horace, en 10 vol. in-12, renferment les Remarques critiques sur les *Odes.*

Exemplaire aux armes de LOUIS XIV, qui le donna à MADAME DE MAINTENON, dont il porte la SIGNATURE AUTOGRAPHE sur un f. de garde de chaque volume. — La reliure et la taille de ces deux volumes ne sont pas tout à fait uniformes.

264. LA BIBLE DES POÈTES, 1523 :



(A la fin :) ¶ *Cy fine ce présent livre intitulé Ovide métamorphose translaté de latin en frãcoys et nouvellement Imprimé à Paris p Phelippe le noir... Et fut achevé dimprimer Là mil cinq cẽs vĩgt et trois le xx iour de May.* (1523), in-fol. goth. de 18 ff. prél. non ch. 171 ff. ch. par erreur 173 et 5 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, lettres ornées, v. f. ant. fil. et dent. à froid.

Édition fort rare de la traduction faite par Colard Mansion, d'après la version de Thomas Walleys, ou Valois.

Elle est ornée de 32 très curieuses figures sur bois, dont beau-

coup à pleine page, et qui se trouvent ici en PREMIER TIRAGE. Nous donnons ci-dessous une reproduction réduite de celle du fol. CIII. — Marque de l'imprimeur au verso du dernier f. (Silvestre, n° 59.)

Exemplaire portant sur les plats de la reliure la marque du DUC DE SUSSEX; il provient en outre des bibliothèques de WHITE-KNIGHT et de LIBRI.

5. ODES, ÉPODES ET POÈME SÉCULAIRE, d'Horace (traduits en vers français par Goupy). *Paris, Firmin Didot*, 1823, in-8, front. de Delaroche gr. mar. brun à long grain, dos orné et mosaïqué, encadrement doré, dent. à fr.

comp. de style oriental en mosaïque de mar. citron, r. et vert sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Vogel.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le frontispice de Paul DELAROCHE en triple état : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur CHINE et à l'état d'EAU-FORTE, auquel on a joint le DESSIN ORIGINAL au crayon noir, rehaussé de gouache.

Très jolie et très fraîche reliure de l'époque, dans le goût oriental, dont on verra une reproduction dans l'*Album*.

266. Le Grand || Olympe des Histoires poétiques du || prince de poésie Ovide Naso en sa Mé||tamorphose | Oeuvre authentique | et de || hault artifice | plaine de honneste récréa||tion. Traduict de latin en francoys & || imprimé nouvellement. 1537. || ¶ *On les vẽd à Paris en la rue neufve* || *nostre dame a lẽseigne sainct Nicolas : ou* || *au Palais en la gallerie p où on va à la* || *chãcellerie en la boutiq de Pierre Sergent.* || (A la fin :) ¶ *La fin du quinziesme & dernier livre du grand Olympe des histoires poétiques cõtenant trois parties divisées chacune par cinq livres... Imprimée nouvellemẽt a Paris par Jehan Real. Imprimeur. Lan de grace* M. D. XXXVIII (1538), 3 parties en 1 vol. in-8, goth. de 92, 104 et 120 ff. ch. plus 4 ff. non ch. pour la table, titres avec encadrements sur bois, nombr. fig. sur bois, mar vert, dos orné, fil. à fr. encadrement doré à la de Tournes, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie et rare édition ornée de nombreuses figures sur bois. — Marque d'Arnoul L'Angelier au verso du dernier f.

Exemplaire grand de marges. Le titre est coupé au cadre et remonté sur châssis; petite tache d'encre sur le millésime de la souscription.

267. Les Quinze livres de la Métamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par François Habert d'Yssouldun en Berry, et par lui presentez au Roy Henry II. Nouvellement enrichis de figures non encores par cy devant imprimées. *Rouen, chez Thomas Mallard.* (A la fin :) *A Rouen, de l'Imprimerie de George l'Oyselet. S. d.,* fort vol. in-16, nombr. vignettes sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie petite édition rouennaise de la fin du XVI^e^ siècle, imprimée en caractères italiques et ornée de plus de 150 curieuses vignette

gravées sur bois, la plupart portant un numéro sur la planche. — 959 pp., 1 p. et 8 ff. non ch. pour la Table.

Exemplaire de THOMAS POWELL, avec son petit *ex-libris* en rouge.

268. **Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac de Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dédiez à Monseigneur le Dauphin.** *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1679, in-12, front. et 226 fig. sur cuivre, mar. citron, dos orné à petits fers et mosaïqué de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Rel. de la fin du XVIII^e siècle.*)

Seconde édition donnée par A. Wolfgang et s'annexant aux Elzevier; elle renferme de plus que celle de 1677 des figures à mi-page, copiées sur celles de S. Leclerc, F. Chauveau et J. Le Pautre pour l'édition de Paris, 1676. — Après le titre, se trouve un feuillet contenant des armoiries, sorte d'*ex-libris* au nom de *Michail Delacour eques*, gravé par P. P. F. 1727. Le même blason découpé est collé dans le dernier cul-de-lampe en guise de cartouche.

D'après la plupart des biographes, Isaac de Benserade, membre de l'Académie française, naquit à Lyons-la-Forêt (Eure) en 1612, et mourut à Gentilly en 1691; Jal prétend au contraire qu'il est né à Paris.

Exemplaire avec un raccommodage au premier f. — Portrait ajouté.

269. **Phædri Fabularum Æsopiarum libri quinque, quales omni parte illustratos publicavit Sam. Schwabe... Cum notulis variorum et suis subjunxit Joann. Bapt. Gail.** *Parisiis, Lemaire*, 1826, 2 vol. gr. in-8, 8 pl. lithog., carte gr. v. r. dos orné, plats couverts de riches comp. à froid, dent. int. tr. dor.

De la *Bibliothèque classique latine.*

Riche reliure de l'époque romantique, très bien conservée.

270. **In C. Silii Italici, viri consularis, Punica, seu de Bello Punico secundo, libros XVII. Cl. Dausqueius, Sanctomarius, Canon. Tornac.** *Parisiis, Douceur*, 1618, in-4, bas. f. dent. riches comp. à l'éventail et à petits fers sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Thomas MORAND DU MESNIL-GARNIER, conseiller au Grand-Conseil, commandeur des Ordres du Roi et successeur de Pierre Brulart dans la charge de grand-trésorier. Il épousa, le 23 juillet 1609, Jeanne Cauchon de Treslon, morte le 9 septembre 1622; lui, mourut en 1651, dans sa baronnie de Courseulles (Calvados).

271. Papinii Surculi Statii Opera quæ extant. Placidi Lactantii in Thebaida et Achilleida commentarius. Ex bibliotheca Fr. Pithoei J. C. collatis mss. veteribusque exemplaribus, recensuit... *Parisiis, ex officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier*, 1600, in-4, mar. vert, fil. et comp. semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Raoul DE GRÉMONVILLE, président au Parlement de Normandie, donné en prix au collège des Jésuites de Rouen, en 1634.

Petites éraflures à la reliure.

272. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyrae, tabulis aeneis illustravit et notas variorum selectas, suasque addidit G.S.(Gul. Sandby). *Cantabrigiae, prostant venales Londini, apud Gul. Sandby*, 1763, in-8, portrait et 14 pl. gr. par P. S. Lamborn, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

273. M. Valerii Martialis epigrammata, paraphrasi et notis variorum selectissimis, ad usum serenissimi Delphini, interpretatus est Vincentius Collesso, J. C. Numismatibus, historias atque ritus illustrantibus, exornavit Lud. Smids, M. D. *Amstelædami, apud G. Gallet*, 1701, in-8, nombr. pl. gr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. et ornements dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Bozérian ?*)

Bonne édition faisant partie de la collection dite des *Variorum*.

Bel exemplaire, relié sur brochure et contenant les *Obscœna*, formant une partie à part de 56 pp. Il provient des bibliothèques du comte de CHAPONAY et de J. RENARD ; la reliure, très fraîche, est décorée sur le dos et aux angles des plats de compartiments dorés à petits fers et au pointillé.

2. POÈTES LATINS MODERNES

274. Poetae tres elegantissimi emendati & aucti, Michaël Marullus. Hieronymus Angerianus. Joannes Secundus. *Parisiis, apud Jacobum Du-puys & Dionysium Duvallium*, 1582, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, car. ital. mar. r. à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé et mosaïqué de mar. bleu, fil. dent. de feuillage, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Quelques ff. plus courts à la 3e partie.

275. De Contemptu mundi, *s. d.* :

De contemptu mundi Cum commento

(A la fin :) ¶ *Finis.* ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. mar. citron, fil. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rarissime et non citée de ce poème composé par Bernard de Morlaix, moine bénédictin qui vivait vers 1140 environ. Elle se compose de 22 ff. non ch. sign. *a*, *c-d* par 6 et *b* par 4 ff.; le commentaire est imprimé en plus petits caractères que le poème. —

Marque de Jacques Le Forestier, imprimeur-libraire à Rouen, de 1494 à 1510, sur le titre.

Très bel exemplaire à toutes marges (la plupart des ff. sont NON ROGNÉS), avec les initiales rubriquées.

276. De Contemptu mundi : ‖ Cum commento. ‖ (A la fin :) ¶ *Explicit liber de contemptu mundi Impressus Rothomagi per Laurẽ‖tium Hostingue et Jametum Louys. Pro Jacobo le forestier. In intersi‖gnio tegule auree in x̄ conventum augustinorum commorante.* ‖ *S. d.* in-4, goth. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre de cette édition, également rarissime et non citée, ne diffère de celui de la précédente que par la ponctuation qui consiste ici en deux points mis au bout de la première ligne et un point au bout de la seconde; il porte la même marque de Le Forestier. Le texte du poème et son commentaire, imprimés en beaucoup plus gros caractères, occupent 26 ff. non ch. sign. A-C par 6 et D par 8 ff.

Laurent Hostingue, imprimeur de ce volume, n'est signalé par Frère qu'à partir de 1505, comme associé de Jamet Louys.

Ex-libris du comte Alfred d'Auffay. — Le deuxième f. est transposé après le troisième.

277. Picta poesis, ab authore (Bartholomæo Aneau) denuò recognita. Ut pictura poesis erit. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1556, in-16, nombr. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. genre Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Livre recherché à cause des jolies figures sur bois dont il est orné et qui sont attribuées à Bernard Salomon, dit *le Petit Bernard.*

Petits raccommodages à la marge inférieure des premiers ff.

278. Ludovico XIII, Francorum et Navarræ Regi Christianissimo, semper pio, semper felici, victori, et augusto. Poesis regia et augusta, auctore Petro d'Aulberoche, magnacensi inter Pictonas et Lemovicenses marchiano. *Parisiis, apud Joannem Libert*, 1626, in-8, joli portrait gr. par L. Gaultier, mar. brun, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Dédicace, aux armes de Louis XIII; un peu fatigué.

279. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant, sieur de La Bergerie). *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1587. — Pancharis Jo. Bonefonii, Arverni. *Lute*

tiæ. ex officina Abelis l'Angelier, 1587. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

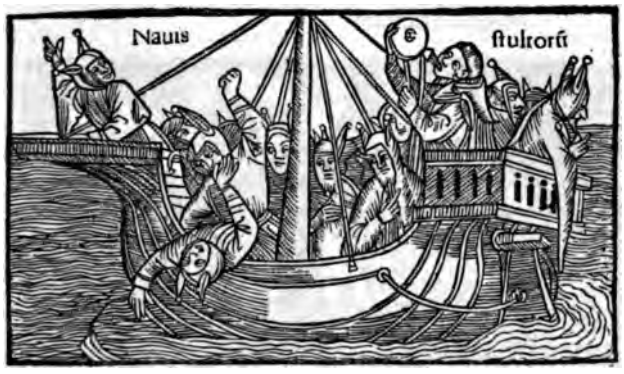
Première édition de ce recueil dont une importante partie est occupée par les *Gayetez* du sieur de la Bergerie, de Clermont en Auvergne, poésies érotiques dans le goût de Ronsard.

Exemplaire au chiffre de Adolphe Audenet.

280. Brant (S.). Stultifera Navis... 1498 :

I

Stultifera Nauis



Narragonice profectionis nunꝯ ſatis laudata Naus: p Sebaſtianū Brant: uernaculo uulgariq; ſermone & rhythmo p cunctorū mortalium fatuitatis ſemitas effugere cupientiū directōe/ſpeculo/cōmodoq; & ſalute: proq; inertis ignaueq; ſtulticie ppetua infamia/ execrationē & ꝓfutatōe/nup fabricata: Atq; iam pridē Per Iacobū Locher cognomēto Philomuſum: Sueuū: in latinū traducta eloquiū: & p Sebaſtianū Brant: denuo ſeduloq; reuiſa: felici exordii principio.

A la fin, au verso du f. clii :) *Finis Narragonice navis per Sebastianum Brant... in laudatissima urbe Parisiensi: nup opera et ꝓmotiōe Gaufridi de Marnef. Anno salutis nostre M.CCCCXCVIII. die* viii *Martii.* (1498), in-4 de 152 ff. ch. et 4 ff. non ch. car. ronds, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition des plus remarquables de cet ouvrage singulier. Elle est ornée de 119 figures satiriques, très curieuses par la verve et la

hardiesse de l'exécution, et est certainement plus belle que celles qui l'ont précédée. — Marque de Marnef, à peu près semblable à celle donnée par Silvestre (n° 1305), au verso du dernier f.

Un petit nombre de ff. ont la manchette légèrement atteinte.

281. Jodoci Badij Ascēsij Stultifere navicule, 1502 :

Jodoci Badij alcē
ſij Stultiferę nauiculę ſeu ſcaphę/Fatu
arum mulierum: circa ſenſus quinq; ex
teriores fraude nauigantium.

Stultiferę naues ſenſus animoſq; trahentes
Mortis in exitium.

(A la fin :) *Impressit honestus Johannes Prusz* ¦ *civis Argentinensis. Anno salutis* ¦ *M. CCCCC. II.* ¦ (1502), in-4 de 24 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, v. olive, dos orné, fil. encadrement de dent. et milieu à froid, tr. dor.

Ce supplément à la *Stultifera Navis* de Séb. Brandt est écrit partie en prose, partie en vers. Notre édition, simple réimpression de celle de Paris, 1500, est ornée de 7 curieuses figures sur bois et est augmentée d'une préface de Jacques Wympfeling de Schlestadt

Bel exemplaire.

282. Centum Fabulae ex antiquis auctoribus delectae et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatae. *Antverpiae, ex officina Christoph. Plantini*, 1573, pet. in-12, titre avec encadr. et 100 fig. gr. sur bois, mar. citron, dos orné, fil. dent. et dent. int. tr. dor.

Jolie édition dont les vignettes sont copiées sur celles de l'édition de 1564; un certain nombre portent le monogramme d'*Antonius Sylvius*.

283. Centum Fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ, hac editione variorum sententiis sapientum adornatæ. *Bruxellis, apud Franciscum Foppens*, 1682, pet. in-8, 100 fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Édition ornée des mêmes vignettes que la précédente.

284. Traduction libre, en vers françois, des élégies latines de Sidronius Hosschius, sur la Passion de Jésus-Christ, par M. Deslandes. *A Paris, chez Michel Lambert*, 1756, in-8 de 107 pp. texte latin avec la traduction française en regard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

285. Jacobi Mosanti Briosii Poemata. *Cadomi, apud Joannem Cavelier*, 1663, in-8, bas. f. semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, dent. tr. dor. (*Rel. du XVII^e^ siècle.*)

Premier recueil des poésies latines de Jacques Moisant de Brieux, poète normand. — Voir les n^os^ 239 et 240.
Bel exemplaire.

286. Palmæ Regiæ invictissimo Ludovico XIII, Regi christianissimo, a præcipuis nostri ævi poetis in trophæum erectæ. *Parisiis, apud Sebastianum Cramoisy*, 1634, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 366 pp. et 1 f. non ch. portr. gr. mar. violet moderne, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor.

Volume fort rare, non cité par Brunet, renfermant un recueil de poésies latines en l'honneur de Louis XIII, réunies et publiées par Scipion de Gramont, secrétaire du cabinet du Roi. Les auteurs de ces poésies sont : Baptiste Laurus, Bertelot, Delidel, Doni, Favereau, Girard, Habert, Herouard, Isnard, Machault, Marbeuf, Mæratius, du May, Petavius, Pontanus, Rochemaillet, Le Roux, Sirmond, Tarin, Therond, Thomas, Vavasseur, etc. — Il est orné d'un magnifique portrait équestre de Louis XIII, gravé en taille-douce par J. Picart.

Bel exemplaire avec les armes et le chiffre couronné de la reine Marie de Médicis, frappés en or sur les plats de la reliure.

287. Dionysii Petavii Aurelianensis è Societate Jesu, Opera poetica. Ultima editio plerisque carminibus aucta. — Dionysii Petavii... græca varij generis carmina, cum latina interpretatione. Inter quæ primo loco posita est Ecclesiastæ Salomonis Paraphrasis, cuius versio ipsa commentarij loco esse potest græci sermonis imperitis. — *Parisiis, apud Sebastianum Cramoisy*, 1641-1642. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, bas. f. dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*

Curieuse reliure, portant au centre des plats les armes de François Faure, évêque d'Amiens, entourées d'un semis d'hermine alternant avec le chiffre (deux F) de ce prélat; l'hermine et le chiffre sont également répétés à l'infini sur le dos de la reliure. Ce volume porte sur un f. de garde une mention manuscrite indiquant qu'il a été donné en prix, en 1664, par le collège des jésuites d'Amiens à l'élève *Charles de Vitry*.

288. L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le Cardinal de Polignac, traduit par M. de Bougainville. *A Paris, chez Desaint & Saillant*, 1749, 2 vol. in-8, portrait gravé par Daullé d'après Rigaud, vign. et culs-de-lampe par Eisen, gravés par De La Fosse et Tardieu, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

289. Renati Rapini hortorum libri IV, et cultura hortensis. Hortorum historiam addidit Gabriel Brotier. *Parisiis, typis Barbou*, 1780, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

290. Essai de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine, intitulée « Excidium Augi », par Monsieur ***. *A Amsterdam, et se trouve à Rouen, chez Ét. Vinc. Machuel*, 1768, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. *non rog.* (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition comprenant 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre; xx pp. pour des *Observations préliminaires sur la ville d'Eu;* 2 ff. non ch. pour une *Épitre* (en vers) *à M. Charle, bailly du comté d'Eu*, signée *T. P. C. de S. Jacques d'Eu;* 91 pp.

« En 1475, Louis XI voulant empêcher que la ville d'Eu ne tombât aux mains des Anglais, ordonna qu'on y mît le feu. Cet événement forme le sujet du poème précité, attribué à un professeur du nom de Roussel, et travesti en vers français par un curé de l'ancienne paroisse de S[t] Jacques. » (Frère. *Manuel du bibliographe normand*, I, p. 435.)

Exemplaire non rogné provenant de la bibliothèque du comte d'Auffay. — Quelques petites taches sur la reliure.

291. Album Dianæ Leporicidæ, sive Venationis leporinæ leges... Auctore Jac. Savary, Cadomæo. — Venatio Vulpina et Melina. — *Cadomi, typis Claudii Le Blanc*, 1655. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Curieux et rares poèmes, dont le premier, renfermant un traité sur la chasse du lièvre, se compose de 13 ff. prél. non ch., et 105 pp. Le second, qui traite de la chasse du renard et de la fouine, est paginé de 1 à 15, sans titre.

L'auteur, Jacques-Timent Savary, naquit à Caen en 1607, et y mourut le 21 mars 1670; il est considéré comme un des plus beaux esprits de la province de Normandie au XVII^e^ siècle.

Bel exemplaire portant la griffe de J.-B. HUZARD, recouvert d'une très fraîche reliure.

292. Régime de ‖ santé pour conserver le ‖ corps humaĩ et vivre lõ ‖ guemẽt, le souverain re ‖ mède cõtre lespidimie, la ‖ cognoissance des urines ‖ corrigé par plusieurs do ‖ cteurs regẽs en medecĩe ‖ regens à Montpeslier. A ‖ vec une recepte pour con ‖ server ƶ garir de la gros ‖ se verolle. ‖ (A la fin :) ...*Imprimé à Paris, par Alain Lotrian et Denis Janot, demourans en la rue neufve nostre dame a lenseigne de lescu de France, s. d.*, in-4 goth. de 74 ff. non ch. titre avec encadrement sur bois, mar. brun, dos orné, angles dorés, doublé et gardes de vélin blanc, large dent. tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition peu commune, parue vers 1532, de cette traduction du célèbre poème d'Arnold de Villeneuve. — Joli encadrement sur bois sur le titre imprimé en rouge et noir. — Marque de l'imprimeur au verso du dernier f. — Voir le n° 202.

Le titre a la marge extérieure rognée.

---

293. Opus Merlini Cocaii Poete Mantuani (Th. Folengo) Macaronicorum, actũ in pristinam formam per Magistrum Acquarium Lodolam optime redactũ, in his infra notatis titulis divisum. Zanitonella, que de amore Tonelli erga Zaninam tractat. Que constat extredecim Sonolegiis, septem Ecclogis ẽ una Strambottolegia. Phantasiæ Macaronicon, divisum in vigintiquinq; Macaronicis, tractans de gestis magnanimi, ẽ prudentissimi Baldi. Moschææ facetus liber in tribus partibus divisus, ẽ tractans de cruento

certamine Muscarũ ẽ Formicarꝝ. Libellus epistolarum, ẽ epigrammatum, ad varias personas directarum... (A la fin, au feuillet 272 :) *Tusculani, apud Lacum Banacensem. Alexander Paganinus, M.D.XXI die* v *januarii* (1521), in-16, nombr. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition fort rare, et plus complète que celles qui l'ont précédée. Ce volume est aussi une curiosité typographique, en ce sens que c'est un des premiers livres, sinon le premier, sorti des presses établies par Alexandre Paganini dans le village de Toscolano, sur le lac de Garde. C'est pour ce volume que Paganini fit usage de ces caractères gothiques si bizarres inventés par lui. — Cette édition a 272 ff. chiffrés, ornés de nombreuses figures gravées sur bois *à pleine page* (et non *de petites vignettes*, comme l'indique Brunet), plus 8 ff. non chiff. portant la signature MM. et qui manquent presque toujours. L'*Epistola volgare dil auttore di Merlino* et un *Sonnetto* se trouvent au verso du 8e f.

Bel exemplaire, avec les notes marginales intactes, aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

294. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais (Th. Folengo), où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, les enchantemens de Gelfore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde, etc. Plus l'horrible bataille advenuë entre les mouches et les fourmis. *A Paris, chez Toussaincts Du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. *non rog.* (*Motet.*)

Très bel exemplaire, non rogné, de la réimpression de 1734, sous la date de 1606 ; il provient de la bibliothèque du Dr Desbarreaux-Bernard. — Reliure très fraîche.

295. Magistri Stopini pœtae ponzanensis Capriccia macaronica. *Cremonae, ex typographia Pueroni*, 1675, in-8, mar. br. dos orné, milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

L'auteur de ces macaronées estimées, caché sous le masque de Stopini, est César Orsini de Ponzana, secrétaire du cardinal Bevilacqua.

3. POÈTES FRANCAIS

A. *Traité sur la poétique. — Poètes français depuis le* XII^e^ *siècle jusqu'à la mort de Clément Marot.*

296. Méthode de la versification françoise, ou abrégé de l'art poëtique françois, contenant les règles nécessaires pour faire des vers françois. — Pet. in-4, réglé, mar. r. dos orné, large dent. composée de fleurs, de glands, etc., et milieu doré, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle d'une très belle écriture courante ; il comprend 3 ff. prélim. non ch., 548 pp. et 8 ff. non ch. pour les Tables, et contient de nombreuses pièces de vers servant d'exemples pour tous les genres de poésies. — On y a joint 37 portraits de poètes français par Desrochers et 3 figures de Humblot.

---

297. Choix de Fabliaux mis en vers (par Imbert). *A Genève et se trouve à Paris, chez Prault*, 1788, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor.

Étiquette de *Bradel l'Aîné, successeur du S^r^ Derome le jeune, son oncle. Rue St-Jaques, hôtel de la Couture n° 65.*

298. Livre Mignard, ou la Fleur des Fabliaux (publié par Charles Malo). *Paris, Louis Janet, s. d.* (1826), in-12, titre-front. et 6 pl. gr. v. brun, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Jolie édition de ce recueil, contenant un excellent choix de Fabliaux destinés aux Dames : Pièces extraites des œuvres de Belleau, Ronsard, Baïf, Clément Marot, S^t^-Gelais, du Bellay, Griselidis, le chevalier à la Trappe, Sémiramis, etc. — Glossaire à la fin.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

299. Aucassin et Nicolette, roman de chevalerie provençal-picard, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. (Tiré d'un manuscrit du XIII^e^ siècle, appartenant à la Bibliothèque Impériale). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-8, pap. vergé, car. goth. musique et lettres ornées tirées en rouge, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très joli volume *tiré à 150 exemplaires*, dont 100 mis dans le commerce.

300. Le Roman de la Rose, *s. d.* :

Enſuyt le Rommant de la Roſe: Aultremẽt dit le ſonge vergier. Nouuellement Imprime A. Paris. M.

¶ On les vend a Paris en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de leſcu de France.

(A la fin :) ¶ *Cy finist le Rommant* ‖ *de la Rose nouvellemẽt* ‖ *Imprimé à Paris pour Alaï Lotrian, demou*‖*rant en la rue neufve nostre Dame à lenseigne* ‖ *de lescu de France.* ‖ *S. d.* in-4, goth. à 2 col. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition très rare, imprimée vers 1525 (?). Elle se compose de 142 ff. non ch. à 2 col. de 41 lignes et est ornée de deux figures sur bois (sur le titre et à son verso) et de 3 vignettes dans le texte.

Le titre est remonté et raccommodé.

ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jehan
ung. — In-fol. vélin.

USCRIT du XV^e siècle, sur VÉLIN, orné de nombreuses capitales
ge et bleu et de DEUX MINIATURES en couleur, exécutées sur le
er feuillet et mesurant 115 mill. de hauteur sur 78 mill. de
r.

compose de 153 ff. écrits sur 2 colonnes et débute ainsi :

Maintes gens dient que en songes
Na se non fables et mensonges.

ermine au verso du dernier f. par ces deux vers :

Explicit le Romant de la Rose
Où lart damours est toute enclose.

leur du volume : 335 mill.

Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et de Meung, dit Clopinel. Édition faite sur celle de et Dufresnoy, corrigée avec soin et enrichie de la tation sur les Auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, ariantes et du glossaire publiés en 1737, par J. B. 1 de Damerey. Avec figures. *A Paris, chez J. B. Fourt P. N. F. Didot, an septième* (1799), 5 vol. gr. in-8, it et 3 pl. par Monnet, gr. par Patas, demi-rel. . à long grain, dos orné, non rog.

les 90 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN avec le por- t 3 figures (sur 4) AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie. ire de vers aux 4 premiers ff. du tome IV.

e du Pape Grégoire le Grand, légende française e pour la première fois par Victor Luzarche. *Tours, merie de J. Bouserez* (et *Paris, Potier*), 1857, in-16, ergé, fac-similé, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. *y-Mennil.*)

nde en vers où l'histoire véritable est généralement rempla- r des événements fictifs enfantés par l'imagination du poète. été publiée d'après un manuscrit du XIII^e siècle conservé à liothèque de Tours et est précédée d'une Introduction et d'un Glossaire.

304. Le Grant testament de Maistre Francoys Villon, *s. d.* :

Le grant teſtament
Maiſtre Francoys Villon et le pe
tit Son codicille Auec le iargon &
ſes Ballades.

(A la fin :)... *Imprimé à Paris, par la veufve de feu Guillaume Nyverd et Jacques Nyverd, demourãt en la rue de la Juyfrie, à lymage sainct Pierre et à la première porte du Pallays, s. d.* (vers 1521), pet. in-8, goth. ais de bois recouvert de peau de truie moderne estampée à froid, tr. dor.

Édition fort rare, composée de 48 ff. non ch., sign. A-F par 8 ff. et ornée d'une figure sur bois sur le titre.

Exemplaire un peu court de marges; piqûre de ver bouchée au deux premiers ff.

305. Poésies de Marguerite-Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du xv^e^ siècle. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg... Ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. — Poésies inédites... publiées par M^rs^ de Roujoux et Ch. Nodier; ornées de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. — *Paris, Nepveu*, 1824-27. — Ens. 2 vol. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. dorés et encadrem. à fr. grand et beau motif de cathédrale poussé en or sur les plats, encadrem. int. formé de fil. et d'ornem. aux angles, tr. dor. (*Cassassus.*)

Belle édition de ces poésies qui sont une imitation parfaite des poésies du XV^e^ siècle. L'auteur de ce pastiche ingénieux et gracieux serait, paraît-il, le marquis Joseph-Etienne de Surville, qui fut fusillé en 1798.

Très bel exemplaire avec les gravures en noir et *en couleur* et le tirage à part des vignettes, *en couleur*; il est couvert d'une reliure très fraîche, beau et curieux spécimen des reliures de la période romantique dites *à la cathédrale*; voir la reproduction que nous en donnons dans l'*Album*.

306. Le Rebours de Matheolus || (A la fin :) ¶ *Cy finist le résolu en mariage nouvellement imprimé à Paris, par Michel le noir, Libraire... le unziesme iour de may. Lan mil cinq cens et dix huyt.* (1518), in-4, goth. de 60 ff. non ch. fig. sur le titre et au verso du titre, marque de l'imprimeur à la fin, vélin moderne.

Ouvrage fort singulier écrit en faveur du mariage; il est attribué à Jean Le Febvre de Therouane, traducteur du *Livre de Matheolus*.

Réimpression tirée à 25 exemplaires; le nôtre est imprimé sur *feuilles de bois* aussi souples que du papier.

307. G. Alexis. Le Blason de faulses amours, *s. d.* :

Le blason de faulses amours

(En tête du f. aij :) Icy cõmence le blason de faulses || amours compilé par frère Guil||laume Alexis, prieur de Buzy. || (A la fin :) *Cy fine le blason de faulses a||mours. Imprimé à Rouen.* || *S. d.* in-8, goth. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Petit poème fort rare, dont l'auteur, Guillaume Alexis, surnom-

mé le *Bon Moine*, fut d'abord religieux bénédictin de l'abbaye de Lyre, dans le diocèse d'Evreux, et ensuite prieur du monastère de Bussy, dans le Perche. On le suppose né à La Vieille-Lyre (Eure), mais on ignore le lieu de sa mort.

Notre édition, non citée par Ed. Frère et par Brunet, paraît avoir été imprimée à la fin du XV^e^, ou dans les toutes premières années du XVI^e^ siècle. Elle se compose de 15 ff. non ch., à 26 ou 27 lignes par page.

308. Le Grant blason de ‖ faulses amours ‖ (A la fin :) *Pour Richard Macé de ‖ mourât aux cinq chappe ‖ letz devant nostre dame.* ‖ (*Rouen, s. d.*), pet. in-8, goth. mar. vert à long grain, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition également fort rare, composée de 16 ff. non ch. à 2 col. de 32 lignes, sign. A-B par 8 ff. Le *Grand Blason* se termine au recto de l'avant-dernier f. et est suivi d'une *Ballade*, en 17 strophes de quatre vers chacune; le verso du dernier f. porte un blason soutenu par deux anges, et renfermant les armes de Rouen, qui nous paraît être la marque d'un imprimeur; cette marque est la même que celle dont nous donnons une reproduction au n° 80, mais sans la lettre D.

Richard Macé, pour lequel ce volume fut imprimé, tenait boutique au portail des Libraires à Rouen, vers 1502.

Exemplaire court de marges, provenant des bibliothèques de Crozet et de Baudelocque. C'est à tort, croyons-nous, que dans le catalogue de la vente de ce dernier amateur il est présenté comme un fragment de volume, car c'est bien un opuscule publié séparément, avec signatures particulières.

309. Le Passetemps des deux alexis freres :

S. l. n. d. (*Rouen*, vers 1500), pet. in-4, goth. mar. fauve dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce extrêmement rare, comprenant 8 ff. non ch. et dont le fol. 3 porte seul la sign. aii, 29 lignes à la page. Au-dessous du titre dont on voit le fac-similé ci-dessus, figure la même grande marque de Jacques Le Forestier, qui se trouve sur le *De Contemptu mundi* que nous avons décrit au n° 275. Le texte commence immédiatement au v° du titre par ces mots : *Et cõmẽce ledit prieur de bu- par ‖ lãt a sondit frere...* et se termine au milieu du r° du dern-

f.; un peu au-dessous, on lit : *Et fin dudit passetemps.* — C'est par erreur que quelques bibliographes indiquent cette pièce comme étant de format in-8.

Cet exemplaire, *le seul qui ait peut-être passé en vente publique*, est un peu rogné en tête.

31 O. P. GRINGORE : LES FAINTISES DU MONDE, *s. d.* :

Les faintises du mõde Imprimees a Rouen pour Jehan mace demourant a Rennes pour michel angier demourant a caen et pour Richart mace demourãt a Rouen aulx cinq chappelets deuant nostre dame pres le portail des libraires.

(A la fin :) *Fin des dictes faintises du monde nouvellement imprimées à Rouen, s. d.* (vers 1502), pet. in-8, goth. lettres ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION RARISSIME de ce poème généralement attribué à Pierre Gringore. Elle se compose de 20 ff. non ch. à 24 lignes par page, sign. A-B par 8 et C par 4 ff.

La Normandie et la Lorraine prétendent l'une et l'autre avoir vu naître Pierre Gringore ou Gringoire, mais il paraît être établi aujourd'hui d'une façon certaine que ce poète est né à Caen vers 1475 et mort à Paris vers 1538.

Bel exemplaire des bibliothèques de Ch. Nodier et de E. Baudelocque ; relié à nouveau après la vente du second de ces amateurs, il provient en dernier lieu de la collection du comte de Lignerolles.

311. Sensuyvent les ‖ menus propos ‖ mère Sote nouvellemẽt composee par Pierre Grin‖goire hérault darmes de mõseigneur le duc de Lorrai‖ne. Avec plusieurs addicions nouvelles... ¶ *On les vend à Paris par Philippe le Noir...* (A la fin :)... *Nouvellemẽt imprimé à Paris par Philippe le Noir... demourant en la grant rue sainct Jacques à lenseigne de la Rose blanche couronnée. Et fust achevée le septiesme jour de juillet lan mil cinq cens vingt et huit* (1528), in-8, goth. de 128 ff. non ch. titre r. et noir, v. f. ant. dos orné.

Édition rare, ornée de 38 très curieuses figures gravées sur bois, y compris celle du titre représentant les *trois fols*. — Marque de Philippe le Noir au verso du dernier f.

Exemplaire de Chédeau et de William Martin, rogné dans sa marge extérieure, signature à un f.; quelques petites taches.

312. ¶ Heures de nostre Dame | translatées de latin en ‖ françoys | et mises en ryme | Additionnées de plusieurs chantz ‖ Royaulx figurez et moralisez | sur les mistères miraculeux ‖ de la passion de nostre redempteur Jesu-Christ. | Avec plu‖sieurs belles Oraisons & Rondeaux cõtẽplatifz | cõpõ‖sez par Pierre Gringoire dict Vaudemont... Par le cõmandemẽt de haulte & noble Princesse ma Dame Regnée de Bourbon, Duchesse de Lorraine... ¶ *On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques | en la maison ‖ de Jehan Petit libraire demourãt à lẽseigne de la fleur de lis dor s. d.* — — ¶ Chantz Royaulx figurez morallement sur les mi‖stères miraculeux de Nostre saulveur et redẽpteur ‖ Jesuchrist & sur sa Passion | avec plusieurs dévo‖tes Oraisons & Rondeaux contẽplatifz | Cõ‖posez par Pierre Gringoire | dict Vaude‖mõt | herault darmes de Mõseigneur le Duc de Lorraine... *On les vẽd à Paris en la grãt Rue Sainct Jacques en la maison de Jehan Petit, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. fig. sur bois, v. brun ant. fil. et milieu estampé à froid.

Édition fort rare, composée de 8 ff. prél. non ch. et 90 ff. ch. pour les *Heures* et de 32 ff. non ch. pour les *Chants Royaulx*. Le privilège est daté du 15 novembre 1527 et l'almanach est pour sept ans de 1528 à 1543.

Cette édition des *Heures,* imprimée en rouge et noir, est ornée de 13 planches gravées sur bois à pleine page (non compris l'Homme anatomique), dont la dernière représente une scène grotesque de la Passion, où Pierre Gringore, figurant le Christ, est accablé d'injures par des bouffons italiens. — Les *Chants Royaulx* sont imprimés en caractères noirs et sont ornés de 7 planches, parmi lesquelles une scène de la Passion dans laquelle le Christ est représenté dans le costume traditionnel.

Exemplaire dans sa première reliure, un peu fatiguée, portant en lettres d'or sur le premier plat : *Ex dono D. D. A. Lechevallier.* — Mouillures à quelques ff. ; le dernier f. des *Chants Royaulx* manque.

313. Poésies de Jehan d'Auton. — In-4 de 28 ff. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. (*Niedrée.*)

Précieux manuscrit de la fin du XV^e^ siècle, renfermant des poésies INÉDITES, écrites par le célèbre chroniqueur Jehan d'Auton, né vers 1466 et mort en janvier 1527. Il appartenait à l'ordre de Saint-Benoît et se fit de bonne heure remarquer par son goût pour la poésie, ce qui le mit en rapport avec la reine Anne de Bretagne, qui protégeait les lettres. Il accompagna Louis XII dans ses expéditions en Italie et remplit à la cour les fonctions d'historiographe.

Ce recueil, écrit en lettres rouges et noires, renferme les pièces suivantes : *Epistre envoyée des Champs-Elysées par le trespreux et tres victorieux Hector, esné filz du Roy Priam de Troye, à treschres-, tien et tresillustre Loys XII^e^ de ce nom, Roy de France, duc de Millan et de Gennes* (28 pp.). — *Sensuyt une complainte d'amours* (8 pp.). — *Ballades et Rondeaux d'amours* (20 pp.).

314. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy, reveuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12 réglés, mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie édition recherchée.

Exemplaire réglé, du premier tirage, dans une jolie reliure en maroquin doublé.

315. Le Rabais ‖ du caquet de Fripelippes et de Marot dict ‖ Rat pelé adictioné avec le comment. ‖ ¶ Faict par Mathieu de Boutigni pa‖ge de maistre Francoys de Sagon secré‖taire de Labbé de sainct Eburoult. ‖ *S. l. n. d.* 20 ff. non ch. dont le dernier blanc, fig. sur bois sur le titre. — Le valet ‖ de Marot contre ‖ Sagon, ‖ cum commento. ‖ *On les vend à Paris en la rue sainct Jacques ‖ près sainct Benoist, en la bouticque de ‖ Jehan Morin près les trois couronnes ‖ dargent.* ‖ 1537, ‖ 8 ff. non ch. fig. sur

bois sur le titre. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, fig. mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ces deux pièces et celles que nous décrivons plus loin (nos 316 à 317 et 319) ont été composées à l'occasion de la querelle de Marot et de Sagon. Cette querelle, à laquelle prirent part presque tous les poètes du temps, intéresse tout particulièrement la Normandie d'abord parce qu'elle eut pour principal théâtre la ville de Rouen, où Sagon était né et où il occupait un rang distingué dans la confrérie des Conards. En outre Marot, dont le père était de Caen, était lui aussi bien connu en Normandie ayant composé dans sa jeunesse un chant royal pour les Palinods de Rouen.

La première pièce, composée par Sagon, et dont nous avons ici l'ÉDITION ORIGINALE, se termine par des épigrammes latines et françaises de Nicolas et François Denisot, Jehan Huguier et François Roussin. — Le titre, imprimé en caractères gothiques, est orné d'une curieuse figure sur bois.

La seconde (également en ÉDITION ORIGINALE) est écrite par Marot, sous le nom de son valet, et est accompagnée de distiques, d'un dizain et d'un *huictain*, par Christophe Richer et Charles Fontaine. — Figure sur bois sur le titre.

Bel exemplaire du marquis de MORANTE.

316. Remonstrance ‖ à Sagon, à La Hu‖terie, et au Poè‖te Campestre, ‖ par maistre da‖luce Locet, Pa‖manchoys. ‖ *On la vend au mont sainct* ‖ *Hylaire, devant le col* ‖ *lège de Reims*, ‖ *s. d.*, in-8 de 8 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce composée par Claude Colet, Champenois. Elle est suivie de diverses poésies de Colet, Serhisæus (de Saumur), François Ferrand, Jacques de Mabrée, François Gaucher, etc.

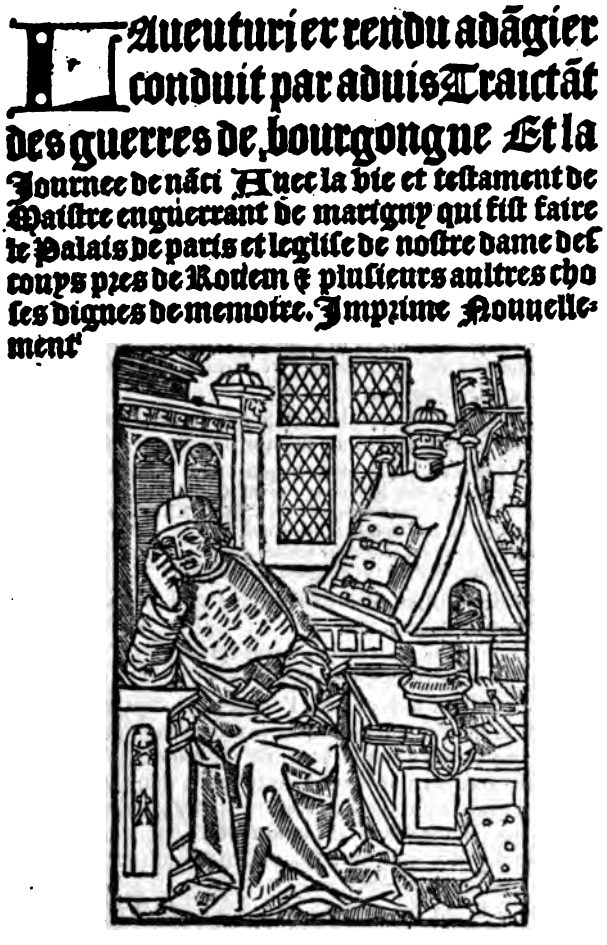
Bel exemplaire.

317. Les Disciples ‖ et amys de Marot con‖tre Sagon, la Hueterie, et leurs adherents. ‖ *On les vend à Paris, près le Collège de Reims*, ‖ *à lenseigne du Phœnix* ‖ *S. d.* in- de 36 ff. non ch. 2 fig. sur bois, mar. r. dos orné, fi dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce factum renfermant diverses pièces français et en latin par Janus Parrhasius (*poeta Senogalliensis*), N cole Glotelet, Bonaventure Des Periers, Christophe Richer, Ch. F taines, Fr. Sagoyn, dit Sagon, etc.

Cette pièce est ornée de 2 figures sur bois; l'une qui se trou sur le titre représente deux personnages devisant ensemble, l'aut au recto du f. Fij refait nous montre « *une truye qui file et asnon qui joue du rebec* ».

318. L'AVENTURIER RENDU A DANGIER :



(A la fin) : *Imprime nou‖vellemẽt à Paris,* ‖ *s. d.* (1510), pet. in-4 goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et bel encadrem. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Poème d'une rareté insigne dont le titre fait assez connaître l'intérêt qu'il présente et dont on ne connaît guère d'autre exemplaire que celui de la Bibliothèque nationale. Il est orné de 14 figures sur bois non comprise celle du titre et se compose de 31 ff. non ch. à 2 col. de 38 lignes, signat. A, C, D par 4 ff. B et E par

8 ff. et F 3 ff. Le nom de l'auteur, *Jehā de Margny* (Marigny), est indiqué dans son épitaphe, placée à la fin du livre. M. Frère (*Manuel*, I, 282) et d'autres biographes normands ont pensé qu'il s'agissait ici de Jean III de Marigny, frère d'Enguerrand et évêque de Beauvais, puis archevêque de Rouen de 1347 à 1351. C'est une erreur qu'il est facile de reconnaître en examinant le titre et le texte de l'ouvrage :

Et d'abord on lit les vers suivants au v° du titre :

A sy regarder on scaura
Pour q̄ ce livre fait on a...
. . . . . .
Il fut faict pour ung Bourguignō,
Le duc Charle prince de nom.

Or ce duc Charles ne peut être que Charles le Téméraire, le seul duc de Bourgogne du nom de Charles. Comme ce prince était mort alors, l'auteur veut sans doute dire qu'il a fait ce livre à son intention, et que c'est un hommage à sa mémoire. Jean de Marigny était attaché à Charles le Téméraire. Il fait dans son poème le récit des guerres de Bourgogne, et notamment de la Journée de Nancy, à laquelle il assistait.

D'autre part, la date de la composition de l'ouvrage (1510) est exprimée de cette manière au dernier feuillet (recto) :

Prens les quatre pieds dung hetil (M)
Et les quatre fers dung cheval (CCCC)
Et unze signes acomplis (XXXXXXXXXXX)
Que on fait devant les ennemis,
Et vous sçaurés pour verito
Quant ce livre fut compose (1510).

Cette date de 1510 se retrouve au recto du deuxième feuillet, où l'auteur donne son âge :

Soixante ans au monde fut mis,
Jusque lan mil CCCCC et dix.

Ce doit être aussi à peu près l'époque de l'impression du livre.

Il ressort de ce qui précède que les événements qui font l'objet du poème se passant dans la seconde moitié du XV^e^ siècle n'ont pu être racontés par un personnage qui vivait dans la première moitié du XIV^e^ ; mais, quoi qu'il en soit, il est presque certain que l'auteur était un descendant d'Enguerrand de Marigny, seigneur d'Ecouis, de Lyons, etc., qui fut premier ministre de Philippe le Bel, ou de l'un de ses frères.

On trouve à la fin du volume (fol. 27) le *Doctrinal Saulvaige*, en vers de 12 syllabes, qui occupe treize colonnes.

Cet exemplaire, grand de marges, *avec témoins*, est le seul dont parle Brunet (I, 581) ; il provient des bibliothèques de Bock (1841), baron Pichon (1869), Paradis et Bancel. — Le f. F i qui manquait a été refait à la plume à l'imitation de l'imprimé ; très petites piqûres de ver bouchées. — Hauteur : 191 mill.

---

319. Apologie faicte par le grant abbé des Conardz sur les invectives Sagon, Marot, La Hueterie, pages, valetz, braquetz, et cetera, suivie de la respōse à l'abbé des Co-

nardz de Rouen, 12 pp. — La Première leçon des matines ordinaires du grand abbé des Conardz de Rouen, souverain monarcque de lordre : contre la respõse faicte par ung corneur à lapologie dudict abbé, 9 pp. — Les Trèves de Marot et Sagon, suivies du banquet dhonneur, sur la paix faicte entre Clément Marot, Francoys Sagon, Fripelippes Hueterie, et autres de leurs ligues, 24 pp. — *A Paris, de limprimerie de Panckoucke, en* 1848-1854. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ces différentes pièces furent écrites à l'occasion de l'intervention de l'abbé, c'est-à-dire le président de la confrérie des Conards, pour rétablir la paix entre ses suppôts.

Très bel exemplaire de cette réimpression tirée à 18 exemplaires; celui-ci est un des deux sur PEAU DE VÉLIN.

---

320. La Contenance de la table :

S. l. n. d. (vers 1500), pet. in-4 goth. de 6 ff. non ch., mar. vert, dos orné, fil. et comp. genre Du Seuil, milieu

formé de deux sarments enlacés en mosaïque de mar. violet, desquels partent des brindilles, des feuilles et des grappes dorées, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Pièce contenant des quatrains moraux à l'usage des enfants, suivis d'une ballade, et qui est considérée comme un des premiers traités de civilité qui aient été publiés en français; elle a été souvent réimprimée au XVI^e^ siècle, mais on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires des diverses éditions qui en ont été faites.

L'édition ci-dessus correspond à la première indiquée par Brunet (III, 243), d'après l'exemplaire de Crozet, mais ce doit être par erreur que le Manuel porte *les Contenances* au lieu de *la Contenance*, car c'est ce dernier titre qui est donné au catalogue Crozet.

Bel exemplaire, grand de marges. — Hauteur : 154 mill.

321. ¶ Les Dictz de ‖ Salomon Avecques les res‖pōces de marcon fort ioyeu‖ses.‖ *S. l. n. d.* in-8 goth. de 4 ff. non ch. figure sur bois, mar. La Vall. à long grain, comp. de fil. tête dor. non rog. (*Rel. angl.*)

Réimpression fac-similée d'un opuscule rarissime décrit par Brunet (V, 95).

Exemplaire avec un second titre en fac-similé portant : Les Dictz ‖ de ‖ Salomon ‖ XV exempl. n° 1. ‖ London, MDCCCXXIX. ‖ — La lettre L de ce second titre est historiée.

322. CI COMENCENT LES DICTS MORAULX. (A la fin :) *Explicit les dicts moraulx.* — Petit in-8 carré, bas. ant. jaspée.

CURIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN, exécuté dans la première moitié du XV^e^ siècle, et composé de 16 ff. renfermant 23 maximes morales exprimées chacune en quatre vers de huit syllabes. Il est orné de HUIT JOLIES MINIATURES à pleine page, PEINTES EN OR ET EN COULEUR, et de vingt-trois initiales peintes en bleu sur fond or. Les huit miniatures représentent : 1° Un homme en prières dans son oratoire. — 2° Un personnage écrivant, assis dans un fauteuil à dossier élevé, devant un pupitre. — 3° Un seigneur à table, servi par son page. — 4° Une bataille. — 5° Un juge entouré de ses conseillers et écoutant un plaideur. — 6° Un clerc distribuant l'aumône à deux mendiants estropiés. — 7° Un prêtre bénissant deux jeunes époux. — 8° Dieu le Père entouré de ses anges. — On trouvera dans l'*Album* une reproduction de la 6^e^ miniature et de la page en regard.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque du comte de FORTIA d'URBAN.

Hauteur : 106 mill. et demi.

323. Lépitaphe de ‖ frère Olivier Maillard.‖ *S. l. n. d.* in-16,

goth. de 8 ff. non ch. fig. sur bois au verso du titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Réimpression tirée à 62 exemplaires, faite à Paris, chez Lahure, en 1857, par les soins de M. Veinant.
Bel exemplaire, un des six tirés sur PAPIER DE CHINE.

324. LE VARIABLE DISCOURS DE LA VIE HUMAINE, 1545 :

Le Variable

Diſcours de la vie humaine, nouuellemẽt traduict, de Latin en Rithme francoyſe, par M. Guillaume Haudent.

On Imprime a Paris par Nicolas Buffet pres le College de Rains.

1 5 4 5

Pet. in-8, fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rarissime dont on ne connaît guère que deux ou trois exemplaires. Brunet la cite (*Manuel*, III, 59), mais sans l'avoir vue, car le titre qu'il en donne est loin d'être exact. Elle se compose de 12 ff. non ch., sign. A.-C., par 4 ff., et est ornée d'une vignette sur le titre, répétée au v°, au-dessus d'un *Argument* en dix vers, et de

deux autres vignettes occupant entièrement le v° du dernier f. Au v° du f. ciii commence une pièce précédée de ce titre :

Ballade contenant en somme
Les tiltres de la qualite
Dung amour que l'on dict et nomme
Fol amour de charnalite.

A la suite de cette ballade, qui comprend 28 vers, on trouve : *Rondeau sur la devise de Vie aprez Mort* (10 vers). Le titre de cet opuscule est imprimé en caractères ronds et son texte en caractères italiques.

L'auteur, Guillaume Haudent, né à Rouen, prêtre du diocèse de cette ville, était resté, jusqu'à ces dernières années, à peu près ignoré des biographes; le *Manuel du bibliographe normand* de M. Frère n'en fait pas mention. M. Ch. Lormier est le premier qui ait donné une notice un peu étendue sur la vie et les écrits de ce poète, en tête de la réimpression d'un de ses ouvrages : *Trois cens soixante et six Apologues d'Esope, traduicts en rithme françoise, par Maistre Guillaume Haudent.* (Rouen, 1877.) M. Lormier, en composant cette notice, ne possédait pas encore *le Variable Discours*, car il reproduit textuellement le titre inexact qu'en donne Brunet.

Exemplaire réglé et grand de marges, mais avec une petit piqûre de ver bouchée à la marge intérieure des premiers ff.

B. *Poëtes français depuis la mort de Clément Marot jusqu'à celle de Fr. Malherbe.*

325. Œuvres poetiques sur le subject de la conception de la Très-Saincte Vierge Marie mère de Dieu, composez par divers autheurs, recueillies par Adrian Bocage, P *A Rouen, de l'Imprimerie de Robert Feron, contre S. Maclou*, 1615, in-12, vign. sur le titre, mar. r. dos orné fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre fort rare, qui se rattache à l'histoire des *Palinods Rouen*. Adrian Bocage était prêtre du diocèse d'Évreux. — Jo vignette gravée sur le titre représentant la Vierge et l'Enfant Jés Petit trou dans le haut de la page 7.

326. Le Sejour des Muses, ou la Cresme des bons v triez du meslange et cabinet des Sieurs de Ronsard, Perron, Aubigny (*sic*) père et fils, de Malerbe, de I gendes, Motin, Maynard, Théophile, de Bellan, et a bons autheurs. *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1 in-8, mar. r. dos sans nerfs orné à petits fers, fi dor. (*Padeloup.*)

Recueil recherché parce qu'il s'y trouve quelques vers sont pas dans les autres collections du même genre.

Exemplaire court de marges. — La marge inférieure du t refaite.

327. Le Miroir d'Éternité, comprenant les Sept aages du monde, les Quatre monarchies, et diversité des règnes d'iceluy, et la fin duquel sont contenus le général Jugement de Dieu, la peine des réprouvez et la gloire des prédestinez, composé par M. Robert Le Rocquez de Carenten, en Normandie. *A Caen, de l'Imprimerie de Pierre Le Chandelier*, 1589, pet. in-8, mar. r. dos orné et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre fort rare, dont l'auteur, prêtre et docteur en théologie, naquit à Carentan, vers la fin du XV^e^ siècle, et y mourut en 1560. Son recueil ne fut publié que vingt-neuf ans après sa mort par son neveu, Robert Le Rocquez.

Raccommodages au titre, à un f. de texte et à un f. de table.

328. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme Angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *A Rouen, pour George l'Oyselet*, 1592, fort vol. in-12, mar. r. dos orné et milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

Jolie édition imprimée en caractères italiques.

329. Opuscules d'amour, par Heroet, La Borderie, et autres divins poëtes (Ch. Fontaine, Paul Angier et Papillon). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-8, mar. bleu, dos orné, riches comp. de feuillage aux angles et au milieu des plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage fort rare, très bien imprimé en caractères italiques. Il renferme les pièces suivantes : La *Parfaicte amye;* l'*Androgyne de Platon; Complainte d'une dame nouvellement surprinse d'amour*, par Ant. Heroet, dit la Maison Neuve; *Epistre amoureuse*, par I. C.; l'*Amye de Court*, par La Borderie (poète normand); la *Contr'amye de Court*, par Ch. Fontaine, Parisien; l'*Honneste Amant*, par Paul Angier (né à Carentan); le *Nouvel Amour* et le *Discours du voyage de Constantinople*, par La Borderie.

Très bel exemplaire revêtu d'une riche reliure de Thibaron.

330. Delie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses par Maurice Seve Lyonnais. *Lyon, Scheuring*, 1862, in-8, pap. vergé teinté, portr. et nombr. vign. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Tiré à 205 exemplaires.

331. Emblèmes ou Préceptes moraux, tirez des escrits de feu Gilles Corrozet, non encore imprimez. *A Paris, chez*

Jean Corrozet, 1641, pet. in-8 de 93 pp. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Bruyère.*)

Les *Emblèmes ou Préceptes moraux* sont écrits en vers, et occupent 80 pp.; le restant du volume pp. 81 à 93, contient les *Autres œuvres chrestiennes du mesme autheur;* ce sont des quatrains sur l'*Évangile du S. Sacrement, pris du 6e chapitre de S. Jean; Louanges du Sainct Sacrement; Cantique du Sainct Sacrement; Les Béatitudes.* — L'Épître dédicatoire (en vers) est adressée à *Monseigneur le Daufin.*

332. LES EXERCICES DE I. I. (JEAN IVE) D. (DIEPPOIS). Tout par mesure. — In-fol., demi-rel. v. vert, dos orné.

MANUSCRIT INÉDIT D'UN POÈTE FRANCAIS DU XVIe SIÈCLE, d'une très belle écriture, imitant les divers genres de calligraphie en usage à l'époque, comme on pourra le voir par la reproduction réduite d'une de ses pages, que nous donnons ci-contre. Il se compose de 360 pp. et renferme un nombre considérable de pièces divisées en quatre livres. Le premier contient des poésies morales, philosophiques, des traductions, des pièces adressées à des personnages contemporains, etc.; le second, des poésies amoureuses; le troisième, des distiques, des épigrammes, des épitaphes, des sonnets, un poème sur les misères de la France, etc., et le quatrième, des poésies religieuses.

Le nom de l'auteur, Jean Ive, se trouve écrit deux fois sur le titre du volume, d'abord dans un monogramme, puis en toutes lettres dans la bordure de la rosace qui encadre ce monogramme. « Quant à l'initiale D. (lisons-nous sur une note imprimée, fixée sur un feuillet de garde) elle indique certainement la patrie de l'auteur. Cette patrie, quelle est-elle ? Peut-être Dieppe. Cette ville était assez littéraire pour avoir un de ces concours poétiques connus sous le nom de Puy, comme on le voit par une pièce de vers qu'Ive adresse à un Lefèvre, avocat, qui avait gagné le prix de l'ode au puy de D... En tout cas, s'il n'est Dieppois, notre poète est certainement Normand. Le seul paysage qu'il chante c'est celui de la vallée de l'Eure, avec son beau château, où il paraît avoir séjourné dans la famille de Quiévremont. Il serait étonnant qu'un poète dieppois, si étranger qu'on le suppose à la marine, ne nommât point la mer. Ive en parle en effet, à propos d'un de ses plus intimes amis, Philippe de Thienbronne. »

De plus ce qui prouve que notre auteur est sûrement Normand c'est que presque toutes ses pièces de vers sont dédiées à des personnes dont les noms sont bien normands, tels que : MM. Lefèvre, Eude, Heudreville-Quiévremont, Mlles Du Mesnil, d'Yémanville, Crény, Basqueville, Bournouville, Cuverville, etc., etc. Il appartenait peut-être à la religion Réformée, car, dans le livre des poésies religieuses qui occupe plus de 90 pages, il ne fait pas une seule fois allusion à la Sainte Vierge et une des pièces du premier livre

D'un cœur ingrat, lasche, et vilain,
De noire tristesse tout plein,
Tout plein d'infernale avarice,
appellé, Il fit convenir en justice
Le moissonneur pour essayer
De luy faire rendre et payer
Du lien coupé le dommage,
Ainsi fait Ainsi le bien-fait en nul aage
âge, Ne pourroit convertir en bien
Un Naturel qui ne vaut rien,

De la femme,

ne, Le Vent, la plume, ni la paille,
Le vent, et la plume, et la paille Ne pesent ensemble une maille,
Ne pesent Mais moins que paille, plume, ou vent,
tous trois une maille, La femme pese bien souvent,

Que c'est que la vie des Hômes,

Toy qui ne sçais que c'est de nostre vivre,
Escoute icy si tu le veus sçavoir,
C'est un passage à la Mort, c'est avoir
L'esfaix d'Hercul' & ses labeurs a suivre,

A Phœbus de Daphné fuyante,

tes traicts, Cache ton arc, laisse tes trais,
En poursuivant ceste pucelle,
attraicts, Elle ni fuit point tes attrais,
Elle craint ta fleche cruelle,

Ou ainsi,

Jette ton arc, Phœbus, cache tes trais,
Pour arrester Celle que tu appelles,
ne, Elle ne fuit ni toy, ni tes attrais,
Mais elle craint tes sagettes cruelles,

du haut en bas, Vulcan jetté du haut du Ciel,
Donques du Ciel ma laide face
M'a debouté sans nulle grace,

est traduite du latin de Philippe Melanchton, le célèbre réformateur allemand.

Enfin ce qui rend ce manuscrit particulièrement précieux, c'est qu'il est AUTOGRAPHE, car Jean Ive (f° 52) sollicite l'indulgence de ses lecteurs en disant que souvent il a transcrit et mis au net son ouvrage pendant la nuit. Il dit en outre (f° 50) qu'il n'a pu mettre la dernière main à ses ouvrages, et qu'il s'est contenté d'en former ce recueil sans les rendre publics.

Pour terminer voici un échantillon des vers de ce poète, pris dans son *Adieu à la valée d'Eure :*

O gentil fleuve, adieu, dont les ondes frisées
Peuvent estre un miroir des clartez plus prisées,
Qui nous vas invitant par l'attrait gracieus
D'un beau cours qui contente et l'oreille et les yeus,
A monter hardyment sur ta coulante eschine,
Et récréer nos cœurs de ta frescheur bénigne,
Avec un tel plaisir, qu'on ne se peut saouler
De te veoir, de te prendre et sur toy se rouler.
. . . . . .

333. Les Premières (et les secondes). Œuvres de Mesdames Des Roches de Poitiers, mère et fille, corrigees et augmentees de six dialogues. Avec une tragicomédie de Tobie et autres œuvres poetiques. Troisiesme édition. *A Rouen, chez Adrian Morront*, 1604, 2 parties en 1 vol. in-12, dos orné, couronne de feuillages à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, plus complète que celles qui l'ont précédée. La

première partie a 191 pp. et la seconde 72 ff. ch. — Les titres portent la marque de Morront, marque reproduite ci-dessus et qui ne figure pas dans le recueil de Silvestre.

Bel exemplaire.

334. Les Œuvres poétiques et chrestiennes de G. de Saluste, S^r^ Du Bartas, prince des poètes françois. *A Genève, par*

Gabriel Cartier, 1608, in-24, titre avec encadrement gravé sur bois, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.
Exemplaire court de marges. Titre remmargé dans le bas.

335. Les Œuvres de G. de Saluste, S^r^ Du Bartas, reveües, corrigees, augmentees de nouveaux... Embellies de figures sur tous les jours de la sepmaine. Plus a este adiousté la premiere et seconde partie de la suitte, avecq l'argument general et amples sommaires au commencement de chacun livre par S. G. S. (Simon Goulart, senlisien). Dernière édition. *A Paris, chez Claude Rigaud*, 1611, 2 tomes en 1 vol. in-fol. 1 titre-front. et 7 fig. gr. par M. de Vos, Eli van Bosc Thomas de Leu, Ed. Charpy, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition.
Ex-libris-étiquette de L. S. AUGER, critique et littérateur né à Paris, en 1772, mort en 1829, avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE sur l'un des ff. de garde. — Raccommodage au dernier f.

336. Le Tombeau de feu noble homme Maistre Richard Le Gras de Roüen, en son vivant docteur en médecine, 2 ff. prél. et 51 pp. — Les Besongnes et les jours d'Hesiode Ascraean, mis en Francois par Jaques Le Gras de Rouen, 52 pp. — *A Paris, chez Estienne Preuosteau*, 1586. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Jaques Legras, avocat au Parlement de Normandie, naquit à Rouen vers le milieu du XVI^e^ siècle et mourut en 1600. La Croix du Maine dit que *c'étoit un homme fort docte ès-langues et un poète françois très excellent.* Il était fils de Richard Legras, savant médecin, né à Rouen en 1526, mort dans la même ville en 1584. En dehors de la traduction d'Hésiode en vers alexandrins, décrite ci-dessus et que l'abbé Goujet affirme être la meilleure qui ait été publiée jusque-là, J. Legras composa sans doute d'autres pièces de vers qui doivent figurer dans des recueils de l'époque. Brunet n'a pas cru devoir faire une mention spéciale de ce poète dans son *Manuel*, mais il cite les deux ouvrages que nous annonçons à son article sur Hésiode (III, 144).

« Le premier volume est un recueil de sonnets, odes, distiques, etc., en vers latins et français de différents poètes et ayant tous rapport à la mort du médecin Richard le Gras. Nous donnons ci-après les noms des poètes dont les vers ont été recueillis par le fils du défunt, Jacques le Gras. »

« Les recueils de poésies dans ce genre sont des plus intéressants,

car ils nous montrent avec quelle ardeur les personnages d'une même localité rivalisaient de zèle pour composer des poésies sur un sujet donné. On peut considérer ce petit volume comme un des derniers efforts tentés pour relever l'institution des Palinods de Rouen, institution qui fut si florissante dans ce pays à la fin du XV^e^ siècle et au commencement du XVI^e^ siècle. C'étaient du reste, pour la plupart, des habitudes conservées dans les familles que ces concours poétiques. Nous retrouvons en effet des poètes appartenant aux mêmes familles que ceux que nous citons ci-après, qui quelques années auparavant, avaient pris part aux palinods... »

« Le f. de titre porte au v° les armes de R. Le Gras, le 2^e^ ff. non chiffré est occupé au r° par l'épitaphe de Richard Le Gras... et au v° par un sonnet de Jacques Le Gras. »

« Voici les noms des poètes ayant pris part à ce volume : Alf. Quint, Nicolas Papillon, Laur. Godefroid, Jean Doublet, Jacq. Le Gras, Pierre Le Prévost, N. Michael, Jean du Pont, Saint-Pierre, Marin le Pigny, Claude Courant, Ch. Beroalde, Jacques de la Porte, François Viger, N. Papillon, Robert Belin, Jacques Denyot, Guillaume de Fondimare, Claude Février, Pierre Christian, Denis Dutot, Jean Genevré, Baptiste le Normand, Jessé Hermier, Philippe Breart, Mathieu le Halleur, Louis Martel, etc. »

« Le 2^e^ volume est précédé d'une dédicace à maistre Richard Le Gras, de son fils, datée de Rouen, ce dernier jour de l'an 1582, 2 ff. sont occupés par des anciens épigrammes grecs sur Hésiode. Les *Besongnes* est un poème de 1 068 vers suivi d'un sonnet sur la mort de Richard Le Gras par Jacques Le Gras, d'une *Table* et d'un errata... »

« Cet exemplaire a appartenu à l'un des poètes qui ont fourni des vers au *Tombeau*, à Guillaume de Fondimarre qui a ajouté quelques pièces de vers mss. pp. 13, 22 et 51 du premier ouvrage. » (*Bulletin de la librairie Morgand*, III, n° 8407.)

337. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine Du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le Sénéchal de Lyon. *A Lyon, par Antoine Gryphius*, 1572, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 12 ff. ch. portr. mar. r. dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Cette pièce de vers est fort remarquable par ses rimes qui présentent toujours un jeu de mots ou calembour opposé au mot pris dans son sens naturel; elle est d'ailleurs très rare (*Brunet*). — 1 f. pour le titre avec la marque de Gryphe, 1 f. contenant au recto un beau portrait gravé sur bois avec encadrement et au verso un sonnet de Buguyon; 12 ff. chiff., sauf le premier, qui contient la dédicace au comte de Sanzay, avec une jolie lettre ornée.

338. Les Ballieurs des ordures du monde. Nouvellement imprimé pour la premiere fois, par le commandement de

nostre puissant économe. *A Rouen, chez David Ferrand, rüe aux Juifs au coein de la rüe du Bec, s. d.* pet. in-8 de 16 pp. fig. sur bois sur le titre, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Édition non citée de cette satire en vers de la plus grande rareté. Exemplaire court de marges provenant de la bibliothèque P. Desq.

339. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition reveüe et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy*, 1600, in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Une des plus belles éditions des Œuvres de ce poète, surnommé par ses contemporains *le Tibulle français*, qui mourut en 1606 dans l'Abbaye de Bonport (diocèse d'Évreux) où il s'était retiré.

Bel et précieux exemplaire, réglé, entièrement couvert d'annotations manuscrites de la main de Saint-Marc, copiées par lui sur un exemplaire des Œuvres de Desportes, de la même édition, annoté par Malherbe.

Dans le cours du XIXe siècle, ce précieux volume a successivement appartenu à Charles Nodier, Pixerécourt, Turquety et Thomas Powell.

Une longue note manuscrite de Saint-Marc, datée de novembre 1752, qui occupe le v° du titre, nous apprend que l'exemplaire contenant les remarques de Malherbe, fidèlement copiées ici, a appartenu à Guez de Balzac qui écrit à Conrart, à son sujet, qu'il est *marqué de la main de Malherbe et corrigé d'une terrible manière. Toutes les marges sont bordées de ses observations critiques.* Saint-Marc ajoute que ce précieux monument lui a été communiqué par M. de Bourbonne qui le tenait de son beau-père, M. Bouhier, Président à mortier au Parlement de Dijon. D'autre part, Charles Nodier a écrit la note suivante sur un f. de garde : « Copie des notes de Malherbe, écrite de la main de Saint-Marc, et dont il s'est servi pour le *Discours sur les services que Malherbe a rendus à la langue*, dans sa belle édition de ce poëte, Paris, 1757, in-8. L'original de Malherbe est dans la Bibliothèque du Roi. — *Ch. Nodier.* » Enfin, dans d'autres notes également placées sur des ff. de gardes et qui doivent être de la main de M. Turquety, nous lisons que, contrairement à l'assertion de Nodier, l'original de Malherbe ne se trouve pas à la Bibliothèque du Roi et que les Conservateurs pensent même que ce volume n'y est jamais entré. On en a donc absolument perdu la trace, ce qui donne une grande valeur à notre exemplaire. Ce livre étant d'une grande importance pour l'histoire de la poésie française, il serait à souhaiter qu'on publiât en entier le Desportes, ainsi commenté, l'extrait qu'en a imprimé Saint-Marc, dans sa belle édition de Malherbe, n'étant pas suffisant.

340. Les Œuvres poetiques de Mr Bertaut, evesque de Sees abbé d'Aunay, premier aumosnier de la Royne. Derniere

edition. Augmentees de plus de moitié outre les precedentes impressions. *A Paris, chez Toussainct Du Bray*, 1620, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Première édition des *Œuvres complètes* du poète Jean Bertaut, né à Caen en 1552, mort à Séez en 1611. — 8 ff. prélim. non ch., 672 pp., 4 ff. non ch. pour la Table.

Exemplaire un peu court de marges portant sur un feuillet de garde le nom *De La Curne* qui doit être la signature autographe du savant La Curne de Sainte-Palaye.

341. Les Satyres, et autres Œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition elzevirienne plus complète que celle de 1642 et la plus recherchée. M. Willems (*Les Elzevier*, n° 715) consacre une notice intéressante à ce joli petit livre. — Hauteur : 125 mill.

342. Les Satyres et autres œuvres du sieur Régnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Louis Billaine*, 1667, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr. de Simier.*)

Jolie édition imprimée à Rouen, par L. Maurry.
Titre remmargé extérieurement.

343. Satyre Menippée sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage. Avec la Thimethelie ou censure des femmes, par Thomas Sonnet, docteur en médecine gentil-homme Virois. Troisième édition reveuë de nouveau par l'autheur et augmentée d'une deffence apologétique, contre les censeurs de sa satyre du mariage. *A Paris, chez Jean Millot*, 1609-1610, 3 parties. — Responce à la contre-satyre par l'autheur des satyres du mariage, et Thimethelie (Thomas Sonnet). *Imprimé à Paris*, 1609. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné à petits fers et au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très rare de ces satires en vers de Thomas Sonnet, sieur de Courval, médecin et poète, né à Vire (Calvados) en 1577, mort en 1627. Elle est peu connue et n'a jamais été complètement décrite. La première partie, datée de 1610, a 12 ff. prélim. non ch. comprenant le titre, un Avis au lecteur, 3 pièces de vers dont 2 en italien, une épître à Jules de Gouvets et 13 pièces de vers ; 73 pp. signat. A-Ev. Le premier f. (pp. 1 et 2, non ch.), blanc au r°, contient au

v° un beau portrait de Courval Sonnet, âgé de 33 ans, par Léonard Gaultier, au dessous duquel se trouve le quatrain souvent cité : *Vire fut mon berceau, ma nourrisse et mon laict...* — La seconde partie, datée de 1609, comprend 2 ff. non ch. et 38 pp. signat. Evi-Hij. Elle est ainsi intitulée : *Thimethelie ou Censure des femmes. Satyre seconde. En laquelle sont amplement descrites les Maladies qui arrivent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche soubs la Cornette de Venus...* Ce titre occupe le premier f. non ch., le second contient une épître à M. Du Criont. Les pp. 1 à 5 ont 2 Stances et une Ode, la p. 22 une pièce de vers, et les pp. 23 à 38 : *Six Epitaphes ou Tombeaux.* — La troisième partie, *Deffence apologétique*, datée de 1610, se compose de 42 pp. et 1 f. blanc, signat. Hiij-K ; les premières pp. sont mal ch., la dernière n'est pas ch. — La quatrième partie a 28 pp. y compris le titre donné plus haut, signat. A-D ; elle est en prose comme la troisième partie.

Bel exemplaire *avec témoins* aux derniers ff. — Petite tache d'encre sur le premier plat de la reliure.

344. Les Satyres du sieur de Courval, contre les abus et désordres de la France. Dédiées à la Reine mère du Roy. Plus est adiousté les exercices (et la suitte des exercices) de ce temps d'une très belle et gentille invention. *A Rouen, chez Guillaume de La Haye*, 1626-1627, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition très rare et la seule complète, les *Exercices de ce temps* ne se trouvant pas dans les éditions précédentes.

La première partie, *Satyres contre les abus et désordres de la France*, 1627, contient 5 satires énoncées au v° du titre : 1, *Contre les Simoniaques*, portée dans l'ouvrage sous le titre de *Des Pervers ecclesiastiques*, est sur les mœurs déréglées du clergé et sur la simonie ; 2. *Contre les sacrileges (de la noblesse layque)* ; 3, *Contre les Custodinos (et Confidenteres)* ; 4, *Contre la corruption des justiciers* ; 5, *Contre le larrecin des financiers.* — 14 ff. non ch. et 116 pp.

La deuxième partie, *Les Exercices de ce temps, contenant plusieurs Satyres contre les mauvaises mœurs... Quatriesme édition*, 1626, se compose de douze satires, souvent un peu obscènes mais très curieuses au point de vue des mœurs : 1, *Le Bal* ; 2, *la Mortification* ; 3, *la Foire de village* ; 4, *le Pelerinage* ; 5, *la Pourmenade* ; 6, *le Cousinage* ; 7, *Lucine ou la femme en couche* ; 8, *l'Affligé* ; 9, *le Débauché* ; 10, *l'Ignorant* ; 11, *le Gentilhomme* ; 12, *le Poète.* — 115 pp. y compris le titre contenant au v° un sixain et la table des satires ; 1 f. blanc.

La troisième partie, *Suitte des exercices de ce temps, contenant plusieurs Satyres contre le Joug nuptial et fascheuses traverses du mariage. Par le S. D. C. V.*, 1627, contient 7 nouvelles pièces, savoir : 1, *Contre le joug nuptial* ; 2, *Contre-affection et diversité des humeurs et temperamens des mariez* ; 3, *le Hazard des cornes espousans belle femme* ; 4, *le Dégoust, espousans laide femme* ; 5, *la Riche et superbe* ; 6, *la Pauvre et souffreteuse* ; 7, *Censure des femmes.* — 1 f. pour le

titre avec la table au v° et 47 ff. paginés 117 à 209 : les signatures des cahiers sont la continuation de celles de la deuxième partie.

Frère (*Manuel du bibliographe normand*, II, 338) attribue *les Exercices de ce temps* à Robert Angot, sieur de l'Esperonnière, poète, né à Caen en 1581.

Exemplaire un peu court de marges.

345. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. La première partie contenant l'immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces. La seconde, les tragédies et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison, dédiées aux beaux esprits de ce temps. Dernière édition. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1661, 2 tomes ou 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition recherchée.

346. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Première partie, contenant l'immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces. La seconde, la tragédie de Pirame et Thisbé, et autres meslanges et la troisiesme, les pièces qu'il a faites pendant sa prison, dédiées aux beaux esprits de ce temps. Reveuës et corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. *A Paris, chez Nicolas Pepingué*, 1662, 2 tomes ou 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor (*Duru.*)

Jolie édition, estimée.

Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

347. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par C. H. Le Fèvre de Saint Marc). *Paris, Barbou*, 1757, in-8, portr. gr. cuir de R. dos orné, fil. dor. dent. à froid, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande de cette excellente édition, ornée d'un joli portrait gravé par Fessard.

François de Malherbe naquit à Caen en 1628.

348. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-18, portr. gr. par de Launay, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-B.-A. Colbert, marquis de Seignelay, colonel du régiment de Champagne.

Poètes français, depuis 1628 jusqu'à nos jours.

a. Poésies de divers genres.

349. L'Eslite des bouts-rimez de ce temps. Première partie contenant ceux de Monsieur de Boisrobert, de Monsieur de Benserade, de Monsieur de Calprenede, de Monsieur Tristan, de Monsieur Sarazin, de Monsieur l'abbé de Laffemas, de Monsieur de Montreüil, de feu Monsieur Gillet, de Monsieur Desmarets, de Monsieur de Sainct Julien et de plusieurs autres. *Imprimé à Paris, et se vend au Palais*, 1649, pet. in-8 carré de 8 ff. prél. 93 pp. et 1 f. pour le privilège, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Seule partie publiée de ce recueil non cité par Brunet, dont la dédicace, adressée à l'abbé Fouquet, est signée de Saint-Julien. — Plusieurs auteurs nommés sur le titre : Boisrobert, Sarazin, etc. sont des poètes normands.

Exemplaire d'Armand Bertin.

350. Recueil de poësies de divers autheurs, contenant : la Métamorphose des yeux de Philis changez en astres; la Métamorphose de Ceyx et d'Alcioné; le Temple de la mort et la suite; le Temple de la gloire; la Belle gueuse; la Belle aveugle; la Belle sourde... et autres pièces nouvelles. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1661, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. à petits fers au centre et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Recueil rare contenant des Poésies gaillardes et burlesques, des Madrigaux, Stances, Épitres, Epigrammes, Rondeaux, Sonnets, etc. etc. On y trouve, au tome II (pp. 91 à 113), *les Poésies de M. de Chandeville*, poète normand parent de Malherbe, né à Brucourt (Calvados) en 1611. Le tome I a 6 ff. prélim. non ch. pour le titre, la dédicace au comte de Saint Aignan, signée L. C. (Louis Chamhoudry, libraire à Paris) et la Table des 2 volumes; 166 pp. dont la dernière est non ch. Le tome II a 1 f. pour le titre et 168 pp. — Le Privilège, qui occupe la dernière page du premier volume, est accordé à Jean Conart, l'un des maistres d'hôtel ordinaire du Roi, et daté du 6 mars 1651.

Brunet indique sommairement cet ouvrage sous la date de 1670 au tome IV, col. 1154 et 1155 de son *Manuel*, mais il ne s'est pas aperçu que ce recueil est le même que celui qu'il décrit un peu plus haut, col. 1146 du même volume, sous le titre de *Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps, contenant :...*

Ce livre a eu plusieurs éditions, toutes devenues rares, mais la présente, qui est fort peu connue, est plus complète que celles

qui l'ont précédée car on lit dans l'épître dédicatoire qu'il a été *augmenté à cette nouvelle édition de plusieurs choses capables de luy donner un nouveau lustre.*

351. Les Œuvres sainctes du S^r^ Auvray. *A Rouen, chez David Ferrand*, 1626, in-8, fig. mar. bleu, fleurons sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition des Œuvres pieuses de Jean Auvray, né à Basly (Calvados) vers 1580, mort à Rouen en 1633 suivant les biographes, mais le libraire David Ferrand dans l'épitre dédicatoire et l'Ode qui figurent en tête de l'ouvrage donne à entendre que l'auteur venait de mourir quand le livre a paru, en 1626. Auvray était avocat au Parlement de Normandie et fut plusieurs fois lauréat des Palinods de Rouen.

L'ouvrage est divisé en trois parties. La première se compose de 4 ff. prélim. non ch. pour le titre, orné d'une vignette, une lettre dédicace du libraire à M. A. de Faucon, premier président en la Cour de Parlement de Normandie, un sonnet et une ode adressés à l'auteur; 168 pp. très mal chiff. (la dernière est cotée par erreur 160), parmi lesquelles quatre paraissent avoir été ajoutées après coup, car les 2 ff. qu'elles forment ont une signature à part (d); ces 4 pp. placées entre les sign. D et E et les pp. 32 et 33 contiennent un *Chant royal*, pièce qui devait avoir été oubliée, la première p. est cotée 33, les 3 autres n'ont pas de pagination. — La deuxième partie, *la Pourmenade de l'ame devote en calvaire*, a 96 pp. ch. de 1 à 88 et de 81 à 88, signat. A-K, *G* et *L* par 4 ff.; vignette sur bois à la fin. — La troisième partie, *le Triomphe de la croix*, se compose de 8 ff. non ch. dont un pour le titre orné d'un grand bois et le dernier est blanc; signat. M et N par 4 ff.

Bel exemplaire, réglé et grand de marges (*nombreux témoins*); il provient de la bibliothèque du comte d'Auffay. — Hauteur : 167 mill.

352. Recueil des vers de M^r^. de Marbeuf, chevalier, sieur de Sahurs. *A Rouen, de l'imprimerie de David du Petit Val*, 1628, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Pierre de Marbeuf, poète normand, naquit aux environs de Pont-de-l'Arche (Eure) en 1596, et mourut vers 1640. Ses œuvres sont devenues très rares. — Le volume ci-dessus se compose de 4 ff. prélim. non ch. dont le dernier est blanc, et 252 pp.

Bel exemplaire.

353. Les Œuvres poétiques et chrétiennes du sieur de Jangaston. *A Orthez, par Jaques Rouyer, imprimeur ordinaire*

du Roy en Béarn, 1635, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, mar. r. fil à fr., dent. int. tr. dor. (*Arnaud.*)

Première édition des œuvres d'un poète peu connu dont il n'est pas fait mention dans les biographies générales et qui n'est cité ni par Brunet, ni par Viollet-le-Duc. Au catalogue Turquety, n° 415, figure une édition de 1639 de ce livre où l'auteur est désigné sous le nom de Jean Gaston et qui porte comme références : *Orthez, par Jacques Rouyer, et se vendent à Rouen, chez Jacques Cailloüé.*

La présente édition comprend : 13 pp. pour le titre contenant une vignette représentant Adam et Ève, la dédicace au Maréchal J. Nompar de Caumont, marquis de la Force, et une Préface, *l'Autheur à son livre;* 1 p. et 5 ff. non ch. contenant des pièces de vers en français et en latin adressées à l'auteur par divers poètes; 507 pp. pour un grand ouvrage en vèrs portant pour titre *La Loy de l'Éternel*; 1 p. d'erratas; 1 f. non ch. contenant au r° un Avis de l'Imprimeur; 58 pp. pour les pièces suivantes, également en vers : *Méditation sur la mort et Passion de Nostre Seigneur Jésus-Christ. — Paraphrase sur l'histoire de la femme pécheresse. — Paraphrase sur l'Oraison de Manassé, captif en Babylone. — Les Larmes de l'auteur sur la mort de Daniel son fils.*

Hauteur : 163 mill. — Note manuscrite au bas du titre.

354. Les Epistres en vers et autres Œuvres poetiques de Mr. de Bois-Robert-Metel, conseiller d'Estat ordinaire, abbé de Chastillon sur Seine. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1659, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

L'abbé François Le Métel de Bois-Robert, qui fut pendant longtemps le poète favori de Richelieu, naquit à Caen vers 1592 et mourut à Paris en 1662. C'est à lui qu'est due, paraît-il, l'idée de la fondation de l'Académie française, dont il fut l'un des premiers membres. — Ce volume comprend 10 ff. prélim. non ch. 307 pp. 1 f. non ch. pour la fin du privilège et 1 f. blanc.

Au v° du titre on trouve collée une petite étiquette portant : *Ex-libris P. Duputel.*

355. Les Amours de feu Mr. Tristan (François l'Hermite), et autres pièces très curieuses. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1662, in-12, front. gr. vign. sur le titre, mar. vert à long grain, dos orné et fil. dor. comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre doublé.

356. La Vie et Miracles de Ste Clotilde, premiere Reyne chrestienne de France, Patronne d'Andely. Mise en vers françois, et dediee à la tres-Auguste Reyne de France et de Navarre, Anne d'Austriche, par M. N. Piedevant P.

C. de Forest en Vexin. *A Rouen, par Laurens Maurry*, 1639, in-8, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage très rare comprenant 1 f. pour le titre et 109 pp. — Nicolas Piédevant, poète peu connu et qui ne manquait pas de talent, naquit à Acquigny (Eure) dans les premières années du XVII^e^ siècle; il était curé de Forest-en Vexin, aujourd'hui Forêt-la-Folie (Eure).

357. Les Estrenes Du Lys, au Dauphin de France, par M^e^ N. Piedevant Curé de Forest, 24 pp. — L'Apologie de M. N. Piedevant C. de Forest, contre les enuieux du bien de son Eglise, et les ennemis de son repos, 24 pp. — Requeste de M. N. Piedevant C. de Forest, contre M. les P. et Religieux de S. Vvandrille, pour la dixme des Nouales, pour le Chancel de l'Église et pour l'aumosne aux pauvres de la dite Parroisse, 8 ff. non ch. — Requeste charitable de M. N. Piedevant Prestre, Curé de la Paroisse de Forest, pour la subvention des pauvres de sa Paroisse. Contre Messieurs les P. et RR. de Saint Vvandrille. Seconde édition, 4 ff. non ch. — *A Rouen, de l'Impr. de L. Maurry*, 1661-1662. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièces en vers, très rares.
Bel exemplaire provenant de la vente WILLIAM MARTIN (avril 1869).

358. Le Combat spirituel, ou de la Perfection de la vie chrestienne, traduction faite en vers, par J. Desmarets (seigneur de Saint-Sorlin). *Imprimé au chasteau de Richelieu. A Paris, chez Pierre le Petit et chez Henry Le Gras*, 1654, pet. in-8 de 4 ff. prél. non ch. 57 pp. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Thomson.*)

« Le cardinal de Richelieu fit les frais de l'établissement d'une imprimerie qu'il installa, dit-on, au château de Richelieu... Les caractères employés dans cette typographie princière sont d'une netteté et d'une délicatesse si extraordinaires, qu'ils ont été longtemps connus sous le nom de *caractères d'argent*. On croit aujourd'hui qu'ils provenaient de Jeannon, le célèbre fondeur et imprimeur de Sedan, sur lequel le cardinal, très entendu en typographie, n'avait pas dédaigné d'étendre sa main victorieuse, en 1642. » (Deschamps. *Dictionnaire de géographie.*)

Desmarets de Saint-Sorlin, le traducteur du livre ci-dessus, était l'intendant du duc de Richelieu, chez lequel il mourut en 1678.

Légère déchirure dans la marge intérieure du 4^e^ f. prél.

359. Recueil d'apophtegmes ou bons mots anciens et modernes mis en vers françois (par le P. Michel Mourgues, jésuite), dédié à Monseigneur le Duc de Bourgogne. *Suivant la Copie à Toulouse, chez J. Boude,* 1695, pet. in-8, front. gr. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

360. Les Véritez plaisantes, ou le monde au naturel. *A Rouen, chez Maurry (à la Sphère),* 1702, gr. in-12, v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil peu commun de poésies attribuées à un avocat du Parlement de Normandie, du nom de Dutuit. Quelques bibliographes ont aussi désigné David Ferrand comme l'auteur probable de ce recueil; mais cette assertion est fausse, car une des pièces a été composée sur la mort du peintre Letellier qui survint en 1690, alors que l'auteur de la *Muse Normande* était mort depuis 1660.
Bel exemplaire.

361. Satires du Sieur D*** (Boileau-Despréaux). Seconde édition. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1667, in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition originale qui, selon Brunet, est plus rare que la première.
Hauteur : 139 mil. — Raccommodage au titre et à plusieurs ff.

362. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frédéric Léonard et Claude Barbin,* 1669, in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Quatrième édition originale.
Le dernier f. est remmargé dans le bas.

363. Œuvres diverses du Sieur D*** (Nic. Boileau-Despréaux) avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1683, 2 parties en 1 vol. in-12, front. et fig. gr. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Deuxième édition originale sous le titre d'*Œuvres;* elle est plus rare et plus complète que la première de 1674 et que les réimpressions qui en ont été faites de 1674 à 1680.
Bel exemplaire. — Hauteur : 163 mill.

364. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin... Nouvelle édition.

A Paris, chez Denys Thierry, 1694 (*pour le tome I*) et *à Paris, chez Claude Barbin*, 1694 (*pour le tome II*), 2 vol. in-12, 1 front. et 6 fig. gr. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire ainsi composé : Tome I : 8 ff. prél. non ch. 306 pp. et 1 f. pour l'Extrait du Privilège. — Tome II : titre et 87 pp. pour l'*Art Poëtique;* 131 pp. pour le *Traité du Sublime...*; 88 pp. cotées 61 à 84 et 157 à 218 pour les *Réflexions critiques sur Longin;* 60 pp. pour les *Remarques sur Longin;* 24 pp. cotées 61 à 84, pour *Ode in expugnationem N. Amurcæ, ex gallica ode N. B. D. in latinam conversa, autore Carolo Rollin;* et 8 ff. non ch. pour la Table.

365. Œuvres de M. Boileau Despréaux. *Paris, David l'aîné et Durand*, 1745, 2 vol. in-12, portr. et 6 pl. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

366. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur (publiées par Fouquet). *A La Haye, chez Gosse junior*, 1777, 2 vol. in-18, portr. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition Cazin.

L'abbé Guillaume-Amfrye de Chaulieu, né en 1639 au Château de Beauregard, commune de Fontenay (Eure), mourut à Paris en 1720.

367. Les Loisirs des bords du Loing (et Supplément), ou Recueil de pièces fugitives, (par M. J. H. Pelée de Varennes, publié par P. A. Léorier-Delisle). *S. l.* (*Montargis*), 1784, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des 50 exemplaires rares et curieux imprimés sur divers papiers de couleurs, fabriqués avec des herbes, par le procédé dont Léorier de l'Isle est l'inventeur.

368. Les Bijoux des neuf-sœurs. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. in-12, 2 front. et 4 pl. par L. Barbier, gr. par Gaucher, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de poésies de Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire et autres recherché pour les charmantes petites figures dont il est orné.

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

b. Poèmes. — Fables et Idylles.

369. La Pucelle ou la France délivrée, poème héroique par M. Chapelain. Seconde édition reveuë & retouchée. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1656, in-12, front. et 12 fig. gr. par Campion, mar. r. dos orné, fil. angles dor. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

370. Jeanne d'Arc, ou la France sauvée, poème en douze chants, par Pierre Dumesnil. *Paris, Cordier*, 1818, in-8, mar. r. à long grain, dos orné et fleurdelisé, large dent. doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

L'auteur de ce poème, descendant d'une ancienne famille d'imprimeurs et imprimeur lui-même, naquit à Rouen en 1775 et y mourut en 1834.

Bel EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, aux armes du roi LOUIS XVIII. — Reliure très fraîche.

371. Poëme sur les Victoires du Roy traduit de latin (du P. de La Rue) en françois par P. Corneille. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1667, in-8 de 38 pp. et 1 f. pour le privilège, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Volume rare, bien décrit par M. Picot (*Bibliogr. Cornélienne*, n° 151).

372. POEME SUR LA GRACE, par M. Racine, 1720. — In-fol. de 52 ff. v. f. ant. dos orné, fil.

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE de LOUIS RACINE, avec quelques corrections également de la main de l'auteur.

Le poème est précédé d'une préface de 11 pages et suivi d'un *Avertissement* sur la poésie sacrée et la poésie dramatique, d'une *Épître à M. de Valincourt*, en 218 vers, et d'une *Ode* à la louange du chancelier d'Aguesseau, en 68 vers.

En tête du volume on a placé une LETTRE AUTOGRAPHE de RACINE (Marseille, 20 décembre 1722, 3 pp. in-4), adressée au cardinal DUBOIS, pour le remercier d'avoir autorisé la publication de son poème, d'abord interdit à cause des discussions ecclésiastiques qui troublaient alors les esprits, et auxquelles cet ouvrage semblait devoir donner un nouvel aliment.

La reliure qui recouvre ce manuscrit est aux armes et au chiffre de DU BUTAY (Anjou). — Éraflure sur le second plat.

373. L'Agriculture, poëme (par De Rosset). *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774, in-4, 2 front. par Saint-Quen-

tin, gr. par Le Gouaz; fleuron sur le titre et 2 petites vign. dessinés et gr. par Marillier, 6 pl. par Loutherbourg et 6 vign. par Saint-Quentin, gr. par de Ghendt, Leveau, Ponce, etc., v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage recherché pour les belles illustrations dont il est orné. Bel exemplaire.

374. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). Cinquième édition, revue et corrigée. *A Amsterdam*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-8, front. et 4 pl. par Le Prince et Gravelot, gr. par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, 1 fleuron sur le titre et 4 vign. à l'eau-forte par Choffard, mar. vert, dos orné, fil. et fleuron aux angles, doublé et gardes de pap. doré, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

375. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). Septième édition. *A Amsterdam*, 1775, in-8, 7 pl. par Moreau, fleuron et 4 vign. par Choffard, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

376. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. Nouvelle édition augmentée, avec figures. *A Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, chez Levrault, Schoell et C^ie^*, 1805, gr. in-8, 5 pl. et 8 vign. par Catel, gr. par Buchorn, Guttenberg, Halderwang et Mayer, mar. r. à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé mosaïque de mar. bleu, encadrement sur les plats, doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*P. Lefebvre.*)

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures et les vignettes AVANT LA LETTRE et soigneusement COLORIÉES.

377. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *A La Haye et se trouve a Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, titre en rouge et noir, front. fleuron, 1 pl. 22 vign. et 22 culs-de-lampe gr. d'après Eisen et Marillier, v. ant. marb. fil. tr. r.

Chef d'œuvre du XVIII^e^ siècle.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. — Hauteur : 199 mill.

378. Guerre comique, dédiée à Madame Lyonne. *A Paris*,

chez Claude Barbin, 1668, in-12 de 2 ff. prél. et 139 pp., mar. r. fil. à froid. dent. int. tr. dor.

Poème en trois chants; la dédicace à Madame de Lyonne est signée Cl. Barbin; c'est peut-être le même livre que celui publié en 1654, sous le titre de *La Guerre comique ou Défense de l'École des Femmes* (par Pierre de La Croix)? — Raccommodage à la page 5.

---

379. Labyrinte de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et trente-neuf fables en vers par Benserade). *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679, in-8, 41 fig. par Sébastien Le Clerc, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire un peu fatigué, aux armes et aux chiffres de Louis XIV.

La traduction des Fables d'Esope, en quatrains français, qui accompagne ce volume, est de Isaac de Benserade qui passe généralement pour être né en Normandie. — Voir n° 268.

380. Fables ou Histoires allégoriques, dédiées au Roy, par Madame de Villedieu. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, in-12 de 6 ff. prél. et 104 pp. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale.

Marie-Catherine-Hortense des Jardins, dame de Villedieu, née à Alençon en 1632, mourut en 1692.

381. FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par M. de La Fontaine, et par luy revuës, corrigées & augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679, 4 vol. — Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Cinquième partie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1694, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, vignettes de Chauveau aux tomes I-IV et non signées au tome V, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1856.)

Première édition complète des Fables de La Fontaine, la seule qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

Les tomes III et IV sont de premier tirage; les tomes I, II et V sont de deuxième état. En voici la collation :

Tome premier, 1678 : 32 ff. prél. non ch. pour le Titre (*sans les armoiries du Dauphin*), l'Epître, la Préface, la Vie d'Esope, et 2 Privilèges, le premier *daté du 29 juillet 1677* et accordé à Denys Thierry et Claude Barbin, le deuxième *daté du 18 septembre 1692* et accordé à Pierre Trabouillet; 216 pp. 3 ff. non ch. pour la Table; 1 f. blanc

complétant le dernier cahier; et 1 f. pour l'Errata qui *manque souvent*.

TOME SECOND, 1678 : 232 pp. 2 ff. non ch. pour la Table; et 2 ff. non ch. pour le Privilège *daté du 18 septembre 1692*. — On a relié à la suite de la p. 48, les pp. 47 et 48 en PREMIER ÉTAT.

TROISIÈME PARTIE, 1678 : 1 f. non ch. pour le faux-titre qui *manque souvent;* 220 pp. y compris le titre, 1 f. pour l'Avertissement et l'Errata, et 1 f. pour la Table. — Le f. contenant l'Avertissement et l'Errata porte la sign. A et est certainement indépendant du premier cahier, c'est un *carton* imprimé après coup qu'on a paginé 3 et 4, ce qui était d'autant plus facile que le titre qui régulièrement devrait représenter ces 2 pp. n'était, naturellement, pas chiffré; on lit ici, au 2e vers de la p. 10, *enrichir un jour l'Achéron* au lieu de *en un jour*; les pp. 101 et 102 sont en double, c'est-à-dire qu'on a ajouté à ce volume un f. réimprimé ou *carton*, portant dans le bas, en plus de la sign. Iiij, la mention : *Tome III*, et contenant les modifications suivantes : P. 101, 4e vers, *amène* au lieu de *ameine;* le 7e vers *Il s'entremêle certains jours* est remplacé par les deux vers suivants : (*Et, sans cela nos gains seroient assez honnestes*). *Le mal est que dans l'an s'entremeslent des jours*; au 10e vers de la p. 102, le mot *quita* est rectifié *quitta* dans le *carton*.

QUATRIÈME PARTIE, 1679: 221 pp. et 3 pp. non ch. pour la Table, l'Errata et l'Extrait du Privilège. — On trouve ici les pp. 19 et 20 en double, soit 2 ff. dont l'un, *le carton*, porte au bas de la p. 19, et non 20 comme il est dit au catalogue Rochebilière, en dehors de la sign. B ij, la mention *Tome IV* et à la p. 20, dernier vers, on lit : *n'ont que l'habit pour tous talens*, au lieu de : *Bigarrez en dehors, ne sont rien en dedans*, du texte original. — Les pp. 115 et 116 sont également en double, c'est-à-dire qu'on a ajouté à ce volume 1 f. réimprimé ou *carton* portant dans le bas, en plus de la sign. K ij, la mention *Tomo IV* (*sic*) et contenant les modifications suivantes : au 7e vers de la p. 115 on voit le mot *joüir* au lieu de *jolly* dans le 1er tirage; et au 9e vers de la même page *Apprend* au lieu de *appren* dans le 1er tirage.

CINQUIÈME PARTIE, 1694 : 4 ff. prél. non ch. pour le Titre (*sans le chiffre entrelacé de Claude Barbin*), l'Epître et un Extrait de Privilège *daté du 28 décembre 1692*; 230 pp. *ch. 1 à 230* ; et 1 f. non ch. pour la Table. — Hauteur : 151 mill. 1/2.

382. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint & Saillant & Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol. frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gr. par Cochin, portrait d'Oudry d'après Largillière gr. par Tardieu, et 275 pl. par Oudry, culs-de-lampe gravés sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, DIT IMPÉRIAL, avec le texte encadré d'un filet rouge et les figures et les culs-de-lampe soigneusement COLORIÉS.

Piqûre de ver aux derniers ff. du tome IV.

383. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, pap. vélin, portr. et fig. mar. orange, dos orné, large dent. à la Derome, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Charmante édition faisant partie de la collection dite du *Comte d'Artois.*

Exemplaire sans les armes sur les titres, auquel on a ajouté : 27 figures de la suite de Simon et Coiny, d'après Vivier, épreuves *avant les numéros*, et deux portraits de La Fontaine, par d'Elvaux d'après Rigault et par A. Jehotte d'après Devéria.

384. Fables de J. de La Fontaine. *Paris, Fonderie Laurent et Deberny* (*imprimé par Plon*), 1850, in-64, chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. r.

Édition miniature, imprimée en caractères microscopiques.

385. Fables causides de La Fontaine en bers gascouns. *A Bayoune, de l'Imprimerie de Paul Fauvet Duhard*, 1776, in-8, front. et titre par Moreau, gr. par Le Mire, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le graveur des deux belles planches qui se trouvent en tête de cet ouvrage, Noël Lemire, naquit à Rouen en 1724 et mourut à Paris en 1801.

386. Idylles, par M. Berquin. (A la fin :) *De l'impr. de Guillau*, 1775 (*Paris, Ruault*, 1775), in-12, 12 pl. d'une grâce ravissante par Marillier, gr. très finement par Gaucher, de Ghendt, Delaunay, etc., mar. r. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Second recueil avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

Léger grattage à la fig. de l'Idylle VIII. — Tache d'huile à quelques ff.

c. Odes, Élégies, Satires, Madrigaux, etc. — Poésies burlesques.

387. Poésies diverses de Monsieur F.... (Floriot, avocat au Parlement de Rouen). *A Paris, chez François Mauger*, 1664, in-12, de 107 pp. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre fort rare, non cité par Brunet, d'un poète rouennais du XVII^e^ siècle. Il renferme des élégies, des sonnets, des madrigaux, des épigrammes, des satires, etc. Une des pièces, intitulée *Vœu à la Vierge*, a été écrite du fond d'une prison où l'auteur avait été

été à la suite de la disgrâce de Fouquet, sous l'administration duquel il remplissait une charge importante.
Bel exemplaire.

388. **La Salade du mois de may, composée de différentes petites herbes ou celui qui l'a amassée en a fourni quelques unes de son jardin.** *S. l.* **1709. in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.** *Duru et Chambolle, 1863.*

Superbe exemplaire d'un recueil, très rare et non cité, de poésies galantes et satiriques. Il se compose de 2 ff. prél. 153 pp. (les 4 dernières ch. par erreur 145 à 148, et 2 ff. pour la Table et l'Errata. — Page 118, on trouve une pièce intitulée : *Plaintes des statues du Palais Mazarin.*

389. **Odes sacrées, dediées à Monseigneur le Dauphin, par M. de Bologne, de l'Amérique... et poésies diverses du mesme auteur. Nouvelle édition, revuë, corrigée et considérablement augmentée.** *A Paris, chez la veuve Thiboust,* **1758, in-12, mar. olive, dos orné, comp. sur les plats, doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor.** (*Dubuisson.*)

390. La Muse Normande. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* in-12 de 1 f. pour le titre et 25 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Opuscule rare qui ne doit pas être confondu avec la *Muse Normande* de David Ferrand (Voir les nos 404 à 407). — C'est un recueil d'odes et de bouquets anacréontiques, imprimé à Caen, vers 1760. Une de ces pièces est adressée à l'abbé Ygou, sous-prieur de l'abbaye de Troarn et membre de l'Académie de Caen.

391. Poésies diverses de société, par Monsieur de L*** (De Launay). *A Londres, par la Compagnie,* 1767, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Jean-François Joly de Fleury, conseiller d'État et ministre des finances. — Note autographe d'Arthur Dinaux sur un f. de garde.

392. Hommages poétiques à Leurs Majestés Impériales et Royales sur la naissance de S. M. le Roi de Rome, recueillis et publiés par J. J. Lucet et Eckard. *Paris, Imprimerie de Prudhomme fils,* 1811, 2 vol. in-8, papier vélin, frontispices, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Lalande.*)

Recueil des meilleures pièces de vers, qui ont été inspirées par la Naissance du Roi de Rome, aux poètes français, latins, italiens,

espagnols, portugais, allemands, etc. Il est précédé d'un *Précis historique des Cérémonies et fêtes qui ont eu lieu à Paris, à l'occasion de la Naissance de S. M. le Roi de Rome.* On remarque dans ces deux volumes, ornés chacun d'un joli frontispice de Blanchard, des pièces de vers de Baour-Lormian, Casimir Delavigne, Pierrugues, Viennet, Willems d'Anvers, Etienne, Viollet-le-Duc, etc., etc.

Exemplaire de présent portant au centre et aux angles des plats de la reliure *l'Aigle impériale*, et avec les deux frontispices AVANT LA LETTRE, la lettre sur papier de soie. — On y a ajouté : le portrait de Napoléon I, gravé par Lefèvre, publié par Blaisot; un fac-similé ; le portrait de l'impératrice Joséphine, publié par Potrelle.

---

193. Le Faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par Mre Jaques Jaques, chanoine créé de l'Eglise Métropolitaine d'Ambrun, augmenté de l'Avocat nouvellement marié, et des pensées sur l'Éternité. Le tout en vers burlesques. *A Lyon, chez Pierre Thened*, 1707, in-12, front. gr. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Poème plein d'originalité, écrit en vers burlesques sur le même sujet que la *Danse Macabre.*

194. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. Par Pierre Le Jolle. *A Amsterdam, chés Jaques Le Curieux, l'an* 1666, pet. in-12, front., gr., mar. r., comp. sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Cet amusant ouvrage, dédié aux *boüeurs et cureurs des canaux d'Amsterdam*, sort des presses d'Abr. Wolfgang (Voir : Berghman, *Suppl. aux Elzevier*, n° 464) et s'annexe à la collection elzevirienne. M. Willems (*les Elzevier*, n° 1756) nous apprend que Pierre Le Jolle n'est pas un personnage imaginaire comme on le croyait généralement : « *Il naquit à Dieppe, en Normandie*, en 1630. Forcé de s'expatrier à cause de ses croyances religieuses, il vint s'établir à Amsterdam, où il se livra au commerce, et épousa, le 1er janvier 1658, Hélène van Drielenburg... » — Les biographes normands sont muets sur cet imitateur de Scarron.

Exemplaire dans sa reliure originale, exécutée en Hollande, et dont le dos et les plats sont couverts de dorures.

195. Histoire des Amours et des Infortunes d'Abélard et d'Éloise, mise en vers satiri-comi-burlesques, par Mr****** (Armand). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1724, in-12,

mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, angles et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*E. Thomas.*)

L'*Histoire d'Abélard et d'Éloise* comprend 6 ff. prél. et 163 pp.; elle est précédée de deux opuscules de 36 pp. en vers burlesques, intitulés : *Avanture tragi-comique arrivée sur le Mont-Parnasse, au commencement de l'année 1715. — Vers burlesques contre une jeune Bâtarde...*

Tache à la marge extérieure du 5e f. prél. — Légère mouillure.

d. Chansons et Noëls. — Poésies patoises.

396. Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1833, in-12, pap. vergé, mar. r. dos orné, encadrement de 5 fil. dor. tr. dor. (*Ottmann Duplanil.*)

Romances et poésies de Audefroy-le-Bastard, Guesner de Béthune, le Vidame de Chartres, Charles, roi de Sicile et comte d'Anjou, le roi Jean de Brienne, Hue de La Ferté, etc.

397. ¶ Les Chansons de Messire Raoul de Ferrieres, tres ancien Poete Normant nouvellement imprimees a Caen. ¶ *Et sont a vendre en la Froide Rue.* (A la fin :) ¶ *Cy finissent les Chansons de messire Raoul de Ferrieres imprimees pour la première fois a Caen, chez F. Poisson et fils par les soins et aux despens de G. S. Trebutien, du Cinglais. Et fut acheve le vjᵉ iour de Fevrier Mil.* DCCC. *et* XLVij (1847), in-16 tiré pet. in-4, goth. de 12 ff. non ch. vign. sur le titre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1866.)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN d'un opuscule tiré à petit nombre (120 ex.).

On présume que Raoul de Ferrières naquit à Ferrières (Orne), vers la fin du XIIe siècle; ses chansons sont écrites dans le genre érotique.

398. Chansons normandes du xvᵉ siècle publiées pour la 1ere fois sur les Manuscrits de Bayeux et de Vire, avec introduction et notes de A. Gasté. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1866, pet. in-8, titre lithog. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Belle publication tirée seulement à 200 exemplaires et ornée d'un encadrement au titre reproduisant en fac-similé deux des bordures du manuscrit de Bayeux, aujourd'hui à la Bibliothèque

nationale; on y trouve en outre des en-têtes, culs-de-lampe et lettres ornées composés spécialement pour ce volume. M. Vicaire ayant omis de mentionner cet ouvrage dans son *Manuel*, nous en donnons la collation : 4 ff. XLIII et 146 pp.; 1 f. et 28 pp. — L'éditeur, M. Armand-Edouard Gasté, professeur à la Faculté des lettres de Caen, est né à Vire (Calvados) en 1838.

Un des cinq exemplaires sur PEAU DE VEAU VÉLIN portant la mention suivante imprimée sur un f. placé à la suite du titre : *Cet exemplaire a été tiré pour* M. A. DURAND.

399. Concert des enfans de Bacchus, assemblez avec ses bacchantes pour raisonner, au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa louange, composés par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus (et recueillis par Charles Hulpeau), dédié a leurs rouges trongnes. Deuxiesme édition. *A Paris, chez Charles Hulpeau*, 1628, in-12, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Réimpression faite à *Bruxelles*, par *A. Mertens*, en 1864, et tirée à *cent exemplaires* numérotés (n° 69).

400. CHANSONS NOUVELLES DE M. DE PIIS, écuyer, secrétaire-interprète de Mgr Comte d'Artois, dédiées à Monseigneur Comte d'Artois. *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1785, in-18, front. par Choffard, 12 pl. numérotées dessinées par Le Barbier, gravées par Gaucher, et 21 pp. de musique gr. broché, non rogné, couverture papier bleu marbré.

Exemplaire BROCHÉ, NON ROGNÉ, de ce charmant volume recherché à cause des ravissantes figures dont il est orné. — 2 ff. pour le faux-titre et le titre : 4 pp. contenant la liste des Auteurs de la musique et les airs des douze pièces contenues dans le volume; 48 pp. de texte pour les douze chansons; 2 ff. pour l'approbation et le Privilège; 21 pp. de musique gravée. — Une dédicace (frontispice) gravée et 12 planches.

Petit trou dans le faux-titre; petites taches d'humidité à quelques planches.

401. Esprit et sentiment, ou l'Année bien employée; gravé par Huët l'aîné. *Paris, Marcilly, s. d.* (1804), in-32, titre-front. et fig. gr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Titre-frontispice et 12 figures de Huët l'aîné.

Le texte, choix de romances sentimentales, est précédé d'un

calendrier et suivi de feuilles de « perte et gain » avec les jours et les mois suivant le calendrier républicain et de nombreux ff. de papier blanc. — Stylet de l'époque conservé.

402. Noelz, par le conte d'Alsinoys (Nicolas Denisot). Autres noelz sur les chants de plusieurs belles chansons. *On les vend au Mans, chez A. Lanier*, 1847, pet. in-8, pap. de Holl. mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Imprimé à *cinquante* exemplaires par les soins de M. de Clinchamp.

---

403. Recueil d'opuscules et de fragmens en vers patois, extraits d'ouvrages devenus fort rares (par Gustave Brunet). *Paris, Gayet et Lebrun*, 1839, in-16 carré, mar. r. dos et plats ornés de beaux comp. à petits fers et au pointillé, doublé et gardes de moire brune, dent. int. tr. dor.

404. Inventaire général de la Muse Normande, divisée en XXVIII parties, où sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangères, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées à Roüen depuis quarante ans, par David Ferrand. *Et se vendent à Rouen, chez l'auteur, ruë du Bec, à l'enseigne de l'Imprimerie*, 1655, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Recueil des plus intéressants renfermant de nombreux détails sur les mœurs des Rouennais et sur les principaux événements arrivés en leur ville. Plusieurs pièces sont écrites en *langue purinique* (patois normand).

L'auteur de cet ouvrage, David Ferrand, poète et imprimeur libraire à Rouen, naquit dans cette ville vers la fin du XVI^e^ siècle et y mourut en 1660. — Son livre se compose de 16 pp. prél. et de 484 pp. avec une lacune dans la numérotation de 434 à 453. Entre les pp. 62 et 63 il y a un second titre avec la date de 1654, pour les première, deuxième et troisième parties.

Bel exemplaire à la suite duquel on a ajouté : les *Adieux de la Muse Normade aux Patinots* et autres pièces, 31 pp. et le *Cant Rial* (*Jansenius au rang des hérétiques*), 2 ff. paginés 63 à 66, qui ne figurent pas dans le tirage de 1654 et ne se trouvent que dans celui de 1666.

405. — Le même ouvrage, même édition; in 8, mar. olive à long grain, dos orné, fil. et encadrement de dent. à fr. tr. dor. (*Smith.*)

Cet exemplaire comprend le même nombre de pages, possède le second titre entre les pp. 62 et 65 et la même lacune de 20 pp. que le précédent. Mais l'impression et les ornements typographiques des trois premières parties (pp. 1 à 62) diffèrent entièrement.

Le premier titre est doublé; le titre courant des deux derniers ff. est légèrement atteint.

406. La I, II et III partie de la Muse Normande, ou Recueil de plusieurs ouvrages facécieux, en langue purinique, ou gros normand (par David Ferrand). *A Rouen, chez Jean Oursel, ruë Ecuyère, à l'Imprimerie du Levant, s. d.* in-12 de 24 pp. mar. r. dos orné, fil, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette édition est ornée à la page 9 d'une figure sur bois grossièrement gravée.

407. Les Evretins de la Muse Normande, ou les Discours plaisants et récréatifs tenus ces jours gras chez une nouvelle accouchée. *A Rouen, chez David Ferrand, ruë du Bec*, 1657, in-4 de 10 ff. mar. vert, dos orné, fil. encadrement de 5 fil. à l'int. tr. dor. (*Bertault.*)

Copie fac-similée, très bien exécutée à la plume, d'une pièce fort rare s'ajoutant à la *Muse Normande* de David Ferrand.

408. Le Coup d'œil purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires et très-intéressantes, avec un précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la magistrature. Ou abrégé de l'histoire mémorable à la postérité, de la conduite, des caractères et des faits iniques de ceux qui composent le Conseil Supérieur de Rouen, à commencer du jour que ces instrus se sont installés au Palais le 17 décembre 1771, quoique déclarés parjures par Arrêt du Parlement du 15 avril de la même année. Enfin la notice des crimes énormes commis par Perchel, Avocat, et soi disant Procureur Général, de ces violateurs des loix. *A Tote, chez le Grand-Père de Fiquet, dit vil Normand, hôtelier, à lenseigne de la valise d'un milord escamotée. A Rouen, Perchel, en son hôtel d'argent-court, et de Prefelne son associé, à la trahison*, 1773, in-8, texte

encadré, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Violente satire en vers, en patois normand, devenue très rare, attribuée à M. Dommey, greffier en chef à la chambre des comptes pour la partie des aydes.

409. Coup d'œil purin, de Gervais et Gambolin, dédié aux commeres, par M. C***. *S. l. n. d.* in-12 de 11 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette pièce en vers, sous forme de dialogue, est un pamphlet révolutionnaire qui n'a rien de commun avec l'ouvrage précédent. Elle doit, avoir été publiée à Rouen vers 1793 et son auteur s'est certainement inspiré de la satire décrite plus haut, car non seulement il lui a emprunté son titre mais encore le nom des deux interlocuteurs, Gervais et Gambolin, dont l'entretien occupe les pages 35 à 64 du livre précité, sous le titre de *Suite du Coup d'œil purin.* Ces deux personnages parlent plutôt ici le langage des faubourgs que le patois normand.

410. Recueil des poëtes gascons, contenant : Las obros de Pierre Goudelin, augmentados de forço pessos, é le Diccounari sur la lengo Moundino; les Folies du sieur Le Sage de Montpellier; L'Embarras de la Fieiro de Beaucairé, en vers burlesques vulgaris, par Jean Michel de Nismes. *A Amsterdam, par Daniel Pain*, 1700, 3 parties en 1 fort vol. pet. in-8, 2 pl. dessinées et gr. par L. Scherm, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

La première partie est incomplète de la figure.

4. POÈTES ÉTRANGERS

411. Le Rime del Petrarca. *Londra, G. Pickering*, 1822, in-48, titre gravé, portr. gr. mar. bleu, dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

412. Stanze in lode della menta (alle belle et cortesi donne). *S. l. n. d.* pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Ganard.*)

Pièce rare attribuée au poète L. Tansillo. — 16 ff. non ch., dont un blanc, imprimés en caractères italiques, sign. A-D par 4 ff.
Taches d'encre sur un des plats de la reliure.

413. Il Laberinto de'mal maritati. Doue si mostrano gli affanni, i stenti, i pianti, i sospiri, i travagli, le tribulationi, ch'essi patiscono; e si scuopre il modo di pigliar moglie, et appresso si narra gl'inganni, i tradimenti, le furbarie, assassinamenti, falsità, et malitie, ch'usano le peruerse donne. Ottave di Francesco Draghetti Bolognese. *In Bologna, per Nicoló Tebaldini*, 1621, pet. in-8. de 4 ff. non ch. chag. r. fil. à fr. dent. int. (*Delaunay.*)

Exemplaire un peu court de marges et avec quelques raccommodages, d'une pièce très rare.

414. I Rifiuti di Pindo, poésie d'Aurelia Fedeli comica Italiana, dedicate al Re. *A Parigi, presso Carlo Chenault*, 1666, in-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XIV, des poésies d'une comédienne italienne qui fut en grande réputation tant en Italie qu'en France, durant le XVII^e^ siècle. — Ce recueil, dédié à Louis XIV, contient des pièces de vers adressées au Roi, à la Reine, aux princes, princesses, grands seigneurs, à Corneille, Molière, Racine, etc.

415. Le Paradis (l'Enfer et le Purgatoire) de Dante Alighieri, traduits en français par M. le chevalier A. F. Artaud. Deuxième édition. *Paris, de l'impr. de A. Firmin-Didot*, 1828-1830, 9 vol. in-18, 3 pl. pliées, mar. bleu, rouge et vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition avec le texte en regard.

Bel exemplaire sur papiers de couleurs; *le Paradis* sur papier bleu, *l'Enfer* sur papier rose, le *Purgatoire* sur papier vert.

Envoi autographe, signé du chevalier Artaud, à Benjamin Duprat, en tête du premier ouvrage.

416. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier, fils*, 1774, 2 vol. in-8, 2 titres avec fleurons gr. par Drouët, 2 front. avec portr. du Tasse et de Gravelot en médaillons, 20 pl. 20 vign. et 28 culs-de-lampe dont 12 à pleine page, le tout par Gravelot, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Le traducteur de ce poème est Normand. — Voir le N° 247.

417. L'Amadigi del S. Bernardo Tasso. A l'invitissimo e catolico Re Philippo. Nuovamente ristampato, et dalla prima impressione da molti errori espurgato. *In Venetia, appresso Fabio, et Agostino Zoppini fratelli*, 1583, in-4 à 2 col. car. ital. titre avec encadrement, mar. bleu,

fil. à fr. doublé de mar. r. dent. et bel encadrem. avec fleurons aux angles, tr. dor. (*Niedrée.*)

Poème en cent chants divisés en octaves.
Petits raccommodages et quelques taches.

418. Le Seau enlevé, poëme héroï-comique, imité du Tassoni, par Auguste C*** (Aug. C. Creuzé), suivi d'un choix des stances les plus intéressantes de l'auteur italien et de quelques poésies. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-18, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 250 exemplaires.

419. Poésies de M. de Haller. (Texte allemand et traduction française de B. Tscharner.) *Zurich, Heidegger*, 1762, in-8, vign. gr. sur le titre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes de Anne-Robert-Jacques Turgot, baron de l'Aulne, ministre des finances.
Reliure un peu écornée; tache d'encre lavée sur un des plats.

420. Idée de la Poësie angloise, ou Traduction des meilleurs poëtes anglois qui n'ont point encore paru dans notre langue, avec un jugement sur leurs ouvrages... par Monsieur l'abbé Yart, de l'Académie Royale des Belles-lettres, Sciences & Arts de Roüen. *A Paris, chez Claude Briasson*, 1749, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I et II.
Antoine Yart, curé de Saint-Martin-du-Vivier, puis de Saussay-la-Vache, membre fondateur de l'Académie de Rouen, etc., naquit à Rouen en 1710 et mourut à Saussay-la-Vache (Eure) en 1791.
Ex-libris ancien, gravé et armorié, de *Anne Nicolas Robert* Pigace, conseiller du roi, trésorier des postes et fermier général, à chaque volume.

421. Les Saisons, poème traduit de l'anglais de Thompson. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin.*) in-18, titre-front. et 4 pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolies figures, réductions de celles d'Eisen qui ornent l'édition de 1759.

422. The Loves of the Angels, a poem by Thomas Moore. With embellishments. *Paris, printed for Ant. Aug. Renouard, and Jules Didot, senior*, 1823, in-8 de 4 ff. prél.

et 134 pp. cuir de R. dos orné, fil. et comp. dent. int. non rog. (*Purgold.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN. — Les 3 vignettes gr. sur bois, *hors texte*, sont tirées sur papier vélin.

III. — POÉSIE DRAMATIQUE

1. POÈTES DRAMATIQUES FRANCAIS

A. *Depuis les Mystères jusqu'à 1630*

423. Le Mistère de la Cõcep‖tiõ : nativité : maria‖ge : ℣ annonciation de la benoiste Vierge Marie. Avec ‖ la nativité de Jésuchrist et son enfance. Contenãt plusieurs belles ‖ matières, dont les noms sont en la table de ce présent livre. ‖ 1539. ‖ ☾ *On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame* ‖ *a lenseigne de lescu de France, par Alain Lotrian.* ‖ (A la fin :)... *Imprimé nouvellement à Paris, par Alain Lotrian. Demourãt en la rue neufve nostre Dame, à lenseigne de lescu de France*, (1539), in-4, goth. de 94 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, riches comp. d'entrelacs, arabesques et feuillage à fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru; Marius Michel, doreur.*)

Bonne édition du texte revu par Jean Michel. Elle est ornée de 3 figures gravées sur bois et porte au verso du dernier f. la marque de l'imprimeur.

Exemplaire réglé, recouvert d'une riche reliure, aux armes du baron Seillière, avec de *nombreux témoins*, mais avec des raccommodages au titre et aux deux premiers ff.

424. Miracle de monseigneur Sainct Nicolas : dung iuif qui presta cent escus a ung crestien. A xviii, personnaiges. (*A la fin :*) *Cy fine le present livre nouvellemẽt imprime a paris par la veufve feu Jehan treperel* et *Jehan iehannot... s. d.* in-12, de 18 ff. non ch. car. goth. vignette sur le titre et figure gr. sur bois et répétées 2 fois, mar. br. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Réimpression faite en 1868 par Six-Horemans, imprimeur à Lille, pour Baillieu, libraire à Paris.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

Ex-libris Am. Berton.

425. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831, in-fol. goth. format d'agenda, vignettes, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Réimpression en fac-similé faite sur l'exemplaire unique de l'édition de Pierre Sergent qui se trouve à la Bibliothèque nationale; elle a été tirée à 90 exemplaires numérotés.

Un des 4 exemmplaires sur PEAU DE VÉLIN (n° 4).

426. ¶ Le Ieu du prince des sots. Et ‖ mere sotte. ‖ ¶ Joue aux halles de paris le mardy ‖ gras. Lan mil cinq cens unze. ‖ (A la fin :) ¶ *Fin du cry, sottie, moralite et farce* ‖ *cõposez par Pierre gringoire dit mere Sotte* ‖ *et imprime pour ycelluy.* ‖ *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 44 ff. non ch. fig. sur le titre, mar. vert, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire cerise, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Copie manuscrite en fac-similé, exécutée sans doute par Fyot, du plus rare des ouvrages de Gringore. Cette copie paraît avoir été faite sur la première des deux éditions décrites par Brunet (II, 1749), laquelle, comme la suivante, ne doit figurer dans aucune bibliothèque particulière. — Voir, au sujet de Pierre Gringore, les numéros 312 à 310.

Ex-libris de M. Victor Foucher. — La doublure et les gardes du volume sont modernes.

427. La Medée, tragédie et autres diverses poësies, par Jean de La Péruse. *A Rouen, de l'Imprimerie de Raphaël du petit Val, s. d.* in-12 de 48 pp. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

428. Les Tragédies de Robert Garnier, Conseiller du Roy, lieutenant général criminel au siège presidial et seneschaussée du Maine. Au Roy de France et de Polongne. *A Rouen, de l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val*, 1599, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition rare comprenant 646 pp. dont les dernières contiennent l'*Élégie sur le trespas de Ronsard* (pp. 639 à 646).

Exemplaire un peu court de marges.

429. Tragi-Comédie plaisante et facécieuse intitulée la subtilité de Fanfreluche et Gaudichon, et comme il fut emporté par le diable. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, tenant sa boutique au bas de la rue Escuyère, s. d.*, in-8

de 32 pp. fig. sur le titre, mar. bleu à long grain, fil. dor. dent. à froid, doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Bradel.*)

Pièce fort plaisante dont le sujet est à peu près celui de la célèbre comédie de Polichinelle, que Fanfreluche remplace ici. — Figure grotesque sur le titre.

Copie figurée habilement exécutée sur vélin par Fyot; elle provient des bibliothèque de Soleinne et de P. Desq.

430. La Farce des Quiolards, tirée de cet ancien proverbe normand : *y ressemble à la Quiole, y fait de gestes :* lequel se met ordinairement en usage, quand on voit une personne, qui par ses actions, par ses paroles, et par ses habits, croit cacher la bassesse de sa naissance, la pauvreté de sa cuisine, ou les imperfections de son esprit. Pour le divertissement des mélancoliques et de ceux qui sont en parfaite santé, par P. D. S. I. L. *A Rouen, chez Jean Oursel l'aîné, s. d.*, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

La présente édition doit être la première de cette comédie en patois normand, dirigée contre les parvenus; elle a été publiée vers 1600 et est de toute rareté. — 24 pp. en tout, la dernière non ch.

Exemplaire court de marges.

431. Tragi-Comédie des enfans de Turlupin, mal-heureux de nature. Où l'on void les fortunes dudit Turlupin, le mariage d'entre luy et la Boulonnoise, et autres mille plaisantes joyeusetez qui trompent la morne oisiveté. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, s. d.*, in-8 de 24 pp. fig. sur le titre, mar. violet à long grain, fil. doré, dent. à froid, doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Bradel.*)

Curieuse pièce en vers ornée sur le titre d'une figure grotesque.

Copie figurée habilement exécutée sur vélin par Fyot; elle provient des bibliothèques de Soleinne et de P. Desq.

432. La Madonte du Sr Auvray. Tragi-comédie, dédiée à la Reine. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1631, 14 ff. prél. y compris le front. gr. et 143 pp. — Autres Œuvres poëtiques du Sr Auvray. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1631, 82 pp. et 1 f. pour l'errata et le privilège. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voir, pour les œuvres de ce poète normand, le n° 351.

433. La Comédie des Comédies, traducte d'italien en langage de l'orateur françois par le sieur Du Pechier. *A Lyon, chez Claude Larjot, Imprimeur ordinaire du Roy*, 1630, in-12 de 132 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette pièce est une critique du style employé par Balzac dans ses lettres.

B. *De 1630 à la fin du XVII^e siècle.*

a. Pierre et Thomas Corneille.

434. Œuvres de Corneille. Première partie. *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, in-12, front. et portrait, vélin.

Première édition collective des *Œuvres* de P. Corneille. Elle contient : *Mélite, Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Médée* et *l'Illusion comique*, et est ornée d'un frontispice daté de 1645 et d'un joli portrait de Corneille gr. par Michel Lasne (Picot, *Bibliographie Cornélienne* n° 98).

Exemplaire grand de marges, avec le frontispice et le portrait un peu plus courts et détachés du volume.

Hauteur : 138 mill.

435. Œuvres de Corneille. *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville* (*Toussainct Quinet*, au tome II), 1648, 2 vol. in-12, portr. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Deuxième édition collective dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires. — M. Picot (*Bibliogr. Cornél.* n° 100) indique par erreur 1 f. blanc à la fin du tome I; ce volume se termine par un Privilège qui commence au bas de la p. 654 et se développe sur les 2 pp. d'un f. non ch.

Exemplaire sans le frontispice gravé. — Hauteur : 129 mill.

436. Œuvres de Corneille. *Imprimé à Rouen* (*par Laurens Maurry*), *et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1652, 3 vol. in-12, front. gr. daté de 1645, et portr. gr. par Michel Lasne daté de 1644, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Troisième édition collective, que l'on trouve très rarement complète. Le contenu des deux premiers volumes est le même que celui de l'édition de 1648; le tome III renferme : *Théodore, Rodogune* et *Héraclius*.

Exemplaire bien conforme à la description de la *Bibliogr. Cornél.*

(n° 101). — On a relié à la suite du tome III : ANDROMÈDE, 1651 (*édition originale*, in-12); D. SANCHE D'ARRAGON, 1653 (2e *éd. originale*, in-12); NICOMÈDE, 1653 (2e *éd. orig.*, in-12).

Un timbre de bibliothèque au v° du titre des deux premiers volumes. — Hauteur : 131 et 132 mill.

437. Œuvres de Corneille. Troisième partie. *Imprimé à Rouën, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1652, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Bretault.*)

Troisième volume seul de l'édition précédente.

On a relié à la suite de ce volume les trois mêmes pièces que dans l'exemplaire décrit plus haut, ce sont également les mêmes éditions, sauf *Nicomède* qui est de 1652.

Mouillure et petites taches à quelques ff.

438. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine*, 1664, 2 vol. in-fol. front. et portr. gr. vélin, fil. et milieu à froid.

Édition recherchée que Corneille revit avec soin et où il se soumit aux jugements de l'Académie. La plupart de ses pièces diffèrent beaucoup de ce qu'elles sont dans les éditions primitives; de plus, Corneille y adopte une orthographe toute nouvelle dont il rend compte dans un curieux avis au lecteur. Elle est ornée d'un frontispice et d'un joli portrait de l'auteur gravés par Guillaume Vallet.

Exemplaire dans sa reliure originale, conforme à la description donnée par M. Picot (*Bibliogr. Cornél.* n° 108). — Très légère détérioration au bord intérieur du frontispice.

439. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE reveu et corrigé par l'autheur, 4 parties. — Poèmes dramatiques de T. Corneille, 3 parties. — *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne* (ou *Thomas Jolly*), 1664-1666. — Ens. 7 tomes en 6 vol. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. et encadrement composé de filets droits et courbes avec fleurons, doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis, dent. tr. dor. (*Belz, suc. Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION du théâtre de P. Corneille, publiée dans le format in-8, offrant le texte, revu par l'auteur, de l'édition précédente, texte qui a été généralement suivi depuis par les éditeurs.

Thomas Corneille, frère de Pierre, dont on trouve ici les Œuvres, né à Rouen en 1625 mourut aux Andelys en 1709. Les deux frères épousèrent les deux sœurs, eurent le même nombre d'enfants, vécurent dans la même maison et toujours dans la plus parfaite union. Après plus de 25 ans de mariage, Pierre et Thomas n'avaient pas encore songé à faire le partage des biens de leurs femmes, biens

situés en Normandie dont elles étaient originaires comme eux ; ce partage ne fut fait que par une nécessité indispensable à la mort de Pierre (De Boze. *Éloge de Th. Corneille*).

Bel exemplaire, conforme à la description de M. Picot (*Bibliogr. Cornél.* n° 109), sauf à la 3e partie des *Poëmes dramatiques* de T. Corneille, où la tragédie *Camma* se trouve ici sans figure. On sait que les trois figures de la 4e partie du *Théâtre* de P. Corneille sont extrêmement rares, M. Picot dit même que de tous les exemplaires qui lui ont passé sous les yeux quatre seulement les possédaient; elles se trouvent dans le présent exemplaire, lequel, comme cela a lieu généralement, a la 3e partie des *Poëmes* de Thomas reliée à la suite de la 4e partie du *Théâtre* de Pierre.

440. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664, 5 vol. portr. 4 front. et 32 fig. — Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues et corrigées, et augmentées de diverses pieces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1665-78, 5 vol., 5 front. et 30 fig. — Ens. 10 vol. in-12, portr. front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1861.)

Charmante édition recherchée tant pour la beauté de l'impression que pour les jolies figures dont elle est ornée. Elle sort des presses d'Abraham Wolfgang à Amsterdam et s'annexe à la Collection elzevirienne, il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets.

Le présent exemplaire est conforme à la description de la *Bibliogr. Cornél.* (n° 381), sauf les quelques rectifications suivantes :

Pierre Corneille. — Tome II. M. Picot signale 1 f. blanc à la suite de *Pompée* (n° 316 de la *Bibliogr. Cornél.*), il en faut 3. — T. III. A la suite des *Examens* nous avons 2 ff. blancs, nécessaires pour équilibrer le cahier, au lieu de un. *Don Sanche* fait ici partie de l'édition elzevirienne de 1656 (Willems, n° 783; Picot, n° 351) avec *la sphère* sur le titre au lieu de la marque *Quaerendo* qui figure sur toutes les autres pièces publiées par Wolfgang, mais comme le frontispice publié par cet éditeur s'y trouve (l'éd. de 1656 n'en a pas), il semble en résulter que Wolfgang avait en magasin un certain nombre d'exemplaires des pièces de Corneille publiées par les Elzevier et qu'il ne les réimprimait qu'au fur et à mesure des besoins de sa vente. *Théodore* (337), que M. Picot indique par erreur comme devant figurer dans ce volume, fait partie du tome II; par contre, *Œdipe* (361), qu'il mentionne au tome IV, se trouve au tome III. — T. IV. *La Toison d'or* (n° 363) a ici 5 ff. prélim. au lieu de 6 et il parait cependant ne rien manquer; le f. blanc de la fin ne s'y trouve pas. M. Picot a omis d'inscrire le n° 368 (*Sophonisbe*) dans la nomenclature qu'il donne des pièces contenues dans ce volume.

Le Cid (Tome II) se trouve ici en première édition sous cette date

(Voir : Rahir. *Catal. d'une collection d'Elzevier*, 1896, p. 248). — *Agesilas* qui doit faire partie du tome V est reliée à la suite du tome IV et il y manque le f. blanc de la fin.

Thomas Corneille. — Les volumes sont datés de 1665 à 1678 et non 1668 comme le dit par erreur M. Picot. — Tome III. Les deux ff. blancs qui doivent se trouver à la fin de *Pyrrhus*, manquent. — T. IV. A la fin de *la Comtesse d'Orgueil* se trouvent 2 ff. blancs non signalés dans la *Bibliogr. Cornél.* — T. V. Ce volume a, comme les autres, un frontispice gravé, contrairement à ce que dit M. Picot, il débute donc par 2 ff. prélim. comprenant le frontispice et le titre. Il nous manque 1 f. blanc à la fin d'*Ariane* et 2 ff. blancs à la fin de *Circé*.

La collation de cet ouvrage, donnée par M. Willems (*les Elzevier*, n° 1727) diffère en quelques points de celle donnée par M. Picot, mais nous croyons que cette dernière, complétée par les quelques rectifications qui précèdent, est la bonne.

Exemplaire de M. Thomas Powell. — Raccommodage au coin de la marge supérieure de la p. 47 de *Mélite* (T. I de P. Corneille). — Hauteur : 129 mill.

441. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1668, 4 vol. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1669, 3 vol. (tomes I à III). — Ens. 7 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. fleurons dorés sur le dos, au milieu et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

D'après la collation donnée par M. Picot (*Bibliogr. Cornél.* n° 110), il manquerait au présent exemplaire : 2 ff. pour le Privilège et 1 f. blanc au tome I ; 2 ff. blancs au tome II ; 2 ff. pour le Privilège et 1 f. blanc, remplacé ici par le f. contenant les deux dernières pp. qui est en double, au tome III ; 1 f. blanc en tête et 2 ff. pour le Pivilège, au tome IV. — Le tome I de Thomas se compose de 1 f. pour le titre, 592 pp. y compris le titre des *Engagements du hazard* et 2 ff. pour le Privilège, et non 592 pp. y compris le titre général, comme le dit M. Picot. Les tomes IV et V de Thomas que l'on trouve quelquefois joints à cette édition sont des recueils factices composés de pièces séparées.

On trouve des exemplaires de cette édition avec des frontispices en tête de chaque volume, mais M. Picot pense qu'on les y a ajoutés.

Hauteur : 142 mill.

442. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'autheur. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

« Cette édition, la dernière qu'ait publié Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande

importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes. » (Picot, *Bibliogr. Cornél.* n° 113.)

Exemplaire sans le portrait et les frontispices ; l'extrait du Privilège du tome II est au v° de la p. 597. — Raccommodage à l'avant-dernier f. du tome I.

Hauteur : 151 mill.

443. Le Théâtre de T. Corneille. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Chatelain,* 1733, 5 vol. 12, portr. et 32 fig. par B. Picart, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. doublé et gardes de papier doré à ramages, tr. dor. (*Padeloup.*)

444. Œuvres de T. Corneille. *A Paris, chez Le Clerc,* 1758, 9 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire portant sur le premier plat de la reliure de chaque volume le nom, frappé en or, de RACINE DEMONVILLE.

445. Chefs-d'œuvre de T. Corneille. Édition stéréotype. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

446. La Galerie du Palais, ou l'Amie rivale. Comédie (par P. Corneille). *A Paris, chez François Targa,* 1637, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 143 pp. cart. bradel demi-perc. bleue. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. (Picot. *Bibliogr. Cornél.* n° 4.)

Un des très rares exemplaires tirés au nom de *Targa.* — Légère mouillure à la marge supérieure des premiers ff.

Hauteur : 221 mill.

447. La Suivante. Comédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1637, in-4 de 5 ff. prél. non ch. et 128 pp. cart. bradel demi-perc. verte. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. (*Bibliogr. Cornél.* n° 5.)

Exemplaire grand de marges (nombreux témoins; hauteur : 226 mill.). — Léger raccommodage au dernier f.

448. Médée. Tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez François Targa,* 1639, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 95 pp. cart bradel demi-perc. grise.

ÉDITION ORIGINALE. (*Bibliogr. Cornel.* n° 7.)

Exemplaire grand de marges (hauteur : 233 mill.). — Cassure raccommodée, p. 23.

449. MÉLITE, OU LES FAUSSES LETTRES (par P. Corneille) :

MELITE,
OV
LES FAVSSES
LETTRES
Piece Comique.

A PARIS,
Par Iaques de Loge, à l'Enſeigne du
'Mauuais Temps.

M. DC. XXXIII.
Auec permiſſion.

In-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1864.)

Édition de la plus grande rareté, décrite d'après le présent exem-

plaire dans la *Bibliogr. Cornél.* n° 260 : « Nous avons cherché longtemps cette édition, dit M. Picot... Nous avons parcouru toutes les bibliothèques de Paris, sans pouvoir la rencontrer; nos visites chez les amateurs n'ont pas été plus fructueuses, enfin... M. Lormier, de Rouen, a bien voulu nous communiquer son exemplaire... » Suivent des détails intéressants sur cette édition qui comprend 4 ff. prélim. non ch. et 135 pp.

Raccommodages aux marges supérieures de quelqnes ff. — Hauteur : 168 mill.

450. Le Cid, tragicomédie (par Pierre Corneille). *A Paris, chez François Targa* (et) *Augustin Courbé, s. d.* (1637), pet. in-12 de 4 ff. prél. y compris le titre-front. gravé par Michel Lasne, et 88 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition in-12 imprimée en très petits caractères ; très rare. (*Bibliogr. Cornél.* n° 10.)

Hauteur : 112 mill.

451. Horace. Tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1641, in-4 de 6 ff. prél. non ch. y compris le front. et 103 pp. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

Bel exemplaire de M. Eugène Paillet, conforme à l'édition B, décrite par M. Picot (*Bibliogr. Cornél.* n° 16.)

Hauteur : 225 mill.

452. Horace, tragédie (par Pierre Corneille). *Jouxte la copie imprimée. A Paris, chez Augustin Courbé*, 1641, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare, publiée sans doute dans une ville de province sous la même date que l'édition originale ; elle est peu connue et a été mal décrite. Imprimée en caractères italiques sur papier fort, elle se compose de 4 ff. prélim. non ch. dont un blanc, de 76 pp., 1 f. non ch. pour le Privilège et 1 f. blanc. Les mots *Jouxte la copie imprimée* se lisent dans le bas d'un assemblage de fleurons typographiques formant un grand carré sur le titre. M. Picot, la cite (*Bibliogr. Cornél.* n° 289) d'après un exemplaire qui figurait, en 1858, dans un catalogue de Techener où elle était faussement indiquée comme étant de format pet. in-12 ; c'est par erreur que l'éminent bibliographe lui donne la date de 1640, le catalogue Techener cité porte bien 1641.

Bel exemplaire. — Hauteur : 144 1/2 mill.

453. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par Pierre Corneille). *Imprimé à Roüen aux despens de l'autheur*,

et se vendent à Paris, chez Toussainct Quinet, 1643, in-4 de 8 ff. prél. non ch. y compris le front. 110 pp. et 1 f. blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE. (*Bibliogr. Cornél.* n° 20)

Bel exemplaire de M. EUGÈNE PAILLET, avec sa *signature autographe*. — Hauteur : 230 mill.

454. Polyeucte martyr, tragédie (par Pierre Corneille). *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1643, in-4 de 8 ff. prél. non ch. y compris le front. 121 pp. et 1 f. non ch. pour la fin du privilège, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE. — (*Bibliogr. Cornél.* n° 26.)

Exemplaire avec le frontispice remmargé et des raccommodages au titre et à quelques ff. — Hauteur : 223 mill.

455. Polyeucte martyr, tragédie de Mons^r Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1656, pet. in-12 de 93 pp. et 1 f. blanc, mar. r. fil à froid, dent. int. tr. dor.

Quatrième et dernière édition donnée par les Elzevier (Willems, n° 781.)

Exemplaire du comte de LAMBILLY, avec son *ex-libris*.

Hauteur : 118 mill.

456. Polyeucte martyr. Tragédie chrétienne en cinq actes, par Pierre Corneille. *Tours, Mame*, 1889, gr. in-4, portr. de Corneille, gr. par Burney, 5 eaux-fortes d'après Albert Maignan, gr. par Boilvin, Bracquemond, Le Couteux et Waltner et fig. sur bois dans le texte, br. couverture.

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 60), avec le portrait et les eaux-fortes en double état AVANT LA LETTRE : *avec* et *sans les remarques*.

457. La Mort de Pompée, tragédie (par Pierre Corneille). *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, in-4 de 8 ff. prél. non ch. y compris le front. et 100 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE. (*Bibliogr. Cornél.* n° 32.)

Exemplaire avec un petit raccommodage au frontispice ; le titre est un peu plus étroit que les autres ff. — Hauteur : 227 mill.

458. LE MENTEUR, comédie par (Pierre Corneille). *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1645, 4 ff. prél. non ch.

130 pp. et 1 f. non ch. pour la fin du privilège. — La suite du Menteur, comédie (par le même). *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1645, 6 ff. prél. non ch. et 136 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1859.)

Éditions originales de ces deux pièces. (*Bibliogr. Cornél.* nos 35 et 40.) — Par suite d'une erreur typographique, M. Picot indique 136 pp. pour *le Menteur*, au lieu de 130.

Bel exemplaire de M. Eugène Paillet avec sa *signature autographe*. — Hauteur: 215 mill.

459. Rodogune, Princesse des Partes. Tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1647, in-4 de 9 ff. prél. non ch. y compris le front. de Le Brun et 115 pp. cart. bradel demi-perc. bleue (*Lemardeley*.)

Édition originale. (*Bibliogr. Cornél.*, n° 44.)
Hauteur : 223 mill.

460. RODOGUNE, PRINCESSE DES PARTHES. Tragédie de Pierre Corneille. *Au Nord*, 1760, in-4, texte encadré, front. mar. olive, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare et recherchée, imprimée au château de Versailles, sous les yeux et par les soins de Madame de Pompadour, qui avait voulu apprendre le métier de typographe. Elle est ornée d'un joli frontispice dessiné par Boucher, gravé à l'eau-forte par la marquise elle-même et achevé par Cochin.

Cette édition n'aurait été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires (vingt ou trente).

Bel exemplaire.

461. Andromède. Tragédie (par P. Corneille), représentée avec les machines sur le Théâtre-Royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Maurry, et se vendent à Paris chez Charles de Sercy*, 1651, in-4 de 6 ff. prél. non ch. y compris le front. 123 pp. et 6 pl. pliées, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil.

Édition originale in-4. (*Bibliogr. Cornél.*, n° 56.)

Cette tragédie qui peut être considérée comme le premier essai des pièces à machines est ornée d'un frontispice et de 6 grandes planches qui se déplient, gravés par F. Chauveau, d'après les dessins de l'italien Jacques Torelli, auteur des décorations et machines d'*Andromède*.

Exemplaire bien complet, la plupart de ceux que l'on rencontre

ne possédant, comme le déclare M. Picot, que quatre ou cinq planches. — Comme toujours la marge inférieure de ces figures a été atteinte par le couteau du relieur qui a fait disparaître les chiffres renvoyant aux pages de l'édition.

462. Desseins de la Toison d'or (par P. Corneille) :

DESSEINS
DE LA
TOISON D'OR.
TRAGEDIE.

Representée par la Troupe Royale du Marests, chez Mr le Marquis de Sourdeac, en son Chasteau du Neufbourg, pour réjoüissance publique du Mariage du Roy, & de la Paix auec l'Espagne, & en suite sur le Theatre Royal du Marests.

Imprimé à ROVEN, Et se vend
A PARIS,
Chez { AVGVSTIN COVRBE', au Palais, en la Gallerie des Merciers, à la Palme. Et GVILLAVME DE LVYNE, Libraire Iuré, dans la mesme Gallerie, à la Iustice.

M. DC. LXI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

In-4 de 26 pp. demi-rel. mar. r.

Édition originale, de la plus grande rareté, de ce programme qui fut distribué aux spectateurs le jour de la première représentation de la *Toison d'or*.

« Les seuls exemplaires des *Desseins* qui aient été cités jusqu'ici,

dit M. Picot (*Bibliogr. Cornél.* n° 75), sont celui de la Bibliothèque nationale et deux autres exemplaires contenus dans des recueils de la Bibliothèque de Pont de Veyle. » — Le présent exemplaire doit être un de ces derniers.

Hauteur : 219 mill.

463. D. Sanche d'Arragon. Comédie héroïque (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1650, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 116 pp. cart. bradel demi-perc. blanche. (*Lemardeley.*)

Édition originale. (*Bibliogr. Cornél.* n° 60.)

Légère mouillure à la marge supérieure des premiers ff.

464. Nicomède, tragédie (par Pierre Corneille). *A Rouen, chez Laurens Maurry, et se vend à Paris, chez Charles de Sercy*, 1651, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 124 pp. mar. r. dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. (*Bibliogr. Cornél.* n° 65.)

Bel exemplaire. — Hauteur : 216 mill.

465. Agesilas, tragédie en vers libres rimez, par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1666, in-12 de 2 ff. prél. 88 pp. et 1 f. pour le privilège, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale. (*Bibliogr. Cornél.* n° 85).

Exemplaire grand de marges (143 mill.) mais sans le feuillet blanc de la fin.

Voir pour les autres ouvrages de P. Corneille les n°s 110 à 114, 116, 117, 371 et 466 à 468.

b. Les Cinq auteurs, Molière, Racine, etc.

466. La Comédie des Tuilleries, par les cinq autheurs. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1638, in-4 de 10 ff. prél. non ch. et 140 pp. v. f. ant. dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, tr. dor.

Édition originale. (*Bibliogr. Cornél.* n° 91.)

Cette comédie est l'œuvre collective des cinq auteurs que Richelieu avait entrepris de faire travailler sous sa direction : Boisrobert (*poète normand.* Voir les n°s 349, 354 et 467), Colletet, Corneille, L'Estoile et Rotrou. Ces auteurs se répartirent les actes de la pièce dont le cardinal avait fait le plan, et le troisième aurait été écrit par Corneille.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 233 mill.) ; il provient de la collection du Roi Louis-Philippe et porte le timbre de la Bibliothèque du Palais Royal sur le titre.

467. L'Aveugle de Smyrne. Tragi-comédie par les cinq autheurs (P. Corneille, Boisrobert, Colletet, l'Estoile et Rotrou). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1638, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 146 pp. vélin.

ÉDITION ORIGINALE. (*Bibliogr. Cornél.* n° 92.)
Hauteur : 234 mill.

468. Le Trompeur puny, ou l'Histoire Septentrionale, tragi-comédie (et autres œuvres) par Monsieur de Scudery. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1634, in-8, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Au recto du dixième f. prél. se trouve un madrigal de dix vers adressé par Corneille à l'auteur. — Georges de Scudéry, né au Havre en 1601, mourut à Paris en 1667.
Légers raccommodages en marges de quelques ff.

469. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIERE. Reveuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et chez Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, 30 pl. par Brissart, gr. par Sauvé et non signées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION complète, publiée par le comédien Charles Varlet de La Grange, l'un des plus intimes camarades de Molière et le secrétaire de sa troupe, et un autre de ses amis nommé Vinot. Elle renferme 6 pièces en EDITIONS ORIGINALES et, pour la première fois, est ornée de figures très intéressantes pour les costumes et la mise en scène, dont plusieurs contiennent le véritable portrait de Molière dans ses principaux rôles.
Hauteur variant entre 160 et 162 mill.

470. La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658, par F. Bouquet. *Paris, Claudin*, 1880, in-16, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Joli petit volume tiré à petit nombre et orné de trois charmantes eaux-fortes dont un frontispice, par Jules Adeline, né à Rouen en 1847, et d'une planche contenant des signatures parmi lesquelles figure celle de Molière. — L'auteur, François-Valentin Bouquet, professeur au lycée de Rouen, est né dans cette ville en 1815.
Un des 6 exemplaires sur PARCHEMIN-VÉLIN (n° 3) avec les eaux-fortes en 3 états : avec la lettre et *avant la lettre* en noir et en bistre.

471. Le Théâtre de Mr Quinault. Nouvelle édition augmentée, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amster-*

dam, chez Anloine Schelte (*au Quærendo*, 1697), 2 vol. in-12, 2 front. et 16 fig. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Recueil renfermant *seize pièces* avec titre spécial, une figure et pagination séparée pour chaque pièce.

472. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, 2 front. et 12 fig., mar. brun, dos orné, fil. comp. à la Du Seuil et milieu à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE, revue par Racine, et la PREMIÈRE COMPLÈTE ; elle est augmentée de deux pièces, *Esther* et *Athalie*, et de quatre *Cantiques*.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 162 mill.

473. ŒUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, front. par Prudhon et 12 fig. par Desenne, Gérard, Girodet, etc. mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire aux armes du Roi LOUIS XVIII.

474. Bérénice, tragédie. Par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12 de 10 ff. prél. non ch. et 88 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

EDITION ORIGINALE.

Hauteur : 149 mill.

475. Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-4, réglé car. ital. front. par C. Le Brun gr. par S. Le Clerc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

EDITION ORIGINALE.

Raccommodages à plusieurs ff. — Hauteur : 245 mill.

476. Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*L. Brand.*)

EDITION ORIGINALE in-12.

477. Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, propres pour les dames religieuses & toutes autres personnes, par Monsieur Moreau, maistre de musique & pensionnaire de Sa Majesté. *A Paris, chez Christophe Ballard*,

1696, in-4 de 1 f. pour le titre, et 96 pp. de musique, vélin jaspé.

Exemplaire portant l'*ex-libris* de SAINT-CYR (Croix de Saint-Cyr avec les initiales M. G.) et la mention manuscrite suivante : *Maîtresse générale.*

478. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4, réglé, car. ital. front. par J. B. Corneille gr. par J. Mariette, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur : 254 mill. et demi.

479. Jephté. Tragédie, par M. Boyer, de l'Académie Françoise. *Paris, Veuve Coignard*, 1692, in-4, front. par L. Chéron, gr. par J. Mariette, mar. olive, dos orné. (*Rel. anc.*)

Curieux exemplaire portant de nombreuses corrections, additions et changements manuscrits, qui paraissent être DE LA MAIN DE L'AUTEUR. Il a servi à la représentation de cette tragédie dans la MAISON DE SAINT-CYR, *dont il porte la croix fleurdelisée* sur les plats de la reliure. — Il provient de la bibliothèque de SOLEINNE.
Reliure restaurée.

480. Jonathas, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Duché de Vancy). *Paris, Ballard*, 1700, in-4, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, SUR PAPIER FORT, AUX armes de LOUIS XIV.

C. *Du XVIII^e siècle à nos jours. — Opéras, Ballets, etc.*

481. Le Légataire universel, comédie (par J. F. Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, in-12, vignette sur le titre et front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de M. ARMAND BERTIN contenant à la fin un catalogue des *Livres nouveaux imprimez chez Pierre Ribou*, 3 ff. non ch.
Hauteur : 162 mill.

482. Le Théâtre de Monsieur Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées, & de diverses poësies du même auteur. *A Paris, par la Compa-*

gnie des Libraires associés, 1742, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le second f. du privilège à la fin du tome II manque et à sa place se trouve le faux titre des *Œuvres de Poisson*.

483. Œuvres de théâtre de M. de la Noue. *A Paris, chez Duchesne*, 1765-1785, 2 parties en 1 vol. in-12, portrait par Monnet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seule édition complète des Œuvres de J.-B. Sauvé, dit La Noue, comédien et littérateur, qui dirigea pendant cinq années le théâtre de Rouen.

484. Le Somnambule, comédie représentée pour la première fois par les comédiens François, le 19 février 1739. Nouvelle édition, telle qu'elle se joue sur le Théâtre. *Paris, veuve Duchesne*, 1768, in-8 de 56 pp. v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Pièce due à la collaboration du comte de Caylus, de Sallé et de Pont de Veyle.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

Reliure légèrement restaurée.

485. Les Deux Reines, drame héroïque en cinq actes et en prose, suivi de Sylvie et Moléshoff, imitation libre de l'anglois (par Cl. Jos. Dorat). *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1770, in-8, planche dessinée et gr. par L. Parizeau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris de S. G. Schweighäuser, professeur, collé au bas du titre, et un autre *ex-libris* ancien, gravé et armorié (*un coq*), collé à l'intérieur de la reliure.

486. L'Honnête criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée de l'histoire du héros de la pièce. *Paris, Merlin*, 1768, in-8, 5 pl. par Gravelot, gr. par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Charles-Just, prince de Beauvau, maréchal de France.

487. La Corbeille et la Flûte enlevées, ou la Fête de Palémon, pastorale en un acte et en vers, mêlée d'ariettes. Représentée le 30 juin 1782, dans le jardin et à l'occasion de la fête de M. Poissonnier, Conseiller d'État, par M. de Bonnecarrere. 1782. (A la fin :) *Écrit à la plume par moi*,

F. F. Fyot, écrivain à Paris, 1782. In-16 de 12 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

CHARMANT MANUSCRIT SUR VÉLIN admirablement exécuté par FYOT, l'habile calligraphe, émule de Jarry. Il est décoré de jolis petits ornements.

488. Proverbes dramatiques (par N. Carmontelle). *Paris, Merlin*, 1768, 4 parties en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I et II renfermant les quatre premières parties.
Bel exemplaire aux armes du chancelier de MAUPEOU.

489. Les Étourdis, ou le Mort supposé, comédie en trois actes, en vers, représentée sur le théâtre de la Cour, le lundi 24 juin 1816, à l'occasion du mariage de S. A. R. Mgr le Duc de Berry (par F.-G.-J.-S. Andrieux). *A Paris, chez Vente*, 1816, in-8 de 2 ff. prél. et 82 pp. mar. r. à long grain, dos orné, fil. et bordure de fleurs de lis, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVIII.

490. Les Bourbons, ou le Triomphe de la légitimité, et Naissance de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux. *Paris*, 1822, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, à long grain, dos orné et fleurdelisé, large dent. dor. et à froid, tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire aux armes du COMTE D'ARTOIS, plus tard roi sous le nom de Charles X.
Raccommodage à un f.

---

491. Amadis, tragédie, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le 16 janvier 1684... (le poème est de Quinault, la musique est de Lulli). *Paris, de Lormel*, 1771, in-4, mar. r. dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

492. Iphis et Iante, du Ballet de la Paix. Ouverture de M. Martin, 52 ff. — Philémon et Baucis, seconde entrée du Ballet de la Paix. Ouverture de M. Martin, 62 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. vert, dos orné, large

dent. et milieu dor. doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Beau manuscrit, exécuté vers 1750, renfermant la musique et les paroles du *Ballet de la Paix*. Il est orné de quatorze jolis cartouches dessinés en camaïeu bleu et agrémentés de fleurettes roses. — Riche reliure de Padeloup.

493. Le Réveil de l'Harmonie. Prologue composé par Mr. Martin; les paroles sont de Mr. Gaubier; 51 ff. — Thémire et Daphnis, intermède en 3 actes représenté à Versailles devant Leurs Majesté, par Mr. Jeliote, réduit en un acte par Mr. ***; les paroles sont de Mr. de la Noüe, de la Comédie Françoise; 30 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, large dent. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Beau manuscrit, exécuté vers 1750, renfermant la musique et les paroles des deux intermèdes nommés plus haut. Il est orné de deux encadrements sur les titres et de cinq jolis cartouches dessinés a la plume par A. Barral. — Riche reliure de Padeloup.

494. Églé, ballet en un acte, par Mr. de Lagarde, de la Musique du Roy; le divertissement est de Mr. Martin; les paroles sont de Mr. Laujon. — In-fol. mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de papier à ramages or et vert, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Beau manuscrit, exécuté vers 1751, composé de 69 ff. de musique notée, avec paroles. Il est orné d'un encadrement sur le titre et de sept jolis cartouches dessinés a la plume par A. Barral. — Riche reliure de Padeloup, avec larges dentelles couvrant presque les plats.

495. Les Surprises de l'Amour, ballet, composé de trois actes séparés. L'Enlèvement d'Adonis. La lyre enchantée. Anacréon. Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le mardi trente-un Mai 1757 (les paroles de M. Bernard, la musique de M. Rameau). *Paris, Vve Delormel et fils*, 1757, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Berry, plus tard roi sous le nom de Louis XVI, armoiries très rares.

496. Les Fêtes d'Euterpe, ballet, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le mardi

8 août 1758. *Paris, Vve Delormel et fils*, 1758, in-4, mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte de Provence, plus tard roi sous le nom de Louis XVIII.

497. Azolan, ou le Serment indiscret, ballet héroïque en trois actes, représenté, pour la première fois, par l'Académie Royale de musique, le mardi 15 novembre 1774. *Paris, Delormel*, 1774, in-4, mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVI, monté sur le trône l'année même (10 mai 1774).

498. Panurge dans l'isle des lanternes, comédie-lyrique en trois actes, représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de musique le mardi 25 janvier 1785. (Les paroles sont de M. M*** Étienne Morel, de Chédeville. La musique est de M. Grétry). *Paris, P. de Lormel*, 1785, in-4, mar. r. dos orné, large dent. fleurdelisée, doublé et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de France, fille aînée de Louis XV.

2. POÈTES DRAMATIQUES ÉTRANGERS.

499. Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, typis Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, 3 front. et 3 vign. par Eisen, gr. par Lempereur et Aliamet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, recherchée.

---

500. CANACE, TRAGEDIA DEL SIG. SPERONE SPERONI. Alla quale sono aggiunte alcune altre sue compositioni, et una apologia et alcune lettioni in defesa della tragedia. *In Venetia, presso Giovanni Alberti*, 1597, pet. in-4, mar. r. dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de la meilleure édition de cette tragédie, couvert d'une ravissante reliure de la fin du XVIe siècle, dont on

trouvera une reproduction dans l'*Album*. Le dos et les plats sont ornés de riches compartiments à petits fers composés d'entrelacs, de rinceaux, de palmettes, de branchages feuillus, de fleurs, etc. avec un écu *à la bande cintrée chargée de trois fleurs de lis d'or*, figurant au centre de chacun des plats. Cet écu paraît avoir été appliqué ici après coup.

On sait que les jolies reliures que l'on trouve ainsi décorées passent pour avoir été exécutées par Clovis Ève pour MARGUERITE DE VALOIS (*la Reine Margot*), première femme de Henri IV.

Ce joli livre, qui sauf une légère restauration à la reliure, est d'une conservation parfaite, provient en dernier lieu de la bibliothèque CHARLES COUSIN.

501. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, presso Giovanni Elsevier*, 1656, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Cette édition fort bien imprimée est rare (Willems. *Les Elzevier*, n° 795.)

Hauteur : 132 mill.

502. Pomponio Torelli. Tragedie : Il Tancredi. — La Galatea. — La Merope. — Il Polidoro. — La Vittoria. — *Parma, Erasmo Viotti*, 1597-1605. — Ens. 5 pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte Joseph TORELLI, descendant de l'auteur.

503. Il Femia sentenziato favola di Messer Stucco (P.-J. Martello) a Messer Cattabrighe. (A la fin :) *In Cagliari, presso Francesco Anselmo l'anno del Signore MDCCXXIV* (1724), gr. in-8 de 64 pp. mar. r. fil. dent. int. (*Kœhler.*)

« Pièce satirique, où le marquis de Maffei a été mis en scène sous le nom de Femia. Quoiqu'elle porte *Cagliari*, l'édition a été faite à Milan ; et comme les exemplaires en ont été supprimés, elle est devenue fort rare. » (*Brunet*, III, 1478.)

Exemplaire de CH. NODIER, entièrement NON ROGNÉ.

504. La Reconnaissance de Sakountala, drame en sept actes de Kalidasa, traduit du sanskrit par P. E. Foucaux. *Paris, E. Picard*, 1867, in-16, mar. r. dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Exemplaire SUR PAPIER DE CHINE.

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES

1. FABLES. — ROMANS GRECS ET LATINS

505. Les Fables et la vie d'Esope, latines et françoises, avec trois amples indices. *S. l.* (*Lyon*), *par Jean de Tournes*, 1607, in-16 à 2 col. nombr. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

Édition ornée de jolies vignettes gravées sur bois par Salomon Bernard. Le texte est imprimé à 2 colonnes; le latin en caractères ordinaires et la traduction française (en prose) en caractères de *civilité*.

506. Esope en belle humeur, ou dernière traduxion et augmentacion (*sic*) de ses Fables, en prose et en vers (par Jean Chrisostome Bruslé de Montpleinchamp). *A Amsterdam, chez Antoine Michils, libraire, à la Sphère*, 1690, in-12, front. gr. et nombr. vignettes, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire réglé, couvert d'une excellente reliure, mais avec des gardes modernes.

507. Fables de Loqman, surnommé le Sage; traduites de l'arabe, et précédées d'une notice sur ce célèbre fabuliste, par J. J. Marcel. Seconde édition, augmentée de quatre Fables inédites. *A Paris, de l'Impr. de la République, an XI*-1803, in-18, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. dor. et comp. à froid, doublé et gardes de moire verte, tr. dor.

---

508. Les Affections des divers Amans, faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien auteur grec, et nouvellement mises en françoys (par Jehan Fornier ou Fournier). *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1743, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

509. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8,

front. par Coypel, fig. par Ph. d'Orléans, gr. par Audran et culs-de-lampe par Cochin, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée des mêmes figures hors texte que celle de 1718, dite *du Régent*, y compris celle des *Petits pieds*.
Bel exemplaire.

510. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites (du grec de Longus), par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Étienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-16, pap. vergé, portrait en 2 états et 6 pl. gr. à l'eau-forte par Boilvin, d'après Prud'hon, mar. r. dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons aux angles et milieu à entrelacs dorés et fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

511. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (trad. du grec d'Eustathius, par Godard de Beauchamps). *A la Haye*, (*Paris, Coustelier*), 1743, pet. in-8, front. fleuron sur le titre et 3 pl. gr. et non signées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

512. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe Platonicien. Nouvelle édition (trad. par l'abbé Compain de Saint-Martin), ornée de figures en taille-douce. *Paris, Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, texte latin et français, portr. gr. et 16 pl. d'après Crispin de Pas, v. f. dos orné, fil. et comp. peints et dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure du commencement du XIX^e^ siècle avec compartiments peints en brun et vert foncé, encadrement de têtes de satyres dorées et de fleurons à froid, et, au centre des plats, une lyre d'or entourée de rayons jaspés en noir sur fond fauve.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de chevalerie. — Romans en prose poctique.*

513. La Comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie inédit publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau (tiré d'un manuscrit du XIII^e^ siècle appartenant à la Bibliothèque impériale). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-8,

goth. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 115).

514. La Terrible et merveilleuse vie de Robert le Diable, *s. d.* (vers 1550) :

In-4, goth. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare de ce roman de chevalerie dont le héros serait soit Robert *le Magnifique*, père de Guillaume le Conquérant, soit le fils

de ce dernier, Robert *Courte-Heuse* ou *Courte-Cuisse.*— 20 ff. non ch. imprimés sur 2 col. de 39 lignes, sign. A, 8 ff. et B-D par 4 ff. Le titre est orné d'un grand bois représentant Robert, une massue à la main, assommant des hommes. Le texte commence au v° du prem. f. et se termine au r° du dernier : ¶ *Cy fine la vie de Robert le diable*, etc.; le v° de ce dernier f. est entièrement occupé par la marque de Claude Blihart, restée inconnue à Silvestre.

Exemplaire court de marges, provenant des bibliothèques HEBER et GAISFORD.

515. Histoire du Petit Jehan de Saintré, par M. le C^te^ de Tressan, par ordre de M^gr^ le Comte d'Artois. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, in-18, mar. olive, dos orné, fil. large dent. croix de Lorraine couronnée aux angles des plats, doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire a sans doute appartenu à Charles-Alexandre de LORRAINE, gouverneur général des Pays-Bas, né en 1712, mort le 4 juillet 1780.

516. Gérard de Roussillon. S'ensuyt l'hystoire de Monseigneur Gérard de Roussillon, jadis duc et conte de Bourgongne et d'Acquitaine. *Lyon, par Louis Perrin*, 1856, in-8, pap. vergé, titre avec encadr., 2 pl. dont 1 gr. sur bois, mar. br. dos orné, fil. et comp. à fr., angles et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Belle édition donnée par M. A. de Terrebasse, qui y a joint des *préliminaires historiques et bibliographiques* d'un grand intérêt. C'est une copie fidèle de l'édition originale dont l'unique exemplaire se trouve à la Bibliothèque de Grenoble.

---

517. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition conforme au manuscrit original. *A Amsterdam, chez J. Wetstein & G. Smith, & Zacharie Chatelain; et à Rotterdam, chez Jean Hofhout,* 1734, in-4, front. par B. Picart, fleuron sur le titre par L. F. D. B. (Dubourg), portrait de Fénelon gr. par Drevet d'après Vivien; 24 pl. 24 vign. et 19 culs-de-lampe par Debrie, Dubourg et B. Picart., v. f. ant. dos orné, fil. et dent. de feuillage, tr. dor.

Belle édition soigneusement illustrée. — Les pp. 419 à 424 sont occupées par une *Ode* en vers qui, ayant été supprimée par ordre de la Cour, manque souvent.

518. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition *tirée à 200 exemplaires.* — On y a intercalé la suite des 72 figures (sans frontispice) par Monnet, gravées par J.-B. Tilliard, et les 24 planches avec le texte, des sommaires des chants gravés et ornés de culs-de-lampe.

Étiquette de *Bradel l'aîné, successeur du Sr Derome le jeune, son oncle, rue St. Jacques, Hôtel de la Couture n° 65.*

519. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures, gravées par N. Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, in-8, titre, gr. front. renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, 9 pl. par Eisen, et 1 vign. gr. par Le Mire, v. ant. éc. dos orné, fil.

Estampes d'une exécution ravissante comme composition et comme gravure. — La planche de *Céphise* est de premier état.

520. Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre qui n'ont point encore paru, par M. l'abbé de Reyrac. Sixième édition. *Paris, Debure*, 1782, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de dédicace sur grand papier aux armes du marquis Hue de Miroménil, chancelier de France, mort en sa terre de Miroménil (Normandie), le 6 juillet 1796.

521. Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes par M. de Florian. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, in-18, de 198 pp. fig. mar. r. dos orné, bordure et fleurons dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, rare, ornée d'un frontispice, d'une dédicace gravée sur 2 pp. avec armoiries de la duchesse de Chartres et un cul-de lampe, un portrait de Cervantès en médaillon avec vignette au-dessous et 4 figures, le tout par Flouest, gravé par Guyard.

Le dessinateur des vignettes de ce livre, Marie-Joseph Flouest, peintre, sculpteur sur ivoire, professeur de dessin à l'École municipale de Dieppe, est né dans cette ville en 1747 et mort en 1833.

522. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve,*

1793, gr. in-4, 4 pl. gr. en couleur par Cazenave et Colibert, demi-rel. v. br.

523. **PRIMEROSE**, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, pet. in-12, front. et 5 figures de Lefebvre, gr. par Godefroy, v. violet, dos orné, fil. dor. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le frontispice et les figures en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Très légère cassure raccommodée en marge d'un f.

524. **ZÉLOMIR**, par Morel (Vindé). *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, pet. in-12, 6 figures par Lefebvre, gr. par Godefroy, v. violet, dos orné, fil. dor. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

525. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret et à l'ancienne Librairie de Dupont, an IX* (1801), in-12 de XXIV et 210 pp. broché, non rog. couverture de pap. rose.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, publiée sans l'aveu de Chateaubriand. On y trouve, p. 101, la curieuse phrase suivante, relative au P. Aubry, qui a été modifiée dans les éditions postérieures : « *Quand il nous parloit debout et immobile, ses yeux modestement baissés, son nez aquilin, sa longue barbe, avoient quelque chose de sublime dans leur quiétude, et comme d'aspirant à la tombe par leur direction naturelle vers la terre.* »

526. Atala, René, Les Aventures du Dernier Abencérage, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Ladvocat*, 1827, 2 vol. in-12, 3 fig. par Devéria, v. olive, dos orné, fil. dent. comp. et milieu à froid, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, couvert d'une jolie reliure romantique.

527. Les Natchez, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre; Ladvocat*, 1831, gr. in-8, front. par Tony Johannot, mar. vert à long grain, dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Cassassus.*)

Bel exemplaire couvert d'une jolie et très fraîche reliure romantique.

B. *Romans de différents genres.*

528. La Vie du fameux Gargantuas le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. Traduction nouvelle dressée sur un ancien manuscrit qui s'est trouvé dans la bibliothèque (*sic*) du grand Mogol. *A Troyes, et se vendent à Paris, chez Jean Musier, marchand libraire, rue Petit-Pont, s. d.* pet. in-8 de 69 pp. 1 f. non ch. et **2 ff.** blancs, mar. vert foncé, fil. à froid, dent. int. tr. **dor.**

Cette rapsodie, composée vers la fin **du XVII^e siècle**, est un ouvrage tout différent du Gargantua adopté dans la *Bibliothèque bleue*. Elle a été réimprimée par Garnier en 1728 et en 1738.

529. La Navigation du compaignon à la bouteille suivie de maistre Hambrelin. Réimpression textuelle faite sur l'édition de Paris, Cl. Micard, 1576; augmentée d'une introduction et de notes par Philomneste Junior (Gustave Brunet). *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, 1867, pet. in-12, pap. de Holl. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. couverture (*Amand.*)

Tiré à 102 exemplaires numérotés (n° 75).

530. Le Nouveau Panurge, avec sa navigation en l'Isle Imaginaire, son rajeunissement en icelle, et le voyage que fit son esprit en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps. Ensemble une exacte observation des merveilles par luy veuës : tant en l'un que l'autre monde. *A La Rochelle, par Michel Gaillard, s. d.* in-12 de 7 ff. prél. non ch. 291 pp. et 3 ff. de table non ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cette imitation du Roman de Rabelais, renfermant une satire contre la Réformation, remplie, dit d'Artigny, de mauvais quolibets, de plaisanteries grossières, d'obscénités dégoûtantes et de profanations de l'Écriture sainte. On en ignore l'auteur, que Falconnet soupçonne cependant être Guillaume Reboul.

Exemplaire aux armes du PRINCE D'ESSLING. — Deux ff. ont la marge extérieure un peu rognée.

531. Suitte du Nouveau Panurge. Livre second, dédié à Messieurs de la Religion prétenduë réformée. *A La Ro-*

chelle, par Michel Gaillard, s. d. in-12, mar. r. dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Cette suite, dont il n'a paru que la présente édition, est beaucoup plus rare que la première partie. — Elle se compose de 12 ff. prél. non ch. et 305 pp.

Bel exemplaire aux armes du PRINCE D'ESSLING.

532. La Première (seconde et tierce) par‖tie des Angoysses ‖ douloureuses qui ‖ procédēt damours. Com‖posée par dame Ile‖lisenne de Cren‖ne, par‖lant à ‖ la personne de son amy ‖ Guenelic ‖. — Ample narrati ‖ on faicte par Quezin ‖ stra en regardant la mort ‖ de son compaignon Guenelic, & de sa da ‖ me Helisenne, après leurs déplorables ‖ fins, ce qui se déclarera avec dé‖coration du stille ‖ poeticque. ‖ — *S. l. n. d.* 4 parties en 1 vol. in-8, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition fort rare, non citée par Brunet. Elle se compose de 67 ff. non ch. pour la première partie, sign. A-H par 8 et I par 3 ff.; 74 ff. non ch., sign. AA-II par 8 et KK, par 2 ff., pour la seconde; 38 ff. non ch., sign. AAA-DDD par 8 et EEE par 6 ff. et de 9 ff. non ch. pour *l'Ample narration.* Ce volume, imprimé en caractères ronds à 31 lignes par page, est orné de 48 figures sur bois (y compris celles des titres), dont plusieurs répétées.

Exemplaire de P. DESQ, avec le titre de la première partie très habilement refait par Pilinski.

533. L'Amour parfaict, souz les chastes amours de Polidon et de Darinde, par F. Aubusson, sieur de l'Espinay. Histoire de ce temps. *A Paris, par Antoine Bourriquant*, 1621, in-12, mar. vert à long grain, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil. dent. int. tr. dor. (*Corfmat.*)

Roman très rare, non cité par Brunet, dédié à Mlle Marie-Antoinette de Loménie.

Exemplaire au chiffre d'Adolphe AUDENET.

534. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par N. de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme Lorrain. Amplifiée en plusieurs endroits, et augmentée d'un livre, suivant les manuscrits de l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris par la Compagnie des Libraires du Palais*, 1663, in-12, front. gr. de F. Chauveau, mar. vert, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Roman rabelaisien attribué à Charles Sorel qui le désavoua, sans doute à cause des gravelures innombrables qu'il renferme:

c'est une peinture curieuse des mœurs du temps et surtout des mœurs populaires. L'ouvrage eut un très grand succès et fut souvent réimprimé. La présente édition, comprenant douze livres, se compose de 7 ff. prélim. non ch. y compris le frontispice et le titre et 720 pp.

535. Almahide, ou l'Esclave Reine, dédiée à Mademoiselle par Mr de Scudéry, gouverneur de Nostre Dame de la Garde. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1660-1663, 3 parties en 8 vol. in-8, 3 front. gr. et 4 fig. par Chauveau, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, bien que présenté au public sous le nom de Georges de Scudéry, est de sa sœur Madeleine, l'un des plus beaux esprits de l'hôtel de Rambouillet, née au Havre le 15 juin 1607.

Exemplaire du Duc de Valentinois. Le titre du tome III est doublé, celui du tome VI est habilement refait à la plume; quelques passages soulignés au crayon rouge.

536. La Fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique (par Subligny). Édition nouvelle. *A Amsterdam, chez Jaques Waguenar* (*A la Sphère*), 1672, in-12, front. gr. par R. de Hooghe, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1863.)

Édition s'annexant à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1850).

537. Les Nouveaux stratagèmes d'amour, histoire curieuse par A. D. L. R. *A Amsterdam, chez Daniel Du Fresne*, 1681, pet. in-12, de 66 pp. mar. olive, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

538. Relation de l'isle imaginaire. Histoire de la Princesse de Paphlagonie, par Mademoiselle de Montpensier. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, pap. vélin, portrait gr. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition.

539. Mémoires de Hollande. Histoire particulière en forme de roman par Mme la Comtesse de La Fayette. Quatrième édition revue sur l'édition originale par J. P. A. Parison et publiée avec des notes par A. T. Barbier. — Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande par Ap. Briquet. — *Paris, Techener*, 1856-57. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, pap. vélin, 2 portr. fac-similés et

musique notée, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

C'est à tort, que les éditeurs de la présente édition de ce roman l'ont attribué à Mme de La Fayette ; il est bien démontré aujourd'hui que cette dame n'en est pas l'auteur.

540. La Femme démasquée, ou l'amour peint selon l'usage nouveau (par J. J. Quesnot). *A La Haye, chez Jacob van Ellinckhuysen (à la Sphère)*, 1698, pet. in-12, planche gr. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

541. La Comtesse de Mortane, par Madame *** (Mme Catherine Durand). *A la Haye, chez Meyndert Uytwert*, 1700, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire relié sur brochure ; nombreux témoins.

542. Histoires françoises galantes et comiques (attribuées à Rob. Chasles). *A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger*, 1710, in-12, 6 pl. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Roman divisé en six livres, avec une jolie figure non signée à chaque livre.

543. Les Partisans démasquez. Nouvelle plus que galante. Divisé en quatre parties. *A Cologne (Amsterdam), chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau*, 1710, in-12, front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

Histoire critique des traitants et des financiers remplie d'anecdotes sur Deschiens, Choppin, de Bourvallais et autres personnages de l'époque. Le même auteur anonyme avait déjà publié la *Nouvelle école publique des finances.*

544. Voyages et aventures de Jaques Massé (par Simon Tyssot de Patot). *A Bordeaux, chez Jaques l'Aveugle*, 1710, in-12, portrait gr. et fleuron sur le titre mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

545. Turlubleu, histoire grecque tirée du manuscrit Gris-de-Lin trouvé dans les cendres de Troye (par Menin, conseiller au Parlement de Metz). *A Amsterdam*, 1745, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Au *verso* du faux-titre se trouve une *Clef* manuscrite des personnages. — Cachet sur le titre et au *verso* du dernier f.

546. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-18, portr. gr. par Delaunay et 8 fig. par Lefèvre, gr. par Coiny, cuir de Russie quadrillé, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures AVANT LA LETTRE.

547. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Cette édition, qui passe généralement pour avoir été *imprimée à Rouen*, a été considérée pendant longtemps comme l'ORIGINALE de ce roman célèbre, dans tous les cas, c'est la PREMIÈRE qui ait été publiée séparément, c'est-à-dire détachée des *Mémoires et Avantures d'un homme de qualité*. Elle fut saisie peu de temps après son apparition.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, bien conforme à la description donnée par M. Harisse (*Bibliographie de Manon Lescaut*, pp. 22 et 52.)

548. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux précédée d'une Étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, in-12, pap. vergé, portrait et 5 pl. gr. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers*).

549. Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse, avec des éclaircissemens et une clef marginale, plus complette et rectifiée par D. S. *A Amsterdam*, 1763, in-8 de 8 ff. prélim. non ch. et 320 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre satirique, le premier où il ait été parlé de l'Homme au masque de fer, a été attribué au chevalier de Resseguier, à Mme de Vieux-Maisons, une des femmes les plus méchantes de son temps, et à Antoine Pecquet, littérateur, qui fut grand maître des eaux et forêts de Rouen et intendant de l'École militaire en survivance. (Voir : Barbier. *Anonymes*, III, 244.)

550. Caliste, ou Lettres écrites de Lausanne, par Madame de Charrière. Nouvelle édition. *A Genève, chez J. J. Paschoud*, 1807, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert à grain

long, dos orné, large dent. et comp. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Ex-libris de PIXÉRÉCOURT.

551. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4, pap. vélin, portr. par Lafitte, gr. par Ribault et 6 fig. par Lafitte, Girodet, Gérard, Moreau, Prudhon et Isabey, mar. bleu à long grain, dos orné, large dent. avec attributs, doublé et gardes de moire grenat, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire avec les six figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, auquel on a ajouté : 1° La suite de 4 figures in-8, par Moreau et Joseph Vernet, en épreuves AVANT LA LETTRE, remontées in-4. — 2° Deux figures anglaises en noir et en bistre. — 3° Un portrait ancien de La Bourdonnais, gouverneur de l'île de France. — 4° Une très intéressante LETTRE AUTOGRAPHE signée de BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, et datée du *11 nivôse an 13* (1805), adressée au graveur ROGER et relative à l'illustration de cette édition et au prix de la gravure des dessins. — 5° Un reçu imprimé avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE de B. de Saint-Pierre au bas. Bernardin de Saint-Pierre est né au Havre en 1737.

Cet exemplaire, couvert d'une jolie reliure de Bozérian, provient de la bibliothèque de PIXÉRÉCOURT.

552. La Chaumière Indienne, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. De l'Imprimerie de Monsieur. *A Paris, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-18, v. f. ant. dos orné, fil. dent. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN D'ESSONNE, très rare.

C. *Contes et Nouvelles.*

553. Le Prin-temps d'Yver : contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Prin-temps par Jaques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigottrie gentil-homme Poictevin. Veu et corrigé de nouveau. *A Rouen, chez Thomas Daré*, 1599, in-12, portr. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil de nouvelles dans le genre de l'*Heptaméron*. — La plupart des biographes font naître Jacques Yver à Niort en 1520 et lui-

même s'intitule *gentilhomme Poitevin*, cependant Mme Oursel dans sa *Nouvelle biographie normande* (II, 581) dit que cet écrivain, auquel elle donne le nom de Jacques Yver Des Rivières, est né à Argentan (Orne), ou aux environs, au XVIIe siècle.

Édition rare comprenant 6 ff. prélim. non ch. et 222 ff. (Le dernier non ch.). Vignette sur le titre et portrait de l'auteur au vo du titre, gravés sur bois.

554. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discouruës par cinq journées, en une noble compagnie au Chasteau du Printemps, par Jacques Yver, seigneur de Plaisance & de la Bigottrie, gentilhomme Poictevin. Dernière édition. *A Rouen, chez Nicolas Angot*, 1618, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Court en tête.

555. Serées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands, à Poictiers. *A Rouen, chez Louys et Daniel Loudet, ruë aux Juifs, près le Palais*, 1634-1635, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. fil à froid, dent. int. tr. dor. (*Hardy?*).

Raccommodages à plusieurs ff.

556. Les Contes des fées en prose et en vers, de Charles Perrault. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Lyon, Imprimerie Louis Perrin*, 1865, in-8, pap. vergé, 2 portr. 4 pl. et 12 vign. gr. chag. bleu, dos orné, fil. et comp. dorés, dent. int. tr. dor.

Exemplaire avec le premier portrait de Perrault et les figures AVANT LA LETTRE.

557. Nouveaux Contes à rire, et aventures plaisantes ou recreations françoises. Vingtième édition enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1722. 2 vol. pet. in-8, front. et nombr. vignettes, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1860.)

Edition la plus complète de ce recueil qui se joint au *Boccace*, aux *Cent Nouvelles*, aux *Contes de La Fontaine*, et à l'*Heptaméron* illustrés par Romain de Hooghe et Harrewyn. Il est orné d'un frontispice par G. Schouté, répété au tome II; et de nombreuses vignettes à mi-page, qui sont sans doute du même artiste, mais qu'on attribue à Romain de Hooghe ou à Harrewyn.

Il a été fait de ce livre deux éditions sous la même date dont une aurait, paraît-il, un moins grand nombre de figures que l'autre. Notre exemplaire appartient à l'édition la plus complète.

Le tome I a 4 ff. prélim. non ch. y compris le frontispice, 374 pp.

et 6 ff. non ch. pour la Table; on y trouve 40 vignettes. Le tome II se compose de 2 ff. non ch. pour le frontispice et le titre, de 354 pp. et de 6 ff. non ch. pour la Table; il est orné de 24 vignettes. L'ouvrage contient donc en tout 64 figures au lieu de 63 signalées par Cohen. A la p. 225 du tome I se trouve un emplacement resté en blanc et qui devrait contenir une vignette pour le conte intitulé *le Prédicateur*.

558. Acajou et Zirphile, conte (par Ch. Pinot, sieur Duclos.) *A Minutie*, 1744, in-4, front. et 9 pl. par Boucher, gr. par Chedel, fleuron sur le titre et 1 belle vign. dessinés et gr. par Cochin fils, 1 cul-de-lampe gr. par Duflos, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Bretault.*)

559. La Trentaine de Cithère (par J. Fr. de Bastide). *A Londres*, 1 753, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*L. Pouillet.*)

Conte peu commun dans le genre de Crébillon fils.
Le titre est un peu étroit.

560. Choix des plus jolis Contes moraux, anciens et nouveaux, par Marmontel, ornés de huit jolies figures nouvelles. *A Paris, chez Saintin*, 1817, 2 vol. in-18, 8 pl. gr. — mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

3. ROMANS ÉTRANGERS.

561. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile (Fr. Colonna), desvoilées des ombres du Songe, et subtilement exposées par Béroalde (de Verville). *A Paris, chez Matthieu Guillemot*, 1600, in-4, titre-front. gr. sur cuivre et nombr. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

Cette traduction du *Songe de Poliphile*, retouchée par Béroalde de Verville, est ornée des jolies figures sur bois qui décorent l'édition française de 1546.

Exemplaires avec les figures des ff. 68 et 120 intactes; la première (*Sacrifice à Priape*) a subi un lavage insignifiant.

562. Il Piacevolissimo Fuggilozio di Tomaso Costa. Libri VIII... — Nuova aggiunta al Fuggilotio dello stesso autore. *In Venetia presso il Turrini, et il Brigonci*, 1663,

2parties en 1 vol. in-12, de 180 et 48 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil de nouvelles, d'anecdotes, de bons mots, de facéties, etc., a eu de nombreuses éditions, mais celle-ci est la plus complète, M. G. Duplessis ne l'a pas connue. Les pp. 172 à 180 de la première partie contiennent des *Maximes* et des *Proverbes*. (Voir : Duplessis. *Bibiogr. parémiologique*, n° 412.)

563. Novelle amorose di Gio. Francesco Loredano, Nobile Veneto. *In Venetia appresso li Guerigli, s. d.* 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1847.)

Première édition, comprenant 165 et 264 pp. plus 1 f. blanc ; les deux premières pp. de chacune des deux parties sont blanches.
Exemplaire un peu court de marges.

564. La Noce di Benevento, novella del cav. Gio Gherardo de Rossi. *Venezia, tipografia di Alvisopoli.* 1818, in-8, de 16 pp. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce tirée seulement à *trente exemplaires.*
Un des 6 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

565. Petit Traité de Arnalte et Lucenda (traduit de l'espagnol de D. de San Pedro en français par Nic. de Herberay, sieur des Essars). — Picciol trattato d'Arnalte et di Lucenda intitolato l'amante mal trattato dalla sua amorosa, nuovamente per Bartolomo Marraffi Fiorentino, in lingua Thoscana tradotto. *A Lyon, à l'Escu de Milan, par la vefue Gabriel Cotier* (A la fin : *Imprimé a Lyon, par Jean Marcorelle*), 1570, in-16, de 251 pp. titre encadré, mar. r. à long grain, dos orné, fil. large dent. int. tr. dor.

Exemplaire un peu court de marges de ce livre rare.

566. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle, par Alfred Hédouin, six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, pap. vergé, portrait et 5 pl. gr. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

V. — FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES

1. FACÉTIES DE DIVERS GENRES

567. Nicodemi Frischlini facetiae selectiores quibus ob argumenti similitudinem accesserunt, Henrici Bebelii P. L. facetiarum libri tres, sales item seu facetiae ex Poggii Florentini Oratoris libro selectae. Nec non Alphonsi regis Arragonum & Adelphi facetiae & prognostica Jacobi Henrichmanni. *Amstaelodami*, 1660, in-12, front. gr. mar. r. quadrillé, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ex-libris de M. ALBERT PASCAL.

568. L. Domitii Brusonii Contursini Lucani facetiarum exemplorumque libri VII... nunc primum ab innumeris, quib. scatebat, erratorum monstris repurgatum, in lucem editum, opera ac studio Conradi Lycosthenis Rubeaquensis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1560, in-8, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Edition estimée et soigneusement corrigée par Conrad Lycosthènes.

569. Jocorum atque seriorum, tum novorum, tum selectorum, atque imprimis memorabilium... recensentibus Othone Melandro, & Dionysio P. P. H. Melandris. *Francofurti, ex officina Wolfgangi Hofmanni, sumptibus Haeredum Palthenianorum*, 1617-1626, 3 tomes en 2 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

570. Democritus ridens, sive campus recreationum honestarum. Cum exorcismo melancholiæ. *Amstelodami, apud Jodocum Janssonium*, 1655, in-12, front. gr. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Cette édition est copiée page pour page sur l'édition elzevirienne de 1649. — Ce recueil, qu'on attribue à J. P. Langius, est rempli d'historiettes, de bons mots et de joyeusetés.

571. Réimpressions de facéties tirées à *soixante* exemplaires. *A Paris, typographie de J. Pinard, s. d.* (1829 à 1836), 7 pièces en 1 vol. in-8, car. goth. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*L. Smeers.*)

Le Banquet des chambrières, faict aux estuves le ieudy gras. Les

Folastries de la bonne chambrière à Janot, Parisien, récitées au Bouc de Estienne Jodelle. Ens. 31 pp. — Le Plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées pour ce bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces... *A Lyon, s. d.* 15 pp. — Monologue nouveau et fort joyeulx de la chambrière desproveue du mal damours. *A Lion, s. d.* — Histoire pitoyable dung marchand lequel donna dis escus a son varlet pour coucher avec sa femme cependant quil alla coucher avec sa servante. Ens. 21 pp. — Sermon joyeulx dung fiancé qui empronte ung pain sur la fournee a rabattre sur le tems advenir. *Paris, s. d.* 13 pp. — La brave Medecine de Maistre Grimache qui guarit de tous maulx et plusieurs aultres... Plusieurs receptes et remedes contre diverses maladies toutes vrayes et approuvées de maistre Grimache. Ens. 32 pp. — Les Estrenes des filles de Paris, 13 pp. — Sensuit le Sermon des Frappe culz nouveau et fort ioyeulx. Avec la responce de la Dame..., 15 pp.

572. Recueil des plaisants devis récités par les Supposts du seigneur de la Coquille. *A Lyon, par Louis Perrin*, 1857, 8 parties en 1 vol. in-8, pap. vergé teinté, marques d'imprimeurs, cuir de R. quadrillé, semis de glands dor. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor.

Jolie réimpression faite par les soins de M. J. B. Monfalcon, et tirée à petit nombre.

573. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *A Paris, chez Estienne Maucroy*, 1662, 2 parties en 1 vol. in-12, portr. et fig. sur bois, chag. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

574. Description de la superbe et imaginaire entrée faite à la Royne Gijllette, passant à Venise, en faveur du Roy de Malachie son futur espoux, le premier jour de septembre 1602, traduitte de langue caracterée en langue françoise. *A Lyon, par Jean Bon-homme, s. d.* (1602), in-16 de 12 ff. non ch. mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Facétie singulière et très rare.

575. Discours facécieux et très-récréatifs, pour oster des esprits d'un chacun, tout ennuy et inquiétude. Augmenté de plusieurs prologues drolatiques, non encores veux

sic . *Imprimé à Roüan.* 1618, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. *Hardy.*)

Le premier ouvrage est un recueil de 26 contes facétieux et comprend 4 ff. prélim. non ch. et 168 pp.; à la fin de l'Avis aux lecteurs r° du 4e f. prélim. on a imprimé, par erreur sans doute, une réclame, la syllabe *Pro*, qui ne s'applique pas au premier mot du texte du f. suivant. — Le second ouvrage dont voici le titre : *Prologues tant superlifiques que drolatiques, nouvellement mis en veué* a 2 ff. prélim. non ch. et 108 pp.; ces Prologues, au nombre de 16, sont attribués à Des Lauriers, dit Bruscambille.

Exemplaire un peu court de marges et avec quelques petits raccommodages.

576. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, Techener*, 1856, in-12, de IV-80 pp. pap. vergé, vignette sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *Thompson.*)

Jolie édition *tirée à petit nombre.*

577. Le Facétieux Réveille-matin des esprits mélancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenuës les meilleurs rencontres de ce temps, capables de réjoüyr toutes sortes de personnes, & divertir les bonnes compagnies. *A Nymegue, de l'imprimerie de René Smetius*, 1681, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition de ce recueil facétieux.

578. L'École pour rire, ou la Manière d'apprendre le françois en riant, par le moyen de certaines histoires chosies (*sic*), plaisantes & récréatives, exemptes de toutes paroles & équivoques sales & déshonnestes, & mises dans un françois très facile & le plus usité dans la conversation. *A Leyde*, 1683, pet. in-12 de 68 pp. mar. vert, dos orné, fil. à froid, angles et milieu à entrelacs dorés, dent. int. tr. dor.

Édition la plus ancienne citée de ce petit livre amusant; il est rempli de petits contes divertissants, où la manière d'apprendre le français en riant consiste à lire une même phrase reproduite par d'autres mots imprimés en italiques et placés entre parenthèses.

579. Discours prononcé par Mademoiselle Perette de la Babille, présidente de l'Academie des femmes sçavantes,

en présence de Sa Hautesse Madame Henroux, Princesse du Marché, Doüairiere du Moulin, Marquise du Four, Comtesse de la Fontaine et autres lieux... (suivi de l'alphabet des vertus des femmes, du secret des femmes, des rossignols du ménage..., en vers). *A Lyon, chez Antoine-Joseph Dejussieu*, 1736, in-8 de 31 pp. front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

580. Marottes à vendre ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenuë, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces... *Au Parnasse burlesque, ex officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'Enseigne de la Facéciosité. L'an premier de la nouvelle ère.* (*Londres, Impr. Harding et Wright,* 1812), in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Un des six exemplaires sur PAPIER ROSE, portant l'*ex-libris* de M. ÉDOUARD VERNON UTTERTON, de ce recueil renfermant des extraits de différents ouvrages rares.

581. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et fols et le tres-grand. L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des put.... et des ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des piètres docteurs, des usuriers, des poëtes et compositeurs ignorans : Tirez des Œuvres de Doni florentin, par Gabriel Chappuis, tourangeau. *A Lyon, pour Barthelemy Honorati*, 1578, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction de ce livre singulier.

582. La Contre-Lésine, ou plustost discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine, et beaux traicts admirables. Augmentez d'une Comédie, intitulée les Nopces d'Antilésine. Ouvrage du Pasteur Monopolitain, et traduict nouvellement de l'italien. *A Paris, chez Abraham Saugrain*, 1604, 2 parties en 1 vol. in-12, vignette sur le titre, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

583. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère de plaisir & royne des belles humeurs. Livre Premier. La Delec-

table folie, soustien des capricieux, soulas des chagrins, & pastures des bigearres. Livre Second. La Furieuse folie des frères en des-union. Livre Troisiesme. (Traduits d'italien d'Ant. Marie Spelte, par J. Marcel.) *A Lyon, chez Jean Radisson*, 1649, 2 parties en 1 vol. in-8, 1 front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre de morale facétieuse.
Ex-libris ancien, armorié et gravé, de E.-P. Le Tors de Chessimont.

584. La Oille, mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois (Constantin). *A Constantinople* (*Liège*), *l'an de l'ère chrét.* 1755, *de l'hégire*, 1233, pet. in-12, front. gr. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Cet ouvrage que Viollet-le-Duc déclare être un « véritable hochepot », renferme sous un titre culinaire des règles de conduite souvent assez singulières. Un des chapitres est consacré à l'ivrognerie.

585. Annulaire agathopédique et saucial. *Imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des Agath* : :, *chez A. Labroue et Compagnie, rue de la Fourche, 36, a Bruxelles. Cycle IV.* (1849), in-8, titre— front. et vign. gr. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, fil. comp. dorés, au centre l'emblème de la Société *Amis comme cochons*, dent. int. tr. dor. (*Scharye.*)

Bel exemplaire. — M. Vicaire (*Bibliographie gastronomique*, p. 2[illegible]) consacre à cet ouvrage la note suivante : « L'*Annulaire agathopédique* est un recueil des œuvres fantaisistes et bizarres des membres de cette société, composée de gens d'esprit tous bons enfants et « amis comme cochons ». C'est du moins ce qui est inscrit sur le sceau de l'ordre. Entre autres productions originales des Agathopèdes, nous citerons l'une des premières du volume : le *Calendrier agathopédique* dans lequel les mois portent les noms suivants : *Huitrimaire, Levreaumaire, Crépôse, Jambonose, Truffose, Boudinal, Canardinal, Fraisinal, Petit-Poisidor, Cerisidor, Melonidor et Raisinaire.* Quant aux saints... ce sont les noms d'animaux et autres comestibles qui en tiennent lieu. »

2. DISSERTATIONS SINGULIÈRES. — OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES, etc.

586. Comus, ou Banquet dissolu des Cimmériens. Songe, où par une infinité de belles feintes, gayes, gentilles et

sérieuses inventions, les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux bâquets) sont doctement, naïvement et singulièrement décrites, reprises et condamnées, traduit du latin d'Erycius Puteanus... par Nicolas Pelloquin. *A Paris, chez Nicolas La Caille*, 1613, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Traduction peu commune du *Comus, sive Phagesiposia Cimmeria*, d'Henri Dupuy (Van de Putte), célèbre compilateur flamand.

587. Laus Ululæ ad conscriptos ululantium patres et patronos, authore Curtio Jaele. *Prostat Claucopoli, apud Cæsium Nyctimenium, in platea Ulularia, sub signo amatoris Ululæ, s. d.* in-64, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rivière.*)

Petit livre rare et curieux de Conrad Goddæus, qui a été reproduit dans les *Admiranda rerum admirabilium Encomia* (1676). —243 pp. y compris le frontispice gravé, plus 3 pp. non chiff.

588. Dissertations singulières. — Réunion de 8 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Intéressant recueil formé par le COMTE D'ARTOIS (?), plus tard roi sous le nom de Charles X, avec ses armes frappées sur les plats de la reliure.

Il renferme les pièces suivantes : Le Fébricitant philosophe, ou l'Éloge de la fièvre-quarte... traduit du latin de Guillaume Menape, par Mr. de Gueudeville. *La Haye et Francfort*, 1743, 108 pp. front. et fleuron de B. Picart. — Éloge de l'Amour, dédié à Cupidon, par Mr. A. C.***. *Paris, Guillaume*, 1731, 33 pp. — Éloge des Normands, où l'on trouvera un petit abrégé de leur histoire... par M. Rivière. *Paris, Vve Guillaume*, 1731, 44 pp. — L'Éloge de *Car*, dédié à la langue françoise... (par l'abbé Soulas d'Allainval). *Paris, Ant. de Heuqueville*, 1736, 44 pp. — Apologie de la Frivolité (par Boudier de Villemert). *Paris, Prault*, 1750, 20 pp. — Éloge de la Roture, dédié aux Roturiers (par l'abbé Jaubert). *Paris, Dessain*, 1766, 94 pp. — Éloge des François, ou l'Apologie de la Frivolité (par Louis Lambert). *S. l.* 1755, 12 pp. (dont deux remontées). — Oraison funèbre du subtil Grand Colas de Villers. *A Bouillon, s. d.* 22 pp.

589. La Magnifique doxologie du festu, par Me Sébastian Roulliard de Melun, advocat en Parlement. *A Paris, chez Jean Millot*, 1610, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

590. Les Louäges de la Folie, traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduict d'italien en françois par feu mes-

sire Jehan du Thier, chevalier, conseiller du Roy et secrétaire d'Estat et des finances du dict Seigneur. *A Paris, pour Hertman Barbé*, 1566, pet. in-8 de 48 ff. non ch. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition très rare, de cette traduction de la *Pazzia*, facétie italienne, attribuée à Ascanio Persio.

591. Paradoxes, ou les Opinions renversées de la pluspart des hommes. Livre non moins profitable que facétieux par le Docteur incognu (traduit de l'italien d'Ortensio Landi par Charles Estienne). *A Rouen, chez Jacques Cailloué, dans la court du Palais*, 1638, in-12, vignette sur le titre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare comprenant 4 ff. prélim. non ch. et 424 pp. — « Dans cette édition, dit Brunet (IV, 362), le style de Ch. Estienne a été rajeuni, et on a ajouté aux 26 paradoxes déjà publiés un 27e paradoxe : *De la Folie*, et un autre : *Des Interlocuteurs.* »

Exemplaire *avec témoins.*

592. L'Hospital des fols incurables, où sont déduites, de poinct en poinct, toutes les folies & les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes. Œuvre.. tirée de l'italien de Thomas Garzoni & mise en nostre langue par François de Clarier, sieur de Longval. . *Paris, chez François Julliot*, 1620, in-8, v. f. dos orné, angles dorés et milieu de fers azurés, dent. int. tr dor. (*Cuzin.*)

593. Aresta amorum Ll. (Par Martial de Paris, dit d'Auvergne). Accuratissimis Benedicti Curtij Symphoriani commentarijs ad utriusq; iuris rationem forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546, in-8, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Arnaud.*)

Edition dans laquelle se trouve, pour la première fois, un 52e arrêt, pour la *réformation des masques.*

Marge inférieure du titre coupée.

594. LIII Arrests d'amours (par Martial de Paris dit d'Auvergne) donnez en la court et parquet de Cupido, à cause d'aucuns differens entendus sur ceste police. Le tout diligemment reveu et corrigé en une infinité d'endroits, outre les precedentes impressions. *A Rouen, chez*

Raphaël du petit Val, 1597, in-12, mar. vert fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Auguste Abadie.*)

Ces *Arrêts* constituent un jeu d'esprit; ce sont des questions de droit et de procédure, traitées dans les formes judiciaires de l'époque, sur des causes galantes et fictives. — Le 53e Arrêt est rendu par l'*abbé des Cornards en ses grands jours tenus à Rouen.*

Édition rare comprenant 1 f. pour le titre et 333 pp.

Petits racommodages au titre et légères piqûres de vers.

595. Les Arrêts d'amours, avec l'amant rendu Cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris... Accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court... Dernière édition, revûë, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par l'abbé Lenglet-Dufresnoy). *A Amsterdam, chez F. Changuion*, 1731, in-12, mar. r. dos orné, petite dent. et fleurons aux angles des plats, dent. int. tr. dor.

Exemplaire d'Armand Baschet, bien complet, et couvert d'une reliure dans le style des dernières années du XVIIIe siècle.

596. Les Adevineaux amoureux. (*A la fin* :) *Fait sur l'imprimé à Bruges, par Colard Mansion*, in-16 de 6 ff. prél. non ch. 146 pp. et 1 f. non ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Réimpression faite par Pinard pour Techener, libraire, tirée à *quatre-vingt-six exemplaires* numérotés (n° 85.)

597. Le Voyage (et le second voyage) de l'Isle d'amour à Licidas (par l'abbé Paul Tallemant). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1663-1664. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition d'un badinage allégorique qui eut beaucoup de succès. On y voit, décrit sous la forme d'un voyage ordinaire, tout le chemin que fait faire une passion aveugle, les pièges qu'elle tend sur la route, le peu de sûreté qu'on trouve dans ses gîtes et les différents écueils qui se présentent au bout de la carrière.

Très bel exemplaire.

598. Les Demandes d'amours (par Alain Chartier) :

(A la fin :) ¶ *Cy finent les Demandes damours* ‖ *avec les responces ioyeuses.* ‖ *Imprimeez nouvelle*‖*ment à Lyon.* ‖ *S. d.* (vers 1530), in-8, goth. fig. sur bois sur le titre, mar. bleu foncé, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition fort rare de cet opuscule d'Alain Chartier. Elle se compose de 12 ff. non ch. à 22 lignes par page, sign. A par 8 et B par 4 ff. — Alain Chartier naquit à Bayeux vers 1386 et mourut en 1449.

Exemplaire de William Martin, *non rogné* dans sa partie inférieure, mais avec la marge supérieure refaite.

99. Les Dames illustres où par bonnes et fortes raisons, il se prouve, que le sexe féminin surpasse en toute

sorte de genres le sexe masculin, par Damoiselle J. Guillaume. *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1665, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Ouvrage très rare, non cité par M. Frère, et cependant, l'auteur, Jacquette Guillaume, serait née aux environs de Séez (Orne) en 1635 (Voir : Oursel. *Nouv. biographie normande*, I, 441). Les premiers chapitres de l'ouvrage, qui est dédié à Mlle d'Alençon, sont dirigés contre les hommes, le reste est à la louange des femmes. On trouve dans le cours du volume quelques pièces de vers; les pp. 144 à 171 sont consacrées à Jeanne d'Arc. — 6 ff. prélimin. non ch. pour le titre, la lettre-dédicace et la Table; 444 pp. dont la dernière, contenant la fin du Privilège, est non ch.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Lambilly.

600. Dialogo di M. Ludovico Dolce della institutione delle Donne da lui stesso in questa quarta impressione riveduto, e di piu utili cose ampliato, et con la tavola delle cose piu degne di memoria. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560, pet. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Ganard.*)

601. Disputatio perjucunda, qua anonymus probare nititur, mulieres homines non esse (per Valentem Acidalium); cui opposita est Simonis Gedicci defensio sexus muliebris qua singula anonymi argumenta distinctis Thesibus proposita viriliter enervantur. *Parisiis*, 1693, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traité badin, dirigé contre les théologiens qui, dans leurs gloses, abusent des citations de la Bible. L'auteur emploie ce moyen pour démontrer que les femmes ne font point partie de l'espèce humaine. Cette facétie est pleine de citations curieuses, et de plaisanteries un peu libres.

Ex-libris de Charles Nodier.

602. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé & augmenté d'un friant dessert, & de plusieurs histoires en cette quatriesme édition pour les courtizans & partizans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *A Lyon, par Claude Armand dit Alphonse*, 1628, in-12, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Paul Lacroix, dans une note insérée au catalogue Pixérécourt, 1838, n° 1552, ne doute pas que l'auteur de cet ouvrage singulier n'ait eu en vue la reine Marguerite de France, première femme de Henri IV, en dédiant ce livre *A la plus mauvaise du monde.* On la

reconnaît au portrait satirique qu'il s'est plu à tracer d'elle sans la nommer, en tête de l'épître, où il l'appelle « la plus imparfaicte créature de l'univers, l'escume de nature, le séminaire de malheurs, la source de querelles, le jouët des insensez, le fléau de sagesse, le tison d'enfer, l'allumelle du vice, la sentine d'ordures, un monstre de nature, etc. » — En outre, le titre porte cette épigraphe : *De mil hommes j'en ay trouvé un bon, et de toutes les femmes pas une.* (Eccl. 7.)

Exemplaire un peu court en tête; quelques légères taches.

603. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier, licentié ès loix du droit canon. Augmenté de plusieurs histoires. *A Rouen, chez Jean Oursel*, 1683, in-12, mar. grenat à long grain, dos orné, fil. et milieu dorés, encadrem. à fr. tr. dor.

Édition rouennaise, rare, dont le titre porte également l'épigraphe qui figure sur celui de l'édition précédente. — 11 ff. prélim. non ch., 456 pp. et 12 ff. non ch. pour la table.

Exemplaire court de marges; *ex-libris* du professeur DENEUX.

604. Les Quinze joies de mariage. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, fig. sur bois et fac-similé, chag. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Paulin.*)

Edition faite sur celle de Treperel et tirée seulement à 126 exemplaires numérotés (N° 20). — L'Avant-propos, les Variantes parmi lesquelles on remarque celles d'un manuscrit de Rouen, communiquées par M. Pottier, alors bibliothécaire de cette ville, et le Glossaire, sont reliés à part.

VI. — PHILOLOGIE. — EMBLÈMES

605. Hexameron, ou Six journées, contenans plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encores ouyes. Les sommaires des six journées, et une table de toutes les principales matières. Fait en espagnol par Antoine de Torquemade, et mis en françois par Gabriel Chappuys Tourangeau. *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1610, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rouennaise, bien imprimée.

Exemplaire portant sur le titre la mention manuscrite suivante : *Ex-libris Joan. Chevalier cancellarii Meldensis;* il provient de la bibliothèque du comte de LAMBILLY.

606. Traduction entière de Petrone, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec les remarques (par Franç. Nodot). *A Cologne* (*Paris*), *chez Pierre Groth* (*à la Sphère*), 1694, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction; elle contient le texte en regard.

607. Observations sur le Petrone trouvé à Belgrade en 1688 et imprimé à Paris en 1693. Avec une lettre sur l'ouvrage et la personne de Petrone (par Brugière de Barante sous le pseudonyme de Georges Pellissier). *A Paris, chez la Veuve Daniel Hortemels*, 1694, in-12, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1851.)

608. Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par Ant. Furetière). Seconde édition, reveuë et corrigée. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1658, in-12, grande planche gr. à l'eau-forte et pliée, mar. r. jans. dent int. tr. dor. (*Hardy.*)

La marge supérieure du titre est refaite.

609. Mémoires de l'Académie des colporteurs (par le comte de Caylus). *S. l. De l'Imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748, pet. in-8, front. fleuron, et 6 pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

610. La Goualana, ou Collection incomplette des œuvres prototypes d'un habitant de la ville de Cena (Caen) département du Salvocad (Calvados), par une Société d'oisifs. Première et dernière édition. *S. l., de l'Imprimerie de Carnaval aîné, s. d.*, in-12 de 22 pp. pap. de Holl. mar. citron, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1854.)

Facétie tirée à petit nombre et devenue très rare. *La Goualana* est l'anagramme de La Gouelle, maître d'hôtel à Caen, mort en 1828, qui, au dire de ses contemporains, méritait entièrement la réputation de naïve et prétentieuse recherche d'élocution qu'on lui prête dans cet opuscule.

Bel exemplaire à toutes marges provenant de la bibliothèque du comte D'AUFFAY.

lumiere par Jaques de Zettre. *Francoforti, apud Lucam Jennis*, 1617, in-4, titre-front. et 86 fig. gr. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Parmi les planches ornant ce bel ouvrage on remarque plusieurs scènes d'une danse des Morts.

Exemplaire interfolié de *papier blanc ancien*, rogné en tête et incomplet des pp. 65-66 et 93-94; le titre-front. est découpé et remonté, et la p. 175 est transposée après la p. 168. — Cassure raccommodée aux pp. 35, 37 et 175.

VII. — DIALOGUES. — EPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES

621. Luciani Samosatensis Dialogi selecti. Cum nova versione et notis ab uno e patribus Societatis Jesu... Editio quarta aucta et emendata. *Lugduni, Claudium Obert*, 1636, 3 parties en 1 vol. in-8 bas. f. dos orné, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats de la reliure : *une rencontre de cerf accompagnée de 3 molettes, 1 et 2.*

622. Quatre (plus cinq) Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero (La Mothe le Vayer). *A Francfort, par Jean Sarius*, 1506, 2 parties en 1 vol. in-4, cuir de R. dos orné, encadrement de sept fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare de cet ouvrage recherché; la date de l'impression en est fausse puisque l'auteur n'est né qu'en l'année 1586.

Les quatre Dialogues de la première partie traitent : *de la philosophie sceptique; le Banquet sceptique; de la vie privée; des rares et éminentes qualitez des Asnes de ce temps.* — Les cinq dialogues de la seconde partie, traitent : *de l'ignorance louable; de la divinité; de l'opiniastreté; de la politique; du mariage.* — La *Lettre de l'autheur*, occupant 6 ff. et dont parle *Brunet*, se trouve en tête de cette seconde partie.

623. Dialogue fort plaisant et récréatif de deux marchãds, l'un est de Paris, et l'autre de Pontoise; sur ce que le Parisien l'avoit appelé Normand. Ensemble diffinition de l'assiette d'icelle ville de Pontoise selon les croniques de France. *A Paris, par Prigent Godec, s. d.* (vers 1572). 12 ff. non ch. — Dialogue de Damon et Silvie (en vers). *S. l.* 1616, 7 pp. — Advertissement, antidot (*sic*) et remède cõtre les piperies des pipeurs, auquel sõt deduictz les

traictz et finesses de un nommé Anthoine d'Anthenay, lequel outrepassant les finesses de Villon, Pathelin, Ragot et autres infinits affronteurs, a (sans bourse deslier) emporté de plusieurs ecclésiastiques, bourgeois et marchans de la ville de Paris, cent mil escus et plus. *S. l.* 1584, 48 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Recueil de pièces très rares; il provient des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de Ch. NODIER.

624. Les Conversations sur divers sujets par Mademoiselle de Scudery. Quatriesme édition. *A Amsterdam, chez Daniel du Fresne*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, large dent. angles et grand milieu dorés à petits fers, tr. dor. (*Rel. hollandaise de l'époque.*)

Voir le n° 535.

---

625. Nouvelle traduction du livre unique des lettres de Ciceron à M. J. Brutus avec des remarques historiques et critiques. Dédiée à Monseigneur le Dauphin, par M. de Laval. *Paris, Jean de Nully*, 1730-1731, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Eemplaires aux armes de Louis-Constantin, cardinal de ROHAN, évêque et prince de Strasbourg, landgrave d'Alsace.

626. Delle Lettere amorose di Misser Girolamo Parabosco. *In Milano, appresso di Giouann'Antonio de gli Antonij*, 1558, 4 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. et milieu à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire aux chiffres du prince NAPOLÉON CAMERATA et portant l'*ex-libris* de VICTOR FOUCHER.

---

627. Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne, par sa fille d'alliance (M^lle^ de Jars de Gournay). *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1595, pet. in-12, de 105 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le privilège, mar. grenat, dos orné, fil. large dent. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor.

Deuxième édition d'un livre rare renfermant une histoire persane dans le genre tout à fait romanesque et plusieurs pièces de vers. Titre un peu court et avec quelques petits raccommodages.

628. Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine (publiées par Madame Ulrich). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1696, in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Édition originale renfermant 7 fables inédites, le conte du *Quiproquo*, des lettres, etc.

629. Œuvres de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). *Paris, Renouard*, 1821, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor. et à froid, doublé et gardes de moire rose, double dent. tr. dor. (*Ducastin.*)

Bel exemplaire sur papier vélin, couvert d'une très fraîche reliure dont on verra une reproduction dans l'*Album.*

630. Œuvres de Monsieur de Fontenelle. Nouvelle édition. *Paris, Brunet*, 1758-1766, 11 vol. in-12, portr. d'après Rigaud, 9 frontispices par Gravelot, Coypel, Clavaro, Pilart, gr. par Duflos et planche gr. et pliée, fleuron sur le titre, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Voir le n° 214.

631. Œuvres meslées, en prose et en vers, de M. L. D. B''' (le cardinal Fr. J. P. de Bernis). Nouvelle édition augmentée. *A Genève, chez Antoine Philibert*, 1753, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier plat de la reliure porte le nom de *Racine Demonville*, frappé en lettres d'or.

632. ŒUVRES COMPLÈTES DE M. LE VICOMTE DE CHATEAUBRIAND, Pair de France, membre de l'Académie Françoise. *Paris, Ladvocat*, 1826-1828, 25 tomes (sur 31) en 26 vol. gr. in-8, front. répété à chaque vol. mar. bleu à long grain, dos orné, beaux encadrements dorés et à fr. doublé et gardes de moire cerise, larges dent. non rogné. (*Simier.*)

Première édition des Œuvres complètes.

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur PEAU DE VÉLIN et couvert d'une superbe reliure, d'une fraîcheur remarquable. Le tome XVIII est relié en 2 volumes.

Il est tel qu'il se trouvait dans une vente faite à Paris, le 20 mars 1833, deux ans à peine après la publication du dernier volume

(Voir : Brunet. *Manuel*, I, 1821), c'est-à-dire que les tomes IV, V, et XXVIII à XXXI, qui manquaient alors, sont encore absents. Ont-ils été imprimés, et dans l'affirmative existent-ils encore?

Divers documents, joints à l'exemplaire, nous apprennent que ces 26 volumes avaient été volés à son propriétaire en 1892 et retrouvés, peu de temps après, grâce à une large publicité.

633. Œuvres de M. le Marquis de Ximenez, ancien mestre de camp de cavalerie. Nouvelle édition, revûe et corrigée. *A Paris*, 1772, in-8, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Sous ce titre se trouvent réunis divers poèmes héroïques, des madrigaux, un conte en vers, des *Lettres sur la Nouvelle Héloïse* (attribuées au marquis Aug.-Louis de Ximenez, mais qui sont en réalité de Voltaire), *Amalazonte, tragédie*, et un *Discours pour la clôture du Théâtre françois*, par M. Augers, comédien du Roi.

Riche reliure portant au centre des plats un joli monogramme formé des initiales *L. M.* entrelacées.

634. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers... *A Cologne, chez Pierre Du Marteau* (*Amsterdam, Daniel Elzevier, à la Sphère*), 1664, pet. in-12, mar. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1840.)

Seconde édition elzevirienne de ce recueil intéressant; elle contient les mêmes pièces que la première. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1348.)

635. Ethic amusements, by Mr. Bellamy, revised by his son D. Bellamy. *London, printed by W. Faden*, 1768, in-4, front. par Gravelot, 43 pl. et 6 fig. gr. par Bickham ou non signées, mar. r. dos orné, fil. large dent. de fleurs et d'oiseaux, tr. dor. (*Rel. anc. anglaise.*)

ROMANTIQUES. — LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE

636. Balzac (H. de). Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, parfumeur... Nouvelle scène

de la Vie Parisienne. *Paris, chez l'Éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, br. *couvertures*.

ÉDITION ORIGINALE.
Le dos de la couverture du tome II est brisé.

637. BANVILLE (Th. de). Odes funambulesques (par Théodore de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, front. gr. et 1 pl. de musique lithog. br. *couverture*.

ÉDITION ORIGINALE.

638. BARBEY D'AUREVILLY (J.-A.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel*, 1845, in-16 carré, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE. — VII pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace à M. César Daly; 118 pp.; 1 f. blanc.; 1 f. non ch. d'*errata;* 1 f. blanc, non signalé au *Manuel* de M. Vicaire.
Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly, mort à Paris en 1889, était né à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche) en 1808.
Un des rares exemplaires sur PAPIER VERGÉ, tirés seulement, paraît-il, à 30 exemplaires; il provient de la Bibliothèque de POULET-MALASSIS et porte sur les plats de la reliure, dans un triangle, les initiales et la devise (*Pauci, Boni, Nitidi*) de ce libraire-éditeur, né à Alençon en 1823, mort à Paris en 1878.

639. — Les Prophètes du passé. *Paris, Louis Hervé*, 1851, in-16 carré, pap. vélin, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur la philosophie de J. de Maistre, de Bonald, Chateaubriand et Lamennais; elle est bien décrite dans le *Manuel* de M. Vicaire (I, 291.)
Exemplaire avec témoins portant sur les plats de la reliure les initiales et la devise de l'éditeur POULET-MALASSIS.

640. — Les Quarante Médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br. *couverture*.

ÉDITION ORIGINALE.

641. BÉRANGER. CHANSONS MORALES ET AUTRES, par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau Moderne; avec gravures et musique. *Paris, Eymery*, 1816, in-18, front. et titre gr. musique notée, br. non rog. *couverture*.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de la préface et des quatre vingt-

trois premières chansons de Béranger. Elle est ornée d'un frontispice et d'un titre gravés d'après Carle et Horace Vernet.

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ, avec le titre intact, en haut et en bas. — Hauteur : 143 mill.

642. DESBORDES-VALMORE (M^me^). Les Pleurs, poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1833, in-8, front. gr. sur acier d'après Alfred Johannot, et titre avec vignette gr. sur bois, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE, avec préface d'Alexandre Dumas.

La vignette qui orne le titre a été gravée par Brevière, né à Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure), le 15 décembre 1797, mort le 2 juin 1869.

643. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. *couvertures.*

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Gustave Flaubert, né à Rouen, le 12 décembre 1821, mort au Croisset (près de Rouen), le 8 mai 1880.

Exemplaire de M. L.-F. DOUCET, célèbre amateur normand (né à Bayeux le 10 janvier 1822, mort dans la même ville le 8 mai 1884), avec son *ex-libris*. — On y a joint une carte de visite de Flaubert portant les SIX LIGNES AUTOGRAPHES suivantes : *Mon cher ami, je vous recommande* Dolorès *chaudement. C'est un service que nous réclamons d'un ancien de la* Revue de Paris; *il s'agit de faire venir les bourgeois aux Français!!!*

Les couvertures sont doublées.

644. GAUTIER (Théophile). Sacountala, ballet-pantomime en deux actes, tiré du drame indien de Calidasâ. Livret de M. Théophile Gautier, musique de M. Ernest Reyer, chorégraphie de M. Lucien Petipa, décors de MM. Martin, Nolau et Rubé; représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra, le 14 juillet 1858. *Paris, M^me^ V^e^ Jonas; Michel Lévy frères; Tresse*, 1858, in-8 de 16 pp. y compris le titre, cartonnage recouvert de moire rose, fil.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur PAPIER FORT portant sur le premier plat du cartonnage la dédicace suivante frappée en lettres d'or : *A Sa Majesté l'Impératrice Eugénie*, et le second plat les armes de la souveraine.

645. GUTTINGUER (Ulrich). Le Bal, poème moderne,

suivi de poésies. *Paris, Ladvocat*, 1824, pet. in-12, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

Ulrich Guttinguer naquit à Rouen en 1785 et fut membre de l'Académie de cette ville.

Exemplaire sans le f. blanc placé en tête du texte et qui manque à presque tous les exemplaires.

646. GUTTINGUER (Ulrich). Jumièges (prose et vers, et poésies diverses). *Rouen, Nicétas Périaux*, 1839, in-12, frontispice, titre avec vignette et 1 planche lithog. br. *couverture.*

EDITION ORIGINALE.

647. — Le même ouvrage, même édition; in-12, front. titre avec vignette et 1 planche lithog. br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des très rares exemplaires sur PAPIER VÉLIN FORT avec les illustrations tirées sur CHINE.

648. — Mélanges poétiques. *Paris, Boulland et Cie*, 1824, gr. in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

Piqûres d'humidité. — Le dos de la couverture est brisé.

649. JANIN (Jules). Discours de réception à la porte de l'Académie Française. *Paris, Tardieu*, 1865, in-12 de 35 pp. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Smeers.*)

Une note de l'éditeur imprimée au verso du faux titre dit au sujet de cet opuscule :

« *M. Jules Janin a répondu au récent verdict de l'Académie française, par un Discours qui a été acclamé comme un chef-d'œuvre de grâce, d'éloquence, d'atticisme, de fine et courtoise raillerie. C'est une des plus heureuses inspirations de l'écrivain.* »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

650. LACROIX (Paul). L'Homme au masque de fer, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Victor Magen*, 1837, in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire NON COUPÉ.

651. — Trois Années du règne de Louis douze et d'Anne de Bretagne (par P. Lacroix). — In-4 de 25 ff. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. dor. (*Rose.*)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'une écriture très fine et très serrée, avec nombreuses corrections et additions.

Chaque feuillet a été soigneusement remonté sur bristol fort et

sur un f. de garde se trouve une dédicace au duc TASCHER DE LA PAGERIE, grand-maître des cérémonies de la maison de l'Impératrice Eugénie.

652. LAMARTINE (A. de). Chant du Sacre, ou la Veille des armes. *Paris, Canel et Baudouin frères*, 1825, in-8, titre avec encadrement tiré en bleu, br. *couverture illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, c'est-à-dire avant la suppression des vers qui déplurent au duc d'Orléans (pp. 19 et 20). Ce tirage fut tout entier acheté à l'éditeur, puis détruit, ou, dit Villenave, « vendu aux épiciers ».

653. — Le Dernier chant du Pélerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré, Ponthieu*, 1825, in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

654. — Harmonies poétiques et religieuses. Troisième édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, 2 vign. gr. sur bois sur les titres, br. *couvertures illustrées.*

655. — Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, br. *couvertures illustrées.*

ÉDITION ORIGINALE, rare.

656. — Méditations poétiques (par Alph. de Lamartine). *A Paris, au Dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8 de vi-118 pp. br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE, très rare, parue sans le nom de l'auteur.

657. — Méditations poétiques (par Alph. de Lamartine). Seconde édition, revue et augmentée. *A Paris, au Dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8, br. *couverture.*

Seconde édition, EN PARTIE ORIGINALE, car elle contient deux *Méditations* de plus que la première.

La plupart des ff. de cet exemplaire sont NON COUPÉS.

658. — Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Canel, Audin*, 1823, in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

659. — Nouvelles Méditations poétiques. Deuxième édi-

tion, revue et corrigée. *Paris, Urbain Canel, Audin*, 1824, in-8, br. *couverture*.

Édition très rare dont Vicaire ne donne pas la collation, n'ayant pu en trouver un exemplaire.

660. Lamartine (A. de). La Mort de Socrate, poëme. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, vign. gr. sur bois par Thompson sur le titre, br. *couverture*.

Édition originale.

661. Monselet (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. Linguet, Mercier, Cubières, Olympe de Gouges, le Cousin Jacques, le chevalier de La Morlière, le chevalier de Mouhy, Desforges, Gorjy, Dorvigny, La Morency, Plancher-Valcour, Baculard-d'Arnaud, Grimod de La Reynière. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire portant au verso du faux-titre l'amusant quatrain autographe suivant :

Vous voulez un autographe
Ici,
Embelli de mon paraphe?
Voici.

Charles Monselet.

662. Sainte-Beuve. Pensées d'août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-12, br. *couverture*.

Édition originale.

663. Vigny (Alfred de). Chatterton, drame. *Paris, Souverain*, 1835, in-8, front. sur chine, demi-rel. chag. noir.

Édition originale, ornée d'un joli frontispice gr. à l'eau-forte par Édouard May.

On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe signée de l'auteur (4 mars 1835, 3 pp. et demie in-8), relative à la représentation de *Chatterton* à Rouen, pleine de très intéressants détails sur la mise en scène, les costumes, l'importance des rôles, etc.

---

664. Album littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Janet*, 1830, in-12, 6 pl. gr.

sur acier, v. f. dos orné, fil. dor. et riches comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Recueil de pièces en prose de Benjamin Constant, Chateaubriand, Victor Hugo, Mérimée, Ch. Nodier, Saintine, Eugène Suë, Madame Waldor, etc., etc.

Bel exemplaire couvert d'une très fraîche reliure romantique, avec riches compartiments « à la cathédrale » sur les plats.

665. ANNALES romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet*, 1830, in-16, 8 pl. gr. sur acier, v. r. dos orné, fil. et riches comp. à froid sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Recueil de pièces en prose et en vers de Casimir Delavigne, Em. Deschamps, Alex. Dumas, Paul Foucher, U. Guttinguer, Léon Halévy, Victor Hugo, Paul Lacroix, A. de Lamartine, Ch. Nodier, J. de Resseguier, Sainte-Beuve, Saintine, Soumet, Eug. Suë, M^me^ Valmore, etc., etc.

Bel exemplaire couvert d'une fraîche reliure romantique, avec compartiments « à la cathédrale » sur les plats.

666. ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un Aveugle. Voyage autour du monde. Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte; enrichie de Notes scientifiques par M. François Arago, et précédée d'une Introduction par M. Jules Janin. *Paris, Lebrun, s. d.* (1843), 2 vol. in-8, 4 portr. gr. sur acier, 1 front. 20 pl. et nombr. fig. gr. sur bois, br. *couvertures illustrées.*

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire NON COUPÉ.

667. BALZAC ILLUSTRÉ. LA PEAU DE CHAGRIN. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gr. sur acier, br. *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE, avec le *squelette* dans la vignette du titre.

Exemplaire avec les deux portraits des pp. 149 et 287 (*Pauline* et *Fœdora*) tirés à part sur CHINE, AVANT LA LETTRE, avec les noms des artistes *à la pointe* (très rares).

668. — Petites Misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.*

(1845), gr. in-8, front. 49 pl. et nombr. fig. gr. sur bois, br. *couverture illustrée*.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très spirituellement illustré, dont il n'y eut qu'un seul tirage.
Légère cassure dans la marge intérieure de quatre ff. (pp. 41 à 48).

669. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et H^te Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, et 17 pl. hors texte tirées sur Chine, cart. perc. bleue, fers spéciaux, ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

670. BERTALL. Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall, 2^e édition. *Paris, Hetzel*, 1847, pet. in-8, front. et vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée*.

Dans cet ouvrage, un des premiers qu'il ait composés, Bertall a prédit la guerre franco-allemande de 1870 et notre défaite (chap. XV).

671. BIBLIOTHÈQUE illustrée. *Paris, Havard*, 1845-1846, 3 vol. pet. in-8, fig. et vign. gr. sur bois, br. *couvertures illustrées*.

Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Medelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes, 2 vol. — Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par A. d'Albanès et Georges Fath, illustrés par Edouard de Beaumont.
PREMIERS TIRAGES.

672. CHANTS et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye* (*impr. Locquin*), 1843, 3 vol. gr. in-8, titres-front. et nombr. fig. gr. sur acier, demi-rel. chag. bleu, dos orné, plats de perc. *couvertures illustrées*.

PREMIER TIRAGE.

673. CLAVEL. Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes anciennes et modernes, par F. T. B. Clavel. Troisième édition. *Paris, Pagnerre*, 1844, gr. in-8, front. et 24 pl. gr. sur acier, br. *couverture illustrée*.

674. CORMENIN. Livre des Orateurs, par Timon (Louis-Marie de Cormenin), quatorzième édition. *Paris, Pagnerre*, 1844, gr. in-8, 27 portr. gr. sur acier, br. *couverture*.

675. CRUIKSHANK (G.). THE HUMOURIST : A Collection of entertaining tales, anecdotes, repartees, witty sayings, epigrams, bons mots, jeu d'esprit, etc. *London, Robins*, 1819-1822, 4 vol. in-12, 4 front. et 36 pl. en couleur, cart. *non rog.*

PREMIER TIRAGE, très rare, des quarante amusantes illustrations en couleur de Cruikshank qui ornent cet ouvrage.
Exemplaire NON ROGNÉ, dans son *cartonnage original illustré*.

676. DÉLORIER (B.-C.). Chansons d'un Invalide (par Bénigne-Claude Délorier). Troisième édition. *Rouen, impr. Lefèvre*, 1846, in-12, 6 pl. par Bellangé, v. f. dos orné, fil. comp. et milieu doré, dent. int. (*Paulin, de Rouen.*)

L'auteur de ces poésies, ancien officier de l'Empire naquit à Dijon le 5 mars 1785. Il perdit un bras sur le champ de bataille de Waterloo, et vint habiter près de Rouen, dans la commune de Blainville-Crevon, où il mourut le 9 juillet 1852.
Bel exemplaire de cet ouvrage recherché pour les illustrations de H. Bellangé dont il est orné. — Le faux-titre et le titre sont en double état (en noir et bleu, et en carmin et or), et les figures en quadruple état : en noir sur CHINE, en *bistre*, en *or* et *coloriées*.

677. DÉMIDOFF (le Prince Anatole de). Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 par Mr Anatole de Démidoff. Édition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, vign. et 24 pl. sur bois tirées sur chine, br. *couverture*.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. La dédicace, signalée par Brivois, mais que Vicaire (*Manuel*, III, 166), déclare n'avoir rencontrée qu'une seule fois parmi tous les exemplaires examinés par lui, ne se trouve pas non plus dans le nôtre.

678. DIABLE (Le) A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris... Texte par MM. George Sand, P. J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier... Illustrations : Les Gens de Paris, séries de gravures avec légendes par Gavarni ; Paris comique, vignettes par Ber-

tall.... *Paris, Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, 212 pl. et nombr. vign. gr. sur bois, br. *couvertures illustrées*.

PREMIER TIRAGE.

La couverture du tome I est remplacée par une couverture du tome II.

679. FLORIAN. Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier... et d'un essai sur la Fable et suivies des poèmes de Ruth et de Tobie. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1838, gr. in-8, texte encadré d'un double fil. front. nombr. vign. dans le texte et 110 pl. sur cuivre, mar. violet, dos orné, fil. et riches comp. d'arabesques, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIÈRE ÉDITION illustrée par Victor Adam.

Bel exemplaire du tirage possédant 288 pp. et le mot *Fin* gravé sur le cul-de-lampe de la p. 255. — On y a joint QUATRE AUTOGRAPHES de FLORIAN, renfermant le texte des fables suivantes : *Le Chat et le Miroir. Le Vacher et le Garde-Chasse; Le Vieillard et le Jeune-homme; Le Perroquet confiant*; le second est couvert de ratures et de corrections.

680. FORGUES (Em.). Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1846, gr. in-8, 2 front. 47 pl. et nombr. fig. et vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée*.

La dernière des planches indiquée par Brivois manque à notre exemplaire.

681. GOETHE. Le Faust; traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Edition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre. Michel Levy frères*, 1847, gr. in-8, portrait et 9 pl. gr. sur chine, br. *couverture illustrée*.

PREMIER TIRAGE.

Quelques taches d'humidité.

682. — Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une Préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, 10 pl. gr. à l'eau-forte sur chine, br. *couverture illustrée*.

PREMIER TIRAGE.

Bel exemplaire NON COUPÉ; quelques légères piqûres d'humidité.

683. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield), par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, frontispice-portrait gr. sur bois, sur chine, et 10 pl. gr. sur acier, br. *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE.
Bel exemplaire NON COUPÉ, mais avec quelques légères piqûres d'humidité.

684. GRANDVILLE. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, E. de La Bedollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, 2 front. 199 pl. et nombr. vign. gr. br. *couvertures illustrées.*

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire avant les remaniements de texte apportés pendant le tirage. — Le dos du premier volume est cassé.

685. JANIN (Jules). La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, portrait, titre-front. 2 cartes et 21 pl. gr. sur acier, nombr. fig. et vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE.
On a ajouté à cet exemplaire un article de Mlle Amélie Bosquet, de Rouen, sur cet ouvrage (12 pp. in-8).

686. LACHAMBAUDIE. Fables, précédées d'une introduction par Pierre Leroux, Édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson, Adrien Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., ornée du portrait de l'auteur gravé par Pannier. *Paris, Victor Lecou*, 1855, gr. in-8, nombr. vign. sur bois dans le texte, portr. et 13 pl. sur acier, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire.

687. Lamartine (A. de). Jocelyn, épisode, par A. de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie*, 1841, gr. in-8, front. 11 pl. et vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée.*

Premier tirage.

Exemplaire non coupé, avec les papiers de soie des légendes, incomplet des pl. des pp. 155 et 417.

688. Las Cases (le comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, par le Cte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'Historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 forts vol. gr. in-8, 2 front. et 27 pl. gr. sur bois et tirées sur chine, 2 cartes et nombr. fig. br. *couvertures illustrées.*

Premier tirage.

Quelques légères piqûres d'humidité; le dos du tome II est cassé.

689. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, fort vol. gr. in-8, portrait de Gil Blas gr. sur bois sur chine volant, et nombr. vign. gr. sur bois, br. *couverture.*

Premier tirage.

La couverture porte la date de 1836.

690. — The Adventures of Gil Blas of Santillane. Translated from the french of Le Sage, by Tobias Smollett. A new edition, carefully revised. *London, Bohn*, 1861, fort vol. pet. in-8, 34 pl. cart. perc. verte, *non rog.*

Édition ornée de 24 planches gr. sur acier d'après Smirke et de 10 autres gr. à l'eau-forte par George Cruikshank.

Exemplaire dans son cartonnage original.

691. Magasin (Le Nouveau) des Enfants. *Paris, Hetzel*, 1844-1851, 6 vol. pet. in-8, front. et nombr. vign. gr. sur bois, br. *couvertures illustrées.*

Trésor des fèves et Fleur des pois. Le Génie bonhomme. Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot, 1844. — Alexandre Dumas : La Bouillie de la comtesse Berthe... Illustré par Bertall, 1845, 1 vol.; Histoire d'un Casse-Noisette... Illustré par Bertall, 1845, 2 vol. — Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Édouard Ourliac. Vignettes par Delmas, 1846 (*Incomplet des pp. 117 à 124*). — Histoire du véritable Gribouille, par George Sand. Vignettes par Maurice Sand; gravures de Delaville, 1851.

Tous ces exemplaires sont de Premier tirage.

Trois volumes ont le dos de la couverture brisé.

692. Malo (Charles). Miroir des passions, ou La Bruyère des Dames (par Ch. Malo), orné de douze têtes d'expression en couleur à la manière d'Isabey. *Paris, Janet, s. d.* (1819), in-18, titre-front. gr. et 12 pl. en couleur, v. brun, dos orné, fil. dor. plats couverts d'arabesques à froid, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage peu commun recherché pour les jolies figures dont il est orné.

693. MOLIÈRE. Œuvres, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-36, 2 vol. gr. in-8, portrait et nombr. fig. gr. sur bois, br. couvertures.

Premier tirage.
Quelques piqûres d'humidité.

694. Nodier (Charles). Contes. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La combe de l'homme mort. Inès de Las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur, La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, 8 pl. gr. à l'eau-forte sur chine, br. *couverture illustrée.*

Premier tirage.
Exemplaire non coupé; petit trou de ver dans la marge inférieure des ff.; piqûres d'humidité.

695. — Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, gr. in-8, pap. vélin, nombr. vign. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. *non rog.* premier plat de la couverture conservé. (*David.*)

Bel exemplaire du Premier tirage.

696. — Journal de l'Expédition des Portes de Fer, rédigé par Charles Nodier. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, 40 pl. et nombr. fig. sur bois, carte gr. sur acier, nombr. vign. cart. dos de toile noire, *non rogné.*

Magnifique ouvrage, un des plus beaux de ce siècle, orné de figures hors texte sur chine, avec la lettre sur papier de soie et de nombreuses vignettes dans le texte d'après Raffet, Decamps et

Dauzats. Il n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

Exemplaire portant au verso du faux-titre l'*ex-dono* imprimé suivant : *A M.* Onion, *sergent-major au 17e régiment d'Infanterie légère.*

Mouillure dans la marge inférieure des quatorze premiers ff.

697. Omnibus. Physiologie de tout le monde (par Bertall et Léfix), illustrée par plus de cent-cinquante vignettes. Contenu du volume : Les Omnibus. Aux Femmes. La Comète et son coup de que. Lucrèce et Judith, Salade de Romaines et de Juives. Le Salon de peinture. La Santé mise à la portée de tout le monde avec la manière de s'en servir. *Paris, Gennequin*, 1844, 8 livraisons en un vol. in-8, de 120 pp. front. et nombr. vign. par Bertall, br. *couverture illustrée.*

Ouvrage très rare.

Les *Buses-Graves* qui forment les livraisons III et IV (pp. 33 à 56) et qui ne sont pas annoncées sur la couverture, sont détachées du volume.

698. Pellico (Silvio.) Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Édition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, front. sur Chine, 24 pl. et nombr. fig. sur bois, br. *couverture blanche imprimée en or.*

Premier tirage.

699. PLÉIADE (La). Ballades, Fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, 10 parties en 1 vol. in-8, 10 front. gr. à l'eau-forte nombr. fig. dans le texte, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. *non rog., couverture.*

Bel exemplaire bien complet, avec sa couverture conservée.

La nouvelle de *Madame Acker* est de premier tirage, c'est-à-dire avec le titre placé dans le frontispice écrit en noir, et l'enseigne de Jecker Acker *avant les tailles.*

Petit chiffre de M. Ch. Lormier apposé au bas de la couverture.

700. Quevedo Villegas. Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon, par Don Francisco de

Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Vignettes de Henri Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Warée*, 1843, in-8, front. et vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE.

701. — Le même ouvrage, même édition; in-8, front. et vign. sur bois, br. *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER BLEU, très rare.

702. REVUE (La) Comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc. Dessins par MM. Bertall, Nadard, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillebois, etc. *Novembre* 1848 — *Avril* 1849 et *Mai* 1849 — *Décembre* 1849. *Paris, Dumineray*, 1848-1849, 2 vol. in-4 à 2 col. texte encadré, nombr. fig. et portraits-charge sur bois, br. *couvertures illustrées.*

PREMIER TIRAGE.
La première livraison (pp. 1 à 14) est de la seconde édition.

703. SAINT-PIERRE (J.-H. Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, nombr. vign. sur bois dans le texte, portr. et pl. sur acier et sur bois tirés sur Chine, carte en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

Exemplaire avec le portrait du *Docteur*, par Meissonier, avec les noms des artistes à la pointe et *avant le filet d'encadrement.* — Les papiers de soie des légendes ont été conservés aux portraits de *Paul* et de *Virginie.*
Voir le n° 551.

704. SEYMOUR's Humorous Sketches, comprising ninety-two caricature etchings. Illustrated in prose, by R. B. Peake. *London, Routledge*, 1846, gr. in-8, 92 pl. gr. à l'eau-forte, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire un peu fatigué.

705. Souvestre (Émile). Le Monde tel qu'il sera, illustré par MM. Bertall. O. Penguilly et St-Germain. *Édité par W. Coquebert, Paris, s. d.* (1846), gr. in-8, 10 pl. et nombr. vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée.*

Premier tirage.
Bel exemplaire non coupé, très rare dans cet état.

706. Sue (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-44, 4 vol. gr. in-8, 81 pl. dont 47 gr. sur bois et 34 gr. sur acier, nombr. fig. et vign. br. *couvertures illustrées.*

Premier tirage.
Le Tome I est incomplet du f. contenant la table et le classement des gravures.

707. Tableau (Petit) de Paris. *Paris, Hetzel*, 1844-46, 2 vol. pet. in-8, front. pl. et vign. gr. sur bois, br. *couvertures illustrées.*

Paris dans l'eau, par Eugène Briffault, illustré par Bertall, 184[illegible], frontispice et nombr. vign. — Paris marié; philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni, 1846, 20 pl. y compris le front.
Premiers tirages.

708. Töpffer (Rodolphe). Nouvelles Genevoises; illustrées d'après les dessins de l'Auteur; gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, Dubochet*, 1845, gr. in-8, 40 pl. et nombr. vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée.*

Premier tirage.
Le dos de la couverture est brisé; elle porte sur le premier plat *Deuxième édition illustrée.*

709. — Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après des dessins de l'Auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, Dubochet*, 1844, gr. in-8, front. 53 pl. et nombr. fig. et vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée.*

Premier tirage, fort rare dans ces conditions.
Petite tache dans la marge inférieure de 6 ff. (pp. 481 à 491).

710. — Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herens,

de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une Notice par M. Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny... Troisième édition. *Paris, Garnier*, 1864, gr. in-8, portrait-front. 47 pl. et nombr. fig. et vign. gr. sur bois, br. *couverture illustrée.*

Bel exemplaire NON COUPÉ.

711. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. ANCIENNE NORMANDIE. *Paris, Didot l'aîné*, 1820-1878, 3 vol. gr. in-fol. nombr. pl. et fig. dont 2 en demi-rel. v. f. dos orné, et 1 en demi-rel. chag. vert, *non rog.*

L'*Ancienne Normandie* est ornée de 1 frontispice et 409 planches, hors texte lithographiées, la plupart tirées sur CHINE et de nombreux culs-de-lampe lithographiés et tirés dans le texte.

Les tomes I et II contiennent 232 planches numérotées de 1 à 232 (la dernière cotée par erreur 182), plus 3 planches cotées 13 *bis*, 138 *bis* et 170 *bis*. Les planches 1, 2, 4, 5, 6 et 17 sont accompagnées du croquis.

Le tome III, publié en 1878, contient 177 planches gr. et lithogr. non numérotées et montées sur onglets.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros.

. ÉCRITURE SAINTE 1

LITURGIE.

1. Généralités. — Heures manuscrites. 19
2. Liturgies de l'Église Latine. 36
3. Liturgies normandes et autres liturgies particulières. . 54

III. SS. PÈRES. — THÉOLOGIENS 77

IV. THÉOLOGIE ASCÉTIQUE OU MYSTIQUE. 107

JURISPRUDENCE. 141

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES. 142

II. SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES. 184

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES. 209

IV. PHILOSOPHIE OCCULTE, ALCHIMIE, ASTROLOGIE. . . . 221

V. ARTS DIVERS. 230

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE. 236

II. POÉSIE.

1. Poètes grecs et latins anciens. 246
2. Poètes latins modernes. 274
3. Poètes français.

A. *Traité sur la poétique. — Poètes français depuis le XII^e^ siècle jusqu'à la mort de Clément Marot.* . . . 296

Numéros.

B. *Poètes français depuis la mort de Clément Marot jusqu'à celle de Fr. Malherbe.* 325
C. *Poètes français, depuis 1628 jusqu'à nos jours.*
a. Poésies de divers genres. 349
b. Poèmes. — Fables et Idylles. 369
c. Odes, Élégies, Satires, Madrigaux, etc. — Poésies burlesques. 387
d. Chansons et Noëls. — Poésies patoises. . . . 396
4. Poètes étrangers. 411

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. Poètes dramatiques français.
A. *Depuis les Mystères jusqu'à 1630.* 423
B. *De 1630 à la fin du XVII^e siècle.*
a. Pierre et Thomas Corneille. 434
b. Les Cinq auteurs, Molière, Racine, etc. . . . 466
C. *Du XVIII^e siècle à nos jours. — Opéras, Ballets, etc.* 481
2. Poètes dramatiques étrangers. 499

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES.

1. Fables. — Romans grecs et latins. 505
2. Romans français.
A. *Romans de chevalerie. — Romans en prose poétique.* 513
B. *Romans de différents genres.* 528
C. *Contes et Nouvelles.* 553
3. Romans étrangers. 561

V. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.

1. Facéties de divers genres. 567
2. Dissertations singulières. — Ouvrages sur l'amour, les femmes, etc. 586

VI. PHILOLOGIE. — EMBLÈMES. 605

VII. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES. . . . 621

ROMANTIQUES. — LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE. 636

N° 965

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 40798

MED IN FRANCE

Vente du 20 au 24 Mai 1902

HOTEL DROUOT

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

DEUXIÈME PARTIE

JURISPRUDENCE - HISTOIRE - BEAUX-ARTS - ARTS DIVERS
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE
AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS MANUSCRITS
ESTAMPES ET DESSINS

Manuscrits de divers genres. — Livres anciens rares et curieux — Auteurs normands. Livres et documents relatifs à la Normandie. — Miniatures. Lithographies. Caricatures Recueils de gravures. — Costumes. Fêtes. Entrées etc. Décorations et ornements. — Ouvrages sur la reliure. Œuvres des artistes normands. Nombreuses reliures anciennes la plupart armoriées. — Belles reliures modernes. Etc., etc

PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

NOEL CHARAVAY
Expert en autographes
3, RUE DE FURSTENBERG

LOYS DELTEIL
Artiste graveur. Expert
[illegible]

1902

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

LA VENTE AURA LIEU

Du Mardi 20 au Samedi 24 Mai 1902

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de MM.

ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN

LIBRAIRES EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

NOEL CHARAVAY

EXPERT EN AUTOGRAPHES

3, RUE DE FURSTENBERG

LOYS DELTEIL

ARTISTE-GRAVEUR, EXPERT

67, RUE SAINTE-ANNE

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Du Mercredi 14 au Vendredi 16 Mai 1902

CHEZ LES EXPERTS DÉSIGNÉS CI-DESSUS

De 2 heures à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ils ne seront repris pour aucune cause.

L'authenticité des autographes est garantie.

Les Experts chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

DEUXIÈME PARTIE

JURISPRUDENCE — HISTOIRE — BEAUX-ARTS — ARTS DIVERS
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS MANUSCRITS
ESTAMPES ET DESSINS

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1902

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mardi 20 mai 1902.*

	Numéros.
AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS MANUSCRITS.	1262 à 1349
ESTAMPES ET DESSINS.	1350 à 1462

DEUXIÈME VACATION. — *Mercredi 21 mai 1902.*

BEAUX-ARTS.	963 à 985
— *Gazette des Beaux-Arts, 1859-1898.* . .	986
—	1112 à 1113
ARTS DIVERS. — RELIURE.	1114 à 1128
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e^ SIÈCLE.	1150 à 1172
— *Œuvres de Molière*, éd. Lemonnyer. Exemplaire sur JAPON, avec QUATRE ÉTATS des planches.	1173
—	1174 à 1223
BEAUX-ARTS.	1086 à 1110
— *Evelina, opéra de Sacchini.* — Superbe reliure de Derome, avec large dentelle et armoiries peintes d'une comtesse de la famille LALIVE DE BELLEGARDE. .	1111

TROISIÈME VACATION. — *Jeudi 22 mai 1902.*

RELIURES.	1129 à 1149
HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE. . .	751 à 793
HISTOIRE DE FRANCE.	794 à 867
—	870
— *Vues et plans des villes de Bordeaux,*	

Gordon 1 Dec 1930 675

Numéros.

Langon, Toulouse, Montauban, etc. — *Cartes et Arpentages du duché d'Antin.* — Superbes manuscrits du XVIII[e] siècle, avec vues et cartes à l'AQUARELLLE par Chaufourier et Matis; très belles reliures de Padeloup, en maroquin. . 868 à 869

QUATRIÈME VACATION. — *Vendredi 23 mai 1902.*

BEAUX-ARTS . . . . . 1040 à 1058
OUVRAGES DIVERS 1224
— *Heures à l'usage de Rouen, Symon Vostre*, 1508. 1225
— . . . . . 1226 à 1247
— *Fables de La Fontaine*, 1755-58, fig. d'Oudry. 1248
— . . . . . 1249 à 1261
ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE. — ETC. . . . . 926 à 962
BEAUX-ARTS . . . . . 987 à 1004
— *Album composé de miniatures accompagnées de poésies exécutées et composées en* 1820 1005
— . . . . . 1006 à 1020
— *La Caricature*, journal fondé par Philipon, 10 vol. in-4°. 1021
— . . . . . 1022 à 1038
— *Ranson. Trophées, Ornements, Chiffres.* 90 planches. 1039

CINQUIÈME VACATION. — *Samedi 24 mai 1902.*

JURISPRUDENCE. . . . . 712 à 720
— *Coustume de Normandie.* Manuscrit du XV[e] siècle sur VÉLIN avec MINIATURE. . 721
— . . . . . 722 à 739
VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE. . . . . 740 à 755
— *Bibliothèque historiale de Nicolas Vignier*, 1588, 3 vol. — Très belle reliure du XVI[e] siècle, avec de riches orne-

Numéros.

ments à petits fers et aux armes de NICOLAS DE GENTIAN 746

VOYAGES. — *Historie del Mondo*, 1606. — Belle reliure du XVII^e^ siècle portant au centre des plats les armoiries peintes du roi HENRI IV 747

— . . . . . 748 à 749

— *Histoires de Paolo Jovio*, 1558. — Riche et curieuse reliure du XVI^e^ siècle couverte de compartiments dorés et avec des médaillons dorés en relief représentant le char de la Renommée et le portrait du roi HENRI II 750

HISTOIRE DE LA NORMANDIE . . . . . 871 à 901

HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS . . . . . 902 à 903

— *Wavrin. Anchiennes Cronicques d'Engleterre.* BEAU ET IMPORTANT MANUSCRIT DU XV^e^ SIÈCLE 904

— . . . . . 905 à 912

CHEVALERIE ET NOBLESSE . . . . . 913 à 923

— *Lettres patentes du changement de nom du comté de Bury en comté de Rostaing*, 1656. — Riche reliure de LE GASCON avec compartiments à petits fers et au pointillé, aux armes de CHARLES DE ROSTAING 924

— 925

COSTUMES. — VUES . . . . . 1052 à 1056

— *Costumes des femmes du pays de Caux*, 1827 1057

— . . . . . 1058 à 1064

FÊTES, ENTRÉES, ETC . . . . . 1073 à 1085

— 1065

— *Baptême de François, dauphin, fils de François I^er^*, Rouen, 1517 1066

— . . . . . 1067 à 1068

— *Entrée de Henri II à Rouen*, 1551 1069

— . . . . . 1070 à 1071

— *Entrée de Henri IV à Rouen*, 1599 . . . 1072

TABLE

DES LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU PROVENANT DE

BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

---

et Princes français.

(duc d'), 828.
Louis-Charles de), 899.
ONDÉ (Louis-Joseph de),

d'), 899.
50.
747.
1246.
, 954, 1035, 1077, 1136,

855, 860, 861, 1084.
833, 1144, 1145.
I, 825, 826, 865.
IPPE Ier, 857.
c du), 857.
D'ORLÉANS, régent de
731.
comte de), 790.

ines et Princesses françaises.

: (duchesse d'), 864.
ÈPHE DE SAXE, 771.
ISE (impératrice), 1146.
rincesse d'), 917.
(comtesse de), 811,

E FRANCE, 824.

c. **Maisons souveraines étrangères.**

CHARLES-EMMANUEL, duc de Savoie, 1235.
CHARLES-QUINT, 749.
CLÉMENT X, 926.
CLÉMENT XI, 738.
EUGÈNE DE SAVOIE, 925.
FERDINAND Ier, 1085.
FRANÇOIS Ier, roi des Deux-Siciles, 1234.
GEORGES III, roi d'Angleterre, 929.
LORRAINE (Charles de), 787.
PARME (duc de), 1085.
PIE V, 751.
VICTOR-AMÉDÉE DE SAVOIE, 960.

d. **Personnages et amateurs célèbres.**

AGUESSEAU (d'), 842.
ALTIERI (le cardinal), 926.
ANTIN (duc d'), 868, 869.
AUBIGNÉ (le chevalier d'), 858.
AUFFAY (comte d'), 851, 871, 885, 891, 895, 901, 1065.
BASCHET (Armand), 961, 1258.
BONNIER DE LA MOSSON, 1109.
BORLUUT DE NOORTDONCK, 781.
BOUVARD DE FOURQUEUX, 803.
BURE (J.-J. de), 924.

[illegible] ARMOIRIES.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Marguerite de, [illegible].
[illegible] de Pardaillan, 868, 869.
[illegible] duchesse de, 903.
[illegible], 1125, 1126.
[illegible] (Ricardo), 765, 1042.
[illegible] La Bruyère, 887.
[illegible] Fleury, 724.
[illegible] Th. de, 914.
[illegible] (A.), 1169.
[illegible] de Bellegarde, 1111.
[illegible] (comte de), 849.
La Rochefoucauld (le cardinal Dominique de), 820.
La Rochefoucauld (François VII, duc de), 762.
La Rochefoucauld-Liancourt, 762.
[illegible], 948.
[illegible] (Adrien de), 942.
[illegible] (Ph.), 842.
[illegible] (Aug.), 1063.
[illegible] (duchesse de), [illegible]
[illegible], 1260.
L'Hermite, 1077.
[illegible] (princesse de), 781.
[illegible] (comte de), 1066.
[illegible] (Louis), 834.
[illegible], 733, 735.
[illegible] (le chancelier), 720.
[illegible] (A.), 773.
[illegible] (T.-E.), 910.
[illegible] (Hue de), 730.
[illegible] d'Auxy (comte), 752.
[illegible] (comte de), 732.
[illegible] (marquis de), 793.
[illegible] (Fr. de), 804.
Nesles (marquis de), 750.
[illegible] de Fontette, 809.
P[illegible] (Jules), 962.
P[illegible], 1255.
P[illegible] (marquise de), [illegible], 725, 1142.
P[illegible] de Novion, 778.
Renard (J.), 796, 851.
Richelieu (le maréchal de), 748.
R[illegible] de Juvigny, 819.
R[illegible] (Henry du), 800.
R[illegible] (Ch. de), 924.
Saint-Requier (l'abbé), 903.
Sainte-Maure (Louis de), 750.
Scherer de Scherburg, 1109.
Séguier de Saint-Brisson, 801.
Sepher (l'abbé), 796.
Sevin (Paul), 1091.
Talhouet, 752.
Talleyrand-Périgord (duc de), 8[illegible]
Thiroux de Crosne, 815.
Thiry, 725.
Thou (J.-A. de), 737, 959.
Ulbach (Louis), 1044.
Valentinois (duc de), 838.
Van der Helle, 1242.
Veinant (Aug.), 796.
Verdun, 1143.
Voysin de la Noiraye, 912.
Zapata (le cardinal), 1004.
Yemeniz, 723, 941, 955, 1088.

TABLE

DES

UTEURS ET ARTISTES NORMANDS

Jules), 888, 892, 893, 897,
127, 1128, 1188 à 1191,

Saint), 775.
.), 888.
: Jouy, 1093.
.), 888.
(N.), 888.
IRE (Ch. de), 875, 888, 889.
1009, 1264, 1354.
Michel), 901.
0.
J.-Fr.), 1078.
Spire), 1101.
, 1266.
ERT, 790, 1267.
, 977, 978, 982, 1096.
(Raymond), 876, 1116.
Amélie), 876.
F.), 888.
989, 1114.
ERAINES, 888, 897.
: LA MARTINIÈRE, 906.
Louis), 757.
A. de), 1271.
5.
Charles), 973.
bbé), 1116.
(P.), 1230.
an), 768.
arles), 873.

DESCAMPS (J.-B.), 1079, 1366.
DESHAYS (Em.), 1082.
DU BEC (Jean), 909.
DUBOSC (G.), 889.
DU SOUILLET (Louis), 886.
ESTAINTOT (d'), 888.
FARIN (François), 767, 776, 885, 886.
FÉLIX (J.), 889.
FERRIÈRES (Raoul de), 1247.
FIRMIAN (Pierre), 763.
FLOQUET (A.), 1283.
FONTAINES (Louis), 763.
FONTENELLE, 1286.
GAUCHER, 1384.
GÉRICAULT, 973, 1008.
GIROUX (Ach.) 1023.
GODESCARD, 1288.
GOUELLAIN, 1116.
GOURDIN (Aimé), 1113.
GROUCHY (Nicolas de), 907.
GUÉROULT (Guillaume), 780.
GUTTINGUER, 1291.
HANGEST (J. de), 1293.
HÉDOU (J.), 889.
HUET (Daniel), 1297.
JOLIMONT (Th. de), 890.
JOURDAIN (S.), 1113.
JOUVENET, 1298.
LA MOTTE (de) 898.
LANGLOIS (E.-H.), 989, 1114, 1303.
LANGLOIS (Paul), 900.

La Pommeraye (H. de), 889.
La Sicotière, 876.
Le Blond (Michel), 937.
Le Carpentier, 1395.
Le Cocq de Villeray, 887.
Lefebvre-Duruflé, 872.
Le Fèvre (Ernest), 1062.
Legrand (Joachim), 908.
Le Héricher (Ed.), 876.
Lemale (Guislain), 897,
Leman, 1173.
Le Mire, 1352, 1353, 1366.
Leroy (Jean), 846.
Le Ver, 1260.
Le Vieil, 1459.
Marchand (Guillaume), 849.
Marigny (Enguerrand de), 830.
Massieu (l'abbé), 782 *bis*.
Maupassant (G. de), 1313.
Mézeray, 797.
Miromesnil, 1314, 1315.
Morin (Simon), 728.
Néel (L.-B.), 1191.
Nicolle (E.), 888.
Noel (N.), 872.
Odieuvre, 1050.
Ouin-Lacroix (Ch.), 891.
Pebelle (Gabriel), 1061.
Pommeraye (Jean-Fr.), 776.
Postel (Guillaume), 800.
Pugin (Aug.), 874.
Rivière (François), 877.
Rœssler (Ch.), 897.
Ronmy (Fréd.), 872.
Saint-André (F. de), 1235.
Saint-Evremont, 793.
Saint-Igny, 1055.
Saint-Pierre (Bernardin de), 1322.
Somm (Henry), 1177.
Staal (baronne de), 863.
Taillepied (Noël), 795, 883, 884.
Thouret, 1325.
Tocqueville (J. de), 1405.
Toussaint (H.), 897.
Travers (Gilles), 876.
Trébutien, 1247.
Vimar, 1327.
Vitalis (J.-B.), 882.
Vossier, 1165.
Zacharie (le P.), 763.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

DEUXIÈME PARTIE

JURISPRUDENCE

De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc., à quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises et sur les loix féodales (par Montesquieu). *A Genève, chez Barillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.
Ex-libris gravé et armorié de A. DALRYMPLE.

Cupido Jurisperitus. Stephano Forcatulo, Bliterensi, jurisconsulto autore. Ejusdem ad calumniatores epistola. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1553, in-4, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux traité composé par Étienne Forcadel, jurisconsulte français, né à Béziers, en 1534, professeur à l'Université de Toulouse. Bel exemplaire; reliure très fraîche.

714. Apologia Frederici le Viconte :

(Au v° du fol. 46 :)

¶ Apologie Frederici le Viconte Aduocati Rothomagi commorantis cõſuetudinarium eſſe iuriſtam finis que impreſſa extitit non cõ temnendis caracteribus opera atq; impenſa Magiſtri Martini Morin fideliſſimi bibliopo le atq; cultiſſimi preſſoris i edibus ſuis egregio ne diui Laudi Rothomagi. caracteribus certe quos nec antea normanna preſſura experta fuit. Anno dominimilleſimo quingenteſimo ſeptimo menſe octobri.

Rouen, Martin Morin, 1507, pet. in-8 carré, de 47 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Petit livre de la plus grande rareté que Brunet n'a connu que pour l'avoir trouvé indiqué dans le *Manuel* de M. Frère (II, 247) et que ce dernier bibliographe ne paraît même pas avoir vu car il n'en donne pas la collation. La souscription reproduite plus haut est intéressante en ce qu'elle nous fait connaître que ce livre est *le premier qui ait été imprimé en caractères ronds par des presses normandes*. — 48 ff. non ch. sign. A-F par 8. On trouve au v° du titre une épître de l'auteur à Antoine Bouhier (Bohierus), abbé de Fécamp et Président du Parlement de Normandie; les ff. Fi à Fvi r° sont occupés par une Table des matières, le f. Fvi v° ne contient que la souscription que nous avons donnée intégralement; le f. Fvii, blanc au v°, porte au r° sept distiques de l'auteur à son livre; enfin, le dernier fol. est blanc.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

715. Ordonnance du Roy Louis XIII, Roy de France et de Navarre, sur les plaintes et doléances faittes par les députez des Estats de son Royaume, convoquez et assem-

blez en la ville de Paris en l'année 1614 et sur les advis donnez à Sa Majesté par les assemblées des notables tenuës à Rouen en l'année 1617, et à Paris en l'année 1626. Publiée en Parlement le 15 janvier 1629. *A Paris, par A. Estienne, P. Mettayer et C. Prevost*, 1629, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

16. Déclaration du Roy et nouveau règlement sur le fait des monnoyes tant de France qu'estrangères. Registré en la cour des monnoyes le 28 juin 1636; 83 pp. et 2 ff. non ch. — Déclaration du Roy, portant que les monnoyes d'argent légères ne seront exposées que pour leur juste prix selon leur poids et titre, et que tous les poids dont on se servira pour les monnoyes, seront ajustez et estallonnez sur ceux de la Cour des monnoyes dans un mois. Registrée en la Cour des monnoyes le 24 octobre 1640... 83 pp. et 2 ff. non ch. — Déclaration du Roy, portant que les espèces d'or ne seront exposées que pour le prix de leur juste poids. Leuë et registrée en la cour des monnoyes le 18 novembre 1639; 16 pp. — Arrest de la cour des monnoyes, portant iteratives défenses à toutes personnes, d'exposer ny recevoir aucunes espèces de monnoyes d'or et d'argent à plus haut prix que celuy énoncé par les deux dernières déclarations de Sa Majesté, des 25 juin et 29 décembre 1636, sur peines y contenuës; 7 pp. — *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1639-1640. — Ens. 4 ouvrages ou opuscules en un vol. in-8, nombr. fig. de monnaies gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On remarque sur le dernier f. des trois derniers ouvrages composant ce recueil la signature autographe de Claude Delaistre, célèbre jurisconsulte parisien du XVII^e^ siècle.

Déchirure atteignant un peu le texte en marge de deux ff.

17. Recueil des differens Edits (de juillet 1690 à décembre 1733) de création des offices de Gouverneurs, Lieutenans de Roy, Maires, Lieutenans de Maires, Echevins, Consuls, Jurats, Capitouls, Assesseurs, Secrétaires les greffiers des Hôtels de ville, et leurs Controlleurs, Anciens-Mitrienaux et Alternatifs-Mitriennaux, et ceux

d'Avocats et Procureurs du Roy desdites Hôtels de Ville, etc. Contenant les droits, fonctions, privileges, exemptions, rangs, seances, honneurs et prerogatives attribués ausdits offices. Avec l'Edit du mois de novembre mil sept cent trente-trois qui les rétablit, la déclaration et règlement des 20 et 29 decembre suivant. *A Paris, chez la Veuve Saugrain et Pierre Prault*, 1734, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Recueil de 15 pièces publiées à diverses époques, ayant chacune une pagination spéciale et précédées du titre général transcrit plus haut et d'une table; plusieurs se trouvent ici en *éditions originales* avec un titre particulier, d'autres sont des réimpressions faites pour ce recueil.

Exemplaire portant sur les plats de la reliure des armoiries étrangères. — *Etiquette de Derome* sur un f. de garde.

On y a joint : *Arrest du Conseil d'Estat du Roy, qui lève la surséance portée par l'arrest du 4 Décembre 1737 et en conséquence ordonne qu'il continuera d'être procédé à la vente des Offices municipaux. Du 23 janvier 1742*, 3 pp.

718. Recueil contenant les Edits et déclarations du Roy sur l'établissement et confirmation de la jurisdiction des Consuls en la ville de Paris, et autres. Et les Ordonnances et arrests donnés en faveur de cette justice. *A Paris, de l'Imprimerie de Denys Thierry*, 1705, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du CORPS CONSULAIRE de la ville de Paris, reproduction exacte de celles qui figurent sur le titre de l'ouvrage.

719. Statuts, ordonnances et reglemens de la communauté des marchands papetiers de la ville et généralité de Roüen. *A Rouen, Impr. de Jacques Dumesnil*, 1755, in-4. de 140 pp. et 3 ff. non ch. pour la table, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite les pièces suivantes : Arrest du Conseil d'Etat du Roy en faveur des Maitres et Gardes de la Communauté des Marchands et Fabriquans de Papier de la Ville et Generalité de Rouen, au sujet de l'Arrosement des prairies... Du 9 juillet 1743, 3 pp. (*remmargées dans le haut*). — Arrest du Conseil d'Estat du Roy, portant défenses de faire des amas de vieux drapeaux, pailles et autres matières servant à la fabrication du Papier.... Du 18 mars 1755, 4 pp. — Requête de Etienne Agis, André Martin, Jean Tabouret, etc. papetiers à l'Intendant de la Généralité de Rouen, suivie d'une Ordonnance du 31 Août 1750, 4 pp. — Ordonnance de l'Inten-

dant de la Généralité de Rouen qui condamne les nommés Evrard et Claude Asse... envers la Communauté des marchands fabricans de Papier... pour avoir arrêté l'eau des rivières de Tendos et de Claire..... Du vingt-un juin 1755, 3 pp. — A Monseigneur l'Intendant de la Généralité de Rouen. Supplient humblement les Marchands-Fabriquans de papier de la ville de Rouen... 12 août 1755, 17 pp.

720. Lettres patentes, portant règlement pour l'administration de la justice dans la Province de Normandie. *A Rouen, chez les Imprimeurs du Roi*, 1769, in-24, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du chancelier DE MAUPEOU.

721. LA COUSTUME DE NORMANDIE (en français). — Fort vol. in-16, vélin.

MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur VÉLIN fin, avec rubriques, comprenant 442 ff. dont 12 pour le calendrier et orné d'UNE MINIATURE représentant un magistrat entre des plaideurs, hommes et femmes. Le volume est décoré en outre d'ornements à la plume et d'une quantité innombrable de lettres majuscules de diverses dimensions en couleur sur fond d'or ou en or sur fond de couleur; environ 150 d'entre elles ont des appendices composés de branchages filiformes avec feuilles d'or. La page contenant la miniature a un bel encadrement formé d'arabesques, de fleurs, de bustes d'hommes, etc.

A la suite du calendrier, écrit en rouge et noir, viennent le premier Prologue (incomplet de la fin), une table, le second Prologue (incomplet du commencement) suivi immédiatement du texte du *Coutumier* comprenant 124 chapitres et se terminant par ces mots : *... Et si doit len savoir que quant se fait une essoigne tous ceulx qui feirent celles devant y doivent estre present.* On trouve après, *la Chartre aux Normands*, suivie de ces mots : *Cy fine la coustume de Normandie.* Le volume comprend en outre plusieurs chapitres paraissant appartenir à diverses Ordonnances : *Le serement que les officiers doivent faire quāt ils sont miz en office et comme ilz se doibvent contenir ; Comme les seremens desditz officiers doivēt estre faiz... ; Comme les amendes doivēt estre tauxees...* ; *la declaraon des droiz apptenāt a la court de legle* (l'église) ; *Ensuit la taxacion des droiz des malefacons de corps faictes entre simples personnes;* etc., etc.

Huit ff. ont de fortes déchirures enlevant un peu de texte à trois d'entre eux. — Hauteur : 105 mill.

22. Coustumes du pays de Normandie anciens ressors et enclaves d'iceluy. Augmentée de plusieurs arrests de la Court de Parlement. Avec une table tres-ample et narratifue de chaque article. *A Rouen, chez Thomas Mallard,*

1594, in-16, v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Jolie petite édition, non citée ou peut-être mal décrite, M. Frère qui n'indique sous cette date qu'une édition au nom Le Mesgissier en 119 ff.; elle comprend 4 ff. non ch. pou titre et la table des chapitres, 194 ff. ch. 21 ff. non ch. pou table des matières et 1 f. blanc.

723. STILES DU PAYS ET DUCHÉ DE TOURAINE :

Stiles du pays et duche de touraine.

S. l. n. d. (*Rouen, Martin Morin*), pet. in-8, goth. m r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

PETIT LIVRE RARISSIME comprenant en tout 40 ff. sign. A-E pa

Le premier f. non ch. porte au r° que le titre, do plus haut en fac-similé, e signature A dans le bas son v° est entièrement occu par un grand bois repréſe tant Jésus en croix avec saintes femmes et les solda Les autres ff. sont ch. *folio primo* à f° *xxxix.* texte commence immédiat ment au haut du r° du pr mier fol. (orné d'un encadr ment gravé sur bois) par c mots : *stilles du pays et du chie de touraïe des res* ‖ *so danjou et dumai* ‖ *ne redig et mis par* ‖ *escript en la vi de lāges* (Langeais) *nous Baudet berthelot conseiller roy* ‖ *nostre sire...* et se te mine au r° du fol. *xxxvi* immédiatement au-desso vient la table qui prend au milieu du r° du fol. *xx* (dernier) dont le v° ne co tient que la marque en noir de Martin Morin, reproduite ci-cont

Cet ouvrage forme-t-il la seconde partie de l'édition des Co *tumes de Touraine* signalée par Frère (*De l'Imprimerie à Rou* p. 62), imparfaitement décrite par Brunet (*Manuel*, II, 392) et d

un exemplaire incomplet, acquis par M. de La Germonière, figurait à la vente Taschereau (n° 134 du catalogue), c'est probable, mais il nous est impossible de l'établir d'une façon positive. Quoi qu'il en soit, il nous paraît certain que les deux parties de ce Coutumier, devenu d'une rareté insigne, ont été publiées et se vendaient séparément et nous ne serions pas étonnés que les bibliographes, cités ci-dessus, n'aient vu que la première partie de l'ouvrage car ils ne donnent aucune description de la seconde.

Superbe exemplaire à toutes marges (nombreux témoins); il provient de la bibliothèque YEMENIZ et est peut-être LE SEUL CONNU. — La reliure est légèrement tachée.

724. Observations générales et précis des trois édits sur le rétablissement des Présidiaux, 9 ff. — Premier édit des Présidiaux concernant le pouvoir de la jurisdiction et les privilèges des charges, 23 ff. — Deuxième édit des Présidiaux, de la qualité et du nomb. des charges, 8 ff. — — Troisième édit concernant la réunion de plusieurs Présidiaux, 15 ff. — Ens. 4 parties in-fol. mar. r. dos, orné, large dent. doublé de tabis bleu, dent. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT très soigné, d'une belle et large écriture cursive et avec des titres ornés d'un encadrement à la plume et en couleur.

Les cahiers qui le composent sont placés dans une riche reliure en maroquin souple aux armes, *en mosaïque*, de Guillaume-François JOLY DE FLEURY, procureur général au Parlement de Paris, né en 1675, mort en 1756; les principales pièces de l'écu sont répétées sur le dos et dans la dentelle des plats. — Cette reliure peut être attribuée à *Padeloup*.

Ex-libris armorié de A.-G. DU PLESSIS.

725. Arrest du Parlement de Paris donné et rendu à la requeste du Procureur général du Roy; contre Charles 2 Duc de Lorraine, et autres complices et accusez, le 1 jour d'Aoust 1412. Avec une commission de la Cour du mesme jour pour l'entière exécution du dit arrest, et les remarques qu'en a fait Jean Juvenal des Ursins. Le tout tiré du greffe criminel de la Cour. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1634, in-8 de 3 ff. et 208 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare et curieux pour les anecdotes historiques qu'on y trouve et qui servent à justifier l'arrêt; il fut imprimé lors des querelles entre Louis XIII et Charles IV pour prouver que Neufchâteau et Châtenois dépendaient de la couronne de France et que le duc était justiciable du Parlement.

Exemplaire aux armes de la marquise DE POMPADOUR et portant

à l'intérieur du volume l'*ex-libris* de M. THIRY, gravé par Lambert. — Légères taches et petites piqûres de vers dans les marges de plusieurs ff.

726. Arrest de réglement rendu les Chambres assemblées, concernant les procédures et taxes des Juges et des Officiers ministériels de la Province de Normandie. *A Roüen, chez les Imprimeurs du Roi*, 1768, pet. in-12, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

727. Histoire funeste contenant les defenses de Moyse de Forges Escuyer, sieur de Chasteaufort, prisonnier en la conciergerie de la Cour de Parlement de Roüen. Que Damoiselle Charlotte Caulieres sa femme, veut faire executer par accusations fausses, et crimes suppesez (*sic*). *S. l.* 1608, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce très rare comprenant 120 pp. mal chiffrées. — L'Avis au lecteur, placé au v° du titre est daté de Poix en Picardie, 20 novembre 1608, et signé *Philablavie.*

728. Pièces relatives à Simon Morin, visionnaire, se prétendant fils de Dieu, né à Richemont, près d'Aumale (Seine-Inférieure) en 1623, brûlé vif à Paris le 14 mars 1663. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Factum contre Simon Morin, dans lequel se trouve l'analyse des ouvrages de ce fanatique. *S. l. n. d.* (1662), 25 pp. — Déclaration de Morin depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ces pensées, donnez au public par les mauvais souffles, empoisonnemens et enchanteries que les démons luy avoient donné pour tromper les hommes, souz prétexte de Religion... *A Paris, chez Claude Morlot*, 1649, 6 pp. — Déclaration de Morin, de sa femme et de Mademoiselle Mal'herbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle, et comme quoy ils ont tousiours esté et demeurent soubmis à l'Église. *S. l.* 1649, 6 pp. — Arrest de la Cour de Parlement rendu à l'encontre de Simon Morin natif de Richemont proche Aumale, portant condamnation de faire amende honorable, et d'être brûlé vif, pour avoir pris la qualité de Fils de l'Homme, entendu Fils de Dieu; ensemble la condamnation de ses complices. *A Paris, chez Louis Barbotte*, 1663, 7 pp. — Le Procès-verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en Place de Grève le 14 mars 1663, contenant l'abjuration de son hérésie et mauvaise doctrine. *S. l.* (1663), 6 pp.

729. NICOLAS DE]BOYER. — QUESTIO DE]CUSTODIA :

¶ Queſtio de cuſtodia clauium portarum ciuitatū :caſtrorum: ⁊ aliorum locorum fortiliciorum per clariſſimum et ſpectabilem virum dominum Nicolaum boherij. J. U. Interpretem ſacri regalis conſiſtorij conſiliarium ordinarium eleganter ⁊ diffuſe diſputata.

¶ Cū priuilegio regio. vt in fine patebit.

S. l. n. d. (*Lyon*, vers 1512), gr. in-8, goth. à 2 col. de 19 ff. ch. plus un f. non ch. mar. vert, dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor.

Opuscule non cité, imprimé à Lyon par Simon Vincent, vers 1512, ainsi qu'on peut le voir par le Privilège daté de Blois le 3 juin 1512, qui occupe le v° du fol. *xix* et par la marque de l'imprimeur (Silvestre, n° 267) placée au v° du dernier f. non ch. dont le r° est blanc.

L'auteur de ce petit traité juridique sur la garde des clefs des villes et châteaux forts, Nicolas de Bohier ou Boyer, jurisconsulte, né à Montpellier en 1469, mort en 1539, fut avocat à Bourges,

conseiller au grand Conseil et Président à mortier au Parlement de Bordeaux.

Bel exemplaire, réglé. — Quelques passages anciennement soulignés à l'encre.

730. Traité du douaire en Normandie, par M. Biard, feudiste à Evreux. *A Évreux, chez l'auteur ; Ancel, libraire, et à Rouen, chez différents libraires*, 1784, in-12 de XXIV et 326 pp. mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce Traité contient toutes les décisions concernant le Douaire en Normandie (plus de 300).

Exemplaire aux armes du chancelier HUE DE MIROMÉNIL. — Un nom sur le titre.

731. Mémoire concernant les tailles, et les moyens de faire cesser les abus qui se commettent dans son imposition. Par M. Auber cy devant Receveur des tailles de l'Élection de Caudebec, Généralité de Rouen, et commissaire pour l'établissement de la taille proportionelle en l'Élection de Beauvais, généralité de Paris. *A Paris, des nouveaux caractères et de l'Imprimerie de Jacques Collombat*, 1721, in-4 de 5 ff. prél. non ch. et 71 pp. mar. r. dos orné et fleurdelisé, dent. doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS, régent de France. — Reliure un peu fatiguée.

732. Explication de l'origine et du secret du vrai Jury, et comparaison avec le jury anglais et le jury français... Par M. J. B. Selves, ancien avocat au parlement de Toulouse. — La Mort aux procès ; ouvrage destiné à perfectionner la Procédure civile, à détruire le germe des neuf dixièmes des procès... (par le même). — *Paris, Maradan*, 1811. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes du comte DE MONTALIVET, ministre de l'Intérieur sous Napoléon Ier, contenant sur des ff. de garde une longue note manuscrite sur l'auteur de ces ouvrages, J.-B. Selves, avocat, né à Montauban, député au Conseil des Cinq-cents, juge au tribunal de la Seine, qui acquit une certaine célébrité et perdit sa fortune en intentant ou en soutenant une quantité innombrable de procès.

733. — Les mêmes ouvrages. — *Paris, Maradan*, 1811, in-8, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Claude-Ambroise Régnier, duc de Massa, ministre de la Justice en 1813.

734. Code civil des Français. Édition originale et seule officielle. *Paris, Impr. de la République, an XII.* — 1804, in-4, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier de Hollande.

735. Manuel raisonné des Officiers de l'État Civil, ou Recueil des lois, décrets impériaux, avis du Conseil d'État, décisions ministérielles et arrêts relatifs aux actes de l'État civil des Français, faits sur le territoire de l'Empire, à l'armée, sur mer et en pays étranger, avec la solution des questions que ces textes présentent et des formules, par A. D. de La Fontenelle de Vaudoré, Procureur impérial près le Tribunal de première instance de l'arrondissement de La Rochelle... *A La Rochelle, de l'imprimerie de P. L. Chauvet*, 1813, in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Claude-Ambroise Régnier, duc de Massa, ministre de la justice en 1813. — Le fer des armoiries diffère un peu de celui qui se trouve sur la reliure de l'ouvrage décrit au n° 733.

---

736. Traité du droit et des prérogatives des ecclésiastiques dans l'administration de la justice séculière, par M. Nicolas Petit-Pied, docteur en théologie de la maison et Société de Sorbonne... *A Paris, chez François H. Muguet*, 1705, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire paraissant être en grand papier.
Tache sur le premier plat de la reliure.

737. Regla, y Instrucion que S. Leandro Arçobispo de Sevilla dio a su hermana santa Florentina, de la vida y observancia de las Monjas, sacada de la Regla de san

Benito, hallada y traduzida en lengua castellana por el Maestro Fray Prudencio de Sandoval... *S. l.* 1604, 4 portr. gr. sur cuivre. — Fasti sanctorum quorum vitæ in Belgicis bibliothecis manuscriptæ. Item acta præsidalia SS. Martyrum Tharaci, Probi, et Andronici, nunc primum integrè edita. Collectore Heriberto Ros-Weydo. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joan. Moretum,* 1607. — Vindiciæ areopagiticæ Martini Delrio... contra Josephum Scaligerum. *Antverpiæ ex officina Plantiniana,* 1607. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. DE THOU.

738. Constitutiones synodales Asculanæ... Clementi XI Pontifici Max. dicatæ à Joanne de Gambis episcopo, et principe Asculano in cathedrali ecclesia habitæ diebus XV, XVI et XVII mensis maji anno domini MDCCXVIII. — Appendix ad constitutiones primæ Diocesanæ synodi Asculanæ... — *Asculi, per Antonium Standoli,* 1718-1719. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. genre Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du pape CLÉMENT XI.

HISTOIRE

I. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE

740. Les Navigateurs, ou Choix de voyages anciens et modernes, recueillis par M. Ferdinand Denis. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1833) in-18, 4 pl. sur acier, mar. grenat, dos orné, fil. doré, et riches comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Exemplaire couvert d'une belle et fraîche reliure romantique dite *à la cathédrale.* Légère mouillure aux deux premiers ff.

741. Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs. Par M. Guys, secrétaire du Roi, de l'Académie des sciences et belles-lettres de Marseille. Nouvelle édition... On y a joint un voyage de Sophie à Constantinople, un voyage d'Italie, et quelques opuscules du même. *A Paris, chez la Veuve Duchesne*, 1776, 2 vol. in-8, pl. gr. mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

742. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et en 1751 dans l'Amérique Septentrionale, pour rectifier les Côtes de l'Arcadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve, et pour fixer les principaux points par des observations astronomiques, par M. de Chabert... *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1753, in-4, cartes et planches gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire portant au centre des plats de la reliure un beau blason dont les émaux ou métaux doivent être représentés en mosaïque de maroquin citron, bleu et vert, et qui pourrait alors se lire ainsi : *d'azur à l'ancre de... au chef d'or ; accolé de sinople à l'aigle éployée de...* ; l'écu surmonté d'une couronne de comte. L'ancre et l'aigle sont répétées sur le dos et aux angles des plats.

743. Vera historia admirandæ cujusdam navigationis, quam Huldericus Schmidel, Straubigensis, ab anno 1534 usque ad annum 1554 in Americam vel novum Mundum, juxta Brasiliam et Rio della Plata confecit... ab ipso Schmidelio germanice descripta, nunc vero... in hanc formam reducta (a Livinio Hulsio). *Norimbergæ, Impensis Levini Hulsii*, 1599, in-4, fig. et pl. gr. vélin.

Ouvrage fort rare, un des plus intéressants publiés sur l'Amérique du Sud à l'époque de la conquête ; il est écrit avec simplicité et ne renferme aucune exagération.

Notre exemplaire renfermant un plus grand nombre de figures que celui indiqué par Brunet, nous en donnons la description exacte : 1 f. non ch. pour le titre avec une figure sur cuivre et 101 pp. de texte dont les cinq premières sont occupées par la dédicace à l'évêque de Bamberg (avec ses armes gravées) et un avis au lecteur de L. Hulsius ; portrait en pied d'Ulrich Schmidel et 19 curieuses planches gravées en taille-douce (au lieu de 17 indiquées par Brunet et par Leclerc).

On a relié à la suite : Brevis et admiranda descriptio regni Guianæ, auri abundantissimi in America... quod nuper admodum,

annis nimirum 1564, 1595 & 1596, per generosum dominum. Dn. Gualtherum Ralegh, equitem Anglum detectum est... *Noribergæ, Hulsii*, 1599, 3 ff. prél. non ch. (dont le titre avec une figure), 12 pp. et 1 f. non ch. 2 cartes pliées et 2 planches gravées en taille-douce (au lieu de 7 fig. indiquées par Brunet).

Raccommodage en marge des 4 premiers ff. de l'ouvrage de Schmidel, dont l'un atteignant légèrement le texte.

---

744. (Fasciculus temporum omnes antiquorum chronicas complectens.) (A la fin:)... *Venetiis impressa: cura impensisqz Erhardi Ratdolt de Augusta. Anno dñi M. CCCCLXXX. XXIIII mens. nouembris...* (1480), in-fol. goth. nombr. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. à fr. et fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Belle édition de la célèbre chronique de Werner Rolewinck, ornée de curieuses figures sur bois. Les éditions de Venise sont plus belles que celles qui leur sont antérieures, publiées en Allemagne; celle-ci est la PREMIÈRE donnée par Ratdolt.

Exemplaire très grand de marges (*témoins*), avec le f. blanc en tête de la table qui manque souvent, mais incomplet du f. 67. — Petites taches et raccommodages.

745. (CHRONICORUM LIBER, PER HARTMANNUS SCHEDEL.) Regis‖trum ‖ hujus ope‖ris libri cro‖nicarum ‖ cũ figuris et ymagĩ‖bus ab initio mũ‖di : ‖ (A la fin:) *Adest nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamẽ viris mathematicis pingendiqz arte peritissimis. Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff, quarũ solertissimaq; acuratissimaq; animadversione tum ciuitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatũ autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nr̃e* 1493, gr. in-fol. goth. fig. sur bois, lettres ornées, vélin estampé. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, très remarquable à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de plus de 2000.

Exemplaire bien conforme à la description donnée par Brunet (I, col. 1860) et possédant tous ses ff. blancs. — Légère mouillure et petite piqûre de ver dans la marge inférieure des premiers ff.; raccommodage à 6 ff. vers la fin du vol. dont deux atteignent un peu une carte.

746. LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIALE DE NICOLAS VIGNIER de Bar sur Seine, médecin et historiographe du Roy. Contenant la disposition et concordance des temps, des histoires et des historiographes, ensemble l'estat des principales et plus renommees Monarchies selon leur ordre et succession. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588, 3 vol. in-fol. mar. vert, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats avec ornem. de feuillage à petits fers, dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle reliure du XVI^e^ siècle, aux armes de NICOLAS DE GENTIAN ou GENCIEN, dont nous donnons une reproduction hors texte dans le *Catalogue illustré*, en faisant remarquer que chaque volume présente quelques différences dans l'ornementation. — Transposition des cahiers eee et fff. au tome I; un nom manuscrit sur les titres.

747. DELLE HISTORIE DEL MONDO, parte quinta. Aggiunta nuovamente alla notabile Historia di M. Giovanni Tarcagnota. La quale ripigliando oue egli lassa, contiene quanto ē successo sin all'anno MDCVI della nostra salute. Da veridici, et approvati scrittori, e da fedeli avisi, con somma fede e diligenza raccolta, da Bartolomeo Dionigi da Fano. Et in questa seconda editione dall'istesso authore revista, corretta, et ampliata. *In Venetia, appresso Giorgio Varisco*, 1606, in-4, mar. r. dos orné, large et bel encadrem. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jean Tarcagnota avait entrepris d'écrire en italien une Histoire universelle, dont il publia 4 volumes. Dionigi reprit l'ouvrage où l'avait laissé Tarcagnota, et rédigea les annales du Monde de 1513 à 1606. Il dédia son œuvre au roi Henri IV, le 20 mai 1606. Quoique ce volume puisse servir de supplément à Tarcagnota, il forme un tout bien distinct, et contient l'histoire universelle à peu près complète du XVI^e^ siècle.

Exemplaire portant au centre des plats les armoiries peintes du roi HENRI IV, auquel l'ouvrage est dédié. Il figurait à la 3^e^ vente Techener (1865). — Reliure un peu restaurée.

748. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires.... Par messire Jacques Bénigne Bossuet, Evesque de Condom... *A Paris, chez Sébastien*

Mabre-Cramoisy, 1681, in-4, mar. citron, dos orné, fil et angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire un peu fatigué, aux armes du maréchal duc DE RICHELIEU.

---

749. Pii II. Pontificis maximi in historiam rerum ubique gestarum loquorumq; descriptionem... *S. l. n. d.* in-8, bas. brune ant. comp. à fr.

Édition rare et non citée de la *Cosmographie* du Pape Pie II (Eneas Sylvius Piccolomini); elle comprend 7 ff. prélim. non ch. pour le titre et la table imprimée en car. gothiques et 499 pp. imprimées en car. ronds. Belles lettres initiales historiées.

Exemplaire couvert d'une curieuse reliure du XVI^e^ siècle, un peu fatiguée, portant, poussés sur les plats, dans un premier compartiment, le portrait en médaillon de CHARLES-QUINT placé au-dessus de son nom et de sa devise : *Plus oultre : Karolus. V. imp.* e surmonté de l'aigle impériale entre les deux colonnes d'Hercule dans le second compartiment, figurent quatre portraits en médaillons. — Le titre manque; celui que nous donnons plus haut est en tête de la Préface.

750. HISTOIRES DE PAOLO JOVIO, Comois, Evesque de Nocera, sur les choses faictes et avenues de son temps en toutes les parties du monde, traduictes de latin en françois, et reveües pour la seconde édition, par Denis Sauvage, Signeur (*sic*) du Parc-Champenois, historiographe du Roy. Premier tome. *A Lyon, chez Guillaume Roville*, 1558, in-fol. réglé, v. f. dos orné, riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche et curieuse reliure du XVI^e^ siècle couverte de compartiments d'entrelacs et de fers azurés, portant aux angles des plats, des médaillons dorés en relief. Ces médaillons représentent le portrait du roi HENRI II et le Char de la Renommée entouré de cette inscription : *Ob res in Ital. Germ. et Gal. fortiter ac foelic. gestas. Ex voto pub. 1554.*

Au centre des plats on lit dans un grand compartiment se détachant sur fond bleu, à moitié effacé, le nom suivant, frappé en lettres d'or : *Loïs de S^te^ Maure, marquis de Nelle, conte de Joygny et Laval.*

Reliure fatiguée au dos et aux coins des plats.

II. — HISTOIRE DES RELIGIONS

751. Hystoria ecclesiastica. ‖ ¶ Ecclesiastica hy‖storia Eusebii Cesariensis ‖ viri de vita ac literis optīe ‖ meriti : que tum iniuria tē ‖ porū tum incuria calcogra‖phorum penitus obsolesce ‖ bat : summa fide recognita : ‖ pristineq; integritati resti‖tuta in lucem educta est cuj ‖ indice principalium senten‖tiarum hac in excellen‖ti hystoria contenta‖rum serie alpha‖betica adamus ‖ siz collecto ‖ ꝛ emen‖dato. ‖ (A la fin :) ¶ *Eusebii Cesariensis ecclesiastica finit hystoria per magistrū Goffredum boussardum... correcta ꝛ emendata. Impressa Lugduni per Benedictum Bounym calcographū. Sumptib' vero honesti viri Jacobi. q. Francisci de Giuncta ꝛ sociorum Florentini. Anno dñi M. CCCCCXXVI. mensis Martij die X*, (1526), in-8, goth. à 2 col. de 20 ff. prél. non ch. et 96 ff. ch. titre rouge et noir avec encadrement sur bois, nombreuses lettres ornées, mar. grenat, dos orné et mosaïqué, comp. en mosaïque de mar. noir rehaussés de fil. entrelacés et d'ornem. au pointillé sur les plats, tr. dorée ciselée et peinte, étui de chag. La Vall.

Jolie édition, non citée, de l'*Histoire ecclésiastique* d'Eusèbe, traduite du grec en latin, par Ruffin, revue par Geoffroy Boussard, théologien français, né au Mans en 1439.

Bel exemplaire, réglé, couvert d'une jolie reliure faite à l'imitation des reliures du XVI^e^ siècle et portant au centre des plats, les armes et le chiffre du pape *Pie V*.

752. Vitæ Pontificum maximorum a Petro Apostolo ad Benedictum XIV ex nitidis figuris breviter descriptæ. *S. l. Anno* 1743, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très rare et curieux volume, imprimé entièrement en or. La vie de chaque Pape, en style lapidaire, y occupe une page.

Exemplaire aux armes du comte Moncbaux d'Auxy, portant, sur le haut du second plat de la reliure les armes de la famille de Talhouet (?), frappées à froid.

753. Antiquiores Pontificum Romanorum denarii olim in lucem editi, notisque illustrati à V. C. Joanne Vignolio iterum prodeunt tertia sui parte aucti et notis pariter illustrati studio et cura Benedicti Floravantis. *Romæ, Typis*

Rochi Bernabō, 1734, in-4, nombr. fig. mar. r. dos orné, large encadrem. tr. dor.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

754. D. O. M. Invicti quinarii numeri series quæ summatim a superioribus Pontificibus et maxime a Sixto Quinto res præclare quadriennio gestas adnumerat ad eundem Sixtum quintum Pont. Opt. Max. Auctore Joanne Pinadello, Tarvisino. (A la fin :) *Romæ, apud Franciscum Zannettum*, 1589, in-4, titre-front. gr. 20 portr. de papes ou pl. gr. en taille-douce, vélin, dos orné, fil. et angles dor. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER FORT recouvert d'une jolie reliure du XVI^e^ siècle en vélin souple, aux armes du cardinal CORNARO.

755. Histoire du Clergé seculier et regulier des Congregations de Chanoines et de Clercs, et des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établis jusques présent. Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès... Avec des figures qui représentent les differens habillemens de ces Ordres et Congrégations. Nouvelle édition tirée du R. P. P. Bonanni, de M. Herman, de Scoonbeek, du R. P. Heyliot (*sic*) et d'autres qui ont écrit sur ce sujet, avec plusieurs augmentations, qui contient l'Ordre du Clergé seculier et celui des Chanoines reguliers. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1716, 4 vol. pet. in-8, front. à chaque vol. et nombr. pl. gr. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

756. Hipparque du Religieux marchand, dispute entre Mediastin et Timothée; sçavoir, quelle sorte de negotiation répugne à l'estat religieux esmeuë et fortement agitée de part et d'autre, à l'occasion d'une Bulle de Rome, par laquelle il est défendu aux Religieux, nommement aux Jesuites, etc., d'exercer aucun trafic en faveur des Seculiers... par René de La Vallée (Théophile Raynaud), traduit en françois par un des amis de l'auteur (Tripier, précepteur des enfants naturels du Duc de Savoie). *S. l.* (*Chambéry?*), 1645, in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ouvrage satirique rare.

57. Abrégé de l'Histoire de l'Ordre de S. Benoist, où il est parlé des Saints, des hommes illustres, de la fondation et des principaux événemens des Monastères. Le tout tiré des actes des Saints, des chroniques et des chartes des Monastères et d'autres anciens monumens, et accompagné d'une table chronologique par P***** (Dom L. Bulteau) de la Congrégation de Saint Maur. *A Paris, chez Jean Baptiste Coignard*, 1684, 2 vol. in-4 réglés, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Louis Bulteau naquit à Rouen en 1625 et mourut à Saint-Germain-des-Prés en 1693.

Exemplaire portant sur le dos, aux angles et au centre des plats, les armes, entourées de la cordelière de veuve, de Paule-Françoise-Marguerite de GONDI DE RETZ, duchesse de LESDIGUIÈRES; provenance rare. — La reliure est un peu défraîchie; titre du tome I remmargé dans le bas, fortes mouillures et piqûres de vers au tome II.

58. TABLES ECCLESIASTIQUES CHRONOLOGIQUES, tant particulieres à la Chartreuse de Bourbon, que communes à l'Ordre des Chartreux, et generales pour toute l'Eglise, 1694. — In-fol. de 109 pp. mar. brun, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

INTÉRESSANT MANUSCRIT commencé en 1694, continué jusqu'en 1789 et contenant la liste des Prieurs, Recteurs, Vicaires, Procureurs, Coadjuteurs, Sacristains, Religieux pères, Frères convers, Domestiques, etc., de la CHARTREUSE DE BOURBON, plus connue sous le nom de CHARTREUSE DE GAILLON, fondée par le cardinal Charles I de Bourbon, archevêque de Rouen, à Aubevoye (Eure), en 1571. On y trouve en outre la liste des Fondateurs, Princes, Princesses et Bienfaiteurs *inhumez en la Chartreuse*, celle des ducs de Normandie, des Archevêques de Rouen, des Abbés de Sainte-Catherine (à Rouen), des évêques d'Evreux, des Prieurs de la Chartreuse de Saint-Julien, *des religieux et religieuses qui ont vescu cinquante ans et plus dans l'ordre des Chartreux*, etc., etc. — Toutes ces listes ou tables vont de 1571 à 1789, époques de la fondation et de la fermeture du couvent; elles nous donnent les noms de religion, de famille et de baptême, les dates de naissance et de décès, le pays d'origine, la date de la Profession, la durée des charges, les faits remarquables, etc. des personnages cités. Elles sont de plus accompagnées de remarques et de notes explicatives.

Nous avons ici le MANUSCRIT ORIGINAL exécuté pour la Chartreuse même. Il est précédé d'un Avertissement commençant ainsi : *Ces tables sont faites particulièrement pour les officiers de la Chartreuse de Bourbon, et principalement pour ceux qui ont soin des Archives et des papiers de la maison...* et se termine par ces mots : *Ad majorem*

Dei gloriam et beatissimæ Virginis Mariæ; ad honorem ordinis et utilitatem Domus Borboniensis. Signé : Fr. CALLISTE CLARENTIN, 1694. La Table des *Religieux Peres* (pp. 22 et 23) nous apprend que Antoine Calliste Clarentin qui commença à établir ces Tables, naquit à Paris le 29 mars 1641, fit profession dans l'ordre le 18 octobre 1672 et mourut le 2 septembre 1714; nous ignorons le nom des Pères qui les ont tenues au courant jusqu'en 1789.

Curieuse reliure, un peu fatiguée, ornée sur les plats d'un double encadrement, le premier formé d'un semis de glands, le second d'ornements dorés, et ayant toute la partie centrale couverte de flammes (?) avec guirlandes de feuillage au milieu et aux angles; le dos est divisé en compartiments contenant les mêmes motifs d'ornementation, plus des semis de croix.

Hauteur : 270 mill.

759. La Marmite rétablie par les miracles du Père Marc d'Aviano Religieux Capucin (à la p. 39 :) Journal des miracles du P. Marc d'Aviano, pour le rétablissement de la marmite des Capucins. *A Cologne, chez Louis le Sincère* (*à la Sphère*) 1684, pet. in-12 de 1 f. pour le titre, 70 pp. et 2 fig. gr. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

« La sphère du titre est celle de l'officine de Wolfgang d'Amsterdam. (Rahir. *Catal. d'une collection d'Elzevier*, n° 2800.) »

760. Le Jesuite secularisé. *A Cologne, chez Jaques Vilebard* (*à la Sphère*), 1683, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Satire contre les jésuites écrite sous forme de dialogue; elle est attribuée à un ecclésiastique de Lyon du nom de Dupré. — On trouve à la fin du volume le *Canticum jesuiticum.*

Exemplaire de GAIGNAT.

761. Vie de S. Bernard de Menthon, Apôtre des Alpes, suivie d'une neuvaine préparatoire à sa fête, par M. L'abbé d'Aldéguier. *Toulouse, Émile Ratier*, 1858, in-12, texte encadré, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

762. Les Enluminures du fameux almanach des PP. jésuistes, intitulé la Déroute et la confusion des jansenistes, ou triomphe de Molina, jésuiste, sur S. Augustin (par Isaac Louis Lemaistre de Sacy). *S. l.* (A la fin :) *Enluminé pour la première fois le 15 janvier, et pour la seconde fois*

le 8 *février* 1654, 6 ff. prél. 100 pp. et grande planche gr. et pliée. — Response à la lettre d'une personne de condition touchant les regles de la conduitte des Saints Pères dans la composition de leurs ouvrages, pour la deffense des veritez combattuës, ou de l'innocence calomniée (par Ant. Arnauld). *S. l.* (A la fin :) *Du* 20 *mars*, 1654, 104 pp. — Lettre écrite à une personne de condition, sur le sujet des secondes enluminures du célèbre et fameux almanach (par Ant. Arnauld). *A Paris*, 1654, 15 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, planche gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ces trois pièces rares; la première est en vers. La grande et belle planche satirique qui se trouve dans le volume porte en tête : *La Deroute et confusion des Janssenistes* et, au-dessous, trois quatrains; le tout est gravé sur cuivre. Le v° du f. Aiij et le f. Aiiij du premier ouvrage contiennent l'explication de cette planche, dans laquelle sont représentés le Pape, Louis XIV, Jansenius, Calvin, etc.

Exemplaire réglé, aux armes de François VII, duc de La Rochefoucauld, prince de Marsillac, fils du grand moraliste, né en 1634, mort en 1714; il porte en outre à l'intérieur l'*ex-libris* gravé et armorié de Frédéric Gaëtan de La Rochefoucauld-Liancourt, né en 1779, mort en 1863, qui fut sous-préfet de l'arrondissement des Andelys (Eure). — Très petite piqûre de ver traversant la plus grande partie du volume. — Reliure un peu fatiguée.

763. Relation du Pays de Jansenie, où il est traitté des singularitez qui s'y trouvent, des coûtumes, mœurs et religion de ses habitans, par Louys Fontaines, sieur de S. Marcel. (le P. Zacharie). *A Rouen, de l'Imprimerie de R. Malassis*, 1674, in-12, plan gr. et plié, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition peu commune d'un ouvrage non cité par Brunet. C'es une violente attaque dirigée contre les jansénistes, par Pierre Firmian, dit le P. Zacharie, capucin, né à Lisieux, 1582, mort à Évreux, en 1661, qui a pris ici le pseudonyme de Louys Fontaines.

764. De SS. Martyrum cruciatibus Antonii Gallonii Rom. congregationis oratorii presbyteri Liber. Quo potissimum instrumenta, et modi, quibus ijdem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa discribuntur. *Romæ, ex typographia Congregationis Oratorii, apud*

S. Mariam in Vallicella, 1594, in-4, 25 fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction latine.

765. Triumphus Jesu Christi crucifixi per R. P. Bartolomæū Riccium... *Antverpiæ Adrianus Collaert figuras sculpsit. Narrationem Historicam, qua Triumphus illustratur typis Plantinianis excudit Joannes Moretus*, 1608, in-8, titre-front. et fig. gr. mar. brun, semis de croix de Saint-André à fr. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Les 70 figures qui ornent cet ouvrage représentent les martyrs qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ.

Ex-libris RICARDO HEREDIA. — Belles épreuves.

766. (L'Invocation et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année (par l'abbé Giraud). *Paris, Girard Audran*, 1687), 4 vol. in-18, fig. mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, couvert d'une charmante reliure, de cet ouvrage recherché à cause des nombreuses et jolies vignettes de Séb. Le Clerc dont il est orné. — Les titres manquent.

767. La Normandie chrestienne ou l'Histoire des Archevesques de Rouen qui sont au catalogue des Saints. Contenant une agréable diversité des Antiquitez de Roüen non encore veuës, et plusieurs autres recherches curieuses. Avec un ample discours du Privilège de Sainct Romain, et de plusieurs choses remarquables qui se sont passées dans la pratique de ses Ceremonies (par F. Farin). *A Rouen, chez Louys Du Mesnil*, 1659, in-4 de 10 ff. prélim. non ch. et 724 pp. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, contenant les deux figures qui manquent souvent : *La Vierge et l'enfant Jésus*, et *S. Romain terrassant la Gargouille*. On y a joint deux planches anciennes gravées et pliées : le Plan de la ville de Rouen, publié par Aveline, à Paris, et le Tombeau des cardinaux d'Amboise à la cathédrale de Rouen, gravé par J. B. Scotin.

François Farin, prieur de Notre-Dame-du-Val, dans le pays de Caux, naquit à Rouen, en 1604, et mourut dans la même ville, en 1675. — (Voir les nos 776, 885 et 886).

8. Chronologie historiale des Archevesques de Rouen, par feu Maistre Jean Dadré, vivant Docteur en théologie. Chanoine, Theologal et Penitentier de l'Eglise de Rouen, A tres-Reverend Père en Dieu, messire François du Harlay, Archevesque de Roüen et Primat de Normandie. Livre posthume (publié par Gilles Dadré, son neveu). *A Rouen, chez Jean Crevel, au portail des libraires*, 1618, in-8, vignettes, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Livre rare, orné de nombreuses lettres ornées et de vignettes gravées sur bois.

L'auteur, Jean Dadre, grand orateur et zélé partisan des ligueurs, naquit à Laperrière (Orne), vers 1550, et mourut en 1617; son neveu, Gilles Dadré, mourut à Rouen, en 1651. — 12 ff. non ch. 353 pp. et 7 pp. non ch. pour le *Catalogue des archevesques de Rouen*, l'*Approbation*, le Privilège et l'Errata.

Un nom effacé sur le titre, petite déchirure au dernier f.

9. La Vie de S. Athanase, Patriarche d'Alexandrie, divisée en douze livres, qui comprend encore l'histoire de Saint Eustache d'Antioche, de S. Paul de Constantinople, de S. Hilaire de Poitiers... et de plusieurs autres Saints, avec la naissance et le progrès de l'Arianisme. Par M. Godefroy Hermant... Seconde édition. *A Paris, chez Pierre Auboüyn*, 1672-1673, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et encadrem. de fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

0. Pridie nonas novembris a MDCCCXXIIII, [fausta redeunte die qua sacra sollemnia læti peragimus sodales, in honorem Karoli Boromæi, patroni cælestis sanctiss. humillime obsequentes dedicavimus Elogium. *Ferrariæ, ex off. Cajetani Brixiani*, 1824. — Pièce in-fol.

Curieux placard, *imprimé sur soie blanche* et entouré d'une broderie d'or, renfermant un éloge de saint Charles Borromée.

Hauteur : 60 cent. — Largeur : 42 cent.

1. La Vie de Monsieur de Bretigny, par M. l'abbé G. F. de Beauvais. *Paris, Durand*, 1747, in-12, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI. La reliure, très belle et très fraîche, est ornée d'une riche dentelle dans laquelle on remarque des aigles couronnées et des dauphins. — Le titre manque.

772. Copie de quelques papiers et lettres de Madame la Princesse de Conti. *De la plume de C. Berthiot.* — In-8, mar. r. fil. à fr., doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Beau Manuscrit de la fin du XVII^e^ siècle, très bien calligraphié, comprenant 1 f. pour le titre et 231 pp. encadrées d'un filet d'or; il est décoré de culs-de-lampe, de grandes lettres majuscules et d'ornements divers, peints en or et rose ou bleu. Au v° du titre, se trouve un sixain adressé à une dame.

Anne-Marie Martinozzi, nièce du cardinal Mazarin, naquit vers 1638, épousa, en 1654, Armand de Bourbon Condé, prince de Conti, et mourut en 1672. A l'exemple de son mari, elle se jeta dans ce qu'on appelait la haute dévotion; elle vendit ses bijoux, pratiqua toutes les austérités, et se consacra entièrement à l'éducation de ses enfants et au soulagement des pauvres. Les fragments de lettres et documents divers contenus dans ce manuscrit, tous postérieurs à la conversion de cette princesse, nous montrent à quel degré de mysticisme elle était arrivée; la plupart des lettres sont adressées à l'abbé de La Vergne et à l'abbé de Saint-Cyran.

En dehors des écrits de la princesse de Conti, notre manuscrit renferme, en outre, les pièces suivantes : *Vie de M^e^ Mathon; Histoire de saint Victrice de Rouen, extraite de Saint Paulin; Saint Paulin après sa mort appelle Saint Jean, évêque de Naples; Saint Félix prestre de Nole et Confesseur.*

Hauteur : 177 mill.

773. Histoire en abrégé de la vie de S. Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier évêque et fondateur de la ville de Liège, et apôtre des Ardennes, dédiée au Roi. *A Paris, chez M. Le Prest*, 1678, in-8, front. 8 pl. et en-têtes gr. mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ex-libris gravé de M. A. Mercier. — Petite tache à la marge extérieure des derniers ff.

774. Vie de tres haulte tres puissante et tres illustre Dame Madame Loyse de Savoye, Religieuse au Conuent de Madame Saincte-Claire d'Orbe, escrite en 1507 par une Religieuse (Catherine de Saulx). Précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques, par l'abbé A. M. Jeanneret. *Genève, Guillaume Fick*, 1860, in-8, pap. vergé teinté, front, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

775. La Vie et Miracles de S^te^ Opportune abbesse, les translations de ses reliques et fondation de son Eglise à

ANNEXE

AU

CATALOGUE

DE LA

2E VENTE LORMIER

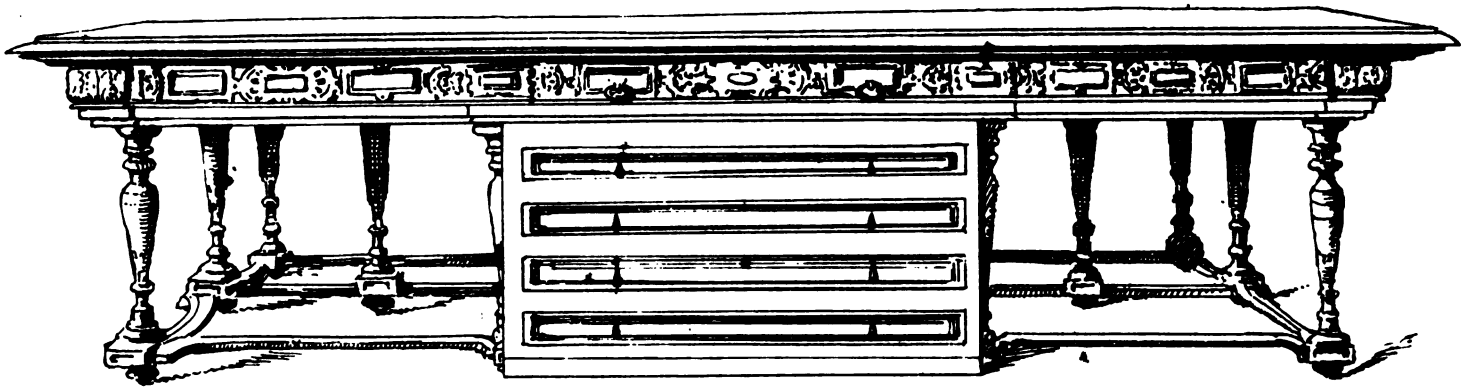
TRÈS BEL ESCABEAU POUR BIBLIOTHÈQUE

(STYLE RENAISSANCE)

EN CHÊNE SCULPTÉ, AVEC BALUSTRES DE FER POLI

PORTE-MAIN EN CHÊNE

Hauteur : 2 mèt. 75 — Largeur des marches : 80 cent.



Largeur : 1 mèt. 44. — Longueur : 3 mèt. 88.

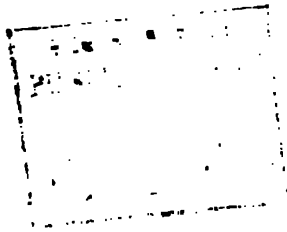
A chaque extrémité, uu tiroir de 1 mèt. 04 sur 85 cent. — Mesure de fond : 12 centimètres.

Dans le corps de la Table et au milieu, 5 tiroirs dont l'un, celui du haut, mesure 1 mèt. 27 sur 1 mèt. 03. — Mesure de fond : 12 cent.

Les quatre autres tiroirs : 73 cent. sur 1 mèt. 18. — Mesure de fond : 10 centimètres.

Tous les Tiroirs ont des poignées en fer de style.

Rouen. — Imp. J. Lecerf.



Paris. Tirée du Cartulaire et Archives de ladite Eglise par Mᵉ Nicolas Gosset prestre, docteur en théologie de la Faculté de Paris... *A Paris, chez Jean Bessin*, 1654, in-8, fig. mar. r. dos orné à petits fers et au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition ornée de cinq très belles figures gravées sur cuivre à pleine page (parmi lesquelles un blason), de la vie de cette religieuse normande, sœur de Saint Godegrand, évêque de Sées, née au pays d'Auge, abbesse de Montreuil, près Sées morte en 770.

Ce volume étant très mal paginé et les signatures présentant de nombreuses irrégularités, nous croyons devoir donner une collation un peu détaillée du présent exemplaire qui paraît être bien complet, et est ainsi divisé : 1 f. pour le titre; 1 f. blanc au vº et dont le rº est entièrement occupé par les armoiries de Marie-Louise Rouxel de Medavy, abbesse d'Almenesche, à laquelle l'ouvrage est dédié; 3 ff. non ch. pour l'Épitre dédicatoire de l'auteur; 1 f. non ch. contenant au rº l'*Approbation des Docteurs* et au vº l' *Extraict du Privilege*; 3 ff. non ch. pour un *Advertissement au lecteur*. Soit en tout 9 ff. prélimin. non ch. dont les 3ᵉ, 4ᵉ et 5ᵉ portent les signatures A ij à A iiij. — Vient ensuite l'ouvrage, divisé en quatre parties : La première contient *la Vie de Saincte Opportune*, composée par Saint Adhelin, évêque de Sées, précédée d'une préface de cet évêque, l'une et l'autre avec le texte latin en regard de la traduction, 70 ff. paginés de 25 à 32, chiffrés de 33 à 40, paginés de 41 à 155; la p. 156, non ch., contient une figure. Les 4 premiers ff. (pp. 25 à 32) sont sans signatures, les autres sont signés C et D par 8, dd par 4, E-I par 8 et K par 6. — La seconde partie, *Des Miracles de Saincte Opportune*, va de la page 157 à 254 et comprend les 2 dern. ff. de la signat. K, et les signat. L à O par 8, P par 7, Q par 8. — La troisième partie renferme : *Des Translations des reliques de Sainte Opportune*, pp. 257 à 326, signat. R à V par 8 ff. et les ff. 1 à 3 du cahier X. la p. 326, non ch. est occupée par une figure. — La quatrième partie, *De la Fondation de l'Église collegiale et parochiale de Sᵗᵉ Opportune à Paris* suivie de l'*Histoire d'Almeneche*, comprend les pp. 327 à 336 et 339 à 438, signat. Xiiij à X 8, Yij à Y 8, Z à Dd par 8 ff., Ee 3 ff.

On trouve relié à la suite : *L'Office de Sᵗᵉ Opportune, vierge, abbesse*, 38 pp. et 1 f. non ch., signat. A et B par 8 et C par 4 ff.

Bel exemplaire. — Hauteur : 158 mill.

La Vie et Miracles de Saint Romain, Archevesque de Rouen, Patron de ladite ville et du diocèse... Avec un discours de l'ancienne origine de la Procession du Corps Saint, faite tous les ans par Messieurs du Chapitre, en l'Eglise Saint Godard... *A Rouen, chés Jean Le Boullenger*, 1652, — 8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

8 ff. prélim. non ch. pour le titre contenant au vº les armes

gravées de François de Harlay, archevêque de Rouen, auquel l'ouvrage est dédié, la lettre dédicace à ce prélat, la Préface, et la figure représentant Saint Romain se rendant maître du Dragon (*la Gargouille*); 90 pp. La lettre dédicace est signée F. G. P. et les biographes ont longtemps attribué ce livre à Dom Jean-François Pommeraye, savant bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, né à Rouen en 1617, mort à Paris en 1687, mais le véritable auteur serait, paraît-il, François Farin (Voir les nos 767, 885 et 886).

Petits raccommodages.

---

777. Histoire de la vie, des écrits et des doctrines de Martin Luther par J. M. V. Audin. *Paris, Maison et Vaton*, 1839, 2 vol. in-8, 3 portr. gr. fac-similé et musique notée, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. dorés sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage recherché.

778. Histoire des variations des Églises protestantes, par messire Jacques Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux... *A Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de POTIER DE NOVION. — La reliure est un peu défraîchie; noms effacés sur les titres.

779. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auctore Rich. Verstegan). *Antverpiæ, apud Adrianum Huberti*, 1588, in-4, titre-front. gr. et 29 fig. sur cuivre, v. brun ant. fil.

Ouvrage recherché pour les jolies et curieuses figures dont il est orné; les vers latins qui figurent au-dessous sont de J. Bochius.

Reliure armoriée un peu fatiguée.

---

780. LE PREMIER LIVRE DES NARRATIONS FABULEUSES, avec les discours de la vérité et histoires d'icelles, traduict par Guil-

laume Gueroult, auquel avons adjousté aucunes œuvres poétiques du mesme traducteur. *A Lyon, de l'Imprimerie de Robert Granjon Mil. V^c. L viij* (1558), pet. in-4, mar. La Vall. dos orné, grand milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction de l'ouvrage de Palaephate *De incredibilibus liber*, due à Guillaume Guéroult, littérateur, né à Rouen au commencement du XVI^e siècle, et qui séjourna longtemps à Lyon. Ses œuvres poétiques occupent les ff. lii (v°) à lx (r°) de l'ouvrage. — Le volume, imprimé en caractères dits *de civilité*, se compose de 4 ff. prélim. non ch. pour le titre portant la marque de Granjon (Silvestre, n° 738), une lettre dédicace et la table; 60 ff. ch. dont le dernier est côté 59. Brunet (IV, 312) indique par erreur 110 ff. ch.

Bel exemplaire sauf quelques petits raccommodages à la marge extérieure des premiers ff.

781. Essai sur les Fables, et sur leur Histoire, adressé à la Cit^ne Du Bocage. Ouvrage posthume de Jean-Sylvain Bailly... *A Paris, chez G. de Bure, an VII* (1799), 2 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'Henriette-Eugénie de Béthizy de Mézières, princesse de Ligne. — *Ex-libris* Borluut de Noortdonck.

782. L'Enfer des peuples anciens, ou Histoire des dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms et de leurs attributs. Avec la description des morceaux célèbres de peinture, gravure et sculpture des artistes anciens et modernes qui ont représenté ces divinités. Par M. Delandine... *Paris*, 1784, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, petite dent. et fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de la bibliothèque P. Desq; la reliure, très fraîche, porte, cinq fois répétée sur le dos, une colombe portant un rameau dans le bec.

782 *bis*. LES GRACES. (Recueil de différents ouvrages, en prose et en vers, sur les Grâces, publié par A.-G. Meusnier de Querlon, précédé d'une Dissertation par l'abbé Guill. Mąssieu et suivi d'un Discours par le P. Yv. Mar. André.) *A Paris, chez Laurent Prault & Bailly*, 1769,

in-8, front. par Boucher, titre et 5 fig. par Moreau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE de cet ouvrage orné de charmantes figures et dont les exemplaires couverts de reliures anciennes en maroquin sont peu communs.

L'abbé Guillaume Massieu, auteur de la *Dissertation sur les Grâces* qui figure en tête du volume, Professeur au Collège de France, Membre de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions, naquit à Caen en 1665, et mourut à Paris en 1722.

III. — HISTOIRE ANCIENNE

783. Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, titre-front. gr. portr. et carte, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE; elle joint à la beauté typographique le mérite d'une grande correction. (Voir : Willems. *Les Elzevier*, n° 381.)

Mouillure aux derniers ff.

784. L. Annæus Florus, Cl. Salmasius, addidit Lucium Ampelium, e cod. M. S. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1638, in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor.

La plus jolie des éditions publiée par les Elzevier et exemplaire du *Premier tirage* sous cette date. (Willems, n° 467.)

Hauteur : 124 mill.

785. L. Annæi Flori Hist. : Rom. lib. IV. Cum notis integris Cl. Salmasii, additus etiam L. Ampelius ex eiusdem bibliotheca. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1655, in-8, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure la croix de Lorraine surmontée de la couronne ducale; celle des plats est entourée de deux palmes.

786. M. Velleius Paterculus. Cum notis Gerardi Vossii G. F. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1639,

2 parties en 1 vol. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor.

De toutes les éditions publiées par les Elzevier, celle-ci est la plus belle. (Willems, n° 484.)

Exemplaire du *Premier tirage* sous cette date. — Hauteur : 123 mill.

787. C. Julii Caesaris rerum a se gestarum Commentary... *Coloniæ Allobrogum, apud Joan. Tornæsium*, 1615, fort vol. in-16, fig. sur bois, mar r. dos et plats ornés de riches compartiments à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Charles de Lorraine, quatrième duc de Guise, portant gravée, sur chacun des plats de la reliure, la mention suivante : *Dux Guisius hoc te munere donat.*

788. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, Anno*, 1640, 2 vol. titre-front. et portr. gr. — H. Savilius in Taciti Histor. Agricolæ vitam, et commentarius de militia romana. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, 1 vol. titre-front. gr. — Ens. 3 vol. in-12, cuir de R. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire bien conforme aux descriptions données par M. Willems (*Les Elzevier*, n°s 509 et 1091). — Hauteur : 130 mill.

789. C. Cornelius Tacitus, cum optimis exemplaribus collatus. Adiecti sunt capitulorum numeri. *Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii*, 1649, in-24, titre-front. gr. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

790. Histoire Romaine, escrite par Hérodien, traduitte du grec en françois, par Monsieur de Boisguilbert. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1675, 2 parties en 1 vol. in-12, v. f. dos orné et fleurdelisé, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pierre Le Pesant, sieur de Boisguilbert, Lieutenant général au bailliage de Rouen, né à Rouen en 1646, mourut en 1714.

Curieuse reliure portant, frappées en or sur les plats intérieurs, deux ancres en sautoir, qui, avec les fleurs de lis et les autres ancres dont le dos est couvert, indiquent que ce volume a été relié

pour Louis-Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, grand-amiral de France, fils de Louis XIV et de la marquise de Montespan.

Les plats extérieurs de la reliure sont un peu tachés dans leur partie inférieure.

791. Histoire romaine contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable depuis le commencement de l'Empire d'Auguste jusqu'à celuy de Constantin le Grand. Avec l'Epitome de L. Florus depuis la fondation de la ville de Rome jusques à la fin de l'Empire d'Auguste. Par R. P. en Dieu F. N. Cœffeteau, Evesque de Dardanie... *A Paris, chez Sebastien Cramoisy*, 1621, 3 parties en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charron, marquis de Ménars. — La reliure est un peu tachée et fatiguée; timbre de bibliothèque sur le titre.

792. Abrégé de l'Histoire romaine, ornée de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets (par l'abbé Millot). *Paris, Nyon*, 1789, in-4, front. par Piauger et 48 pl. par Bolomey, Eisen, Gravelot et Saint-Aubin, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

Premier tirage.

793. Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la République, par Saint-Evremont. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1795, in-8, portr. gr. par Saint-Aubin, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Noël.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de Morante.

Charles Le Marguetel de Saint-Denys, seigneur de Saint-Evremont, naquit à Saint-Denis-le-Gast (Manche) en 1613, et mourut en exil, à Londres, en 1703.

IV. — HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire gauloise, Histoire générale, Mélanges.*

794. Les Illustrations de Gaulle, et singularitez de Troye, contenant troys parties, avec l'epistre du Roy Hector de Troye, le traicte de la différence des Scismes et des Concilles, la vraye hystoire, et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dict Sophy. Le tout composé par excellent hystoriographe Maistre Jean Le Maire de Belges, en son vivant secretaire, de sacrée Princesse Madame Anne de Bretaigne deux fois Royne de France.¶Avec plusieurs autres additions faicte (*sic*) par le dict autheur. Nouvellement reveu et corrigé. Imprimé à Paris 1548.¶*On les vend à Paris, au Palais en la gallerie par ou on va en la Chancellerie, par Vincent Sertenas.* (A la fin :)... *nouvellement imprimees à Paris, L'an mil cinq centz quarante neuf* (1549), 5 parties en 1 vol. in-4 de 300 ff. non ch. car. ronds, mar. fauve, dos et plats ornés de riches comp. à entrelacs mosaïqués de mar. vert, bleu et blanc rehaussés de fil. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, réglé, grand de marges (*témoins*) et couvert d'une belle reliure de l'époque, restaurée, dont on verra une reproduction hors texte dans le *Catalogue illustré*. Il porte sur le titre la signature de *Jean de Daillon* et provient en dernier lieu de la bibliothèque Charles Cousin.

795. Histoire de l'estat et republique des Druides, Eubages, Sarronides, Bardes, Vacies, anciens François, Gouverneurs des païs de la Gaule, depuis le deluge universel, jusques à la venuë de Jesus-Christ en ce monde. Compris en deux livres, contenants leurs loix, police, ordonnances et coustumes, tant en l'estat ecclesiastique que seculier (par) P. F. Noël Talepied, lecteur de Pontoyse. *A Paris, chez Jean Parant*, 1585, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et encadrem. dent. int. tr. dor.

Curieux et rare. — Voir sur Noël Taillepied qui, quoique né à

Pontoise, est considéré comme écrivain normand, les nos 221, 883 et 884. — 20 ff. prélim. non ch. 120 et 84 ff.

Petits raccommodages.

796. Les Curieuses singularitez de France, par le sieur Du Fousteau, conseiller historiographe de sa Majesté, président des Grands iours de Vendosme. *A Vendosme, par François de la Saugère*, 1631, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre très rare, où sont réunies huit dissertations curieuses qui se rattachent à l'histoire de France. C'est UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS A VENDÔME, où François de la Saugère, qui exerçait à Blois, vint s'installer en 1629. Il y est traité de la diversité des noms des François; de l'origine des François; des anciennes mœurs, piété et religion des Gaulois; de la loi salique; des armes de France; de la prééminence des rois de France. On y trouve en outre l'éloge et la description de la France. — Voir sur la rareté de cet ouvrage la note curieuse que M. Leber lui a consacrée dans son Catalogue (tome III, n° 3606).

Exemplaire *avec témoins* ayant appartenu à l'abbé SEPHER et contenant *une table manuscrite de sa main* sur un f. de garde; il provient en dernier lieu des bibliothèques VEINANT et RENARD. — Petit trou aux pp. 89-90, tache d'encre à la marge inférieure des pp. 193-194, très petites piqûres de ver à l'extrémité de la marge inférieure de plusieurs ff.

797. HISTOIRE DE FRANCE depuis Faramond jusqu'à maintenant (1598). Œuvre enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez, et d'un abrégé de la vie de châque Reyne dont il ne s'estoit presque point parlé cy-devant, avec les portraits au naturel des Roys, des Reynes et des Dauphins... le tout embelly d'un recueil nécessaire des médailles qui ont esté fabriquées sous châque règne... par F. E. Du Mézeray. *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1643-1651, 3 vol. in-fol. frontispices, nombr. portr. et fig. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE très estimée.

Bel exemplaire avec tous les *cartons*, sauf un, et conforme à la description du *Manuel* (*III*, 1693-1694). — Légère mouillure à la fin du tome I; témoins.

François-Eudes de Mézeray, naquit à Ry (Orne), en 1610 et mourut à Paris, le 10 juillet 1683.

798. La France au temps des Croisades, ou recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XII^e et XIII^e siècles.

par M. le V^te^ de Vaublanc. *Paris, Techener*, 1844-1847, 4 vol. in-8, nombr. portr. et fig. dans le texte, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor.(*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire.

799. Réflections chrestiennes et politiques sur la vie des Roys de France (par René de Ceriziers). Troisiesme édition. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit*, 1644, in-12, 4 portraits gr. mar. bleu, dos orné, fleurons aux angles dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1863.)

On trouve dans ce volume les vies de Pharamond, Clodion, Mérovée et Chilpéric accompagnées de beaux portraits gravés.

800. La Loy salique, livret de la première humaine vérité, là où sont en brief les origines et auctoritez de la Loy gallique nommée communément salique, pour monstrer a quel poinct fauldra necessairement en la gallique République venir : et que de ladicte Republique sortira ung Monarche temporel, par Guillaume Postel. *Suivant la Copie de* 1552, *à Paris, chez Lamy*, 1780, in-18, mar. r. fil. à fr. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Édition tirée à petit nombre. — Voir sur Guillaume Postel, né près de Barenton (Manche), le n° 104.

Exemplaire portant l'*ex-libris* de M. Henry du Rosnel (le général?); la reliure est signée.

801. Almanach Royal. Année bissextile M. DCC. LX. *Paris, Le Breton*, 1760, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Ch.-Fr. Séguier, marquis de Saint-Brisson, littérateur français.

802. Almanach Royal. Année M. DCC. LXIX. *Paris, Le Breton*, 1769, in-8 mar. r. dos orné et fleurdelisé, riches comp. dorés sur les plats, doublé de tabis bleu tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec des armoiries sur les plats et portant l'*ex-libris* gravé et armorié de A.-G. du Plessis.

803. Almanach Royal. Année M. DCCLXIX. *Paris, Le Breton*, 1769, in-8, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux

angles, doublé et gardes de papier historié, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un membre de la famille CARRUYER? (Normandie) accolées de BOUVARD DE FOURQUEUX et frappées sur fond de maroquin vert.

804. Almanach Royal. Année M. DCC. LXX. *Paris, Le Breton*, 1770, in-8, mar. r. dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'Alexandre-François de MURARD, conseiller au Parlement de Paris.

805. Almanach Royal. Année M. DCCLXXI. *Paris, Le Breton*, 1771, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. doublé et gardes de papier historié or et rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats de la reliure.

806. ALMANACH ROYAL, année bissextile M. DCC. LXXII. *Paris, Le Breton*, 1772, in-8, mar. r. dos orné large dent. doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. tr. dor. (*Dubuisson.*)

Curieuse reliure de Dubuisson portant au centre des plats, sous feuille de mica, et encadrées d'un médaillon en mosaïque de maroquin vert, avec ornements dorés, les *armoiries peintes* suivantes : *d'argent à la fasce d'azur sur laquelle broche une croix ancrée de gueules.* Ces armoiries sont placées dans de gracieux paysages. On trouvera une reproduction hors texte de cette reliure dans le *Catalogue illustré.* •

807. Almanach Royal. Année M. DCCLXXV. *Paris, Le Breton*, 1775, in-8, mar. r. dos orné, fil. angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Joseph de BOURBON-CONDÉ, dit le *Prince de Condé* (1736-1818).

808. Almanach Royal, année bissextile M. DCCLXXVI. *Paris, Le Breton*, 1776, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

809. Almanach Royal. Année bissextile M. DCC.LXXVI.

Paris, Le Breton, 1776, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de François-Jean Orceau de Fontette, intendant de la généralité de Caen, de 1752 à 1775.

810. Almanach Royal. Année M.DCC.LXXVII. *Paris, Le Breton*, 1777, in-8, mar. r. dos orné, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au centre des plats de la reliure figure un vase de fleurs autour desquelles voltigent des papillons.

811. Almanach Royal, année M.DCC.LXXVII. *Paris, Le Breton*, 1777, fort vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

On trouve dans le même volume : *Calendrier de la Cour.* Paris, Hérissant, 1777. — *Extrait de l'état militaire.* Paris, Onfroy, 1777. — *Almanach de Paris, contenant la Demeure, les noms et qualités des personnes de condition....* Paris, Didot l'aîné, 1777. — *Les Spectacles de Paris....* Paris, veuve Duchesne, 1777.

Reliure un peu défraîchie; restes de fermoir.

812. Almanach Royal. Année M.DCC.LXXVIII. *Paris, Le Breton*, 1778, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de L.-Fr. Duport-Dutertre, garde des Sceaux, décapité en 1798.

813. Almanach Royal. Année M.DCC.LXXXIII. *Paris, d'Houry*, 1783, in-8, mar. r. dos orné, large dent. doublé et garde de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec des armoiries au centre des plats (*deux gerbes et trois étoiles*).

814. Almanach Royal. Année M.DCC.LXXXIII. *Paris, d'Houry*, 1783, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Fayard de Sinceny (Lyonnais).

815. Almanach Royal. Année bissextile M.DCC.LXXXIV.

Paris, d'Houry, 1784, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis THIROUX DE CROSNE, intendant de Normandie, lieutenant-général de police à Paris.

Légère mouillure aux premiers ff; petites taches au premier plat de la reliure.

816. Almanach Royal. Année bissextile M.DCC.LXXXIV. *Paris, d'Houry*, 1784, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, riches comp. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de TALLEYRAND-PÉRIGORD appliquées après coup.

817. Almanach Royal. Année bissextile M.DCCLXXXVIII. *Paris, Veuve d'Houry et Debure*, 1788, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

818. Almanach Royal. Année bissextile M.DCC.LXXXVIII. *Paris, Veuve d'Houry et Debure*, 1788, in-8, mar. r. dos orné, large dent. à l'oiseau, doublé et gardes de tabis bleu, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries frappées à froid et dorées, sur fond de maroquin vert, au centre des plats de la reliure.

819. Almanach Royal. Année bissextile M.DCC.LXXXVIII. *Paris, Veuve d'Houry et Debure*, 1788, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de RIGOLEY DE JUVIGNY.

820. Almanach Royal. Année commune M.DCC.LXXXIX. *Paris, Veuve d'Houry et Debure*, 1789, in-8, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du cardinal Dominique DE LA ROCHEFOUCAULD, archevêque de Rouen.

821. Almanach National de France. Année commune M.DCC.XCIII. L'an II^e^ de la République. *A Paris, de l'Impr. de Testu*, 1793, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Emblèmes révolutionnaires sur le dos et aux angles des plats de la reliure. — Timbres sur le titre.

822. Étrennes Nationales, curieuses et instructives, enrichies de figures, d'anecdotes historiques et augmentées de la Révolution de Paris pour l'année 1790. *A Paris, chez Cailleau*, 1790, in-24, front. et 12 vignettes sur bois, mar. vert, dos orné, bouquet de fleurs et comp. dorés, doublé de papier historié. (*Rel. anc.*)

823. Étrennes mignones, curieuses et utiles, augmentées du tarif des assignats, de la nouvelle division du Royaume et des prédictions du véritable almanach de Liège pour l'année 1791. *A Paris, chez Guillot*, 1791, in-24, carte de France et carte du département de la Seine, cart. soie blanche avec fleurs et ornements en paillettes or, rouge et vert, miroir et pochette, doublé de soie rose, tr. dor. étui en mar. r. dos orné, large dent. (*Rel. anc.*)

824. État des Gardes du corps du Roi pour l'année 1788. *A Paris, chez Knapen*, 1788, in-18, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de papier doré étoilé, tr. dor. (*Ant. Lemonnier.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

825. État général des Postes du Royaume de France, dressé par ordre du conseil d'administration, suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec une désignation des relais et des distances, pour l'an 1816. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1816, in-8, pap. fort, carte gr. coloriée et pliée, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et large dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVIII, roi de France.

826. État général des Postes du Royaume de France, suivi de la carte géographique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances pour l'an 1823. *Paris, Impr. Royale*, 1823, in-8, carte gr. et pliée, mar. r. à long grain, dos orné et fleurdelisé, dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVIII.

827. De l'Administration des Finances de la France, par M. Necker. *S. l.* (*Paris, Panckouke*), 1784, 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER de la PREMIÈRE ÉDITION de ce livre célèbre.

828. Canal maritime de la Seine. Tarifs et produits du Canal et des Ports, Bassins, Magasins et Entrepôts de Paris, Rouen, et autres villes de la vallée de la Seine. Circulation et stationnement des marchandises, d'après les pièces officielles des Douanes, des contributions indirectes et des octrois. Première partie. *Paris, Firmin Didot*, 1826, in-fol. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dorés et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de présent, aux armes du Dauphin Louis-Antoine d'ARTOIS, duc d'ANGOULÊME, fils de Charles X, et portant au-dessous des armoiries, le titre de l'ouvrage et l'inscription suivante : *A. S. A. R. Monseignr le Dauphin.*

B. *Histoire particulière sous divers règnes.*

829. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc. Publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s.d.* (1836), pet. in-12 goth. front. et fig. en couleur, musique, velours bleu, tr. dor. dans un étui en mar. r. à long grain, encadrement à fr.

Charmant exemplaire de ce joli volume imprimé en caractères gothiques par Firmin Didot et orné de lettres majuscules, de bordures et de figures en or et couleur, à l'imitation des anciens manuscrits. Il est couvert d'un curieux cartonnage en velours frappé où l'on voit : le titre du livre dans un écusson, un buste d'ange ailé, un grotesque, des branchages, des feuilles et des ornements divers.

830. Mémoire pour servir à la justification d'Enguerrand de Marigny, comte de Longueville, grand Chambellan, principal Ministre, et Coadjuteur du Royaume sous le règne de Philippe le Bel. *S. l. n. d.* in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier doré et historié, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette pièce de 136 pp. est extraite d'un ouvrage publié dans le courant du XVIII^e^ siècle ; elle a une pagination à part et est précédée

d'un faux-titre (pp. 1 et 2). — Enguerrand de Marigny, né en 1260 à Lyons-la-Forêt (Eure), fut pendu à Montfaucon, en 1315.

Exemplaire aux armes de Jacob GAILLARD, chanoine de la cathédrale de Rouen.

831. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta. Eiusdem mavortiæ virginis innocentia à calumniis vindicata, authore Joanne Hordal... *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, pet. in-4, titre-front. et 2 portr. gr. par Léonard Gaultier, mar. bleu, dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire sur *papier fin* d'un des plus rares et des plus importants ouvrages sur Jeanne d'Arc, composé par un de ses descendants.

832. Les Memoires de messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Derniere édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Un des plus jolis livres sortis des presses elzeviriennes. (Willems, n° 634.)

Petite tache à la marge extérieure de quelques ff. — Hauteur : 128 mill.

833. Histoire politique des grandes querelles entre l'Empereur Charles V, et François I, Roi de France... par M. de G..... (Goezmann). *Paris, au Jardin du Palais-Royal*, 1777, 2 vol. in-8, 5 portr. gr. par Malbeste, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

834. Discours sommaire, du regne de Charles neufiesme Roy de France tres-chrestien. Ensemble, de sa mort, et d'aucuns de ses derniers propos, par Joachim des Portes, Chartrain. *A Paris, pour Jean de Lastre Libraire, s. d.* in-8 de 16 ff. non ch. mar. bleu, dos orné, fil. et angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le Privilège de ce rare opuscule, placé au v° du titre, est daté du 22 juin 1574. L'auteur était le frère du poète Philippe Desportes.

Ex-libris. — LOUIS MASURIER.

835. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise (par J.-B.-H. Du Trousset de Valincour). *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Seb.-Mabre-Cramoisy (à la Sphère)*, 1681, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Jolie édition, qui s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1958); d'après M. Rahir (*Cat. des Elzevier*, n° 2731), elle sortirait des presses de Ad. Moetjens de La Haye.

Bel exemplaire. — Hauteur : 132 mill.

836. Recueil de diverses pièces servans à l'Histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne. *A Cologne, chez Pierre Du Marteau*, 1663, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1864.)

Édition très rare imprimée par les Elzevier. M. Willems (*les Elzevier*, n° 868) ne la cite que d'après le catalogue Millo et le catalogue officinal de 1681, et M. Berghman (*Supplément aux Elzevier*, n° 58) constate, d'après les lettres ornées, qu'elle sort réellement des presses elzeviriennes d'Amsterdam.

La première partie a 367 pp. et contient les pièces suivantes : *Journal des choses memorables advenues durant le regne de Henry III*... (extrait des Mémoires de l'Estoile, par Servin). — *Histoire des amours de Henry IV, escritte par Louise de Lorraine, princesse de Conty*, suivie de *Lettres d'Henry IV*. — *Divorce satyrique ou les Amours de la Reyne Marguerite de Valoys* (Par Palma Cayet.) — *Discours merveilleux de la vie, actions et deportement de la Royne Catherine de Medicis* (par H. Estienne.)

La seconde partie est formée de la *Confession catholique du sieur de Sancy* (par A. d'Aubigné), 104 pp.

Bel exemplaire, *nombreux témoins*.

837. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne, augmenté en cette nouvelle édition... *A Cologne, chez Pierre Du Marteau (à la Sphère)* 1693, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, chiffre d'Henri III, surmonté de la couronne royale, sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

838. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur : Par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du

monde, et ses sujets du tout soulagez. *S. l.* 1581, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette violente satire qui contient la description de la France sous Henri III est attribuée à Froumenteau et surtout à Nic. Barnaud, de Crest en Dauphiné, qui professait la religion protestante et dont les initiales se trouvent en tête de la dédicace. Les Trois perles sont les trois États du Royaume. La première est la parole de Dieu ou le Clergé, la seconde la Noblesse et la troisième le Tiers-État. « Ce livre a été supprimé par ordre de la Cour parce qu'il révèle plusieurs secrets relatifs au Roi et à l'État (*note manuscrite*) .»

Nom du Duc de Valentinois avec la mention : *livre curieux et instructif*, sur le titre. — Mouillure.

9. Responce a une lettre envoyee par un gentil-homme de basse Bretaigne, a un sien amy estant à la suitte de la Cour sur la misere de ce temps, trouvee a Rouen à la porte de Martinville. *A Rouen, par Gobille Brioche près la porte Cochoyse, s. d.* (1588), in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Pièce rare comprenant 12 ff. dont le dernier est blanc, dans laquelle on trouve une critique sévère des gens d'Église, des Maistres de camp et capitaines, des magistrats, etc., de l'époque : Le Roi est pillé et volé... les marchands sont des brebis que l'on tond... les paysans sont des oyes qui sont si maigres à force d'être plumées qu'il ne leur reste que la peau et les os... Le monde n'est composé que de mangeurs et de mangés...

0. Histoire tragique et memorable de Pierre de Gaverston gentil-homme gascon, jadis le mignon d'Edoüard 2. Roy d'Angleterre, tirée des Chroniques de Thomas Valsinghan, et tournée de latin en françois. Dediée à Monseigneur le Duc d'Espernon. *S. l.* 1588, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 41 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce célèbre pamphlet dirigé contre Jean-Louis de Nogaret, duc d'Epernon, un des mignons du Roi Henri III, gouverneur de la province de Normandie en 1587, est attribué au fougueux ligueur Jean Boucher, curé de Saint-Benoît. L'Épître dédicatoire est signée P. H. D. T. et datée du *Havre de grace, 16 May 1588.*

Bel exemplaire.

1. Forme du sermẽt qu'il convient faire par tout le Royaume, pour l'entretenement de la Saincte Union, suyvant l'edict et arrest sur ce intervenu par la Cour de

Parlement de Paris. Avec l'Ordonnance de Monseigneur le duc de Genevois et de Nemours, sur la saisie des biẽs de ceux de la Religion pretẽdue reformée et execution du susdict serment, et extraict des Registres de la seneschaussee et siege presidial de ceste ville de Lyon sur iceluy. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 15 pp. — Harangue prononcee devant le Roy, seant en ses Estats generaulx à Bloys, par Reverend pere en Dieu, Messire Pierre d'Epinac archevesque, comte de Lyon. Primat Gaules au nom de l'Estat ecclesiastique de France. *A Paris, chez Jamet Mettayer*, 1588, 81 pp. et 1 f. blanc. — Remonstrance d'un gentilhomme de Dauphiné, à Henry de Valois, pour le soulagement du pauvre peuple du dit païs... *S. l.* 1589, 23 pp. — Declaration des Consulz, Eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon, sur l'occasion de la prise des armes par eux faicte, le vingt-quatriesme febvrier 1589. Avec les articles de la resolution par eux prinse sur les occasions des presents troubles. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 32 pp. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièces très rares intéressant plus particulièrement le Lyonnais et le Dauphiné.

842. Histoire Du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perrefixe, Evesque de Rodez, cy-devant Précepteur du Roy. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition elzevirienne.

Exemplaire portant sur le frontispice et le titre la signature autographe de Pierre-Philippe Le Brasseur (*P. le brasseur Ebrotcus*), historien français, né à Evreux en 1680, mort en 1730, qui fut aumônier du Conseil et bibliothécaire du chancelier d'Aguesseau. La reliure, très fraîche, porte sur le dos, cinq fois répétée, la coquille qui figure dans les armoiries du chancelier et le chiffre de M. Lormier. — Hauteur : 131 mill.

843. L'Esprit d'Henri IV, ou anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, reparties ingénieuses et quelques lettres de ce Prince (par Laurent Prault). *A Paris, chez Prault fils aîné*, 1770, in-8, portr. par Cochin, gr. par

Cathelin, fleuron sur le titre, mar. r. dos. orné, fil. doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

844. Lettre missive de l'evesque du Mans (Claude d'Angennes). Avec la responce à icelle, faicte au mois de septembre dernier passé, par un docteur en theologie de la Faculté de Paris (Jean Boucher, curé de Saint-Benoît), en laquelle est respondu à ces deux doutes : A sçavoir si on peut suivre en seureté de conscience le party du Roy de Navarre, et le recognoistre pour Roy. A sçavoir si l'acte de Frère Jacques Clément Jacobin d'oit estre approuvé en conscience, et s'il est louable ou non. *A Paris, chez Guillaume Chaudiere*, 1589, in-8 de 64 pp. v. f. fil. dorés et à fr., dent. int. tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

Exemplaire aux armes de M. GITTON DU PLESSIS de cette pièce rare. — Titre remmargé dans le fond.

845. Les Paraboles de Cicquot, en forme d'advis sur l'Estat du Roy de Navarre. *A Paris, jouxte la coppie imprimée à Lyon*, 1593, pet. in-8 de 72 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Libelle très curieux, trés piquant et fort spirituel dirigé contre Henri IV. Cicquot ou Chicot, nom sous lequel s'est caché l'auteur, était le fou du roi Henri III qui, d'après certains auteurs, serait né à Pont-de-l'Arche (Eure).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. G. CHARTENER.

846. Satyre Menippée, de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno*, et qui en est l'autheur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le Siege de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles (par Pierre Dupuy). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*à la Sphère*), 1664, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. et ciselée.

Jolie édition sortie des presses de Foppens à Bruxelles et s'annexant à la collection elzevirienne. — 8 et 336 pp. 3 figures (les deux charlatans et la Procession).

Jean (ou Pierre) Leroy, chanoine de la cathédrale de Rouen, né

en Normandie, mort à Rouen en 1627 est l'auteur de la première partie de ce pamphlet célèbre, comprenant : *la Vertu du catholicon d'Espagne*, *la Procession de la Ligue* et les *Pièces de tapisseries dont la salle des états fut tendue.*

Hauteur : 130 mill.

847. Pièces historiques du temps de la régence de Marie de Médicis. — Réunion de 15 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. à fr. et fleurons-dorés sur le dos et les plats, dent. int. tête dor. (*Rel. angl. de Hammond.*)

Remonstrances présentées au Roy, par Nos Seigneurs du Parlement, le vingt-uniesme may, 1615. *S. l.* 1615, 32 pp. — Lettres patentes du Roy, sur sa déclaration du sixiesme septembre mil six cens seize. *Paris, Morel*, 1616, 8 pp. — Apologie pour Monsieur le Prince de Condé sur son départ de la Cour. *S. l. n. d.* 8 pp. — Lettre de Monseigneur le Prince de Condé à la Royne régente. *S. l.* 1614, 6 pp. et 1 f. blanc. — La Lettre du fidelle François presentée au Roy. *Paris, Champenois*, 1614, 8 pp. — Lettres patentes du Roy, du mois de juillet 1614 contenants sa Declaration sur ce qui s'est passé durant et à l'occasion du mouvement faict par l'entremise et recherche de Monsieur le Prince de Condé et des Princes, officiers de la couronne, seigneurs et autres qui l'ont assisté et suivy depuis le premier de janvier dernier. *Paris, Morel*, 1614, 11 pp. — Articles de la paix accordez par le Roy à la Royne sa Mère. Et en sa faveur à tous ceux qui l'ont assistée durant les derniers mouvemens. *Suyvant la Copie imprimée à Paris, par Isaac Mesnier*, 1620, 8 pp. — Lettres patentes du Roy pour la convocation de l'assemblée que Sa Majesté veut estre tenuë, à fin d'y resoudre ce qui est necessaire au bien de son Estat, repos et soulagement de ses subjects. *Paris, Morel*, 1617, 13 pp. et 1 f. blanc. — Requeste presentee au Roy par les Deputez du tiers Estat. *S. l.* 1615, 14 pp. et 1 f. blanc. — Declaration du Roy, sur l'arrest fait de la personne de Monsr le Prince de Condé, et sur l'eslongnement de sa Cour, des autres Princes, Seigneurs et Gentils-hommes. *Paris, Morel*, 1616, 14 pp. et 1 f. blanc. — Le Project des principaux articles de la paix et le choix du lieu désigné pour la tenuë des prochains Estats. *Paris, Gilbert Le Veau*, 1614, 15 pp. — Articles de la paix. *Paris, Morel*, 1614, 12 pp. et 2 ff. blancs. — Libre Discours et véritable jugement sur l'herédité des offices insinuée en France, dans le doux venim du droict annuel, faict par l'un des députez aux Estats Generaux. *Paris*, 1615, 48 pp. — Lettre du Roy à Monsieur le Prince de Condé. *S. l.* 1615, 7 pp. — Double de la response de la Royne régente Mere du Roy, à la lettre escritte à Sa Majesté par Monseigneur le Prince de Condé, le 19 de février, 1614. *S. l. n. d.* 28 pp.

848. La Chronique des favoris (par Langlois, dit Fancan, chanoine de Saint-Honoré). *S. l. n. d.* 56 pp. — Apologie, ou response à la chronique des favoris. *S. l.* 1622,

30 pp. et 1 f. blanc. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Ottmann Duplanil.*)

Première édition de cette violente satire.
Exemplaire aux armes de M. Gitton du Plessis.

849. Les Estranges tromperies de quelques charlatans nouvellement arrivez à Paris. Histoire plaisante et nécessaire à toutes personnes pour s'en garantir. Descouvertes aux despens d'un plaideur, par C. F. Duppé. *A Paris, chez Robert Daufresne*, 1623, 16 pp. — Raillerie de Gros Guillaume sur les affaires de ce temps. *S. l.* 1623, 16 pp. — Le Retour du dernier voyage de Mᵉ Guillaume de l'autre monde. Ce qui s'y est passé durant son séjour : les mémoires au vrai qu'il en a rapportez, et les rencontres qu'il a faites à son arrivée à Paris. *S. l.* 1623, 15 pp. — La Rencontre du Duc de Bouillon avec Henry le Grand en l'autre monde. Ensemble l'ombre du duc envoyée par sa Majesté au Roy son fils. *S. l.* 1623, 32 pp. — Ens. 4 pièces, en 1 vol. in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Pièces satiriques rares dont deux portent, sur leur titre, le nom de Mᵉ Guillaume, fou du roi Henri IV, né à Louviers en 1550, dont le véritable nom était Guillaume Marchand. On sait qu'à la mort de ce bizarre personnage, de nombreux écrits satiriques sur les affaires du temps furent publiés sous son nom par des pamphlétaires qui ne se souciaient pas d'être connus.

Ce recueil provient de la bibliothèque du comte de Lambilly; les pièces qui le composent sont grandes de marges et bien conservées.

850. Le Pressoir des Esponges du Roy, ou Epistre liminaire de l'histoire de la chambre de justice establie l'an 1607 pour la recherche des abus, malversations et péculats commis ès finances de Sa Majesté, par J. Bourgoin. *S. l.* 1623, in-4 de 30 pp. et 1 f. non ch. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Belle et curieuse vignette gravée sur le titre.

851. Véritables Mémoires de ce qui cest passé de jour en jour au voyage du Roy. Depuis son depart de Paris qui fut le septiesme juillet, jusques à son retour du pays de Béarn, le 7 de novembre 1620. *A Paris, chez Julian*

Jacquin, 1620, in-8 de 48 pp. (la dern. non ch.) mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare contenant la relation du voyage que fit Louis XIII pour apaiser des troubles suscités dans diverses provinces du royaume. On y trouve des détails intéressants et curieux sur le passage du Roi en Normandie, notamment à Rouen, Pont-Audemer, Honfleur, Caen, Lisieux, etc., etc.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du comte D'AUFFAY et de J. RENARD.

852. Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de juin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre, et de divers discours politiques du mesme auteur, cy devant non imprimez. — Discours politiques du duc de Rohan, faits en divers temps sur les affaires qui se passoient. Cy-devant non imprimez. — Véritable discours de ce qui s'est passé en l'assemblée politique des Eglises Reformées de France, tenuë à Saumur par la permission du Roy, l'an 1611. Servant de supplément aux Mémoires du Duc de Rohan. — *S. l.* (*à la Sphère*), 1646. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, v. r. dos orné, fil. doré, et dent. à fr. tr. dor.

Édition en 466, 135 et 126 pp. sortie des presses de Louis Elzevier à Amsterdam. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1044.)

853. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *A Genève*, 1756, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

854. Histoire du Roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics, recueillis et expliquez par le père Claude François Menestrier de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez J. B. Nolin, graveur du Roy*, 1689, in-fol. de 62 pl. gr. v. brun ant.

PREMIÈRE ÉDITION. — Elle comprend : le titre, la dédicace, le portrait de Louis XIV, 33 pl. de médailles, 2 pl. de jetons, 6 pl. de devises, 1 pl. d'emblèmes, 4 planches de monument dont une

double, 9 pl. de blasons et 4 ff. de texte gr. dont le dernier pour l'avertissement et le privilège.

855. Médailles sur les principaux évènements du règne entier de Louis-le-Grand avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau Despréaux et Gros de Boze). *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1723, gr. in-fol. texte encadré de belles bordures avec arabesques, front. titre et nombr. fig. de médailles gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.
Reliure un peu éraillée.

856. Prevarications du Père de La Chaize, confesseur du Roy, au préjudice des droits et des intérêts de Sa Majesté (par Jean Chastain). *A Cologne, chez Pierre Wommer* (*à la Sphère*), 1685, in-12 de 69 pp. mar. r. à long grain, fil. à fr. dent. int. (*Rel. anc.*)

Satire en prose et en vers contre Fr. de Harlay, archevêque de Paris, et le P. La Chaize, confesseur de Louis XIV.

857. Mercure galant dédié à Monseigneur le Dauphin. May 1704. *Paris, Michel Brunet*, 1704, in-12, pl. de musique notée, mar. r. dos et angles des plats fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc du Maine. — Timbre de la bibliothèque de Louis-Philippe (Palais-Royal), sur le titre.

858. Médailles du règne de Louis XV (par Godonnesche). S. *l. n. d.* (*Paris*, 1746), in-fol. front. titre, dédicace et 33 pl. de médailles contenues dans de jolis encadrements, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de M. le Chevalier d'Aubigné avec son *ex-libris* gravé et armorié. — Eraflure sur un des plats de la reliure.

859. Almanach anecdotique du règne de Louis XV, enrichi du portrait de Sa Majesté. *A Paris, chez Desnos, s. d.* (1775), in-18, portr. et plan des environs de Paris, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet almanach, publié après la mort de Louis XV, contient les éphémérides des principaux événements de son règne accompagnées d'une pièce de vers.

860. Collection historique, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de la guerre terminée par la paix d'Aix-la-Chapelle en 1748, avec quelques plans gravés en taille-douce (par le chevalier O'Hanlon, revue par A. G. Meusnier de Querlon). *A Londres et se trouve à Paris, chez Duchesne*, 1758, in-12, 4 plans gr. et pliés, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient : *Lettres sur l'Expédition faite en Ecosse par le Prince Édouard en 1745. — Journal du Voyage fait aux Indes sur l'Escadre françoise armée en guerre, sortie de l'Isle de France, sous les ordres de M. Mahé de la Bourdonnaye, du premier février au 24 mars 1746, par M. de Rostaing, capitaine d'artillerie. — Relation du Siège de Pondichéry levé par les Anglais en 1748.*

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV.

861. Mercure de France, dédié au Roi. *Paris, Chaubert*, etc., 1758-1761, 4 vol. in-12, pl. de musique gr. mar. r. dos et angles des plats fleurdelisés, fil. doublé et tr. dor. (*Rel. anc.*)

Décembre 1758. — Septembre 1759. — Octobre et décembre 1761. (*Ces volumes pourront être vendus séparément.*)

Exemplaires aux armes de Louis XV.

862. Le Maire du Palais (par A. A. Clément de Boissy). — Réflexions générales sur le système projetté par le Maire du palais, pour changer la Constitution de l'Etat. *S. l.* 1771, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de ce livre dirigé contre le chancelier de Maupeou.

863. Mémoires (et Œuvres) de Madame de Staal, écrits par elle-même, ou anecdotes de la Régence. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1756, 4 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Marguerite-Jeanne Cordier de Launay, baronne de Staal, fut élevée dans le monastère de Saint-Louis, à Rouen.

Reliure un peu défraîchie.

864. Vie de Charles-Melchior-Artus, marquis de Bonchamps, général vendéen, par M. Chauveau... suivie de l'éloge prononcé sur sa tombe, et ornée de son portrait. *Paris*,

Bleuet, 1817, in-8, portr. gr. mar. vert à long grain, dos et dent. fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI et portant sur le dos *le chiffre de Louis XVIII*, surmonté de la couronne royale.

365. Louis XVIII, sa vie, ses derniers momens et sa mort, suivis du détail de ses funérailles, d'un Recueil d'anecdotes sur ce prince, rédigées d'après des documents authentiques et inédits, d'un choix de ses lettres et quelques-unes de ses poésies, par E. M. de S^t^-H. *Paris, Peytieux*, 1825, in-12, front. gr. et fac-similé, mar. violet, dos orné et fleurdelisé, encadrement doré avec fleurs de lis aux angles, grand milieu à fr. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Ouvrage attribué par Quérard à Ph.-L. Orry, marquis de Fulvy, mais qui serait plutôt d'Emile-Marco de Saint-Hilaire que les initiales placées sur le titre sembleraient désigner; d'ailleurs d'après Hoefer, Orry de Fulvy mourut à Londres en 1823, c'est-à-dire deux ans avant la publication de ce livre.

Bel exemplaire, couvert d'une jolie reliure très fraîche.

C. *Histoire des provinces.*

a. Paris. — Divers.

866. Plan de Paris, commencé en 1734 sous les ordres de Turgot et achevé en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris*, 1740, 21 pl. gr. mar. r. dos orné et fleurdelisé, dent. fleurdelisée sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire monté sur onglets, aux armes de la Ville de Paris.

867. Recueil des Chartes, créations, confirmations des colonel, capitaines, major, officiers, et trois cens archers de la ville de Paris, avec les verifications, arrests et sentences, concernant leurs privileges, reveu et augmenté de plusieurs pieces, jusqu'à l'an 1666... Par le sieur Drouart, colonel desdits archers. *A Paris, par René Baudry*, 1667, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

868. CARTES ET ARPENTAGES DU DUCHÉ D'ANTIN (avec ses environs, levez et dessinez par Matis et Dubois géographes et arpenteurs du Roy), année 1717. — Gr. in-fol. de 21 planches, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé et dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe manuscrit des premières années du XVIII^e^ siècle exécuté par les mêmes artistes que le précédent. Il se compose *d'un joli frontispice*, d'une *Vue du château de Bonnefont en Bigorre* (ces deux pièces peintes par Chaufourier), et de *19 cartes* du duché d'Antin, (seigneurie de Bigorre, province de Gascogne), par Matis et Dubois, géographes du Roi, soit *vingt-et-une planches* doubles ou repliées, très habilement dessinées a l'aquarelle. Il possède de plus, 10 ff. de texte manuscrit renfermant une table et l'explication des planches.

Il a été également exécuté pour le Duc d'Antin dont il porte les armes, frappées en or sur les plats de la reliure qui le recouvre, et peintes sur le frontispice.

869. LIVRE DES VUES ET PLANS DES VILLES DE BORDEAUX, Langon, Toulouse, Montauban, du cour et des environs de la Garonne depuis Lormont audessous de Bordeaux jusque audessus de Castel Leon dans la vallée Daran. Avec les remarques faites sur chaque plan du cour de la Garonne pour la navigation du cour des rivières de Nestes dans les Pirennées des montagnes et vallées d'Aure, de Louron, de Campan, de Nestes, de Barousse, d'Oeil, de Larboust et de Luchon, où sont les carrières de marbres du Roy, des nouveaux chemins pratiquez pour le transport des marbres sur lesdites rivières, levé sur les lieux et dessiné par H. Matis, géographe et arpenteur ordi^re^ du Roy. — Gr. in-fol. titre et 27 planches doubles ou repliées, mar. r. dos orné, large dent. de feuilles de chêne sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe manuscrit des premières années du XVIII^e^ siècle, composé d'*un frontispice, cinq vues de villes* et *vingt-deux cartes*, le tout très habilement dessiné a l'aquarelle.

Le frontispice et les cinq vues, véritables tableaux, ont été exécutés par Jean Chaufourier, peintre renommé, né en 1672, mort à Paris, le 29 novembre 1757, et portent sa signature ; les cartes ont été dessinées par H. Matis, géographe du Roi. Chaque pièce est entourée d'un encadrement rouge et or.

Ce manuscrit a été exécuté pour Louis-Henri Gondrin de Pardaillan, plus connu sous le nom de *Duc d'Antin*, fils aîné de M^me^ de

Montespan, né en 1665 et mort en 1736; ses armes sont frappées en or sur les plats de la riche reliure qui recouvre le volume et peintes sur le frontispice.

870. Le Siège de Mets, en l'an M.D.LII (par Bertrand de Salignac). *A Paris, chez Charles Estienne*, 1653, in-4, plan plié, v. f. ant. dos orné, fil.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare, avec un nouveau titre, de cette relation dont l'auteur fut ambassadeur de France à la cour de Londres, de 1568 à 1575. — A la fin se trouve un *Roole des princes, seigneurs, capitaines et autres gentilshommes et gens de guerre, qui estoyent dans Mets durant le siège.*

Exemplaire dans sa première reliure avec le plan de Metz qui manque souvent.

b. Normandie.

871. Plans et Profilz des prīcipales villes de la province de Normandie, avec la carte générale et les particulières de chascun gouvernement d'icelles (par Nicolas Tassin). *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1635), pet. in-4 obl. de 27 plans ou cartes gr. y compris le titre-front. et la table, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1853.)

Exemplaire du comte D'AUFRAY.

872. Excursion sur les Côtes et dans les ports de Normandie (par J. N. Lefebvre-Duruflé). *Paris, Ostervald, s. d.* (1823-1825), gr. in-fol. 40 pl. d'après les dessins de Bonington, Luttringshausen, Noël, Regnier, Ronmy et Ulrich, demi-rel. bas. r. dos orné, ébarbé. (*Rel. de l'époque.*)

Très belles planches gravées à la manière noire.

Jacques-Noël Lefebvre-Duruflé est né à Pont-Audemer (Eure), le 19 février 1792 et mort à Pont-Authou, le 3 novembre 1877.

N. Noël, peintre de marines, élève de Joseph Vernet, né à Rouen, en 1753, est mort en 1834. — Guill-Fréd. Ronmy, peintre distingué, élève de Vien, est né à Rouen, en 1786 et mort à Passy, en 1854.

73. Voyage de Normandie de J. F. Regnard. Préface par G. Bourbon. Illustrations de Ch. Denet. *Evreux, Impr. Hérissey*, 1883, in-18, faux-titre, titre et xi-19 pp. planche

et 4 vign. *en couleur*, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier du Japon.

Charles Denet, l'illustrateur de ce joli petit volume, élève de Bonnat et de l'École des Beaux-Arts, est né à Evreux, le 10 février 1853.

874. Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy... the subjects measured and drawn by Augustus Pugin, architect, and engraved by John and Henry Le Keux. *London*, 1827, in-4, texte par John Britton, et 80 pl. gr. dont 2 en couleur, demi-rel. chag. vert, tête dor.

Auguste Pugin, né en Normandie en 1769, se fixa en Angleterre où il mourut en 1832.

875. Les Antiquités monumentales de la Normandie dessinées et gravées par John Cotman, avec des notes historiques et descriptives, par Paul Louisy, précédées d'une introduction par M. de Beaurepaire, archiviste du département de la Seine-Inférieure. *Paris, Lévy*, 1881, gr. in-fol. 101 pl. gr. y compris la planche 30 bis, en 20 livraisons, couvertures.

La planche 24 est en double et la planche 38 manque.

M. Charles-Marie de Robillard de Beaurepaire est né à Avranches (Manche) le 24 mars 1828.

876. La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature par F. Benoist et lithographiés par les premiers artistes de Paris. Texte par M. Raymond Bordeaux et Mlle Amélie Bosquet... pour la Haute-Normandie et par MM. Charma, Le Héricher, de La Sicotière et Travers, pour la Basse-Normandie. *Nantes, Charpentier*, 1852, 6 parties en 2 vol. in-fol. 5 front. et 150 pl. en lithog. teintée, carte en couleur. demi-rel. chag. noir, plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

Raymond Bordeaux est né à Lisieux, le 5 novembre 1821. — Mlle Amélie Bosquet à Rouen, en 1816. — Ed. Le Héricher à Valognes, le 24 avril 1812. — Duchesne de La Sicotière à Valframbert (Orne), le 3 février 1812. — Gilles Travers à Valognes, le 31 janvier 1802.

377. Eloge des Normands, où l'on trouvera un petit abrégé de leur histoire, avec les grands hommes qui en sont sortis, et les belles qualitez qui doivent les rendre respectables à l'Univers entier, par Mr Rivière. *A Paris, chez la veuve Guillaume*, 1731, in-12 de 44 pp. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

ÉDITION ORIGINALE. — L'auteur de cet opuscule, l'abbé François Rivière, est né à Rouen.

On a relié dans le même volume les 11 pièces suivantes, presque toutes de Louis Coquelet; elles ont été imprimées à Paris, de 1722 à 1731, et se trouvent ici en ÉDITIONS ORIGINALES :

Éloge de la méchante femme, dédié à Mademoiselle Honesta, 50 pp. — L'Asne, 41 pp. — L'Eloge de Car dédié à la langue françoise avec une préface pour tous ceux qui la voudront lire... 45 pp. — L'Eloge de Rien, dédié à personne, avec une postface, 36 pp. — L'Eloge de quelque chose, dédié à quelqu'un, avec une préface chantante, 35 pp. — Roderici Alexandri opus nullum, 16 pp. — Eloge de l'Amour, 12 ff. dont les 11 prem. sont paginés de 13 à 33 (*sans titre*). — L'éloge de l'air dedié aux vents, 4 ff. prél. non ch. et 22 pp. — La Méchante femme, 28 pp. — Eloge du mensonge dedié à tout le monde, 5 ff. prél. non ch. et 24 pp. — Réponse à l'Eloge du mensonge par celui de la vérité par M. R***, 4 ff. prél. non ch. et 28 pp.

Plusieurs notes manuscrites sur des ff. de garde et au v° du titre de l'*Éloge des Normands.*

878. Almanach de Normandie pour l'année M.DCC. LXXIII. *A Rouen, chez la veuve Besongne et fils*, 1773, in-24, vélin blanc, dos orné, ornements dorés et miniatures au centre des plats, tr. dor. (*Rel. anc. un peu défraîchie.*)

Chacun des plats est orné d'une miniature enchâssée dans un beau cadre or et rouge, représentant des danses sur une place publique.

379. Almanach de Normandie, pour l'année 1783. *A Rouen, chez la veuve Besongne et fils*, 1783, in-24, mar. r. dos orné, riches comp. dorés avec un vase de fleurs au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

380. Almanach de Normandie pour l'année 1787. *A Rouen, chez la Dame Besongne*, 1787, in-24, mar. r. dos orné, large dent. et grand médaillon au centre duquel est peint un bouquet de roses sur fond blanc, tr. dor. (*Rel. anc.*)

881. Almanach de Normandie, pour l'année 1789. *A Rouen, chez la veuve Besongne et fils,* 1789, in-24, mar. r. dos orné, comp. dorés avec palmes, bouquet de fleurs et insectes, tr. dor. (*Rel. anc.*)

882. Annuaire statistique du Département de la Seine-Inférieure, pour l'an XIII de l'Ère française, publié par ordre de M. le Préfet (par J.-B. Vitalis, professeur au lycée de Rouen). *A Rouen, de l'Impr. de P. Periaux, an treizième* (1805), pet. in-12, pap. fort, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Deuxième année.

883. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses memorables y advenues depuis sa fondation iusques à present. Par F. N. Taillepied, lecteur en théologie. *A Rouen, chez Richard Petit,* 1587, in-8, mar. r. dos orné, large et belle dent. et encadrem. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Paulin de Rouen.*)

Édition originale, très rare, de cet important et curieux ouvrage dont l'auteur, Noël Taillepied, est classé par les biographes parmi les écrivains normands. Voir les nos 221, 795 et 884.

8 ff. prélim. non ch., 265 pp. et 4 pp. non ch. pour la Table. — Le titre est orné de l'écusson de la ville de Rouen soutenu par deux anges et contient au vo les armes du cardinal Charles de Bourbon, archevêque de Rouen, auquel l'ouvrage est dédié.

Exemplaire couvert d'une riche reliure. — Fort raccommodage au bas du titre.

884. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent. Par F. N. Taillepied, lecteur en théologie. *A Rouen, de l'Imprimerie de Martin le Mesgissier,* 1601, in-12, plan gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bonne édition comprenant 8 ff. prélim. non ch. pour le titre, une lettre dédicace à Charles cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen, des sonnets, un avis au lecteur et l'extrait du privilège; *Le Pourtraict de la ville de Rouen,* grande planche pliée portant en tête les armes de la ville; 216 pp.; 3 ff. non ch. pour la Table. 1 f. blanc au ro et contenant au vo les armes de Normandie.

Bel exemplaire *avec témoins.*

885. Histoire de la ville de Rouen, divisée en trois parties. La première contient sa fondation, ses accroissemens, ses privilèges... La seconde, l'origine de ses Eglises Paroissiales et Collégiales, Chapelles et Hôpitaux. La troisième, les fondations et antiquitez de ses Monastères et autres Communautez, avec les Sépultures et Epitaphes de remarque qui s'y rencontrent... (par François Farin). *A Rouen, chez Jacques Hérault*, 1668, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1859.)

Première édition de cet ouvrage recherché à cause des détails curieux et intéressants qu'il renferme et qu'il serait impossible de trouver ailleurs. La présente édition, la plus rare et la plus estimée, est la seule donnée par l'auteur. — Voir pour d'autres ouvrages de cet écrivain normand les nos 767, 776 et 886.

Exemplaire du comte D'Auffay.

886. Histoire de la ville de Rouen, divisée en six parties (par Fr. Farin). Troisième édition... par un solitaire (D. Ignace chartreux), et revûë par plusieurs personnes de mérite (par Louis Du Souillet). *A Rouen, chez Louis Du Souillet*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-4, plan gr. et plié, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

On lit dans l'*Avis du Libraire* placé en tête de l'ouvrage : «... Cette édition est beaucoup plus estimable que les antérieures, non seulement par ses augmentations, mais encore par les corrections des fautes de plusieurs époques... »

Bel exemplaire contenant dans le bas de la première page de chacun des deux volumes la signature autographe de l'éditeur, Du Souillet.

887. Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son origine et ses accroissemens jusqu'à nos jours. Contenant une description exacte des plus anciens Monumens qui subsistent encore dans cette Capitale de la province de Normandie, par M**** (Le Cocq de Villeray). *A Rouen, chez François Oursel*, 1759, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Jarente, ou Gérente de la Bruyère, évêque d'Orléans. La reliure porte sur le dos une mitre cinq fois répétée et aux angles des plats une mitre alternant avec une crosse. — On trouve, collée à l'intérieur du premier plat de la reliure, la

marque (*ex-libris*) de M. Edouard Frère, libraire, auteur du *Manuel du bibliographe normand*.

Pierre-François Le Coq, ou Le Cocq de Villeray, auteur de cet ouvrage, naquit à Rouen en 1703 et mourut à Caen en 1778.

888. Rouen illustré, par P. Allard, l'abbé A. Loth. Vte R. d'Estaintot, P. Baudry, N. Beaurain, J. Adeline, J. Félix, L. Palustre, de Beaurepaire, F. Bouquet. Introduction par Charles Deslys. Eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicolle et H. Toussaint. *Rouen*, *Augé*, 1880-1884, 2 vol. in-fol., texte encadré, 48 eaux-fortes en feuilles, dans deux cartons, dos de perc. r.

Édition de luxe tirée à 180 exemplaires numérotés, format in-folio, avec encadrement rouge à chaque page.

Un des 30 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 11), avec les eaux-fortes en triple état : avec la lettre sur Hollande et AVANT LA LETTRE SUR CHINE et SUR CHINE VOLANT.

MM. Adeline, Allard, Baudry, Beaurain, de Beaurepaire, Bouquet, Brunet-Debaines, D'Estaintot et Nicolle, sont tous Normands.

889. Rouen pittoresque. Quarante dessins par Maxime Lalanne. Texte par Allais, Ch. de Beaurepaire, Dubosc, Félix, Hédou, H. de La Pommeraye. *Rouen*, *Augé*, 1886, in-4, vign. et 30 pl. en héliogravure, br. couverture, dans un cart. perc. verte avec attaches, fers spéciaux.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les planches en triple état : avec la lettre sur CHINE, AVANT LA LETTRE SUR JAPON et AVANT LA LETTRE, en bistre, sur Hollande.

Le faux-titre porte la mention que l'ouvrage a été tiré à 50 exemplaires sur japon, mais un *carton* placé en regard rectifie ce nombre en le réduisant à 25. — Notre exemplaire n'est pas numéroté.

Tous les auteurs du texte de cet ouvrage, à l'exception de M. Allais, sont Normands.

890. Les Principaux Edifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la ville, appelé le *Livre des Fontaines*, reproduits en fac-simile et publiés avec des notices historiques, par T. de Jolimont. *Rouen*, *Impr. de A. Péron*, 1845, in-4, 50 pl. lithog. *en couleur*, chag. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Ouvrage recherché, tiré seulement à 125 exemplaires.

Un des cinq exemplaires sur GRAND PAPIER.

Th. Basset de Jolimont naquit à Martinville-sur-Ry (Seine-Inf.. 8 février 1787 et mourut à Dijon, le 27 octobre 1854.

891. Histoire de l'Église et de la Paroisse de Saint-Maclou de Rouen, par Ch. Ouin-Lacroix, docteur en théologie de l'Université de Rome et Vicaire de cette Paroisse. Lithographies de Dumée fils. *Rouen, Mégard*, 1846, gr. in-8, 4 pl. lithog. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1852.)

Exemplaire du comte D'AUFFAY.

Charles Ouin-Lacroix, mort, chanoine de Saint-Denis, en 1879, était né à Manneville-lès-Plains (Seine-Inférieure) en 1817.

892. Jules Adeline. Les Quais de Rouen autrefois et aujourd'hui. Cinquante eaux-fortes avec texte et légendes. *Rouen, Augé*, 1880, in-fol. 50 eaux-fortes, dont 27 dans le texte et 23 hors texte, en feuilles, dans un carton illustré.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 125 exemplaires, sur papier de Hollande de Van Gelder, avec les eaux-fortes hors texte sur vergé teinté et les plans tirés en bistre et en carmin.

Jules Adeline est né à Rouen, le 28 avril 1845.

Exemplaire n° 56 avec les couvertures des livraisons et la couverture générale.

893. La Promenade du Pont de bateaux. Réimpression, avec réponses inédites, d'un Avis au sexe de Rouen sur la promenade du pont, par F. A. Perrot (de Paris), avec introduction et frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1881, in-4, texte encadré, front. gr. à l'eau-forte, en feuilles, dans un carton, dos de perc. r.

Un des 20 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER (n° 17) avec le frontispice en triple état AVANT LA LETTRE : sur CHINE, sur Hollande et en bistre.

894. Les Connivences de Henry de Valois avec Monsieur de Charouges Gouuverneur de la ville de Rouen. Ensemble comme elle a esté réduicte à l'Union par les Catholiques de ladite ville. *A Paris, chez Michel Joüin*, 1589, pet. in-8 de 1 f. pour le titre et 12 pp. mar. r. dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce rare.

895. La Trahison descouverte des politiques, de la ville de Roüen. Contenant un discours veritable, de ce qui s'est

faict et passé en ladicte ville, le mercredi 7, et jeudy 8. de ce present mois de juin. Avec le nom des Cappitaines qui avoiēt conspiré à l'encontre de la saincte Union. *A Paris, pour Anthoine du Brueil, s. d.* (1589?) pet. in-8 de 13 pp. et 1 f. blanc, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1851.)

Bel exemplaire, avec témoins, d'une pièce très rare; il provient de la Bibliothèque du comte D'Auffay.

896. Almanach pour la ville de Rouen, contenant son commerce, ses foires et manufactures; les marchés et foires de la Province et du Royaume... Augmenté du précis des ordonnances, déclarations, arrêts du Conseil et lettres-patentes rendus en 1782. Année MDCCLXXXIII. Présenté à Monseigneur le Maréchal de Harcourt. *A Rouen, chez la veuve Machuel*, 1783, in-24, mar. r. riches comp. dorés avec un médaillon de fleurs peintes sur fond bleu au centre des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

897. Le Hâvre d'autrefois. Reproductions d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'Histoire de cette ville. 65 grandes planches, 71 gravures et fac-similé d'autographes. Eaux-fortes par J. Adeline, A. Boulard, Brunet-Debaine, L. Flameng, L. Gaucherel, Gustave Greux, Habert-Dys, Ad. Lalauze, D. Lancelot, E. Sadoux, H. Toussaint, Ed. Yon... Texte par Charles Rœssler. Ouvrage publié sous la direction de M. Alexis Guislain Lemale. *Le Hâvre, Société anonyme de l'Impr. du Commerce*, 1883, gr. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. noires et en chromolithog. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (*Bretault.*)

Bel exemplaire de souscription, imprimé pour M. Lormier, un des 15 numérotés sur papier du japon (n° 6), avec les planches avant la lettre.

M. Ch. Rœssler est né au Hâvre, le 24 janvier 1846. — M. Alexis-Guislain Lemale est né dans la même ville, le 30 juin 1833.

898. Antiquitez de la ville de Harfleur, recherchées par le sieur de La Motte eschevin en la dite ville. Avec quelques discours qui ont été prononcez à Monseigneur le duc de S. Aignan. *Au Havre de Grace, chez Jacques Gru-*

chet, 1676, in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale de cet ouvrage peu commun; c'est un des premiers livres imprimés au Hâvre où Jacques Gruchet s'établit en 1670. L'auteur, né à Harfleur, mourut en 1735. — 4 ff. prélim. non ch. et 215 pp. (les pp. 113 à 215 sont ch. par erreur 114 à 216.)
Bel exemplaire.

9. Collection de cartes concernant les forêts, triages et bois taillis au Comté-Pairie d'Eu, avec plusieurs desseins et états analogues au commerce et à la partie des bois; dédiée à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte d'Eu, par son très-humble et très-obéissant serviteur Estancelin... gravée par Chambon en 1768. *S. l.* 1768, in-4, de 40 ff. joli titre-front. texte, cartes et pl. gr. mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes, en mosaïque de mar. vert, de Louis-Charles de Bourbon, comte d'Eu. — Le coin d'un des plats de la reliure est un peu taché.

0. Un Coin de la Normandie. Veulettes et ses environs, Saint-Valéry-en-Caux et les petites-Dalles 1876. 22 dessins gravés à l'eau-forte, par Paul Langlois, imprimés par Salmon. *Paris, Sauvage, s. d.* (1876?), in-4, 22 planches gr. à l'eau-forte avec un texte explicatif en regard de chaque planche en feuilles dans un carton.

Édition tirée à 40 exemplaires avec les eaux-fortes avant la lettre, sur chine, en double état : noir et sanguine.
M. Paul Langlois, peintre céramiste à Rouen est le fils de Polyclès, et le petit-fils du célèbre graveur Hyacinthe Langlois.

1. Chronologie historique des Baillis et des Gouverneurs de Caen avec un discours préliminaire sur l'institution des Baillis en Normandie (par Michel Beziers). *A Caen, chez G. Le Roy, Imprimeur du Roi*, 1769, in-12 de 166 pp. mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. et encadrement, lent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Michel Beziers, chanoine de la collégiale du St-Sépulcre de Caen, directeur de l'Académie de Caen, naquit à Bayeux en 1721, et mourut dans la même ville, en 1782.
Exemplaire du comte d'Auffay, relié sur brochure; nombreux témoins.

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

902. COPIE DES ACTES NOTARIÉS (en latin) des acquisitions et des ventes faites au XVI^e^ siècle pour le compte de *Bertutius Pisanus*, noble vénitien. — In-4, mar. r. fil. dorés et à fr. comp. en mosaïque de mar. vert et citron, ornem. dorés, tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

BEAU MANUSCRIT du XVI^e^ siècle, sur VÉLIN, d'une écriture cursive très soignée. Il comprend 81 ff. dont un pour la table et est couvert d'une belle reliure vénitienne ornée sur chacun des plats, d'un médaillon en mar. citron dont un porte au centre un écusson en mar. vert accompagné des initiales B. P., et l'autre l'inscription suivante : CATAST' ISTRUMĒTI ACQSITIONUM U. N. D. BTUCII PISANO. Q. D. ALEX.

Hauteur : 220 mill. — Petites piqûres de vers à la reliure, aux premiers et aux derniers ff. — Manquent deux fermoirs sur quatre.

903. Histoire de Jeanne première, Reine de Naples, comtesse de Piémont, de Provence et de Forcalquier (par l'abbé Vinc. Mignot). *La Haye, et Paris, Le Clerc*, 1764, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMONT-CHOISEUL, portant, à l'intérieur du volume l'*ex-libris* (étiquette) et la signature de l'abbé SAINT-REQUIER, de Sassetot-le-Mauconduit (Seine-Infér.).

904. ANCIENNES CRONICQUES D'ENGLETERRE, par Jehan de Wavrin, seigneur du Forestel. — In-fol. mar. r. dos orné, fil. et ornem. aux angles, dent. int. tr. dor.

BEAU ET IMPORTANT MANUSCRIT du XV^e^ siècle comprenant 301 ff. à 2 col. d'une belle écriture gothique moyenne, semi-cursive, avec rubriques.

Nous avons ici le premier volume contenant les six premiers livres de cette Chronique dont il n'existe, croyons-nous, qu'un seul exemplaire complet qui se trouve à la Bibliothèque nationale et qui a servi à M^lle^ Dupont, pour l'impression des parties de cet ouvrage qui se rapportent plus particulièrement à l'Histoire de France, publiés en 1863 par la Société de l'Histoire de France, en 3 vol. in-8°. M^lle^ Dupont cite encore quelques volumes isolés que possèdent la Bibliothèque nationale et le British Museum et la copie, fort peu fidèle, de la Bibliothèque de l'Institut, faite dans le dix-septième siècle pour l'historien Godefroy, mais le présent exemplaire a échappé à ses recherches. Ce premier volume va jusqu'au règne d'Edouard III et contient par conséquent l'histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands.

Le volume débute par une table comprenant 11 ff. puis vient, le Prologue: *Sensieult le prologue general de lacteur de ceste presente euvre du recueil des cronicques et anchiennes ystoirès de la grant bretaigne apresent nonme engleterre.* Ce prologue, dans lequel l'auteur se nomme, occupe 3 col. d'un feuillet, et paraît absolument conforme à celui qu'a reproduit M^lle^ Dupont, en tête du tome I de son ouvrage, mais diffère absolument de celui qui se trouve en tête de l'exemplaire du British Museum et, que M^lle^ Dupont reproduit également (tome III, pp. XLVI et suiv.). Voici les derniers mots du chapitre LX du 6^e^ livre, qui termine ce tome I: ... *fut empeschie pour la guerre qui sesmeult entre france et engleterre comme il sera touchie ou second volume car cy fine le premier.*

Notre manuscrit contient la note suivante, d'une ancienne écriture rapportée sur un f. de garde : *Ce livre a este trouvé dans le tresor des tiltres et chartres de la vidamie D'Esneval qui sont gardés dans le chasteau desneval appartenànt à M^re^ Robert, le Roux d'Esnevàl, chevallier Vidame de Normandie, Baron desneval et Acquigni sire de pavilli.* Il est incomplet du commencement de chacun des six livres; les ff. manquants contenaient peut-être des miniatures qu'on a malheureusement fait disparaître anciennement. — Hauteur : 372 mill.

905. Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées d'un précis historique. Les Figures gravées par F. A. David d'après les dessins des plus célèbres artistes des différentes Académies de l'Europe. Dédiée et présentée à Monsieur, frère du Roi. *A Paris, chez David*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-4, titres gr. et fig. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec le Prospectus de l'ouvrage.

906. Introduction à l'Histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique pour servir de suite à l'introduction à l'Histoire du Baron de Pufendorff, par M. Bruzen La Martinière. Seconde édition, revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1739, 2 vol. in-12, front. et cartes, gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ant.-Aug. Bruzen de La Martinière, compilateur et célèbre géographe, naquit à Dieppe, le 19 juin 1662.

907. L'Histoire des Indes de Portugal, contenant comment l'Inde a esté découverte, par le commandement du Roy Emanuel, et la guerre que les capitaines portugalois ont menée pour la conqueste dicelles, faict par Fernand

Lopez de Castañeda, et traduict de portuguès en françois par Nicolas de Grouchy. *En Anvers, par Jehan Steelsius*, 1554, in-8, v. brun, dos orné, fil. à fr. et fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Petit succr de Simier.*)

Le traducteur de ce livre, Nicolas de Grouchy, sieur de La Rivière, philologue, professeur aux collèges de Paris, de Bordeaux et de Coïmbre (Portugal), naquit à La Chaussée-sur-Longueville (Seine-Inf.) en 1509 et mourut à La Rochelle en 1572.

908. Histoire de l'Isle de Ceylan, écrite par le capitaine Jean Ribeyro, et présentée au Roy de Portugal en 1685, traduite du portugais en françois (par J. Le Grand). *A Trévoux, et se vend à Paris, chez Jean Boudot*, 1701, in-12, cartes, pl. et plans gr. et pliés, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le traducteur de cet ouvrage, Joachim Legrand, prieur de Neuville-les-Dames et de Prevessin, naquit à Saint-Lô en 1653 et mourut à Paris en 1733.

Ex-libris armorié de Le Roux d'Esneval, marquis de Gremonville, Président à mortier au Parlement de Normandie, Prince de l'Académie des Palinods de Rouen, né à Rouen en 1686, mort dans la même ville en 1766.

909. Histoire du Grand Tamerlanes, où sont descrits les rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escallades, prinses de villes et places fortes, deffendues et assaillies avec plusieurs stratagemes de guerre qu'il a conduites et mises a fin, durant son règne de quarante ou cinquante ans... Tirée des Monumens antiques des Arabes, par Messire Jean Du Bec, abbé de Mortemer. Nouvellement reveuë et corrigée. *A Bruxelles, chez Rutger Velpius*, 1601, in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jean du Bec, abbé de Mortemer en Lyons (Eure), puis, évêque de Saint-Malo, né au Bec (Eure), mourut à Paris en 1610.

910. Histoire universelle de la Chine, par le P. Alvarez Semedo, Portugais, avec l'Histoire de la guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en ce grand royaume depuis quarante ans, par le P. Martin Martini. Traduites nouvellement en françois. *A Lyon, chez Hie-*

rosme Prost, 1667, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction non citée par Brunet.
Ex-libris du marquis de Fortia et du numismate T.-E. Mionnet.

911. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius célèbre philosophe chinois, orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par le P. Amiot, missionnaire à Pékin et tirés du Cabinet de M. Bertin. *A Paris, chez l'auteur et chez M. Ponce, graveur, s. d.* (1788), in-4, titre, texte et 24 pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

912. Historiæ Canadensis seu Novæ-Franciæ libri decem, ad annum usque MDCLVI. Auctore P. Francisco Crevxio, è Societate Jesu. *Parisiis, apud Sebastianum Cramoisy*, 1664, in-4, carte et pl. gr. bas. dent. armes de France et semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor.

Ouvrage rare écrit, sur les relations des Jésuites, par le P. Ducreux ; il est orné d'une grande carte et de 13 planches dont une, pliée, représente le martyre des PP. Jésuites au Canada.
Exemplaire donné en prix en 1668, par le collège des Jésuites de la Flèche, à J.-B.-C. Voysin de La Noiraye. — La grande planche a une forte cassure et la reliure est un peu fatiguée.

V. — HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

913. Le Blason des Armoiries de tous les Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or, depuis la première institution jusques à présent, avec leurs noms, surnoms, titres et cartiers, ensemble leurs éloges descrites en bref, le tout recueilly, par Jean Baptiste Maurice, héraut et roy d'armes de Sa Majesté catholique. *A la Haye, chez Jean Rammazeyn*, 1667, in-fol. front. gr. et nombr. fig. de blasons sur cuivre, vélin, fil. et milieu estampé, attaches de soie verte.

Ouvrage très recherché.

914. Les Statuts de l'Ordre du S^t^. Esprit estably par Henri III^me^ du nom, Roy de France et de Pologne, au mois de décembre l'an M. D. LXXVIII. *S. l.* (*Paris*), *de l'Imprimerie Royale*, 1788, in-4, titre gr. vign. fleurons et culs-de-lampe par Séb. Le Clerc, v. ant. marb. dos orné d'un semis de flammes de l'Ordre alternant avec des fleurs de lis, armes de France, entourées du collier de l'Ordre au centre des plats, et le S^t^. Esprit aux angles, tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, portant, sur un f. de garde, la signature de M. *Théodore de La Fresnaye*. — Petite piqûre de ver à la reliure.

915. Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit, au Droit Désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom... Manuscrit du XIV^e^ siècle, conservé au Louvre dans le Musée des Souverains Français avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol. de 44 pp. de texte, pap. vélin et 17 pl. en chromolithog. montées sur onglets, mar. brun, dos orné, comp. à froid, semis de fleurs de lis dorées et de blasons en mosaïque de mar. blanc, r. et bleu, insignes de l'Ordre du Saint-Esprit au centre, dent. int. tr. r. (*Gruel.*)

Bel exemplaire.

916. Histoire des Ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, par M. Gautier de Sibert. *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1772, in-4, front. portr. pl. vign. et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de charmantes illustrations par Eisen et d'un beau portrait du comte de Provence, plus tard Louis XVIII, gravé par Voysard d'après Vanloo; on remarque dans la vignette placée en tête du f. non ch. qui précède les *Pièces justificatives* le portrait en médaillon de Louis XVI, alors Dauphin.

Exemplaire très grand de marges (*témoins*).

917. Association paternelle des chevaliers de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis et du mérite militaire instituée,

en 1814, de l'agrément de Sa Majesté, sous la protection spéciale de Son Altesse Royale Madame la Dauphine, et autorisée par ordonnance du Roy comme établissement de bienfaisance et d'utilité publique. *Paris, Pihan Delaforest*, 1826, in-8, de 11 pp. et 2 tableaux pliés, cartonn. à long grain, dos orné, petite dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes d'une princesse d'Orléans, fille de Louis-Philippe.

---

918. La Science héroïque, traitant de la Noblesse et de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles, des timbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, tenans, et autres ornemens de l'écu... par Marc de Wlson (*sic*, pour Vulson), sieur de La Colombière... Seconde édition... augmentée des armes de plusieurs illustres Maisons. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1669, in-fol. front. gr. nombr. pl. et fig. de blasons. v. ant. granit, dos orné.

Bel exemplaire avec quelques figures coloriées.

919. La Science de la jeune noblesse, par le P. J.-B.-P. Du Chesne, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Charles Moette*, 1729, in-12, 15 pl. de blasons, gr. en taille-douce, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre peu commun.
Titre doublé; petite déchirure en marge d'une planche.

920. Le Blason des couleurs en armes, livrees et devises. Livre tres-utille et subtil pour sçavoir et cognoistre d'une et chacune couleur la vertu et proprieté. Et la manière de blasonner, et faire livres, devises, et leur blason. *A Paris, par Pierre Ménier, portier de la porte Sainct Victor*, 1614, in-8 de 42 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont un ne contenant qu'un fleuron, lettres ornées et vignettes sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Un des plus anciens traités du blason écrits en français, composé par Sicille, hérault d'armes du Roi Alphonse d'Aragon.

921. Blason d'armoiries, contenant une instruction generalle, et fort briefue methode pour apprendre promptement et facilement la vraye intelligence dicelles : Avec les differences des Couronnes, Timbres, Lambrequins, Cimiers, Supports ou tenans, et autres choses remarquables et particulières servans à la parfaicte congnoissance des dites Armoiries. Le tout exactement recherché et mis en ordre, pour le contentement des curieux et amateurs de ceste science. — In-fol. de 221 ff. blasons, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit de la fin du XVII^e^ siècle, très bien calligraphié, et renfermant plus de onze cents blasons, ou pièces héraldiques, en couleur. Il est couvert d'un joli spécimen des reliures dites *à l'éventail*. Le titre est dans un beau cartouche en couleur et son verso est orné du blason de la personne pour laquelle ce manuscrit a été exécuté : *coupé de gueules au 1 et 4 d'azur à la tour d'argent accompagnée en chef de trois etoiles d'or; au 2 et 3 de gueules à deux lions d'or affrontés; au chef d'argent chargé d'une croix potencée d'or et cantonnée de quatre croisettes du même* (Jérusalem); l'écu est entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel.

En dehors de la reproduction des diverses pièces et figures de l'écu on trouve dans ce volume la reproduction de couronnes, cimiers, supports, guidons, cornettes, étendards, gonfanons, mantelets, harnais, housses, targes, etc., etc. On y trouve en outre les figures des divers ordres de chevalerie français et étrangers et les pennons généalogiques de *Louise de Luxembourg, veuve de Bernard de Béon seigneur du Massez; du Marquis de Noirmoutier; de la maison de La Trimouille*; de la maison de *Lorraine* et de la maison de *Croy*.

Sur les marges de l'ouvrage et sur une douzaine de ff. de gardes, un des derniers propriétaires de ce manuscrit a décrit les armoiries de nombreuses familles françaises. — La reliure est un peu fatiguée. — Hauteur : 283 mill.

922. Nobiliaire de Normandie, publié d'après Chevillard, sur les recherches de M. de Chamillard et des autres intendants de cette province. Revu, corrigé et augmenté, par M. de Saint-Allais. *S. l. n. d.* (Paris, 1815), in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Extrait du *Nobiliaire* de M. de Saint-Allais, tome VI. — 1 f. non ch. et 335 pp.

923. Acte de notoriété, donné par douze gentilshommes de la Province de Normandie à MM. Le Marchant de Caligny, le 3 juin 1767. *A Paris, de l'Impr. de Hérissant*, 1768.

in-8, de 1 f. pour le titre et 97 pp. vign. par Marillier, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage intéressant pour l'histoire de plusieurs familles nobles normandes; charmante vignette de Marillier en tête de la première page.

Exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-PRASLIN.

924. RECUEIL MÉMORIAL DES LETTRES PATENTES du changement de nom du chasteau et comté de Bury en Blaisois en comté de Rostaing, pour tenir lieu en France du Marquisat de Rostaing qui est en Allemagne, entre Bamberck et Franquefort, verifiées en Parlement, les Chambres assemblées, en faveur de messire Charles marquis et comte de Rostaing: et enregistrées à la Chambre des comtes à Blois en 1642... *A Paris, par Pierre Variquet*, 1656, in-4, front. et planche gr., blason des alliances de la famille de Rostaing au v° du titre, mar. r. dos orné, riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure dans le genre de Le Gascon dont nous donnons une reproduction hors texte dans le *Catalogue illustré;* elle porte sur les plats le chiffre et les armes de CHARLES DE ROSTAING et son chiffre cinq fois répété sur le dos. Ce volume a appartenu à J.-J. DE BURE l'aîné et porte sur un f. de garde la mention suivante, écrite, au-dessous de sa signature, par ce libraire bibliophile : *J'ai ce livre à cause des portraits et de la reliure.*

La planche est en double.

925. Palignesi Monita genealogica autori Vindiciarum arboris genealogicæ Augustæ gentis Carolino-Boicæ... *Alestadii, ex officina Aghelani*, 1732, gr. in-4, titre rouge et noir, pl. vign. et lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes et au chiffre du Prince EUGÈNE DE SAVOIE.

VI. — ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

926. Jean Baptiste Casali : De Veteribus Ægyptiorum ritibus; De antiquis romanorum ritibus. — De Veteribus Christianorum ritibus. — *Romæ, ex Typographia And. Phæi,*

1644-1645. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, nombr. fig. et pl. vélin souple, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire aux armes du Cardinal ALTIERI, plus tard Pape sous le nom de CLÉMENT X. — Le volume est en partie détaché de la reliure.

927. Par quelles causes et par quels degrés les loix de Lycurgue se sont altérées chez les Lacédémoniens jusqu'à ce qu'elles ayent été anéanties. Dissertation qui a remporté le prix dans l'Académie Royale des inscriptions et belles-lettres, le 28 avril 1767. Avec des notes contenant les principaux traits de l'histoire de Lacédémone, par M. Mathon de La Cour le fils. *A Lyon, et se trouve à Paris, chez Durand*, 1767, gr. in-8, mar. vert. dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL, comte de Stainville, Ministre et Secrétaire d'Etat, provenant en dernier lieu de la bibliothèque de M. DINAUX qui a écrit sur un f. de garde que cet exemplaire serait un des dix tirés SUR PAPIER FORT de HOLLANDE; les armes frappées sur le second plat de la reliure sont un peu tachées.

928. La Milice des Grecs et Romains, traduite en françois du grec d'Aelian et de Polybe et dédiée au Roy, par Louis de Machault, S^r de Romaincourt. *A Paris, chez Hierosme Drouart*, 1615, in-fol. titre-front. gr. et 20 fig. sur cuivre, vélin, dos de bas. verte orné.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare et non citée par Brunet, de ce curieux ouvrage orné de jolies figures en taille-douce gravées par Jaspar Isac. — Elle se compose de 5 ff. prél. non ch. et de 152 pp. (la numérotation saute des pp. 92 à 99, mais les signatures se suivent).

Exemplaire avec les ff. contenant des figures, montés sur onglets; le titre est remmargé; déchirure en marge d'un f.

929. Nouvelles recherches sur le vaisseau long des anciens, sur les voiles latines, et sur les moyens de diminuer les dangers que courent les navigateurs; lues à l'Académie des belles-lettres, à la rentrée publique de Pâques, année 1786, servant de suite à l'ouvrage qui a pour titre : Les Navires des anciens, etc., par M. Le Roi... *A Paris chez les libraires qui vendent des nouveautés*, 1786, in-8 de 2 ff. prél. non ch. 52 pp. et une pl. gr. par Moitte et

pliée, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles des plats, doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de GEORGES III, roi d'Angleterre et avec son *ex-libris* à l'intérieur.

930. Guillielmi Budaei Parisiensis Secretarij Regij libri V de Asse, et partib. eius post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati, id'q; authore Jo. Grolierio Lugdunensi christianissimi Gallorũ Regis secretario et Gallicarũ copiarum Quæstore, cui etiam ob nostrã in eum observentiã à nobis illi dicantur. M. D. XXII. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asculani soceri mense septembri M. D. XXII* (1522), gr. in-8, car. ital. mar. brun, dos orné, fil. à fr. et encadrem. doré, avec l'ancre aldine au centre, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Léopold DOUBLE.

931. De Ludis Orientalibus libri duo..., congessit Thomas Hyde. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1694, 2 tomes (en 3 parties) en 1 vol. in-8, fig. et 1 grande pl. gr. et pliée, mar. r. dos orné à petits fers et au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de ce livre rare et curieux dans lequel on trouve le texte hébreu, accompagné d'une traduction latine, de deux petits poèmes sur le jeu des échecs, des recherches sur l'origine et les modifications de ce jeu et des autres jeux usités dans l'Orient.

932. Mœurs et coutumes des Romains, par M. Bridault, maître de pension. *A Paris, chez P. G. Le Mercier*, 1754, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE, femme de Louis XVIII.

933. Francisci Ficoronii... Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum romanorum, ex italica in latinam linguam versa. Editio secunda auctior, et emendatior. *Romæ, Monaldini*, 1754, in-4, vign. sur le titre et

85 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Histoire complète de l'Art théâtral romain d'après les monuments, les bronzes, les médailles, les camées et les poteries.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER. — Reliure signée.

934. Jules Martha. L'Art étrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte d'après les originaux, ou d'après les documents les plus authentiques. *Paris Firmin-Didot,* 1889, gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

935. Henri Schliemann. Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882, avec une autobiographie de l'auteur... traduit de l'anglais par Madame E. Egger. *Paris, Firmin-Didot,* 1885, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, carte, plans et pl. lithogr. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

936. Collectanea Antiquitatum romanarum quas centum tabulis æneis incisas, et a Rodulphino Venuti, Academio etrusco Cortonensi, notis illustratas exhibet Antonius Borioni. *Roma, Rochi Bernabò,* 1736, in-fol. titre-front. gr. vign. dans le texte et 104 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire.

937. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du sang (par les abbés Lachau et Le Blond). *A Paris, chez Pissot,* 1780-1784, 3 vol. in-fol. dont 2 de texte avec front. par Cochin, fleuron, vign. et culs-de-lampe par Saint-Aubin et 1 vol. contenant 179 pl. dessinées et gr. par Saint-Aubin, demi-rel. v. vert, dos orné.

Notre exemplaire présente quelques différences avec la description donnée par Cohen. Ainsi les nos 35 et 39 de la première série ont chacun 3 planches, le no 48, 1 planche, et le 78, 2 planches; le no 2 de la seconde série a 2 planches. — Soit un total de 179 planches au lieu de 178.

La planche 68 du second volume est en double.

Gaspard-Michel Le Blond naquit à Caen, le 24 novembre 1738 et mourut à Laigle, le 17 juin 1809.

938. Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement romaines. Plus une exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Antoine Le Pois, conseiller et medecin de Monseigneur le duc de Lorraine. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, portr. fig. sur bois dans le texte et 20 pl. de médailles gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux et recherché pour les belles figures de P. Woeiriot, dont il est orné.

La figure placée au v° du feuillet 146 est intacte.

939. Silesii in Nummis oder berühmte Schlesier in Müntzen so durch grosse Helden-Thaten, durch hohe und wichtige Amts-Würden oder durch Gelehrsamkeit und Schrifften, ihren Namen unvergesslich gemacht... von D. J. Christian Kundmann. *Bresslau und Leipzig*, 1738, in-4, 37 pl. gr. v. f. dos et plats couverts de grands ornements dorés, séparés sur les plats par des compartiments à entrelacs peints en noir, tr. dorée aux extrémités et dans les angles, peinte en bleu dans les parties médianes. (*Rel. anc.*)

Exemplaire couvert d'une reliure allemande de l'époque du livre, très curieuse et bien conservée.

---

940. Essai sur l'Histoire du parchemin et du vélin, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1812, gr. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire verte, fil. tr. dor. dans un étui. (*Noël.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

941. Éléments de Paléographie, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Impr. Royale*, 1838, 2 vol. gr. in-4, nombr. pl. mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. et comp. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de Yemeniz, sur grand papier vélin.

VII. — BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE MÉLANGES HISTORIQUES

942. Jacobi Philippi Tomasini... Elogia virorum literis et sapientia illustrium ad vivum expressis imaginibus exornata... *Patavii, ex Typographia Sebastiani Sardi*, 1644, in-4, 39 portr. attribués à J. Fr. Greuter, vélin souple, dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER (?). — Très jolie reliure, un peu défraîchie.

943. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES. Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois (par Jacques Amyot, abbé de Bellozane). *A Paris, de l'Impr. de Michel de Vascosan*, 1559, fort vol. in-fol. de 8 ff. prél. non ch. 734 ff. ch. et 26 ff. non ch. pour la table et le privilège, mar. citron, dos orné, large dent. doublé et gardes de papier r. et or, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction; elle est remarquable par son exécution typographique.

Bel exemplaire réglé, aux armes du marquis Adrien DE LA VIEUVILLE, grand-prieur de Champagne, grand-maître de l'ordre de Malte.

Légère mouillure en marges de quelques ff.

944. Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini. Gravées par Picart le Romain, etc. Avec des observations de Jean-Ange et Marc-Antoine Canini, données en italien sur ces images, diverses remarques du traducteur (de Chevrières), et le texte original à côté de la traduction. *A Amsterdam, chez B. Picart*, 1731, in-4, 2 portr. et 115 pl. gr. par B. Picart, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée; il contient les 10 dernières planches qui sont sans texte et qui manquent souvent.

945. Vie de Xénophon, suivie d'un extrait historique et raisonné de ses ouvrages, pour servir d'introduction à

la traduction complette des Œuvres de Xénophon, par J. B. Gail. *A Paris, chez Gail et Nyon, an III* (1795), in-8 tiré in-4, portr. par Le Barbier, gr. par Ingouf, mar. r. à long grain dos orné, encadrem. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

946. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. 101 portraits, fleurons et cul-de-lampe, gr. par Edelinck, Lubin, Duflos, Le Clerc, etc., v. brun ant. dos orné.

Bonnes épreuves des superbes portraits qui ornent cet ouvrage et qui le font si justement rechercher.

Exemplaire avec les vies et les portraits d'Arnauld et de Pascal.

947. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de La Borde). *A Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 vol. in-18, 3 portr. gr. et non signés, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cohen (*Livres à gravures du XVIII^e siècle*, col. 295) signale 1 fig. et 12 pp. de musique qui ne se trouvent pas ici.

948. Lettres historiques et philologiques du Comte d'Orreri (J. Boyle) sur la vie et les ouvrages de Swift, pour servir de supplément au Spectateur moderne de Steele (traduites de l'anglais par Delacombe). *A Londres et se trouve à Paris, chez Lambert*, 1753, in-12, portr. de Swift, gr. par Fiquet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de CHARLES-LOUIS-AUGUSTE FOUQUET, marquis de BELLE-ISLE, Maréchal de France; il a appartenu ensuite à M. DE LAUS DE BOISSY, écuyer, lieutenant-particulier du siège de la connétablie, etc., dont il porte le bel et rare *ex-libris* gravé. Le fer frappé sur les plats de la reliure diffère de ceux donnés par Guigard, on n'y voit pas les insignes du maréchalat; l'*ex-libris* est intact et très beau d'épreuve.

949. De la Bibliomanie (par L. Bollioud-Mermet). *A la Haye*, 1761, in-12, pap. vergé, mar. brun, dos orné, fil. et milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Allô*).

Réimpression tirée à petit nombre par les soins de M. Paul Chéron, chez Jouaust, à Paris, en 1865.

950. L'Amour des livres, par M. Jules Janin, *Paris, J. Miard*, 1866, in-16, pap. vergé, mar. brun, dos orné, fil. et grand milieu doré à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Tiré à 204 exemplaires et devenu rare.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de J. Janin par Staal, épreuve sur CHINE et *l'ex-libris* de JULES CHEVRIER, épreuve tirée en bistre sur CHINE VOLANT, relié avec le volume en regard du faux-titre.

951. Le Luxe des Livres, par L. Derôme. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Amand.*)

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, tiré sur PARCHEMIN, avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE.

952. Histoire de l'invention de l'Imprimerie par les monuments (par E. Duverger). Album typographique exécuté à l'occasion du Jubilé européen de l'invention de l'Imprimerie. *Paris*, 1840, in-fol. pl. et fac-similés, en feuilles.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN tiré in-fol. avec les planches en COULEUR et un fac-similé sur PARCHEMIN.

953. A History of the Art of Printing, from its invention to its wide-spread development in the middle of the 16th century... By H. Noel Humphreys. *London, Quaritch*, 1867, pet. in-fol. 100 pl. de fac-similés d'anciennes impressions en noir et en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

EDITION ORIGINALE tirée à trois cents exemplaires numérotés (n° 85).

954. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689 (par Jean de La Caille). *A Paris, chez Jean de la Caille*, 1689, in-4, vignettes et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.— Double de la Bibliothèque nationale; timbres et un nom manuscrit sur le titre.

955. Photii Myriobiblon sive bibliotheca librorum quos legit et censuit Photius... Græcè edidit David Hœschelius Augustanus, et notis illustravit. Latinè verò reddidit et scholiis auxit Andreas Schottus Antverpianus. Opus... hac ultimà editione recognitum, locisque aliquot suæ integritatis restitutum. *Rothomagi, Joan. et Davidis Berthelin*, 1653, in-fol. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Édition imprimée à Rouen et la plus recherchée de cet ouvrage important.

Bel exemplaire, un des rares sur GRAND PAPIER; il provient de la bibliothèque YEMENIZ.

956. Catalogue des livres de feu M. Millet, seigneur de Montarbi, écuyer, conseiller du Roi, contrôleur-général du Marc-d'or, des Ordres de St-Michel et du St-Esprit. *A Paris, chez Lamy*, 1781, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, interfolié de papier blanc, auquel on a ajouté une table des matières manuscrite.

957. Catalogus librorum officinæ Ludovici Elzevirii, designans libros, qui tam ejus typis et impensis prodierunt; quàm quorum aliàs copia ipsi suppetit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-12 de 12 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1856.)

Réimpression à cent exemplaires exécutée chez Simon Raçon, en 1855, par les soins de J. Chenu.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (N° 1).

958. Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande in-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par M. de La Faye. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris, Potier*, 1854, pet. in-12 de 52 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1856.)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

959. Nomenclator scriptorum philosophicorum atque philologicorum hoc est : succincta recensio eorum, qui philosophiam omnesque eius partes quouis tempore idioma-

teûe usq. ad annum 1597 descripserunt, illustrarunt et exornarunt... Collecta et digesta ab Israele Spachio... *Argentinæ, apud. Ant. Bertramum*, 1598, in-8, mar. olive, dos orné, fil. à fr. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux deuxièmes armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou. — Les plats de la reliure ont été anciennement recouverts d'une nouvelle peau de maroquin laissant libre cependant le médaillon où figurent les armoiries.

---

960. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amsterodami, apud Joannem Janssonium*, 1626, in-32, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, portant au centre des plats de la reliure le chiffre reproduit ci-dessous qui, d'après une note manuscrite placée

sur un f. de garde serait celui de Victor Amédée de Savoie. — La reliure est un peu restaurée.

961. Les Histoires tragiques de nostre temps, ou sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortilèges, vols, rapines et par autres accidens divers et mémorables. Composée par François de Rosset. Dernière édition, revuë et corrigée... et augmentées des histoires des Dames de Ganges et de Brinvilliers et aussi de plusieurs autres tres-remarquables, qui n'ont pas encore été vûës. *A Rouen, chez Antoine Le Prevost*, 1700, in-8, de 4 ff. non ch. et 616 pp. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Édition la plus complète de ce livre dans lequel on trouve le récit de plusieurs événements arrivés en Normandie.

Ex-libris Armand Baschet. — Raccommodage au titre.

52. Histoire générale des larrons, divisée en trois livres. I. Contenant les cruautez et méchancetez des voleurs. II. Des ruses et subtilitez des coupeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies et stratagèmes des filous. Par F. D. C. (François de Calvy) Lyonnois. *A Rouen, chez Jean-Baptiste-Machuel*, 1709, 3 parties en 1 vol. in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette édition comprend 4 ff. non ch. 270 pp., 8 ff. non ch. 210 pp., 4 ff. non ch. 236 pp. 1 f. non ch. et 1 f. blanc.
Ex-libris JULES PARDONNET.

BEAUX-ARTS

I. — HISTOIRE. — TRAITÉS GÉNÉRAUX

53. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le C^te^ Charles de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris, Techener*, 1843, in-4, texte latin et traduction française au bas de chaque page, fac-similé, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

54. La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Ouvrage publié par M. Eugène Muntz, et illustré de 300 gravures dans le texte et de 38 planches tirées à part. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, et pl. en héliogravure, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

55. L'Art au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition, revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-1882, 2 vol. gr. in-4, 70 pl. en héliogravure, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire, un des 100 numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN (n° 23), avec les planches en double état : avec la lettre sur hollande, et AVANT LA LETTRE SUR JAPON.

966. Le Louvre. Monuments et Musée, depuis leurs origines jusqu'à nos jours, par A. Lemaitre. *Paris, au siège de la Société française de numismatique et d'archéologie*, 1878, in-4, demi-rel. chag. r. tête dor. **ébarbé.**

967. L'Art russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée son avenir, par E. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1877, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, front. et 31 pl. lithog. en noir et en couleur, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, non rog.

968. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les Écoles, par MM. Charles Blanc, Paul Mantz, Auguste Demmin. *Paris, Renouard*, 1861-1875, 14 vol. in-4, nombr. portr. et fig. dans le texte, demi-rel. chag. r. ou vert, plats perc. dos orné, comp. dent. int. tr. dor.

Les titres des tomes I et II de l'*École française* sont détachés des volumes.

969. Dictionnaire historique et raisonné des Peintres de toutes les Écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, contenant un abrégé de l'Histoire de la peinture chez tous les peuples, la biographie des peintres par lettre alphabétique, avec désignation d'École, l'indication de leurs tableaux principaux, avec désignation des lieux où ils se trouvent... huit cents monogrammes environ, les listes alphabétiques et chronologiques, par Ecole, des artistes cités, par Adolphe Siret. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Bruxelles*, *Paris*, *Leipzig*, *Londres*, 1883, 2 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. de monogrammes et pl. demi-rel. mar. La Vall. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire orné de 127 planches gravées sur bois ou lithographiées, soigneusement remontées et intercalées dans le texte, en face de l'article concernant l'artiste dont elles représentent l'œuvre.

970. Antoine Watteau, par Paul Mantz. *Paris, Librairie illustrée*, 1892, in-4, portr. nombr. fig. dans le texte et pl. gr. à l'eau-forte et en héliogravure, br.

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

971. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du Roi Louis XV, par J. F. Leturcq, documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris, Baur*, 1873, gr. in-8, front. et 11 pl. en photogravure, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

972. Les Adam et Clodion, par H. Thirion. *Paris, Quantin,* 1885, in-4, nombr. fig. dans le texte, front. et 15 pl. en héliogravure, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN avec les planches en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur JAPON.

973. Géricault. Étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Charles Clément. Troisième édition, augmentée d'un supplément et ornée de trente planches. *Paris, Didier*, 1879, fort vol. gr. in-8, 30 pl. sur Chine dont un portrait, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

On a ajouté à cet exemplaire deux factures de toiles et de couleurs fournies à Géricault, dont une datée de 1821.

Charles Clément, auteur de cette étude, né à Rouen le 11 décembre 1820, est mort à Paris en 1887.

Géricault, né à Rouen le 26 septembre 1791, est mort à Paris, le 18 janvier 1824.

974. Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon*, 1884, 2 vol. gr. in-4, dont 1 de texte avec fig. et 1 contenant 82 pl. gr. à l'eau-forte, en héliogravure et sur bois montées sur onglets, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog.

Un des 100 exemplaires d'artistes (n° 16) avec les planches en triple état : avec la lettre sur CHINE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT et AVANT LA LETTRE, tirée en sanguine sur CHINE.

L'épreuve avec la lettre de la pl. 29 manque.

975. Alfred Michiels. Van Dyck et ses élèves. Avec 8 eaux-fortes du maître reproduites en fac-simile par l'héliogravure et 16 autres gravures dont 12 hors texte. Seconde édition. *Paris, Renouard,* 1882, gr. in-8, 8 portr. en héliogravure, pl. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Bretault.*)

976. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin-Didot,* 1878, in-4, portr. fig. et pl. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire.

977. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur (Edmond Bonnaffé). *Paris, Aubry,* 1867, in-8, titre encadré, vélin à recouvr. non rog.

Un des 10 exemplaires numérotés sur PARCHEMIN DE CHOIX (n° 7).

M. Ed. Bonnaffé est né au Hâvre en 1825.

978. Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur par Edmond Bonnaffé. *A Paris, chez Auguste Aubry,* 1873, in-8, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. encadrement intérieur de 5 fil. avec ornem. aux angles dorés et mosaïqués de mar. vert, gardes de soie r. tr. dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire, un des 6 numérotés sur PARCHEMIN DE CHOIX.

---

979. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin-Didot,* 1883, gr. in-8 à 2 col. nombr. pl. en noir et en couleur et fig. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

980. Comment discerner les styles du VIII^e^ au XIX^e^ siècle. Etudes pratiques sur les formes et les décors propres à en déterminer les caractères, par L. Roger-Milès... accompagnées de neuf cents reproductions documentaires et

de huit cents monogrammes, ou marques de faïence et porcelaine... gravés par J. Mauge. *Paris, Rouveyre, s. d.* in-4, papier vélin teinté, nombr. fig. dans le texte et 114 pl. hors texte, car. perc. violette, fers spéciaux, non rog.

Exemplaire monté sur onglets.

981. Petit Manuel d'Art à l'usages des ignorants. La Peinture, la Sculpture, par Jean Dolent. Six eaux-fortes par Eugène Millet. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, 6 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

982. Physiologie du Curieux, par Edmond Bonnaffé. *Paris, Jules Martin*, 1881, in-8, titre avec un encadrement r. et 46 pp. demi-rel. veau bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog. *couverture.*

Un des 5 exemplaires sur PARCHEMIN.

983. Dissertation sur un Traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux. Ouvrage enrichi de dessins lithographiés faits pour la démonstration de ce système. *Londres, Carpenter* et *Paris, Engelmann,* 1827, gr. in-fol. de 7 pp. de texte, portr. sur Chine et 37 pl. lithog. demi-rel. v. brun.

984. Recueil d'Emblèmes, devises, médailles et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent avec leurs explications, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples... avec les Tenants, Supports et Cimiers servans aux ornemens des armes. Cet ouvrage qui est enrichy de deux cens cinquante planches en taille-douce, est utile aux graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers et à tous ceux qui travaillent au dessin, par le sieur Verrien, maître graveur. *Paris, chez Claude Jombert*, 1724, in-8, portr. et nombr. pl. gr. v. ant. marb.

985. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres, initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné

leurs noms, par François Brulliot. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles. *Munich, Cotta*, 1832-1834, 3 vol. in-4, nombr. fig. de monogrammes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

La meilleure édition de cet important ouvrage.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

---

986. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'art et de la curiosité, rédacteur en chef : M. Charles Blanc. *Paris*, 1859-1898, 40 années en 74 vol. gr. in-8 (dont 2 vol. de tables), nombr. fig. et pl. à l'eau-forte et en héliogravure, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé et 54 livraisons.

Collection complète jusqu'en 1898 moins les deux vol. de tables des années 1864-1868 et 1869-1880. — Les deux autres vol. de tables sont brochés.

Les trois dernières années (1896-1898) sont en édition de luxe sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les planches hors texte en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

II. — PEINTURE. — MINIATURES

987. Traité de la Peinture de Léonard de Vinci, précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations, par P. M. Gault de Saint-Germain. Nouvelle édition, ornée de figures, d'après les originaux du Poussin et d'autres grands maîtres. *Genève, Sestié*, 1820, in-8, portr. et nombr. pl. gr. demi-rel. bradel mar. vert avec coins, tête dor. *non rog.*

Bel exemplaire.

988. L'Art de peindre. Poème, avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Mr. Watelet... Nouvelle édition, augmentée de deux poèmes sur l'art de peindre de Mr. C. A. Du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1761.

in-12, front. par Folkema, vign. portr. en médaillons et 2 pl. au trait par Frenckendael, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

89. Essai historique et descriptif sur la Peinture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monumens français et étrangers, suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers, par E. H. Langlois du Pont-de-l'Arche, orné de sept planches dessinées et gravées par M^lle^ Espérance Langlois. *Rouen, Ed. Frère*, 1832, in-4, 7 pl. gr. et pliées, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire, un des 60 tirés sur GRAND PAPIER de format in-4.

Outre les 7 planches dont les sujets sont tirés des diverses Eglises de Rouen, ce volume renferme un tableau en forme de placard donnant le fac-similé du Puy de la Passion de Jésus-Christ et il est orné d'une série de lettres grises dessinées par E. H. Langlois et gravées par Brevière, que l'on trouve ici employées pour la première fois.

Eustache-Hyacinthe Langlois, dessinateur, peintre et graveur, né à Pont-de-l'Arche le 3 août 1777, est mort à Rouen, le 29 septembre 1837.

Louis-Henri Brevière, rénovateur de la taille au burin sur bois, né à Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure), le 15 décembre 1797 est mort à Hyères, le 2 juin 1869.

990. Livre de Portraiture recueilly des Œuvres de Joseph de Rivera, dit l'Espagnolet et gravé à l'eau-forte par Louis Ferdinand. *A Paris, chez P. Drevet, s. d.* in-4 obl. de 24 pl. cart.

Une planche est légèrement colorée; une autre retouchée au crayon.

991. Galeries historiques du Palais de Versailles. Album. *Paris, Garnier*, 1853, in-4, titre, table et 100 pl. sur acier, en feuilles, dans un carton perc. noire.

992. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands. Ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne, avec un texte explicatif... par M. Lebrun, peintre. *Paris,*

Poignant, 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol. front. et 200 pl. d'après Berghem, Bloemart, Gérard de Lairesse, Van Loo, Van der Meulen, Rembrandt, etc., cuir de R. quadrillé, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage très recherché.

Petite déchirure en marge de la septième planche du second tome; légère mouillure aux derniers ff. du troisième.

993. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J. G. D. Armengaud. Rome. *Paris, Claye*, 1856, in-fol. front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Premier tirage.

Un des très rares exemplaires tirés sur papier de chine, portant sur un des feuillets de garde une longue note autographe, signée de M. Charles Blanc, qui affirme être l'auteur du présent ouvrage et que M. Armengaud n'a fait qu'en préparer les cinquante premières pages. Il cite les raisons qui l'ont engagé à céder ses droits d'auteur, marché dans lequel il se plaint amèrement d'avoir été dupé, et il termine sa note par les lignes suivantes : *C'est donc uniquement pour rendre hommage à la vérité et pour l'édification de mes confrères à venir, que j'ai consigné sur cette feuille le récit des longs déboires que m'ont valus les* Galeries de l'Europe, *espérant que ce bel exemplaire tiré sur papier de Chine, et semblable à celui que le Pape a reçu, tomberait quelque jour entre les mains d'un bibliophile distingué, qui le conserverait précieusement, au moins à titre de curiosité.* — Paris, le 2 octobre 1859. — Charles Blanc.

994. Collection de Cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain... exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan... *Paris, Basan*, 1781, gr. in-4, 22 pp. de texte et 120 pl. gr. et montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

Réimpression des planches. — Le texte est ancien et plus court de marges.

995. Albert Wolff. Cent Chefs-d'œuvre des Collections parisiennes. *Paris, Ludovic Baschet, s. d.* 1 vol. en 12 livraisons in-fol. 100 eaux-fortes, dont 50 intercalées dans le texte et 50 hors texte, dans un carton satin crême, attaches.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du japon avec les eaux-fortes hors texte tirées avant la lettre sur PARCHEMIN.

96. La Légende de Sainte Ursule, princesse britannique et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'Eglise Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Texte par J. B. Dutron. Planches et texte inédits. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1861), in-4, texte encadré de vign. sur bois et 23 pl. en chromolithog. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

97. La Peinture et la Sculpture au Salon de 1861, par Léon Lagrange, avec un appendice sur la gravure, la lithographie et la photographie, par Philippe Burty. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1861, gr. in-8, pap. de Hollande, 2 fig. sur bois dans le texte et 24 pl. hors texte dont 8 eaux-fortes, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches AVANT LA LETTRE.

98. 1886. Les Médaillés du Salon. Texte par Armand Dayot. *Paris, Magnier,* 1866, 1 vol. de texte br. et 2 vol. in-fol. de 74 pl. gr. en feuilles dans 2 cartons, dos et coins de perc. bleue.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les planches en pouble état sur Japon : avec et AVANT LA LETTRE.

---

99. Miniatures. — Grandes lettres initiales et larges montants de bordures extraits de manuscrits des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles.

Treize pièces de divers styles, très remarquables pour la beauté de leur composition et leur conservation. On y remarque deux sujets miniaturés.

000. Miniatures. — Six grandes lettres miniaturées, sur vélin, découpées dans un livre d'Eglise du XIV^e^ siècle.

Ces lettres, en couleur sur fond d'or, mesurent de 65 à 90 mill. carré ; elles sont agrémentées d'appendices et décorées d'arabesques, de grotesques et de sujets religieux.

001. Miniatures. — Cinq pages et ornements divers, sur

vélin, extraits d'un livre de liturgie in-fol., du XV^e^ siècle, à l'usage d'un couvent de Dominicains.

On trouve ici : 1° environ vingt grandes lettres majuscules de diverses dimensions, les unes *miniaturées*, d'autres en or et couleur avec ornements variés, d'autres enfin à la plume agrémentées de têtes grotesques ou d'animaux fantastiques en grisaille rehaussée de bleu et de rose; 2° un large encadrement et cinq montants de bordures composés d'arabesques et de fleurs, avec une miniature, un moine en prière et des religieux en buste; 3° de nombreux tirets, ou bouts de ligne. Les miniatures représentent des épisodes de la vie d'un religieux (Saint Dominique?), dans l'une on le voit prêchant dans la campagne devant un auditoire composé d'hommes et de femmes, dans une autre il est représenté sur son lit de mort, son âme (?), sous la forme d'un enfant nu, grimpe à une échelle au sommet de laquelle se voient, en buste, N.-S. Jésus-Christ et la Sainte Vierge, etc. Cette dernière miniature et le texte qui l'accompagne ont été reproduits par M. E. H. Langlois dans son *Essai sur la calligraphie* (voir le n° 1114).

1002. Le Retour de l'Enfant prodigue. — MINIATURE sur vélin, sous cadre doré.

La scène se passe au haut du perron d'un château ; beau paysage dans le fond. — Hauteur du cadre : 132 mill.; largeur : 163 mill.

1003. Sainte Thérèse. — Gravure ancienne finement *miniaturée*, sous cadre doré.

Le Saint Esprit, sous la forme d'une colombe, descend sur la sainte, agenouillée dans son oratoire, devant un prie-Dieu. — Hauteur du cadre : 132 mill.; largeur : 173 mill.

1004. Copia de las hieroglificas que hizo la Universidad de Alcala, en la canonizacion de Sanct Diego. — Pet. in-4 de 40 ff. cart. recouvert de velours cramoisi, tr. dor.

CURIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN des premières années du XVII^e^ siècle comprenant : un titre calligraphié en or et carmin, une lettre dédicace signée *el Maestro Etulain y Garro*, les armoiries du cardinal ZAPATA pour lequel ce manuscrit a été exécuté et TRENTE-SEPT MINIATURES en camaïeu d'or sur fond brun, soit, en tout 40 ff. dont les versos sont blancs. Les miniatures sont en forme de cartouche avec une tablette, restée en blanc dans le haut et dans le bas, contenant un texte explicatif manuscrit, en espagnol.

Hauteur : 177 mill.

1005. MINIATURES ACCOMPAGNÉES DE POÉSIES exécutées et composées en 1820 pour une dame portant le nom de *Félicité Claiborne*. — In-16, cartonn. en

velours vert, avec médaillons et ornem. en papier doré, gardes de satin blanc.

Charmant petit volume orné de deux miniatures sur ivoire représentant des amours, et d'une suite de vingt-six autres miniatures sur vélin offrant des sujets allégoriques et mythologiques accompagnés des divers emblèmes de l'amour, soit en, tout de VINGT-HUIT RAVISSANTS PETITS TABLEAUX fort remarquables par l'originalité de la composition, la finesse extrême de l'exécution, l'éclat et la fraîcheur du coloris.

Les miniatures sur ivoire sont placées au centre des plats de la reliure, entourées d'un médaillon en métal doré et sous verre. Les autres sont montées sur onglets et encadrées de branches de feuillage et de délicieuses guirlandes de fleurs reproduites au naturel avec une perfection remarquable; sur la plupart figurent des amours portant des oriflammes, des banderoles ou déroulant des draperies frangées d'or sur lesquelles sont écrits en caractères minuscules, difficiles à lire même à la loupe, des pièces de vers tendres et amoureuses, adressées : *A la plus belle, à Félicité, à l'aimable Félicité.* Dans la 6e miniature on voit un rocher, émergeant de la mer, sur lequel on lit : *J'ai perdu tout mon bonheur le 1er avril 1820, il ne me reste que l'espérance.* La 8e nous représente un cœur, surmonté d'une flamme, avec un œil au centre, entouré d'une guirlande de fleurs, de rayons d'or et d'amours; parmi les rayons circulaires et se confondant avec eux, on voit une pièce de vers en accrostiche donnant le nom de *Félicité Claiborne.* Les autres miniatures les plus remarquables, sont la 3e *Jupiter et Léda;* la 6e, *Vénus sur son char;* la 20e, *le Sommeil d'Endymion;* la 25e, *Mars et Vénus.* Sur la 9e est une romance avec musique et les miniatures 10 à 15 n'ont qu'une bordure de feuillage (le centre est resté blanc) avec le nom d'un jour de la semaine écrit dans le haut (le samedi manque).

Hauteur : 114 mill.

III. — LITHOGRAPHIES. — CARICATURES

1006. Album chromolithographique, ou Recueil d'essais du nouveau procédé d'impression lithographique en couleurs, inventé par Engelmann père et fils à Mulhouse. *Mulhouse*, 1837, in-fol. de 1 f. de texte et 7 pl. en chromolithog. en feuilles, couverture illustrée.

Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

On y a ajouté : Rapport sur la chromolithographie. Nouveau procédé produisant des lithographies coloriées, de l'invention de M. G. Engelmann, lu dans la séance du 29 mars 1837. *Mulhouse, Risler, s. d.* brochure in-8 de 10 pp.

1007. Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Ch. Aubry. *Paris, Motte*, 1836. — Suite de 12 planches gr. in-fol. *lithog. en couleur* (sans le frontispice), demi-rel. mar. brun à long grain avec coins, dos orné.

1008. Études de Chevaux par Géricault. — Réunion de 39 planches in-fol. lithogr. par *Gihaut*, *Engelmann* et *Villain* en 1822-1823, montées sur onglets en un vol. demi-rel. chag. vert.

Épreuves sur CHINE.

Trente-six des pièces composant ce recueil sont décrites sous les n^os^ 47 à 73 et 87 à 95 de l'étude sur Géricault par Henri Béraldi dans les *Graveurs du XIX^e^ siècle* (VII, pp. 99 à 101). — Les trois autres sont un frontispice, le portrait de Géricault et *Lara blessé*.

Légère cassure à deux planches.

Jean-André Géricault naquit à Rouen, rue de l'Avalasse, n° 7, le 26 septembre 1791 et mourut à Paris, le 18 janvier 1824.

1009. Bellangé. Albums lithographiques. *Paris, Villain*, 1823-1832. — Réunion de 9 vol. in-4 contenant environ 160 planches lithog. demi-rel. bas. verte.

Plusieurs planches sont détachées, quelques-unes sont remontées.

1010. Le Nouveau Keepsake des enfans, ou le Grand livre d'images pour 1836. *Paris, Aubert*, 1836, in-4 pl. lithog. br. *couverture illustrée*.

50 lithographies par Jules David, Duval, Grandville, Grevedan, Menut, etc.

Les planches portant les n^os^ 23 et 39 sont en double.

1011. Le Nouveau Livre d'Images. Croquis et dessins de tous les genres et par tous les artistes. Scènes intéressantes, scènes comiques, caricatures, groupes, physionomiques, portraits, paysages, monuments, costumes, etc. *Paris, Aubert, s. d.* (1836), in-4, titre et 50 pl. lithogr. cart. dos de perc. verte.

Titre et 50 lithographies par V. Adam, Alophe, Boilly, Devéria, Gavarni, Roqueplan, etc.

1012. La Danse des Morts à Bâle, de J^n^ Holbein. *Bâle, Husler et C^ie^, s. d.* in-4, texte en allemand, en français

et en anglais, 40 pl. lithog. par Danzer, d'après les dessins de H. Hess, demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, fil.

Exemplaire avec les PLANCHES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES.

13. Les Amours des dieux. Recueil de compositions dessinées par Girodet et lithographiées par MM. Aubry Le Comte, Chatillon, Counis, Coupin de Lacouperie, Dassy, Delorme, Lancrenon... avec un texte explicatif rédigé par M. P. A. Coupin. *Paris, Engelmann*, 1826, in-fol. titre lithog. 16 pp. de texte et 16 pl. lithog. et tirées sur Chine, cart. dos de perc. r.

Mouillure à l'avant-dernière planche; la dernière est plus courte de marges.

14. Odes d'Anacréon, par A. Devéria. Complément de l'Anacréon de Girodet (Paris, Firmin-Didot, 1825, Becquerel et Coupin de la Couperie). *Paris, Gache, s. d.* gr. in-4, titre, portr. et 19 pl. lithog. et montées sur onglets, demi-rel. chag. r.

Le titre porte l'avis suivant : « Nota : 19 Odes de cette publication ont été données sans figures, nous remplissons cette lacune et nous avons joint une feuille de portraits antiques d'Anacréon. »
ENVOI AUTOGRAPHE de A. DEVÉRIA.

---

15. Principes de Caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose. Traduits en français, avec des augmentations (par M. Ant.-Aug. Renouard). *Paris, Renouard, an X*-1802, gr. in-8, front. et 28 pl. gr. cuir de R. quadrillé, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Tiré à 200 exemplaires sur papier vélin fort.
Bel exemplaire.

16. Champfleury : Histoire de la Caricature antique. — Histoire de la Caricature au Moyen âge. — Histoire de la Caricature sous la Réforme et la Ligue, Louis XIII à Louis XVI. — Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — Histoire de la

Caricature moderne. — Le Musée secret de la Caricature. — *Paris, Dentu*, 1865-1888. — Ens. 6 vol. in-12, nombr. fig. et vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, têtes dor. non rog. *couvertures*. (*Rel. unif.*)

ÉDITIONS ORIGINALES.
Bel exemplaire.

1017. Les Mœurs et la Caricature en France, par J. Grand-Carteret. 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte. *Paris, Librairie illustrée*, 1888, gr. in-8, front. nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Bretault.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1018. Het Groote Tafereel der Dwaasheid, Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergand der Actie, Bubbel en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare 1720... *Gedrukt tot Waarschouwinge voor de Nakomelingen, in't noodlottige Jaar, voor veel Zotte en Wyze*, 1720. in-fol. pl. gr. et montées sur onglets, v. ant. marb. dos orné, dent. et comp. genre Du Seuil, grand milieu doré. (*Rel. holl.*)

Curieux et important recueil de caricatures parues en Hollande contre Law et son système, composé de 1 titre, une table gravée, 125 pp. de texte, chiff. 1 à 25, 1 à 32, 1 à 31, 1 à 8 et 1 à 9; 75 planches fort intéressantes pour les costumes et les usages du temps. On y remarque un jeu de cartes complet; la représentation des tours de force des saltimbanques; l'aspect de la rue Quinquempoix, au moment du plus haut période de l'agiotage; des grotesques dans le genre de Callot et de l'école flamande, le tout de l'invention de Bernard Picart et quelques autres artistes de mérite.

On y a joint : 6 billets de la banque de Law et une pièce de vers manuscrite de l'époque (3 pp. in-8), *Portrait du tres fameux Mre Quinqu'enpoix.*

1019. Hollandia regenerata. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1795), gr. in-4, pl. cart. demi-perc. verte, non rog.

Suite très rare de 20 curieuses caricatures dans le genre de Gillray, gravées sur cuivre et tirées en rouge, relatives à l'invasion de la Hollande par les républicains français, avec un texte explicatif en hollandais, en français et en anglais.

1020. Caricatures politiques. Riez-en, si vous voulez..... Mais surtout ne vous en fâchez point. *S. l. an VI* (1798), in-12 de 18 pp. et 5 pl. gr. et *coloriées*, br. couverture originale en papier gris.

Les cinq planches ornant ce rare et curieux petit volume représentent l'*Indépendant*, l'*Exclusif*, l'*Acheté*, l'*Enrichi* et le *Sistématique;* elles sont très intéressantes au point de vue des costumes du temps.

1021. LA CARICATURE, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, 4 novembre 1830 au 27 août 1835*, 10 vol. in-4, texte à 2 col. pl. lithog. noires et *en couleur*, demi-rel. bas. r. dos orné.

Collection complète comprenant les 251 numéros avec 524 planches numérotées de 1 à 524, plus les planches 46 *bis*, 56 *bis*, 132 *bis* (*non numérotée*) et 153 *bis*.

La planche 19 que M. Vicaire signale comme manquant à presque tous les exemplaires, ne se trouve également pas dans le nôtre ainsi que les 2 pp. de supplément du n° 56. — Le titre et la table du tome II sont remplacés par des couvertures de spécimens.

On a ajouté entre les n^{os} 203 et 204 la belle lithographie de Daumier ayant pour légende : *Rue Transnonain, 15 avril 1834*, pièce in-fol. obl. — Cassure raccommodée à la planche 322 et petites déchirures au premier feuillet des n^{os} 227 et 234.

1022. Impressions de Voyage de Monsieur Boniface, exréfractaire de la 4^{me} du 5^{me} de la 10^{me}, par Cham. *Paris, Paulin*, 1844, in-8 obl. faux-titre, titre et 29 ff. de vign. gr. sur bois, nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. brune.

1023. Le Carnaval et Marche burlesque du Bœuf gras à Paris. Vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravés par Porret. Texte par un professeur de philosophie de l'Académie d'Yvetot. *Paris, Warée, s. d.* (1843), in-8 obl. 24 pl. gr. sur bois, *cart. original illustré.*

Rare.

Achille Giroux, un des illustrateurs de cette amusante facétie, est né à Mortagne (Orne), en 1820.

IV. — GRAVURE

1. DIVERS. — RECUEILS DE GRAVURES

1024. Victor Champier. Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du Calendrier, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur, reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abraham Bosse, de Larmessin, Lepautre, Gravelot, Cochin, Quéverdo, Devéria, etc. *Paris, Frinzine*, 1886, in-fol. pap. vél. fig. et pl. en feuilles, dans un carton, dos et coins de perc. bleue.

1025. Catalogue illustré des dessins et estampes composant la Collection de M. Ambroise Firmin-Didot, précédé d'introductions par MM. Charles Blanc et Georges Duplessis. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, in-4, pl. en phototypie, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné de 16 planches en phototypie et avec la table des prix d'adjudication.

1026. Historischer Bilder-Bibel... von Johann Ulrich Kraussen. *Augsburg*, 1698-1700, 5 parties en 1 vol. in-fol. front. et pl. gr. v. f. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil.

Histoire de la Bible représentée en figures, avec une explication en vers allemands. — Elle comprend 1 faux-titre, 2 ff. de texte, 5 titres, 4 frontispices remontés (*sur 5*) et 130 planches numérotées de 1 à 129 (le numéro 60 est répété).

Exemplaire interfolié de papier blanc. — Les planches 8, 24, 61 et 111 sont remontées.

1026 *bis*. Figures de la Bible. *A la Haye, chez Pierre de*

Hondt, 1728, gr. in-fol. planches gr. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Suite des figures illustrant les *Discours sur le Vieux et le Nouveau Testament* de Jacques Saurin; elle se compose de 1 titre-frontispice par B. Picart et 212 planches par G. Hoët, Houbracken, Le Brun, Picart, avec légendes en six langues.

1027. Jérome Wierx. — Recueil de 88 planches de la fin du XVI^e^ siècle, faisant partie de diverses suites. — Pet. in-4°, vélin. tr. dor.

Vie de la Vierge, Sujets allégoriques relatifs à l'Enfant Jésus et à la Vierge, Passion de N.-S. Jésus-Christ, Miroir de la virginité, etc. — Brillantes épreuves.

1028. Recueil contenant la Passion de Notre-Seigneur *Jésus-Christ*, représentée en XXXII tableaux, avec la condamnation de Saint Étienne au martyre et la conversion de Saint Paul, dessinée et gravée à Paris par Grégoire Huret, en 1664... *Nuremberg*, 1753, gr. in-fol. 34 superbes pl. gr. v. ant. marb. dos orné.

Recueil rare et recherché exécuté en 1664 par Grégoire Huret, né à Lyon, en 1610, mort à Paris, en 1670. « Il fut conservé dans la famille de l'auteur, jusqu'en 1752 (dit un avis imprimé au bas du titre), sans avoir été mis en vente, et il n'en a pas été imprimé depuis plus de 80 ans. »
Très belles épreuves.

1029. Vita et Miracula Sancti Francisci de Paula. Ad augumentum fidei Christianæ cura et sollicitudine fratrum ordinis minimorũ et piorum expensis in Conventu Sanctiss^e^ Trinitatis Romæ depicta. Opera, et studio Petri de Nobilibus, æneis typis accurate expressa... *S. l. Anno D.* 1584, in-fol. 38 pl. gr. vélin, dos orné, fil.

Suite de 1 titre-frontispice, un portrait en pied de Saint-François de Paule et 36 planches (numérotées de 1 à 32 et de 34 à 38), le tout gravé à l'eau-forte.
Reliure armoriée du XVI^e^ siècle, portant une forte déchirure au second plat. — La première planche est remmargée; petit raccommodage dans la marge inférieure des six premières.

1030. Equile Joannis Austriaci Caroli V. Imp. F. in quo omnis generis generosissimorum equorum ex varijs orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati à

celeberrimo pictore Johanne Stradano Belga Brugensi et à Philippo Galleo editi. *S. l. n. d.* (*Anvers, vers* 1585), 36 pl. y compris le titre-front. — Planetarum effectus et eorum insignis Zodiaci super Provincias, Regiones et Civitates dominia... Joann. Sadler sculptor. *Antverpiæ*, 1586, 16 planches y compris le titre-front. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. obl. de 52 pl. gr. sur cuivre, vélin.

1031. Jean Sadeler. Estampes diverses. — Réunion de 55 pl. gr. en taille-douce en un vol. pet. in-fol. obl. bas. verte. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Menses XII anni solaris ; suite de 1 front. et 12 pl. d'après Pierre Steevens. — Les Quatre Saisons; 4 pl. d'après Pierre Steevens. — Paysages, marines, scènes de chasse, etc.; 12 pl. d'après Jean Breughel et Roland Savary. — *Oraculum Anachoreticum ;* titre-front. et 25 pl. d'après Martin de Vos.

Légères mouillures aux dernières planches.

1032. Menses XII anni solaris à Philippo Gallæo ex veteribus scriptoribus collecti, et editi, à Cornelio Kiliano Dufflæo carmine illustrati, titre-front. et 12 pl. — Quatuor Mundi ætates. 4 pl. — *Antverpiæ, s. d.* — Ens. 16 planches gr. en taille-douce par Adrian Collaert et Jean Galle, montées sur onglets en 1 vol. in-fol. obl. demi-rel. chag. grenat.

On a ajouté à la suite : *Hispania* et *Francia*, 2 estampes allégoriques gr. par P. Goos.

1033. Laconicum Europæ Speculum quo IX illius præcipuæ nationes et populi absque omni præjudicio, ludibrio et oprobrio, saltem curiositatis et oblectationis gratia, certis characteribus et symbolis discernuntur ob oculos positum cura et sumtibus Martini Engelbrecht... *Augustæ Vindelicorum, s. d.* in-fol. obl. titre gr. 1 f. de texte et 9. pl. cart.

Suite de neuf très belles allégories gravées par Engelbrecht, d'après Paul Decker.

1034. Paradigmata graphices variorum artificium, per Joh. Episcopium, ex formis Nicolai Wisscher. *Amsterdam. Hendrik de Leth, s. d.* titre-front. gr. et 57 pl. gr. — Sig-

norum veterum Icones. *S. l. n. d.* titre-front. gr. et 100 pl. gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. 2 titres-frontispices et 157 pl. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. et citron, fil. tr. dor.

Ces deux recueils de planches gravées par G. Episcopius, ou Bischop (mort en 1686), sont peu communs et recherchés. Ils renferment des reproductions des tableaux et des sculptures des grands maîtres italiens des XVI^e^ et XVII^e^ siècles tels que Annibal Carrache, le Corrège, le Dominiquin, Jules le Romain, Michel-Ange, Raphaël, Vasari, Zuccaro, etc., etc.

Bel exemplaire.

1035. Recueil d'estampes, vues, marches et autres sujets servant à l'histoire de Louis XIV. — Réunion de 29 planches repliées, gravées d'après *Van der Meulen*, par Baudouin, Bonnart, Cochin, Erlinger et Van Huctenburg, montées sur onglets en 1 vol. gr. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil faisant partie de la Collection d'Estampes connue sous le nom de *Cabinet du Roi*.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV, contenant les pièces suivantes : *Marche du Roy accompagné de ses gardes passant sur le pont neuf et allant au Palais; le Roy dans sa callèche, accompagné des Dames dans le bois de Vincennes; Veuë du Chasteau de Vincennes; Veuë du Chasteau de Versailles; Veuë du Chasteau de Fontainebleau; La Reine allant à Fontainebleau; Entrée de la Reine dans Arras en 1667; Veuë de la ville de Bethune; Veuë de la ville et du port de Calais; Entrée du Roy dans Dunkerque; Veuë de Tournay; Arrivée du Roy devant Doüay en 1667; Veuë de la ville de l'Isle; Veuë de Courtray; Veuë de la ville et du siège d'Oudenarde; Arrivée du Roy devant Mastrick en 1673; Valenciennes prise d'assaut en 1677; le Roy devant Cambray en 1677; Veuë de la ville de Cambray en 1677; Saint-Omer assiégé et pris par l'armée du Roy en 1677; L'Armée du Prince d'Orange deffaite devant Mont Cassel en 1677; Veuë de Leuve, dans le Brabant; Veuë de la ville de Besançon; Dole prise dans la première conqueste de la Franche Comté en 1668; Veuë de la ville de Salins; Veuë de S^t^ Laurent de la Roche; Veuë du Chasteau S^te^ Anne*, 2 pl.; *Veuë du Chasteau de Joux.*

1036. Tapisseries du Roi où sont représentez les quatre Elémens et les quatre saisons de l'année. *S. l. n. d.* (*Paris, Impr. Royale*, 1670), gr. in-fol. 4 front. 12 pl. doubles et 16 pl. renfermant 32 devises par Séb. Le Clerc et Bailly, v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Petit grattage dans le cadre d'une planche.

1037. Recueil de divers griffonnemens, têtes, animaux, frises, marines, paysages et autres sujets de caprice inventés et gravés par Steph. Della Bella, graveur Florentin. *Se vend à Paris, chés Basan, s. d.* in-4, titre-front. et 88 pl. contenant 140 sujets gr. à l'eau-forte, cart. non rog.

Le titre est détaché du volume, et un peu déchiré.

1038. Impostures innocentes ou Recueil d'Estampes d'après divers peintres illustres tels que Rafaël, Le Guide, Carlo Maratti, Le Poussin, Rembrandt, etc., gravées à leur imitation... par Bernard Picart, dessinateur et graveur, avec son éloge historique et le Catalogue de ses ouvrages. *Amsterdam, chez la veuve de Bernard Picart*, 1734, in-fol. portr. et 78 pl. gr. v. ant. granit, dos orné.

1039. RANSON. TROPHÉES, ORNEMENTS POUR LA BOISERIE d'appartements, chiffres, dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et Juillet. *Paris, Le Père et Araulez, s. d.* (vers 1780), 90 planches en 1 vol. in-fol. cart. dos de toile bleue.

Important recueil composé d'une suite de quinze cahiers ainsi divisés : *Cahiers de Trophées*, 6 cahiers (nos I à VI) comprenant 36 planches contenant 216 motifs. — *Cahiers d'ornements pour la boiserie d'appartement*, 6 cahiers (nos VII à XII), 36 planches avec 76 motifs. — *Cahier de chiffres* (no XIII), 6 planches avec 36 motifs. — *Cahiers de Trophées*, 2 cahiers (nos XIV et XV), 12 planches avec 72 motifs. — Ensemble 90 planches renfermant 400 motifs.

Mouillures à une dizaine de planches ; la dernière est coupée au cadre et doublée.

1040. Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux. *Paris, Joubert, s. d.* (1814), in-4, obl. 100 pl. à l'eau-forte, dont un portrait, cart.

Recueil très recherché de fines eaux-fortes représentant des ouvriers occupés à leurs travaux, des scènes de comédies, scènes populaires, mendiants, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les planches AVANT LA LETTRE.

1041. Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes, par J. Duplessi-Bertaux. *Paris, Didot l'aîné, s. d.*, pet.

in-4 obl. pap. vélin, 26 pl. gr. à l'eau-forte, cart. original, dos de bas. r.

1042. The Works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heath; with the addition of many subjects not before collected: to which are prefixed, a biographical essay on the genius and productions of Hogarth, and explanations of the subjects of the plates, by John Nichols. *London, printed for Baldwin and Cradock, by G. Woodfall, s. d.* (1820-1822), gr. in-fol. portr. et pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Édition faite avec les planches originales, habilement retouchées par James Heath. Elle contient 119 planches dont 3 renfermées dans une poche secrète.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ricardo Heredia; quelques épreuves sont avant la lettre.

1043. Les Douze mois, dernière Œuvre de Gavarni (texte par Théophile Gautier). *Paris, Marc*, 1869, in-fol. titre, 1 f. de texte et 12 pl. sur bois en feuilles, *couverture*.

Premier tirage.

1044. L'Amour et Psyché, d'après le roman d'Apulée. Suite de vingt planches dessinées et gravées à l'eau-forte, par Lorenz Frölich. *Paris, Beillet*, 1862, gr. in-fol. 20 pl. gr. demi-rel. mar. vert, dos orné.

Ex-libris Louis Ulbach.

1045. Chateaubriand. — Réunion de 9 portraits et 64 planches gr. sur acier d'après Tony Johannot, David, Raffet, etc., pour les *Œuvres*, éditions *Furne* et *Pourrat*, en 1 album gr. in-8, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Costey.*)

Plusieurs pièces sont avant la lettre.

1046. Illustrations pour les Œuvres de Shakspeare. *Paris, Baudry*, 1844, gr. in-8, 2 titres-front. et 78 pl., gr. sur acier et sur bois d'après Ch. Geoffroy, mar. olive, dos orné, fil. riches comp. d'entrelacs, dor. et à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Girardet.*)

Bel exemplaire. — Épreuves avant la lettre.

2. PORTRAITS. — COSTUMES. — VUES

1047. Abrégé de l'Histoire françoyse, avec les effigies de Roy (depuis Pharamond jusqu'à Henri III), tirées de plus rares et excellentz Cabinetz de la France par H. C. *A Paris, par Jehan Le Clerc, ruë Frementel, à l'Estoile d'Or, près le Cloz Bruneau*, 1585, in-fol. portr. dérelié.

Première édition de cet ouvrage devenu rare; elle comprend 31 ff. non ch. et elle est ornée de 61 portraits et de très belles bordures sur bois à chaque page. — Petite déchirure au dernier f.

1048. Portraits différents des personnes illustres du temps. *A Rouen*, 1703, in-12, v. ant. marb.

Recueil de 47 portraits d'hommes et de femmes, en médaillon, placés dans de beaux encadrements richement ornés dans lesquels on remarque les armoiries du personnage représenté. Ils ont été gravés et publiés à Paris par Jean Crespy le père; le titre donné plus haut *est calligraphié* sur un frontispice du XVII^e^ siècle, gravé par Jollain.

1049. De Groote Schouburg der Konstschilders en Schilderessen. *S. l. n. d.* in-8, pl. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Suite de 1 frontispice, 1 portrait et 47 planches par J. Houbraken pour les *Vies des peintres flamands*, d'Arnold Houbraken. *Amsterdam*, 1718.

1050. Portraits des personnes illustres de l'un et de l'autre sexe, recueillis et gravés, par les soins de Michel Odieuvre. M^d^ d'Estampes à Paris. *A Paris, chez Odieuvre, s. d.* in-4, titre-front. 3 ff. de texte et 82 portr. gr. v. f. ant. fil.

Michel Odieuvre, né à Romilly (Eure) en 1687, mourut à Rouen en 1756.

1051. A. de Lamartine. Suite de 39 portraits dessinés par Raffet pour l'*Histoire des Girondins*. Paris, Furne, 1847, en 1 vol. pet. in-4, chag. r. dos orné, fil. et comp. dor. et à froid, doublé et gardes de moire blanche, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

052. Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu, types principaux du vêtement et de la parure... publié sous la direction de M. A. Racinet, avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, 1 vol. de texte br. et 6 tomes en 20 livraisons in-fol. pl. en couleur, en feuilles, dans des cartons de perc. verte.

053. Costumes historiques des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif, par Camille Bonnard. Nouvelle édition, soigneusement révisée avec une introduction par M. Charles Blanc. *Paris, Lévy*, 1860-1861, 3 vol. in-4, 200 pl. gr. cart. dos de perc. grise.

Exemplaire monté sur onglets avec les planches coloriées.

054. Costumes historiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc. avec un texte historique et descriptif, par Georges Duplessis. *Paris, Lévy*, 1867, 2 vol. in-4, 150 pl. gr. cart. dos de perc. grise.

Exemplaire monté sur onglets avec les planches coloriées.

055. Le Jardin de la Noblesse Françoise dans lequel ce peut ceuillir (*sic*) leur manierre de vettements. *A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces*, 1629, in-8, 18 pl. y compris le titre-front. gr. vélin fatigué.

Suite de costumes recherchée, gravée par A. Bosse d'après Jean de Saint-Igny, né à Rouen à la fin du XV^e^ siècle.
Épreuves doublées, sans marges et coloriées.

056. Les Bigarures agréables. Almanach lyrique et galant, pour l'année 1785. *A Paris, chez Crépy*, 1785, in-16 carré, pl. gr. br. dans un étui.

Curieux almanach comprenant : un titre-frontispice gravé et

4 planches à transformations qui donnent lieu, en les repliant par le haut et par le bas, à 16 aspects successifs pour ces quatre estampes. — Calendrier pour 1785 en 2 ff.

Les figures de ce petit livre sont des plus curieuses et des plus importantes pour l'histoire du costume et surtout de la coiffure sous le règne de Louis XVI.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES à l'époque.

1057. COSTUMES DES FEMMES DU PAYS DE CAUX, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie ; dessinés, la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés, avec une explication pour chaque planche (par P. de La Mésangère). *Paris*, (*Impr. de Crapelet*), 1827, in-4, 46 pp. de texte, front. et 105 pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, *non rog.*

PREMIER TIRAGE, rare et recherché, de ce magnifique recueil.

1058. EXPLICATION DES CENT ESTAMPES qui représentent différentes nations du Levant (par Le Hay). Avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. *Paris*, *Collombat*, 1715, in-fol. titre gr. 26 pp. de texte et 102 pl. gr. par Scotin, Simonneau, Haussard, Baron, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES et rehaussées d'or et de paillettes, possédant les deux estampes : *Derviches dans leur temple* et *Enterrement turc* qui manquent souvent, plus une planche de musique gravée.

Léger raccommodage à la dernière planche et petit trou de ver au dos de la reliure.

1059. L'Encyclopédie perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, enrichi de figures en taille-douce, par M. Beaumont, coëffeur dans les Quinze-vingts. *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez l'auteur et chez Hochereau*, 1757, in-12, 11 pl. gr. et pliées contenant 45 sujets, demi-rel. bas. r.

Cet ouvrage publié sous le nom de Beaumont est, d'après Quérard, de J.-H. Marchand, avocat à Paris, et censeur royal, mort vers 1785.

Timbre de CAYROL dans la marge inférieure du titre.

1060. LIVRE D'ESTAMPES DE L'ART DE LA COEFFURE des Dames françoises, gravé sur les dessins originaux d'après mes

accommodages, avec le Traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels. Par le sieur Le Gros, coeffeur des Dames. *A Paris, aux Quinze-vingts*, 1765, pet. in-4, pl. gr. v. ant. marb.

Livre rare et curieux orné de 6 plans gravés et pliés et de 28 planches gravées et COLORIÉES représentant les principales coiffures de l'époque inventées par l'auteur.

Legros dit qu'il ne tient pas son art de la science des hommes, mais de la grâce du grand Être suprême, qu'il est le seul dans le monde qui ait poussé la coiffure des dames à son dernier degré, et qu'il lui est bien permis de se dire le premier des artistes dans son genre.

1061. VUES DES BELLES MAISONS DE FRANCE (gravées par les Perelle). *Paris, Langlois, s. d.* pet. in-fol. obl. pl. gr. v. ant. fatigué.

Important recueil contenant principalement des vues de Paris et de ses environs comprenant 234 planches ; elles sont ainsi divisées : *Paris*, 67 pl. — *Versailles*, 44 pl. — *Marly*, 2 pl. — *Saint-Germain-en-Laye*, 4 pl. — *Fontainebleau*, 11 pl. — *Vincennes*, 2 pl. — *Saint-Cloud*, 12 pl. — *Chantilly*, 28 pl. — *Maisons et châteaux divers des environs de Paris*, 47 pl. — *Vues de Rome et des environs*, 17 pl.

Exemplaire aux armes du couvent de SAINTE MADELEINE, à Rouen. — Un grand nombre de planches sont courtes de marges et remontées ; une est déchirée ; quelques-unes portent la signature de J. Marot.

Gabriel Perelle l'aîné naquit à Vernon (Eure), le 7 mars 1604.

1062. Souvenirs de Voyages dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par Ernest Le Fèvre. I^re^ partie. *Rouen*, 1855. — Suite de 29 pl. in-4 obl. gr. à l'eau-forte y compris le front. et le titre, tirées sur Chine et montées sur onglets, demi-rel. chag. violet, plats perc.

Ernest-Assuérus Le Fèvre, graveur, né à Rouen, le 15 avril 1814, élève de l'Académie de dessin de Rouen, a composé une série d'eaux-fortes qui se distinguent par une délicatesse et une facilité d'exécution remarquables (Frère. *Bibliogr. normand*, II, 191).

1063. Vues de Provins, dessinées et lithographiées en 1822, par plusieurs artistes, avec un texte par M. D. (Du Sommerard). *Paris, Gide*, 1822, gr. in-4, titre-front. et pl. lithog. cart. *non rog.*

Ouvrage recherché contenant un titre orné, un frontispice,

32 planches et 3 grands culs-de-lampe, le tout lithographié, plus un plan gravé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les planches sur CHINE, auquel on a ajouté les *tirages à part*, sur CHINE des 3 culs-de-lampe et d'une figure ornant la couverture de la troisième livraison, et deux autres vignettes sur papier teinté.

ENVOI AUTOGRAPHE de DU SOMMERARD à Auguste LE PRÉVOST, archéologue et historien, membre de l'Institut, né à Bernay (Eure), le 3 juin 1787, mort en 1859.

1064. Collection des habitations rurales dans les XXII cantons de la Suisse, dessinées d'après nature par Frey, Fussli, Meyer, Schmid et Weibel, et publiées par Keller et Fussli. *Zurich, s. d.* in-8 oblong, 1 titre, 1 f. de texte et 24 pl. gr. en couleur, cart. tr. dor.

Album de planches imitant parfaitement l'aquarelle, publié au commencement du XIX^e^ siècle.

— Vues dans l'Empire ottoman, 1803. — Voir le n° 1238.

3. FÊTES, ENTRÉES, ETC.

1065. Discours sur les préparatifs et magnificences faictes pour la reception de Sa Majesté en sa bonne ville de Rouen. *A Paris, chez Sebastien Lescuyer*, 1617, 8 pp. L'Ordre tenu à l'ouverture de l'assemblée faicte à Rouen par le commandement du Roy, et en sa présence le iiij de ce mois (décembre), avec les sceances, noms et rangs des deputez et de ceux qui y ont assisté... *A Paris, chez Abraham Saugrain*, 1617, 8 pp. — L'Assemblée des Notables de France, faicte par le Roy en sa ville de Rouen, avec les noms desdits esleus et notables (attribué à Hugues Picardet, procureur général du Parlement de Dijon). *A Paris, chez Abraham Saugrain*, 1617, 15 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. violet, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

La première de ces pièces est de la plus grande rareté et manquait à la collection Ruggieri; les deux autres sont également peu communes.

Exemplaire du comte D'AUFFAY avec son chiffre couronné sur les plats de la reliure et son *ex-libris* à l'intérieur. Les pièces qui composent ce recueil sont grandes de marges (*témoins*) et bien conservées.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.
1898.

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

logue de la vente Taschereau, n° 485, où elle est indiquée à tort comme étant imprimée à Tours, car Jean Du Moulin exerçait non pas dans cette ville mais bien à Rouen.

La présente édition qui passe pour être la PREMIÈRE est imprimée en lettres de forme à 32 lignes à la page pleine. Le texte de la relation commence immédiatement au v° du 1er f. par une grande lettre grotesque et se termine au bas du r° du 3e; on y trouve les noms des princes, princesses et seigneurs qui assistèrent à la cérémonie. Viennent ensuite : *Ballade sur la nativite du daulphin; Balade a la louëge de la royne;* deux huitains en l'honneur du Dauphin terminent le volume.

Le présent exemplaire, provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES, doit être le même que celui qui a figuré à la vente Taschereau, dans ce cas ce serait le SEUL CONNU.

1067. Entrée Royale faicte au Roy (Louis XIII) en la ville de Sainct Jean d'Angely le unziesme septembre mil six cens vingt. Ensemble quels ont esté les portiques, amphitéâtres, tableaux, devises et emblesmes en icelle Ceremonie. Et generallement tout ce qui s'est passé de plus particulier tant en ladite ville que depuis le départ de Sa Majesté de la ville de Poictiers jusques à son arrivée en icelle. *A Rouen, chez Marin Michel, imprimeur... Jouxte la coppie imprimée à Paris, par Isaac Mesnier*, 1620, pet. in-8, vélin, dos orné, encadrem. et comp. dorés, tr. r.

Pièce très rare comprenant 14 pp. et 1 f. blanc.
Petite piqûre de ver.

1068. COMBAT D'HONNEUR concerté par les IIII élémens sur l'heureuse entrée de Madame la duchesse de La Valette en la ville de Metz (par Abr. Fabert). Ensemble la résiouyssance publicq. concertée par les habitans de la ville et du pays sur le mesme sujet (par le P. Jean Motet de Briançon). *S. l. n. d.* (*Metz, Fabert*, 1624), in-fol. titre-front. fig. et pl. gr. bas. ant. marb. fil.

Livre curieux et rare, orné de 23 figures ou planches, dont plusieurs se déploient et représentent les fêtes qui eurent lieu à l'entrée de la duchesse de La Valette à Metz. On y trouve la liste des seigneurs qui assistèrent et les noms de ceux qui figurèrent dans le ballet des *Nymphes d'Austrasie.*

Exemplaire aux armes de la CHARTREUSE DE BOURBON, plus connue sous le nom de *Chartreuse de Gaillon.* (Voir au sujet de ce couvent qui s'élevait dans l'Eure, à Aubevoye, le manuscrit décrit sous le n° 758 du présent catalogue.)

Très belles épreuves; légère cassure raccommodée à une planche.

9. ENTRÉE DE HENRI II A ROUEN (1551) :

CEST LA DEDV-
ction du ſumptueux ordre plaiſantz ſpe-
CTACLES ET MAGNIFIQVES THEATRES
DRESSES, ET EXHIBES PAR LES CITOI-
ens de Rouen ville Metropolitaine du pays de Normandie, A la
ſacree Maieſté du Treſchriſtian Roy de France, Henry ſecõd
leur ſouuerain Seigneur, Et à Treſſilluſtre dame, ma Dame
Katharine de Medicis, La Royne ſon eſpouze, lors de
leur triumphant ioyeulx & nouuel aduenement en
icelle ville, Qui fut es iours de Mercredy & ieu
dy premier & ſecõd iours d'Octobre, Mil
cinq cens cinquante, Et pour plus ex-
preſſe intelligence de ce tant ex-
cellent triumphe, Les figu-
res & pourtraictz des
principaulx aorne
mentz d'iceluy
y ſont appoſez chaſcun en ſon lieu comme l'on pourra veoir
par le diſcours de l'hiſtoire.

Auec priuilege du Roy.

On les vend a rouen chez Robert le Hoy Robert & Iehan dictz du Gord tenantz leur boutique, Au portail des Libraires.

1551.

A la fin :) *Icy se terminent l'ordre et progrez* ‖ *du Triumphant et magnifique aduenement du Roy et de la Royne* ‖ *le Erance* (sic) *dautant prompte que libérale volonté celebre en leur* ‖ *bonne ville de Rouen, Et nouvellement imprime par Jean* ‖ *le Prest audict lieu le IX jour de ce moys* ‖ *de Decembre.* ‖ 1551. ‖ in-4, fig. et musique notée,

mar. noir à long grain, dos orné, encadrem. de fil. avec fleurs de lis aux angles, dent. int. tr. dor.

Livre très rare et très recherché tant pour les détails historiques qu'il renferme que pour ses remarquables illustrations attribuées à Jean Cousin. Ce précieux volume dont on trouve difficilement des exemplaires complets et surtout bien conservés est orné de 29 figures sur bois dont 5 occupent un double feuillet et comprend en tout 68 ff. non ch. sign. A à C, F à G, I à K, N à R par 4 ff. D et H par 6 ff. E et L par 2 ff. Le fol. A4 est blanc, les ff. 67 v° et 68 r° contiennent les paroles et la musique d'un chant à-quatre parties en l'honneur du Roi; le v° du dernier f. ne porte que la souscription donnée plus haut.

Le f. blanc du cahier A ne se trouve pas ici comme d'ailleurs dans la plupart des exemplaires que l'on rencontre, par contre nous possédons le dernier f. qui manque souvent ou qui a été remplacé par une reproduction en fac-similé faite il y a une cinquantaine d'années; nous avons ici cette reproduction placée à la suite du feuillet original. — Raccommodages, taches et notes manuscrites sur le titre et sur les derniers ff.

1070. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, et autres faicts héroïques et mémorables de... Henry IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon le 19 novembre MDC (par l'abbé André Valladier). *Avignon, Jacques Bramereau, s. d.* (1600), in-4. titre-front. gr. 2 portr. et 12 pl. gr. v. ant. granit, dos orné.

Volume rare orné d'un titre gravé et de figures en taille-douce par Greuter.

Exemplaire, avec les jolis portraits de Henri IV et de Marie de Médicis, qui manquent souvent.

1071. Courses de testes et de bague faittes par le Roy (Louis XIV) et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662 (rédigé par Ch. Perrault, avec une relation en vers latins par Fléchier). *Paris, Impr. Royale*, 1670, gr. in-fol. front. et pl. gr. v. brun ant. fatig.

Ouvrage très recherché, orné d'un frontispice contenant un beau portrait en buste de Louis XIV et de 96 planches ou figures gravées par Chauveau, Israël Silvestre, etc. Ce divertissement fut inventé par M. de Vigaranie, machiniste du Roi et les costumes furent dessinés par M. Gieffé, dessinateur du cabinet de Sa Majesté.

Exemplaire du premier tirage; légère mouillure; cassure raccommodée dans la marge extérieure du dernier f.

1072. ENTRÉE DE HENRI IV A ROUEN (1599) :

DISCOVRS
DE
LA IOYEVSE ET
TRIOMPHANTE ENTREE DE
TRES-HAVT, TRES-PVISSANT ET TRES-MAgnanime Prince HENRY IIII de ce nom, tres-Chreſtien Roy de France & de Nauarre, faicte en ſa ville de Rouèn, capitale de la prouince & duché de Normandie, le Mercredy ſaiziéme iour d'Octobre clɔ. lɔ. xcvi.

Auec l'ordre & ſomptueuſes magnificences d'icelle, & les portraicts & figures de tous les ſpectacles & autres choſes y repreſentez.

A ROVEN,
Chez IEAN CREVEL, tenant ſa bouticque au portail des Libraires.
clɔ. lɔ. ic.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

In-4, fig. mar. r. dos et plats ornés du chiffre d'Henri IV surmonté de la couronne royale alternant avec une fleur de lis, l'un et l'autre répétés à l'infini, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

LIVRE PRÉCIEUX ET TRÈS RARE comprenant 4 ff. prélimin.

non ch. et 88 pp. et orné de 19 figures sur bois attribuées à Custodis, dont 9 dans le texte et 10 planches pliées hors texte. Les ff. prélimin. comprennent: le titre; deux dédicaces, l'une adressée aux *Conseillers et Eschevins de la ville de Rouen*, l'autre *Au lecteur*: trois sonnets dont le dernier adressé *à la ville de Rouen* est signé *F. d'Eudemare* (serait-ce François d'Eudemare, auteur de plusieurs ouvrages, chanoine de la cathédrale de Rouen, qui n'avait alors qu'une vingtaine d'années?); le Privilège daté du 22 octobre 1596.

Voici le détail des planches hors texte : *Figure de la maison et theatre ou salle Royale... où estoit sa Maiesté...* page 8. — *Figure du Capitaine de la premiere (seconde et troisiesme) Compagnie des Enfans d'honneur à pié.* Pages 22, 24 et 26. — *Le Capitaine des Enfans d'honneur à cheval*, page 28. — *Portraict de Henri IIII... marchant sous son poile triomphal porté par les Eschevins* .. page 51. — *Figure de l'Obélisque, qui estoit en la rue du grand pont...* page 52. — *La figure de la Renomme Royale...* page 55. — *La figure de l'Arc Triomphal devant l'Eglise nostre Dame, du costé du gros Horloge*, page 66. — *Portraict du combat naval representé sur la riviere de Seine...* page 71.

Dans la description de son exemplaire, M. Ruggieri (Catalogue de 1873, n° 328) signale *une planche double, qui manque souvent*, nous pensons qu'il s'agit là de l'avant-dernière planche où l'on voit l'*Arc triomphal devant l'Eglise nostre Dame*, lequel est également représenté à la page 67, mais vu sur son autre face, ce qui ne fait pas double emploi.

Superbe exemplaire très grand de marges (*témoins*), couvert d'une charmante reliure. — Hauteur : 233 mill.

1073. Relations du voyage et de l'entrée à Paris de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, fêtes, feux d'artifices, arcs de triomphe, etc. *A Paris, chez J.-B. Loyson*, 1660. — Réunion de 16 pièces en 1 vol. in-4, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

Le Triomphe de la France sur l'entrée royale de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris, 16 pp. — Le Parfait portrait de Marie-Thérèse infante d'Espagne et Reyne de France, 7 pp. — Ordre général et particulier de la marche qui doit estre observée dans les trois jours consécutifs pour l'Entrée de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris... 11 pp. — Relation de toutes les particularitez qui se sont faites et passées dans la célèbre Entrée du Roy et de la Reyne, avec l'ordre de la marche du Clergé et des Cours Souveraines... 16 pp. — Description des arcs de triomphe eslevés dans les places publiques pour l'Entrée de la Reyne... Et l'ordre que Leurs Majestez observeront dans leur marche depuis Vincennes jusques au Louvre, 24 pp. — Explication des Devises generales et particulieres, des Tableaux, figures en relief, platepeintures et médailles qui sont aux portes et portiques des Arcs de triomphe, élevez à la gloire de Louis XIV, Roy de France et de Marie-Térèse d'Austriche, infante d'Espagne et Reyne de France...

12 pp. — Le Parnasse Royal et la Réjouyssance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'Entrée de la Reyne, 11 pp. — Les Harangues et les Acclamations publiques au Roy et à la Reine sur leur magnifique Entrée en leur bonne ville de Paris, 16 pp. — Requeste présentée à Monsieur le Prévost des marchands par cent mil provinciaux ruinez, attendant l'Entrée, 4 pp. — Remerciement de Messieurs les provinciaux à Messieurs les Prévost des marchands et Eschevins de la ville de Paris, sur la glorieuse et triomphante Entrée de Leurs Majestez en leur bonne ville de Paris, en vers burlesques, 8 pp. — Explication et Description de tous les Tableaux, peintures, figures, bordures, dorures, reliefs, et autres enrichissemens qui estoient exposez à tous les Arcs de triomphe, portes et portiques, à l'Entrée triomphante de Leurs Majestez... 12 pp. — Nouvelle Relation, contenant l'entrevue et sermens des Roys pour l'entière exécution de la paix, ensemble toutes les particularitez et Ceremonies qui se sont faites au Mariage du Roy et de l'Infante d'Espagne, 15 pp. — La Marche Royale de leurs Majestez depuis le chateau de Vincennes jusqu'au Throsne, et du Throsne jusqu'au Louvre le jour de leur magnifique Entrée en leur bonne ville de Paris, 8 pp. — Estat général des gouverneurs des Provinces de France... comme aussi les noms des gouverneurs, lieutenants des villes qui ont esté reünies à la Couronne de France suivant le traicté de paix et le mariage de Leurs Majestez, 8 pp. — La Cavalcade Royale contenant la reveuë générale de Messieurs les Colonels et Bourgeois de Paris faite au Parc de Vincennes en presence du Roy et de la Reyne pour la disposition de leurs magnifiques Entrées dans leur bonne ville de Paris, 8 pp. — La Conference de Janot et Piarot Doucet de Villenoce, et de Jaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a veu dans l'entrée de la Reyne, ensemble comme Janot luy raconte ce qu'il a veu au Te Deum et au feu d'artifice, 15 pp.

On a ajouté à ces pièces, qu'il est très difficile de réunir, cinq portraits anciens : Marie Thérèse d'Autriche, Reine de France, gravé par Frosne (*en mauvais état*) ; Louis d'Harro, Connétable du Royaume de Castille, Philippe de France duc d'Anjou, le Cardinal Mazarin et Anne d'Autriche, par Moncornet. — Le portrait-frontispice, qui accompagne généralement la première pièce, manque; mouillures.

1074. Histoire de la Triomphante entrée du Roy et de la Reyne dans Paris le 26 d'aoust, 1660, avec la représentation et l'explication des arcs triomphaux qu'on y avoit eslevé et de toutes les autres magnificences. *A Paris, chez van Merlen*, 1665, in-fol., front. portr. et pl. cart. dos de bas. brune.

Ouvrage orné d'un frontispice par Chauveau, un portrait de Louis XIV gr. par Van Schuppen, une page de dédicace gr. 2 ff. de

texte gr. (sans titre) et 22 pl. de Jean Marot, Flamen, Le Pautre, etc.

Ces planches sont des plus intéressantes et représentent la *Revue de la milice de Paris devant le bois de Vincennes*, eau-forte de Flamen; la *Porte Saint-Antoine*, le *Pont Notre-Dame*; la *Place Dauphine*; l'*Hôtel de ville*, etc. — La planche du *Cortège*, attribuée à N. Cochin, de Troyes, se divise en 3 feuilles, réunies ensemble, et est très curieuse pour les costumes de l'époque.

Exemplaire remmargé.

1075. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague; collation ornée de machines; comédie meslée de danse et de musique; ballet du Palais d'Alcine; feu d'artifice et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles le VII may M. DCLXIV et continuées plusieurs autres jours (par Molière et autres). *Paris, Impr. Royale*, 1673, 91 pp. de texte et *9 pl. par Israël Silvestre.* — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa Cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année MDCLXXIV (par Félibien). *Paris, Impr. Royale*, 1676, 34 pp. de texte et *6 pl. par Chauveau et Lepautre.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. 15 pl. gr. montées sur onglets, bas. ant.

Recueil recherché pour les jolies planches d'Israël Silvestre, Chauveau et Le Pautre, dont il est orné. — Le premier ouvrage renferme le texte de la comédie de Molière, la *Princesse d'Elide*, qui fut représentée pour la première fois à ces fêtes.

Cassure raccommodée à la quatrième planche des Plaisirs de l'*Isle enchantée*.

1076. Relation de la Feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante-huit (par A. Félibien, sieur des Avaux). *Paris, Impr. Royale*, 1679, in-fol. de 43 pp. de texte et *5 pl. gr. par Le Pautre*, montées sur onglets, v. ant. marb. fil.

Exemplaire aux armes et au chiffre de J. B. Colbert, le célèbre ministre de Louis XIV.

On y a joint les 9 planches d'Israel Silvestre pour les *Plaisirs de l'Isle enchantée* en épreuves de premier état, avant le privilège (très rares) et les 6 planches de Le Pautre et Chauveau pour les *Divertissements de Versailles en 1674*.

Quelques planches sont détachées du volume et une est légèrement déchirée.

1077. Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à

toute sa Cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674 (par André Félibien). *A Paris, chez Jean Baptiste Coignard*, 1674, in-12, mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, très rare, ornée, en tête de la p. 3, d'une vignette où l'on voit le château de Versailles.

Exemplaire aux armes de Louis XIV contenant au v° du premier plat de la reliure l'*ex-libris* (grand chiffre dans un cartouche) de *N. Sevrey*, avocat, et sur un f. de garde une signature : L'Hermite, avec la date de 1674. — Petite mouillure aux premiers ff.

1078. Description des Festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe infant et grand Amiral d'Espagne les vingt-neuvieme et trentième août mil sept cent trente-neuf. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. de 22 pp. de texte avec vign. gr. et 13 pl. ou plans gr. et montés sur onglets, mar. r. dos orné, dent. et angles fleurdelisés. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important livre de fêtes parisiennes orné de 13 planches, dont 8 doubles, dessinées par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravées par Blondel.

Jean-François Blondel, qui dirigea la partie décorative de ces fêtes, naquit à Rouen, en 1681.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

1079. Relation de l'arrivée du Roi au Hâvre-de-Grâce, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Guérin et Delatour*, 1753, gr. in-fol. de 2 ff. et 16 pp. de texte, fleuron sur le titre, 2 vign. 1 cul-de-lampe et 6 pl. montées sur onglets, v. ant. marb. dos orné, fil.

Livre orné de 6 belles planches doubles, gravées par Ph. Le Bas, d'après les dessins de Descamps.

J.-B. Descamps, ouvrit à Rouen une école de dessin, obtint la formation d'une école gratuite, dont il devint le directeur.

Bel exemplaire.

1080. Le Sacre et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le 11 juin 1775, précédé de recherches sur le sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI (par Nic. Gobet);

et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie (par l'abbé Th. J. Pichon). Enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, gr. in-8, front. 48 pl. et 14 vign. gr. v. ant. écaille, dos orné, dent. tr. dor.

Beau volume orné d'un frontispice et 48 planches gr. par Patas. Exemplaire incomplet du plan de la ville de Reims.

1081. Jules Adeline. Le Cortège historique organisé en 1880 par le Comité des fêtes de bienfaisance de Rouen. Entrée du Roy Henry II à Rouen en 1550. Vingt-deux eaux-fortes avec texte. *Rouen, Augé*, 1880, in-4 obl. pap. vergé, 22 eaux-fortes, en feuilles, dans un carton dos de perc. bleue, fers spéciaux.

Un des 40 exemplaires numérotés, avec une double suite des eaux-fortes, l'une en noir sur CHINE et l'autre sur papier vergé COLORIÉE A LA MAIN (n° 21).

1082. Rouen à l'époque de la Renaissance. Cortège du 12 juin 1892. Entrée de Louis de Brézé, grand Sénéchal de Normandie. Dessins de Emile Deshays. *Rouen, Deshays*. 1892, gr. in-fol. obl. front. et 12 pl. en feuilles, dans un carton perc. bleue, fers spéciaux.

Un des 100 exemplaires de luxe sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS (n° 13), avec les planches en double état : en noir et EN COULEUR.
M. Emile Deshays est Normand.

1083. Description de la Fête des Vignerons, célébrée à Vevey, les 8 et 9 août 1833, précédée d'une notice sur l'origine et l'institution de cette Société, qui porte maintenant le nom d'Abbaye des Vignerons... suivie du tableau de la procession de la fête, dans son ordre de marche. *Vevey, Steinlen*, 1833, 1 vol. pet. in-8 de 52 pp. de texte cart. dos de perc. verte et un Album in-4 obl. de 30 pl. lithog. et collées sur toile, cart. perc. verte.

Les planches de l'album sont des plus intéressantes au point de vue des costumes.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

1084. Carlo Magno, festa theatrale, in occasione della nascita del Delfino, offerta alle Sacre Reali Maestà Cristianissime

del Re, e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni. *Roma, Rossi*, 1729, in-fol. de 11 ff. et 64 pp. de texte encadré de bordures sur cuivre, front. et pl. vélin, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Comédie en trois actes, avec machines et ballets, composée à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XV. Elle est ornée d'un frontispice et de 13 planches gravées par Gabbuggiani, Massi, Pilaja, etc., d'après les dessins de Michetti.

Curieuse reliure aux armes de Louis XV, avec larges dentelles où alternent des fleurs de lis, un soleil, le char d'Apollon et des dauphins couronnés.

1085. Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le Auguste nozze di Sua Altezza Reale l'Infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia. *Parma, Stemperia Reale, s. d.* (1769), gr. in-fol. front. vign. culs-de-lampe et 35 pl. de Petitot, gr. par Volpato, Baratti, Ravenet, Bossi, etc. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux publiés en ce genre, avec texte italien et français, et orné de très belles planches sur cuivre de E. A. Petitot.

Exemplaire aux armes de Ferdinand Ier, infant d'Espagne, Duc de Parme, incomplet de la troisième planche; quelques petites cassures.

V. — DÉCORATIONS ET ORNEMENTS OBJETS D'ART DIVERS

1086. Racinet : L'Ornement polychrome. Cent planches en couleur, or et argent contenant environ 2 000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. Deuxième édition. — L'Ornement polychrome. Deuxième série. Cent vingt planches en couleur, or et argent. Art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Recueil historique et pratique avec des notices explicatives publié sous la direction de M. A. Racinet. — *Paris, Firmin-Didot, s. d.* — Ens. 2 vol. in-fol. nombr. fig. sur bois dans le texte et 220 pl. en chromolithog. en feuilles, dans 2 cartons, perc. verte, fers spéciaux.

1087. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé; dessins de Cl^us Ciappori. Introduction générale et texte explicatif, par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-1858, 4 vol. in-4, dont 2 vol. de texte avec frontispices en couleur et 2 vol. contenant 322 pl. lithog. en couleur et montées sur onglets, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog. (*Petit, succr de Simier.*)

Bel exemplaire.

1088. Monuments Français inédits pour servir à l'Histoire des arts depuis le VI^e jusqu'au commencement du XVII^e. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce, et de décorations intérieures et extérieures des maisons, dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux, par N. X. Willemin, classés chronologiquement et accompagnés d'un texte historique et descriptif, par André Pottier. *Paris, Willemin*, 1825-1839, 2 vol. in-fol. frontispices et 301 pl. gr. noires et *coloriées*, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Simier.*)

Bel exemplaire de Yemeniz dans le catalogue duquel se trouve la note suivante : *Dans cet exemplaire de ma souscription, une planche a été dorée pour moi seul, le fragment de l'étoffe qu'elle représente faisant partie de mon Cabinet et ayant servi de modèle pour la gravure. Les étoffes d'autres diverses planches font aussi partie de mon Cabinet et ont servi de modèle pour la gravure.* (Y.)

1089. L'Art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Emile Reiber, directeur-fondateur. *Paris, Morel*, 1861-1880. — Réunion d'environ 1900 (*mille neuf cents*) planches noires et en couleur, montées sur onglets, reliées en 19 vol. in-fol. demi-rel. chag. r. dos orné.

Cette collection de planches de l'*Art pour tous* qui paraît complète jusqu'au *31 août 1880* a été reliée de la manière suivante : Armes et armures. — Art chinois et japonais. — Céramique. — Costumes. — Décorations intérieures, cheminées. — Ferronnerie, bronzes. — Figures décoratives, panneau, arabesques. — Manuscrits. — Meubles. — Orfèvrerie. — Peintures. — Reliures. — Sculpture sur bois. — Tapisseries. — Typographie. — Vases.

On a ajouté 212 livraisons complètes (*sur 215*). *Paris, 15 septembre 1880 à août 1890.*

090. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du Cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'Histoire de l'ornementation chez différents peuples. Seconde édition, augmentée de plusieurs planches. *Londres*, 1864, gr. in-fol. de 14 pp. de texte à 2 col. en français et en italien, portr. lithog. et tiré sur Chine et 65 pl. noires et en couleur, demi-rel. cuir de R. quadrillé avec coins, dos orné.

Les cinquante et une premières planches reproduisent des reliures, les autres des miniatures, des dessins et des objets d'art.

091. Des Décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des Mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres, avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle, pour les Papes, Empereurs, Rois, Reines, Cardinaux... sçavans et personnes illustres en naissance, vertu et dignité, etc., enrichies de figures par le P. C. F. Menestrier. *A Paris, chez Robert J. B. de La Caille*, 1684, in-8, nombr. fig. sur bois par Paul Sevin, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Curieux exemplaire avec l'*Epitre dédicatoire à M. de Saintot* qui manque toujours; il porte sur un f. de garde la mention manuscrite suivante, d'une écriture de l'époque: « *Numéro 68. Ce livre a esté donné par le R. P. Menestrier à Monsieur Sevin, qui a peint une partie de ce qui est contenu dans ce livre et en a dessigné les planches, l'an 1684, à Paris.* »

On y a joint cinq jolies figures représentant: le *Monument de Marie-Anne de Coisnon de Maison*, femme de Paul Sevin; une allégorie gr. par Ertinger et dédiée à Paul Sevin; le *Monument élevé à la mémoire d'Henri de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, élevé dans l'église des PP. Jésuites de la rue Saint Antoine;* le *Mausolée dressé à la mémoire du feu Roy Loüis le Juste*, dans la même église (planche in-4, repliée) et enfin le portrait de Sevin, gr. par Ertinger d'après Chéron (pièce détachée).

Cet exemplaire provient en dernier lieu des bibliothèques de MM. DE CHATEAUGIRON et Victor FOUCHER.

092. Grammaire des Arts décoratifs, décoration intérieure de la maison, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte et 11 pl. en chromolithog. br.

1093. Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart, avec une notice sur l'auteur, par H. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, nombr. pl. et fig. br.

Henri Barbet de Jouy, auteur de la notice sur Albert Jacquemart, est né à Canteleu (Seine-Inf.), le 16 juillet 1812.

1094. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1872-1875, 6 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. gr. et lithog. en couleur, demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.

1095. Dictionnaire de l'Ameublement et de la décoration depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours par Henry Havard. Ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2.500 gravures dans le texte. *Paris, Quantin, s. d.* 4 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. noires et en couleur, cart. non rog.

1096. Edmond Bonnaffé. Le Meuble en France au XVI[e] siècle. Ouvrage orné de 120 dessins. *Paris, Rouam*, 1887, in-4, nombr. fig. dans le texte, br.

1097. Histoire de la Tapisserie (en France) en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Danemark, en Hongrie, en Pologne, en Russie et en Turquie, par M. Eugène Müntz (Jules Guiffrey et Al. Pinchart). *Paris*, 1878-1884, 25 livraisons en un fort vol. gr. in-fol. 105 pl. en photoglyptie et en photochromie, demi-rel. chag. r. dos orné, plats perc. fil.

1098. Mélanges d'Archéologie, d'histoire et de littérature, rédigés, ou recueillis, par les auteurs de la monographie de la Cathédrale de Bourges (Charles Cahier et Arthur

Thayer, George.
Descendants of Rufus and Pamela (Throop) Thayer, with some account of their ancestry. Compiled by Clarence E. Peirce. Pawtucket, 1896. 4433.176

Townsend, Rev. Charles.
The direct ancestry and posterity of Judge Charles Townsend, a pioneer of Buffalo, N. Y. Orange. [1897.] 62 pp. 4434.192

Trowbridge, Francis Bacon.
The Ashley genealogy. New Haven, 1896. 4433.172

Walker, Edwin Sawyer.
The story of my ancestors in America. Chicago. 1895. Portrs. 4434.188

Ward, Harry Parker.
The Follett-Dewey, Fassett-Safford ancestry of Martin Dewey Follett and his wife Persis Fassett. [Columbus.] 1896. 4433.187

Washington, Thornton Augustin.
A genealogical history, beginning with Colonel John Washington. Washington, 1891. 71 pp. **4331.109

Watkins, Walter K.
Our Cape Cod homestead. [On the Gorham family.] Newspaper cutting. 4434.183

Watson, Thomas.
John Watson, of Hartford, Conn., and his descendants. N. Y., 1865. *4433.159

Wavlan, James.
The house of Cromwell. A genealogical history. New ed., rev. by J. G. Cromwell. London, 1897. 2451.66

Wheeler, Joseph, and Daniella Wheeler.
American ancestors of the children of Joseph and Daniella Wheeler. [Wheeler, Alabama, 1896.] Pls. 4433.158

White, Thomas, and Samuel White.
Ancestral chronological record of the William White family, from 1607–8 to 1895. Concord, 1895. Portrs. Pls. 4335.42

Wilson, Fred Allan.
The genealogy of the family of Elihu Parsons Wilson, of Kittery, Me. [Boston? 1894.] 4433.155
The genealogy of the family of Nathaniel Wilson, of Kittery, Me. [Boston? 1894.] No. 2 in 4433.155

Zieber, Eugene.
Ancestry. The objects of the hereditary societies and the military and naval orders of the United States. 2d ed. Phila., 1895. *4434.178

Heraldry.

Adam, Frank.
What is my tartan? or the clans of Scotland, with their septs and dependents. Edinburgh, 1896. Coats of arms. 4538.112

Jenkins, Robert Charles.
Heraldry, English and foreign. N. Y., 1896. Coats-of-arms. 2239.85

Stroehl, Hugo Gerard.
Deutsche Wappenrolle. Enthaltend alle Wappen, Standarten, Flaggen, Landesfarben und Kokarden des deutschen Reiches, seiner Bundesstaaten und regierenden Dynastieen. Stuttgart, 1897. Illus. Col. pls. *2830.15

Tagore, Sir Sourindro Mohun, rajah.
The orders of knighthood, British and foreign, with the titles of rank and merit in ancient Hindusthan. Part 1. British orders. Calcutta, 1883. *2230a.45

Flags.

Champion, Sarah E.
Our flag: its history and changes from 1620 to 1896. 2d ed. New Haven, 1896. Pls. 2329a.88

Glover, William Brown.
Our country's flag. N. Y., 1896. 37 pp. 4229.70

Griffin, James.
Flags, national and mercantile. 3d ed. Portsmouth, 1895. Pls. 3953.142

Biography.

Collective Biographies.

Bacon, Edwin Munroe, ed.
Men of progress. One thousand biographical sketches and portraits of leaders in Massachusetts. Boston, 1896. Portrs. *4341.145

Ball, Sir Robert Stawell.
Great astronomers. London, 1895. Illus. 3924.106

Beedy, Helen Coffin.
Mothers of Maine. Portland, 1895. 4442.285

Biographical review. Biographical sketches of the leading citizens of Hampden county, Mass. Boston, 1895. Portrs. *4340.63

Boccaccio, Giovanni.
De claris mulieribus, deutsch übers. von Stainhöwel. Hrsg. von K. Drescher. Tübingen, 1895. [Litterarischer Verein, Stuttgart. Bibliothek.] *4225.50.205

Bolton, Sarah Knowles.
Famous givers and their gifts. N. Y. [1896.] 2349.114

Brett, Reginald Baliol.
The yoke of empire. Sketches of the queen's prime ministers. London, 1896. Portrs. 2548.159

Bridgman, Arthur Milnor.
A souvenir of Massachusetts legislators. 1895. Brockton. Portrs. 2342.111

Brooks, Elbridge Streeter.
The century book of famous Americans. The story of a young people's pilgrimage to historic homes. N. Y. [1896.] Illus. 4441.171
Great men's sons. N. Y., 1895. Portrs. 1554.48

Busbey, T. Addison.
Biographical directory of the railway officials of America. Ed. of 1896. Chicago. [1896.] *3650a.63 (1896)

Catanzaro, Carlo.
Il progresso femminile in Italia. Manuale illustrato biografico delle scrittrici ed artiste viventi. Firenze. [1894.] Portrs. *2747.84

1103. L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles et Paris, Firmin-Didot*, 1882, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. gr. à l'eau-forte et en chromolithog. br.

1104. Promenade à travers deux siècles et quatorze Salons, par Lucien Double. *Paris, Noblet*, 1878, gr. in-8, portr. gr. demi-rel. mar. fauve, avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. et vert, fil. tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté 32 planches, dont 11 eaux-fortes de Jules Jacquemart et Léopold Flameng et 4 chromolithographies, parmi lesquelles celle représentant la fameuse boîte de baptême.

1105. Voyage dans un Grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots (par Ch. Cousin). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-4, 21 pl. dont 9 eaux-fortes et 12 en chromolithog. et fac-similés, br. dos brisé, couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN (n° 13), avec une double suite des eaux-fortes, dont une AVANT TOUTE LETTRE.

1106. Racontars illustrés d'un Vieux Collectionneur, par l'auteur du Voyage dans un grenier, Charles Cousin. *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, portr. et pl. noires et en chromolithog. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

1107. Collections de Charles Cousin. Livres, manuscrits, faïences, tableaux, dessins, objets d'art. *Paris*, 1891, in-4, 12 pl. en chromolithog. br. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté la Table des prix d'adjudication, également sur JAPON.

1108. Catalogue des objets d'Art et de haute curiosité antique, du Moyen-Age et de la Renaissance composant l'importante et précieuse Collection Spitzer. *Paris, Mannheim*, 1893, 2 vol. in-fol. de texte, br. et 68 pl. gr. in-fol. en feuilles, dans un carton, dos et coins de perc. La Vall.

VI. — MUSIQUE

1109. F. Marini Mersenni... Harmonicorum libri. In quibus agitur de sonarum natura, causis et effectibus : de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totius harmonicis instrumentis... — Harmonicorum instrumentorum libri IV. In quibus fusé satis agitur de monochordis, variisq. citharis, barbitis, lyris, tubis, clavichordijs, fistulis, tibiis, serpente, cornubus, organis, campanis, cymbalis, atque tympanis. Authore F. Marino Mersenno... *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Guillielmi Baudry*, 1635-36. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. nombr. fig. sur bois et sur cuivre et musique notée, v. f. ant. dos orné.

Editions originales de ces deux ouvrages fort estimés. — L'auteur, le P. Marin Mersenne, naquit au hameau de La Soultière, près d'Oizé (Maine), le 8 septembre 1588, et mourut à Paris, le 1er septembre 1648.

Exemplaire aux armes de Joseph Bonnier de La Mosson, maréchal de camp et trésorier général des États du Languedoc.

Ex-libris gravé et armorié de Scherer de Scherburg.

1110. Vieux Noëls illustrés. Airs primitifs recueillis et arrangés pour le piano par l'abbé Rastier, maître de Chapelle à la Cathédrale de Tours. Dessins par Hadol. *Paris, Hachette*, 1867, in-fol. texte encadré, front. nombr. encadrements de vign. gr. sur bois et musique notée, cart. perc. violette, fers spéciaux.

Premier tirage.

1111. ÉVELINA, OPÉRA EN TROIS ACTES, paroles de Mr Guillard, musique de Sacchini et son dernier ouvrage, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Rle de musique le mardi 29 avril 1788. *A Paris, chez Imbault, s. d.* in-fol. titre et musique gr. mar. r., dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe spécimen des reliures de Derome, avec large dentelle dite *à l'oiseau ;* elle porte au centre des plats *les armoiries peintes,* sous feuille de mica, d'une comtesse de la famille Lalive de Belle-

GARDE. Ces armoiries sont encadrées dans un médaillon en mosaïque de maroquin vert décoré d'ornements dorés.

On trouvera, dans le *Catalogue illustré*, une reproduction hors texte de cette reliure dont la fraîcheur est remarquable et qui est ornée, sur le dos, de soleils et d'attributs lyriques. — On a découpé sur le titre le nom de la personne auquel cet opéra est dédié. Serait-ce celui de la dame nommée plus haut?

1112. Albums de M^lle^ L. Puget. Dessins de MM. A. Devéria, Jules David, Célestin Nanteuil et F. Grenier. Paroles de M. Gustave Lemoine. — *Paris, Meissonnier*, 1840-1842. — Réunion de 3 vol. in-4, titres-front. 36 pl. lithog. et musique notée, cart. perc. verte et violette, fers spéciaux, tr. dor.

1113. Albums de F. Masini. Dessins de Jules David, Mouilleron, E. Le Roux; paroles d'Ém. Barateau, Gourdin et Jourdain. — *Paris, Colombier*, 1842-1844. — Réunion de 3 vol. in-4, titres-front. 36 pl. lithog. et musique notée, dont deux cart. perc. verte et brune et un recouvert de velours bleu, fers spéciaux, tr. dor.

Deux des auteurs des paroles de ces romances sont Normands : Aimé Gourdin est né à Eu (Seine-Inférieure), le 9 mai 1809, et S. Jourdain, né à Angerville-la-Campagne (Eure), le 8 juillet 1817, est mort à Dieppe, le 3 mars 1865.

ARTS DIVERS. — RELIURE

1114. Essai sur la Calligraphie des manuscrits du Moyen-Age et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E. H. Langlois du Pont-de-l'Arche. *Rouen, Lefèvre*, 1841, in-8 de 180 pp. et 17 planches gr. en feuilles, couverture illustrée.

Exemplaire avec les titre et frontispice en plusieurs états, imprimés entièrement en or et en or et couleur, auquel on a ajouté deux planches en double en état différent et un *fumé* du portrait de Langlois, en médaillon, gravé par Brévière.

1115. Libro di M. Giovanbattista Palatino, citadino romano, nel qual s'insegna à scrivere ogni sorte lettera antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure, et essempi : et con un breve, et util discorso de le cifre. Riveduto nuovamente, et corretto dal proprio autore, con la giunta di quindici tavole bellissime. (A la fin :) *Roma, Antonio Blado Asolano, M. D. XLVIII* (1548), in-4 de 64 ff. non ch. dont le dernier blanc, portr. sur le titre, fig. sur bois, vélin.

Ouvrage recherché renfermant de nombreux modèles d'écritures les plus variées, des monogrammes, des rébus, etc.
Taches à quelques ff.

1116. Histoire de la Faïence de Rouen, par André Pottier. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de M^lle^ Émilie Potier. *Rouen, Le Brument*, 1880, in-4, portr. et vign. en feuilles.

Exemplaire de souscription (n° 1), sur PEAU DE VÉLIN, imprimé pour M. Charles LORMIER, sans les planches hors texte.
L'abbé Colas, né à Rouen, le 7 mai 1809, est mort à Montmain, le 23 août 1874. — M. Gustave Gouellain est né à Rouen, le 29 janvier 1836. — M. Raymond Bordeaux, né à Lisieux, le 5 novembre 1821, est mort à Amélie-les-Bains, le 10 avril 1877.

1117. Les Faïences patriotiques nivernaises, par C. P. Fieffé et A. Bouveault. Introduction par Champfleury. *Nevers*, 1885, in-4 de 50 pp. de texte, front. et 49 pl. lithog. *en couleur* et montées sur onglets, demi-rel. mar. olive, dos orné, tr. dor.

1118. Histoire de la Faïence de Delft, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte et de plus de quatre cents dessins, fac-simile, chiffres, etc., dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller, chromolithographies par Lemercier. *Paris, Plon*, 1878, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, 25 pl. à l'eau-forte et en chromolithog. et nombr. fig. dans le texte, br. couvertures.

EXEMPLAIRE D'ARTISTE, numéroté, avec les chromolithographies en double état : avec et AVANT LA LETTRE et les eaux-fortes en triple état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE en noir et *en sanguine*.

1119. Histoire de la Verrerie et de l'émaillerie, par Edouard Garnier. Illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Mame*, 1886, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et 8 pl. hors texte, dont 4 en chromolithog. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire; un des 20 numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 5), avec les planches en chromolithographie sur CHINE, la lettre sur papier de soie.

1120. Histoire de la Dentelle par Mme Bury Palliser, traduit par Mme la Comtesse Gon de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* (1869), gr. in-8, portr. pl. noires et en couleur et nombr. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

1121. Petit Nécessaire des jeunes Demoiselles. Recueil d'exemples de marque, broderie, filet, tricot, bourses en perles de couleurs. Texte explicatif, par Augustin Legrand. *Paris, Legrand,* 1819, 1 vol. in-18 de texte avec titre et front. gr. br. et 33 pl. lithog. en noir et *en couleur*, en feuilles, dans un étui.

1122. Histoire de la Bibliophilie. Reliures, recherches sur les Bibliothèques des plus célèbres amateurs, armorial des bibliophiles, publiée par J. Techener père et Léon Techener fils, avec le concours d'une Société de bibliophiles et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris, Techener,* 1861-1862, 40 pl. de reliures et de blasons gr. à l'eau-forte en 8 livraisons in-fol. en feuilles, dans un carton.

Livraisons 1 à 8, sans texte.

1123. La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles ayant appartenu à Grolier, Henri II, François Ier, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII,

Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy Mennil, Bauzonnet, Belz-Niedrée, etc. Introduction par Gustave Brunet accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, Daffis*, 1878, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, 116 pl. de reliures en photogravure demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Féchoz.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les planches tirées sur CHINE, et montées sur onglets.

1124. Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Quatre-vingts planches, reproduites d'après les originaux par Aron frères. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, pap. vélin teinté, pl. mar. bleu, dos orné, encadrement de 8 fil. entrelacés, doublé de mar. vert dent. et riches comp. dorés, gardes d'étoffe de soie grenat, tr. dor. non rog. couvertures. (*Bretault.*)

Bel exemplaire avec sa double couverture, l'une *sur Japon*, reproduction d'une ancienne reliure, l'autre *sur papier pelure transparent.*

1125. La Reliure française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4, front. portr. et 22 pl. de reliures, mar. vert, dos orné, triple encadrement de fil. et ornem. aux angles de l'encadrem. central, doublé et gardes d'étoffe de soie grenat, encadrement de 4 fil. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DU JAPON, imprimé pour M. ED. HÉDOUIN avec le frontispice AVANT LA LETTRE en triple état : sur papier bleu et sur japon *avec le monogramme de l'artiste* et sur japon, épreuve NON TERMINÉE. On y a joint les portraits, gravés à l'eau-forte par Hédouin et Lurat, de MM. Marius Michel, père et fils, épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

1126. La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout*, 1881, in-4, fig. dans le texte, et 23 pl. de reliures dont 3 en couleur, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.

Bel exemplaire imprimé pour M. ED. HÉDOUIN, SUR PAPIER DU JAPON ;

on y a ajouté le portrait de M. Marius Michel père, gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, et celui de M. Marius Michel fils, gravé à l'eau-forte par Lurat, en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1127. La Reliure de luxe. Le Livre et l'amateur, par L. Derôme. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux, par Aron frères et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice Reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, pap. vélin teinté, vign. et 65 pl. de reliures en héliogravure teintée, br. couverture.

1128. La Reliure moderne artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vélin teinté, front. gr. à l'eau-forte, nombr. vign. dans le texte et 82 pl. en héliogravure, br. couverture.

1129. Reliure ancienne in-12, en argent, avec dos et plats formés par un enlacement de feuillages et de fleurs découpé à jour et se détachant sur fond de soie rouge, fermoir.

Jolie pièce; elle recouvre le *Gymnasium patientiæ* de Drexel, édition de *Cologne*, 1632.
Hauteur : 118 mill. — Largeur : 68 mill.

1130. Reliure ancienne petit in-8, en cuivre, avec le dos et les plats couverts de bandes d'argent gravées et de très jolies arabesques en filigrane d'argent, armoiries au centre des plats représentant un lion rampant en cuivre repoussé, fermoirs.

Riche et curieuse pièce.
Hauteur : 138 mill. — Largeur : 85 mill.

1131. Reliure ancienne petit in-12, du XVIII^e^ siècle, en cuivre gravé, avec dos et plats couverts de jolies ara-

Lavisse, Ernest.
Un ministre. Victor Duruy. Paris, 1895. 2647.143

Leader, John Temple.
In memoriam Borély-Brougham-Berryer. Firenze, 1896. 9 pp. Portrs. 4549a.145

Leask, W. Keith.
Hugh Miller. Edinburgh. [1896.] [Famous Scots series.] 2549a.3

Le Breton, André.
Rivarol, sa vie, ses idées, son talent. Paris, 1895. Portr. 2644.68

Lee, James W.
Henry W. Grady, the editor, the orator, the man. N. Y. [1896.] 2349a.115

Legler, Henry E.
Chevalier Henry de Tonty. His exploits in the valley of the Mississippi. Milwaukee, 1896. [Parkman club.] *4374-45.1
Another edition entitled "The man with the iron hand" is on 4474.250.
The man with the iron hand. Chevalier Henry de Tonty's exploits in the valley of the Mississippi. Milwaukee, 1896. 4474.250

Lejeune, Louis François, baron.
Memoirs of Baron Lejeune, aide-de-camp to marshals Berthier, Davout, and Ouidinot. Trans. and ed. by Mrs. Arthur Bell (N. D'Anvers). London, 1897. 2 v. 2653.111

Leslie, Alexander von Wolffersdorf.
Was Swift married to Stella? Halle, 1895. 6542.40

Lester, Lester Vallis-.
A memoir of Hugo Daniel Harper, late principal of Jesus college, Oxford ... London, 1896. 2548.154

Leyser, Jakob Anton.
Joachim Heinrich Campe. Ein Lebensbild aus dem Zeitalter der Aufklärung. 2te Aufl. B. 1. Braunschweig, 1896. 2845.29

Locker-Lampson, Frederick.
My confidences. An autobiographical sketch, addressed to my descendants. [Ed. by Augustine Birrell.] N. Y., 1896. 4546.26

Lodge, Henry Cabot.
An address commemorative of the life and services of George D. Robinson. Boston, 1896. 2344.122

Lodge, Richard.
Richelieu. London, 1896. [Foreign statesmen.] 2647.146

Lollis, Cesare de.
Vita e poesie di Sordello di Goito. Halle a. S., 1896. [Romanische Bibliothek.] 4687.65.11

Lothrop, Thornton Kirkland.
William Henry Seward. Boston, 1896. [American statesmen.] 4248.76

Lowe, Charles.
The German emperor William II. London. [1896.] Portrs. 4846.34

Lowell, Francis Cabot.
Joan of Arc. Boston, 1896. Maps. 2644.115

Loyson, Charles Jean Marie, ecclesiastical name Père Hyacinthe.
My last will and testament. Trans. by F. Ware. London, 1895. 3559.88

Lyne, Charles E.
Life of Sir Henry Parkes, Australian statesman. London, 1897. Portrs. Pls. 3046.146

Mc All, Elizabeth Siddall.
Robert Whitaker McAll, founder of th McAll mission, Paris. London, 189 Portrs. 2546.15

Macaulay, Thomas Babington.
Life of Samuel Johnson. With his Essa on Johnson. Ed. by H. G. Buehler. N Y., 1896. [Longmans' English classics. 2547.13

McCarthy, Justin.
Pope Leo XIII. London, 1896. Portr [Public men of to-day.] 3559.8

McClean, Mary Hall.
Francis Xavier, the apostle of the Indie London, 1895. Map. 3538.

McClure, Alexander Kelly.
The life and services of A. G. Curtin. Address. [Harrisburg.] 1895. Portr. 2342.11

MacDonagh, Michael.
Bishop Doyle, "J. K. L.," a biographica and historical study. London, 1896. 5559.7

Macdonnell, John Cotter.
The life and correspondence of William Connor Magee, archbishop of York bishop of Peterborough. London, 1896 2 v. Portrs. 3553.10

McIntosh, Montgomery E.
Charles Langlade, first settler of Wisconsin Milwaukee, 1896. 19 pp. [Parkman club.] *4374-45.

McKay, Nathaniel.
A few words in memory and in honor o John Roach. [Washington, 1896.] 4444.3

McKinley, William.
McKinley's record. A review of his career in public life. Editorials and letters from the Evening Post. N. Y., 1896. 2345.10

McLaughlin, Mary Louise.
The second Madame. A memoir of Elizabeth Charlotte, duchesse d'Orléans. N. Y. [1895.] 2647.14

Macpherson, Hector C.
Thomas Carlyle. Edinburgh. [1896.] [Famous Scots series.] 2549a.1

Mahan, Alfred Thayer.
The life of Nelson the embodiment of the sea power of Great Britain. Boston, 1897. 2 v. Portrs. 2542.15

Manning, Anne.
Heroes of the desert. The story of the lives of Moffat and Livingstone. By the author of "Mary Powell." New ed. London, 1896. Illus. 1540.61

Marcou, Jules.
Life, letters, and works of Louis Agassiz. N. Y., 1896. 2 v. Portrs. Pls. 4448.264

Marie Christine Josèphe de Lorraine, Erzherzogin von Oesterreich.
Briefe an Leopold II. Herausg. von H. Schlitter. Wien, 1896. [Fontes rerum Austriacarum.] 4825.74

Massachusetts. General court.
In commemoration of the life and public services of Frederic T. Greenhalge. [Boston, 1896.] Portr. 4441.41

Massie, David Meade.
Nathaniel Massie, a pioneer of Ohio. Cincinnati, 1896. Portr. Map. 2344.126

Mayes, Edward.
Lucius Q. C. Lamar: his life, times, and speeches. Nashville, 1896. Portrs. Pls. 4342.176

d'une abbesse : *deux fasces ondées au chef chargé de trois étoiles*, surmontées d'une crosse et entourées d'une cordelière de veuve.
Hauteur : 190 mill. — Largeur : 260 mill.

1139. Reliure in-4 du XVII^e^ siècle, en maroquin rouge, riches compartiments d'entrelacs et à petits fers, neuf losanges mosaïqués en maroquin brun et citron sur chaque plat.

Curieuse et riche reliure, doublée de soie verte et transformée en buvard.
Hauteur : 230 mill. — Largeur : 170 mill.

1140. Reliure in-18 du XVIII^e^ siècle, en maroquin rouge, dos orné, riches compartiments dorés.

Charmante reliure, de la plus grande fraîcheur, dont les plats sont ornés d'ornements dans le style rocaille, de fleurs, d'oiseaux et d'un curieux motif représentant une dame et son cavalier sur un char traîné par un cheval.
Hauteur : 106 mill. — Largeur : 56 mill.

1141. Reliure in-folio du commencement du XVIII^e^ siècle, en maroquin noir, dentelle et riches compartiments sur les plats, avec squelettes au centre et aux angles, doublé de tabis roses, clous et fermoirs en vieil argent

Curieux spécimen de reliure de *deuil*.
Hauteur : 337 mill. — Largeur : 240 mill.

1142. Reliure in-4, du XVIII^e^ siècle, en maroquin rouge, dos orné, large dentelle style rocaille.

Très riche reliure aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR, avec les tours répétées sur le dos et aux angles des plats. Elle porte l'inscription suivante : *Marches et positions des armées ;* des attributs militaires alternent avec des emblèmes d'amour dans la dentelle.
Hauteur : 257 mill. Largeur : 202 mill.

1143. Reliure in-8 du XVIII^e^ siècle, en maroquin rouge, dos orné et fleurdelisé, large dentelle d'arabesques, de fleurs et d'attributs de musique, doublé et gardes de tabis bleu.

Très riche reliure aux armes de VERDUN, surintendant des finances du comte d'Artois ; elle recouvrait un Almanach royal pour l'année 1783. — Petite déchirure au dos.
Hauteur : 200 mill. — Largeur : 128 mill.

1144. Reliure in-18, du XVIII^e^ siècle, en maroquin rouge, dos orné, large dentelle sur les plats.

Reliure aux armes de Louis XVI sur fond de maroquin vert.
Hauteur : 106 mill. — Largeur : 58 mill.

1145. Reliure petit in-12 du XVIII^e^ siècle, en maroquin vert-pomme, dos orné, large dentelle sur les plats.

Reliure très fraîche aux armes de Louis XVI.
Hauteur : 120 mill. — Largeur : 67 mill.

1146. Reliure in-8 des premières années du XIX^e^ siècle, en maroquin rouge à long grain, dentelle sur les plats.

Reliure aux armes de l'Impératrice MARIE-LOUISE, femme de Napoléon I^er^.
Hauteur : 224 mill. ; Largeur : 138 mill. — Petites taches d'encre.

1147. Reliure in-8, en maroquin noir, avec coins et fermoirs en vieil argent avec motifs en relief.

Curieuse reliure à laquelle est fixée une chaînette rattachée à une belle agrafe en argent gravé permettant de la suspendre à la ceinture. Les fermoirs sont ornés de personnages représentant Moïse, le souverain-sacrificateur et les quatre évangélistes.
Cette reliure mesure 166 mill. de hauteur sur 98 mill. de largeur et renferme une Bible hollandaise. *Dordrecht*, 1785.

1148. Reliure in-folio, ais de bois dorés en plein et ornés de riches compartiments et d'arabesques sur fond noir.

Parfaite imitation de reliure vénitienne du XVI^e^ siècle. Le premier plat est orné d'une grande composition peinte représentant Sainte Catherine et sur le second figurent les armoiries suivantes : *écartelé : aux* 1 *et* 4 *de gueules au dragon de sable ; aux* 2 *et* 3 *de sable à l'aigle d'or*.
Hauteur : 383 mill. — Largeur : 282 mill.

1148 *bis*. Revêtement de reliure en métal doré et découpé à jour. — Quatre fermoirs et quatre ornements en vieil argent ciselé. — Réunion de 9 pièces anciennes.

1149. Cachet armorié en vieil argent avec gourmette et agrafe (*d'or à une tête d'homme accompagnée de deux couleuvres*).

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

1150. Les Saints Évangiles. Traduction de Bossuet. *Paris, Hachette*, 1873, 2 vol. gr. in-fol. texte encadré de fil. r. front. et pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles, dans deux cartons.

Traduction tirée des Œuvres de Bossuet, par H. Wallon, enrichie de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les dessins originaux de Bida, et de 290 titres ornés, têtes de chapitre, culs-de-lampe, gravés sur acier par L. Gaucherel, d'après les dessins de Ch. Rossigneux.

Exemplaire numéroté sur grand papier de hollande (n° 71), imprimé pour le chevalier Henri de Castro.

1151. Jésus-Christ, par Louis Veuillot; avec une étude sur l'Art chrétien par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. noires et en couleur, br. couverture illustrée.

Exemplaire numéroté sur grand papier a la forme (n° 49).

1152. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 3 photogravures et 200 gravures par Huyot, dont 24 hors texte. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, gr. in-8, fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire numéroté sur grand papier a la forme.

1153. Compassion de la Très Ste Vierge, précédée du discours de Bossuet et du dialogue de Saint Anselme, illustrée par F. Ovebeck et Steinle. *Paris, Curmer*, 1844, in-8, vign. en couleur, front. et 8 pl. sur acier, rel. recouverte de velours bleu, ornements, initiales et fermoir en argent, tr. dor. dans un étui.

1154. L'Évangile. Études iconographiques et archéologiques, par Ch. Rohault de Fleury. *Tours, Mame*, 1874. 2 vol. in-4, 100 pl. gr. cart. perc. r. fers spéciaux.

1155. Mémoire sur les Instruments de la Passion de N.-S. J.-C., par Ch. Rohault de Fleury. *Paris, Lesort*, 1870, in-4, pap. vergé fort, fig. et 23 pl. gr. cart. perc. brune, fers spéciaux, non rog.

1156. Les Évangiles des Dimanches et Fêtes de l'année, suivis des prières à la Sainte-Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 2 vol. in-4, dont un d'appendice, nombr. pl. en chromo-lithog. mar. La Vall. dos, fil. et riches comp. d'entrelacs mosaïqués de mar. noir, doublé et gardes de tabis, r. dent. tr. dor. dans une boîte. (*Curmer.*)

Bel exemplaire monté sur onglets. Le volume d'appendice est en demi-rel. mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor.

1157. La Vie des Saints illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven. Texte par M. Henry de Riancey. Planches et texte inédits. *Paris, Kellerhoven, s. d.* gr. in-8, texte encadré et 46 pl. en chromolithog. en feuilles, dans un carton, dos de perc. violette.

1158. Caractéristiques des Saints dans l'art populaire énumérées et expliquées, par le P. Ch. Cahier de la Compagnie de Jésus. *Paris, Poussielgue*, 1867, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

1159. Vie de Ste Catherine d'Alexandrie, par Jean Mielot. Texte revu et rapproché du français moderne par Marius Sepet. *Paris, Hurtrel*, 1880, gr. in-8, texte encadré de vign. en couleur, fig. dans le texte et pl. noires et en chromolithog. en feuilles dans un carton, perc. r. fers spéciaux.

Un des 30 exemplaires numérotés sur grand papier du japon (n° 28).

1160. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger. Ouvrage contenant deux chromolithographies, six planches en taille-douce et 250 gravures sur bois. Troisième édition. *Paris, Firmin-*

Didot, 1875, gr. in-8, nombr. fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

1161. Sainte Élisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert, avec une préface par Léon Gautier. *Tours*, *Mame*, 1878, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. noires et en chromolithog. br.

Un des 21 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE (n° 12).

1162. La Châsse de Sainte Ursule, gravée au trait par Charles Onghena, d'après Jean Memling, avec texte par Octave Delepierre et Auguste Voisin. *Bruxelles*, *Société des Beaux-Arts*, *A. de Wasme*, *gérant*, 1841. in-fol. front. et 12 pl. gr. chag. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec le frontispice et les planches sur CHINE.

1163. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1868, pet. in-fol. texte encadré, portr. nombr. pl. et vign. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE dans ce format.

1164. FABLES DE LA FONTAINE. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte, par A. Delierre. *Paris*, *Quantin*, 1883, 2 tomes en 4 vol. in-4, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog. couvertures. (*Reymann.*)

Bel exemplaire sur PAPIER WHATMAN (non numéroté), avec les eaux-fortes en double état AVANT LA LETTRE : SUR PAPIER VÉLIN et sur WHATMAN.

On y a ajouté :

1° Une troisième suite des 75 eaux-fortes de Delierre, publiée par *Conquet*, épreuves AVANT TOUTE LETTRE SUR JAPON.

2° La suite des 23 vignettes en-têtes, gravées à l'eau-forte par Delierre, qui n'ont pas été utilisées pour cette édition, mises en vente par *Conquet*, épreuves AVANT TOUTE LETTRE, SUR JAPON.

3° La suite des 12 figures en travers de Percier, pour l'édition *Didot*.

4° La suite des 12 figures de Bergeret, épreuves AVANT LA LETTRE (*rares*).

5° La suite des 72 figures gravées à l'eau-forte par Le Rat, Greux, Lemaire, Monziès, d'après Oudry, pour l'édition *Lemerre*, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE VOLANT.

6° La suite des 51 eaux-fortes de V. Foulquier (dont un portrait), pour l'édition *Mame*, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE VOLANT.

7° 9 figures par Tony Johannot, en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

8° 4 figures par Devéria, en double état : AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et EAUX-FORTES.

9° 6 belles planches lithographiées à la plume et *coloriées*, par F. Bouchot, pour les fables I, II, V, VIII, IX et X du premier livre (*très rares*).

10° 6 portraits de La Fontaine dont 3 sur CHINE et un à l'état d'EAU-FORTE.

11° 30 figures, ou portraits divers gr. sur acier, ou à l'eau-forte, pour les éditions Garnier, Jouaust, etc.

En tout 450 pièces, dont 300 ajoutées.

1165. Étrennes patriotiques, par A. Vossier jne. Ouvrage lithographié au profit des ouvriers sans travail. *A Rouen, chez tous les libraires et chez l'auteur, grande rue, n° 57, s. d.* (1831), pet. in-8 de 36 pp. de texte et 7 pl. lithog. musique notée, br. couverture.

Rare et curieux opuscule, précédé d'un calendrier illustré et plié qui porte en tête : 1831, *Dédié aux braves des 27, 28 et 29 juillet 1830.*

L'auteur, Athanase-Sylvestre Vossier, naquit à Rouen, le 21 mai 1800. — Les lithographies ont été dessinées par J. Eude, artiste normand.

1166. Le Lac, par A. de Lamartine. (Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements par H. Catenacci.) *Paris, Curmer*, 1860, in-fol. pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Très belle publication ornée de 16 eaux-fortes accompagnées de 16 feuillets de texte.

Bel exemplaire d'artiste, monté sur onglets et portant le nom de Curmer, sans numéro, avec les planches AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1167. Les Miettes d'Esope, fables, par Auguste Roussel. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne, s. d.* (1865), in-8, 9 pl. sur bois, br. *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE, rare.

1168. Gaston de Raimes. La Marche du Sacre. Aquarelles de Dupray et Lanos, gravées par Romagnol. *Paris, Armand Magnier*, 1896, in-4, papier vélin, 4 pl. en couleur, br. couverture.

Cet ouvrage, tiré à 250 exemplaires de luxe numérotés, n'a pas été mis dans le commerce et les planches ont été détruites après le tirage (n° 190).

ENVOI AUTOGRAPHE de l'éditeur.

1169. MIREILLE, POÈME PROVENÇAL, par Frédéric Mistral. Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original. Edition de grand luxe contenant les eaux-fortes et les vignettes d'Eugène Burnand et les encadrements en couleur de H. L. Pallandre. *Paris, Hachette*, 1884, in-fol. *texte encadré de chromolithog.* vign. portr. et 24 eaux-fortes, en feuilles, dans un carton perc. verte.

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire de grand luxe, SUR PAPIER DU JAPON, non destiné au commerce et réservé à M. A. LAHURE, imprimeur de l'ouvrage, avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE.

1170. Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor. Nouvelle édition, précédée d'une préface par M. Louis Moland. Illustrations de Yan'Dargent. *Paris, Garnier*, 1879, fort vol. gr. in-8, front. 35 pl. et fig. br. *couverture, non coupé.*

PREMIER TIRAGE.

Un des 25 exemplaires numérotés SUR GRAND PAPIER WHATMAN (n° 22), avec le frontispice et les planches SUR CHINE.

1171. Masques et Bouffons. (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, 50 pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. non rog. (*Behrends.*)

Bel exemplaire avec les planches en triple état : en noir, *en rouge* et COLORIÉES.

1172. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de

différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, pap. vergé teinté, nombr. vign. gr. à l'eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.

1173. ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Illustrations par Jacques Leman et Maurice Leloir. Notices par Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer et Testard*, 1882-1896, 32 fascicules in-4, fig. et pl. br.

Un des 125 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 10) avec un *tirage à part* en bistre des figures du texte et les planches hors texte en 4 états AVANT LA LETTRE : noir, bistre, sanguine e- EAUX-FORTES PURES.

Jacques-Edmond Leman, le premier illustrateur de cette édition, est né à Laigle (Orne), le 15 septembre 1829.

1174. J. B. P. de Molière. Psyché, tragédie-ballet ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-4, pl. et fig. br. couverture.

Tiré à petit nombre.

Un des 14 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 2), avec quintuple épreuve des gravures hors texte (sur JAPON, CHINE, EAUX-FORTES, etc.) et double épreuve des culs-de-lampe.

1175. Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, 32 portr. gr. à l'eau-forte, br.

1176. Emile Bergerat. Enguerrande, poème dramatique précédé d'une préface par Théodore de Banville, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Henri Lefort et deux compositions du statuaire Auguste Rodin. *Paris, Frinzine*, 1884, in-4, portr. et pl. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, genre Bradel, non rog. couverture. (*Champs.*)

Exemplaire UNIQUE, sur PARCHEMIN.

1177. Henry Somm (Sommier). La Berline de l'émigré ou Jamais trop tard pour bien faire, comédie en 1 acte illus-

trée par l'auteur, représentée pour la première fois au Théâtre du Chat-Noir, le 25 décembre 1885. *Paris, Léon Vanier*, 1892, in-12 de 47 pp. fig. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 3) orné de ONZE DESSINS AQUARELLÉS de l'auteur, né à Rouen en 1844.

1178. Galerie des Femmes de Shakspeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires (par MM. Casimir Delavigne, E. Deschamps, Leroux de Lincy, F. Soulié, Mmes Desbordes-Valmore, Louise Colet, George Sand, etc.). *Paris, Delloye, s. d.* (1838), gr. in-8, pap. vélin, front. et 45 portr. sur acier, v. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Messier.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

1179. Goethe. Faust, traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, Hachette*, 1878, in-fol. texte encadré d'un fil. r. front. 13 pl. gr. sur acier et nombr. fig. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux.

1180. Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P. J. Stahl. Troisième édition. *Paris, Hetzel*, 1863, in-fol. front. et 40 pl. sur bois, montées sur onglets, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné à petits fers et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire avec les planches en double état : sur blanc et sur CHINE VOLANT auquel on a ajouté : 1° Une planche *refusée* pour le *Petit Poucet*, épreuve en double état (blanc et CHINE VOLANT). — 2° Les planches des pp. 6, 23, 33 et 40 en épreuves sur PAPIER ROSE. — 3° Un joli portrait ancien de Perrault, gr. par Edelinck, d'après Tortebat.

1181. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, à l'Imprimerie Impériale* (*Leclère fils*), 1864, in-8, portr. planche et vign. gr. sur acier, br. *couverture.*

Première édition critique, devenue rare et très recherchée.
Un des 400 exemplaire sur PAPIER VERGÉ.

1182. Œuvres de Le Sage : Gil Blas, Guzman d'Alfarache, Théâtre; précédées d'une introduction par C. A. Sainte-Beuve, illustrées de vignettes sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier*, 1876, gr. in-8 à 2 col. portr. et 8 pl. sur acier, br. *couverture, non coupé.*

PREMIER TIRAGE.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 5), avec le portrait et les planches AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1183. Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, pap. vergé portr. et pl. gr. à l'eau-forte, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

1184. Atala par le Vte de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1863, in-fol. 30 pl. et vign. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

PREMIER TIRAGE.

1185. Le Rêve, ou les Effets du Romantisme sur un jeune surnuméraire à l'arrieré. Poème en six chants (avec quelques inversions de rigueur) sorti de la plume d'un anonyme bien connu, orné de croquis composés et lithographiés par Thomas. *Paris, Delpech*, 1829, in-fol. obl. de 6 ff. de texte et 6 pl. lithog. en feuilles, *couverture illustrée.*

Très curieux et très rare album romantique; titre-frontispice (couverture) et 6 jolies planches lithographiés.

Mouillure aux quatre derniers ff. du texte.

1186. LA PLÉIADE, BALLADES, FABLIAUX, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, 10 parties en 1 vol. in-8, 10 front. gr. à l'eau-forte nombr. fig. dans le texte, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. *non rog., couverture.*

Bel exemplaire bien complet, présentant cette particularité que les frontispices pour *le baron de Grogzwig* et pour *Madame Acker* ont leur titre en noir au lieu d'être en couleur et que l'enseigne

de Jecker Acker qui figure sur la première vignette de cette dernière nouvelle est *avant les tailles*. — Petit chiffre, à l'encre bleue, de M. Ch. Lormier au bas du premier plat de la couverture; le f. de la Table est collé sur le second plat.

1187. Les Conteurs. Récits, épisodes et nouvelles historiques racontées à la jeunesse, par Michel Moring. *Paris, Vermot, s. d.* in-4, nombr. vign. sur bois dans le texte et 31 pl. lithog. *en couleur*, cart. perc. r. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

1188. Le Violon de faïence par Champfleury. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, Conquet*, 1887, pet. in-8, front. et fig. br. *couverture illustrée.*

Un des 150 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, orné d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de JULES ADELINE sur le faux-titre.

Louis-Jules Adeline, artiste distingué, est né à Rouen, le 28 avril 1845. — Voir la *Table des auteurs et artistes normands*, en tête du Catalogue.

1189. Jules Adeline. La Légende du Violon de faïence. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, Conquet*, 1895, pet. in-8, portr. et fig. br. *couverture illustrée.*

Un des 150 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

1190. Voyage de la Bouille par Mer et par Terre. Nouvelle historique, avec introduction et douze eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1877, in-4, texte encadré et 12 pl. gr. à l'eau-forte en feuilles dans un carton dos de perc. r.

Réimpression tirée à petit nombre d'une satire, ou facétie anonyme, écrite en style semi-burlesque, publiée au XVIIIe siècle dans la *Bibliothèque bleue* et dont il n'est resté que quelques très rares exemplaires.

Un des 20 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 14), avec les eaux-fortes en triple état : avec, AVANT LA LETTRE et *oblitérées* (n° 14).

1191. Voyage de Paris à S. Cloud par Mer et par Terre, par L. Balthazar Néel (de Rouen), suivi du Retour, par

Augustin-Martin Lottin; avec introduction et douze eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1878, in-4, texte encadré et 12 pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles dans un carton, dos de perc. r.

Un des 45 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 9), avec les eaux-fortes en triple état : avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE SUR CHINE et *oblitérées*.

Louis-Balthazar Néel naquit à Rouen, en 1695 et mourut dans la même ville en 1754.

1192. Alphonse Daudet : Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1887. — Tartarin sur les Alpes. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885. — Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. *Paris, Dentu*, 1890. — Ens. 3 vol. in-8, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, cart. bradel perc. ou demi-rel. *couvertures illustrées*, non rog.

PREMIERS TIRAGES. — Le dernier ouvrage est de plus en ÉDITION ORIGINALE.

1193. Quatrelles (Ernest L'Épine). Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, Pougin, s. d.* (1871), in-4, front. et vign. gr. sur bois, br. *couverture*.

PREMIER TIRAGE.

1194. Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, vign. et pl. en couleur, demi-rel. mar. La Vall. foncé avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Bretault.*)

Tiré à petit nombre.

Bel exemplaire avec la couverture en *douze états successifs* donnant toute la gamme des couleurs.

1195. Ludovic Halévy. L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon*, 1887, in-4, pl. et vign. en photogravure, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (*Champs.*)

Bel exemplaire DU PREMIER TIRAGE, orné sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de MADELEINE LEMAIRE et auquel on a

ajouté le portrait de Ludovic Halévy, gravé à l'eau-forte par Abot, en double état AVANT LA LETTRE : SUR HOLLANDE et sur JAPON, avec *remarque*, et DEUX LETTRES AUTOGRAPHES signées, ayant rapport à l'ouvrage, dont une de LUDOVIC HALÉVY et l'autre de MADELEINE LEMAIRE.

1196. Émile Bergerat. L'Espagnole, illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, Conquet*, 1891, in-16, front. et vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 70 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON. — Prospectus illustré ajouté.

1197. Okoma, roman japonais illustré par Félix Regamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon*, 1883, in-4, nombr. fig. en couleur et 34 aquarelles, cart. en satin jaune.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DU JAPON (n° 10).

1198. Les Aventures du Gourou Paramarta. Conte drolatique indien, traduit par l'abbé Dubois, orné de nombreuses eaux-fortes, par Bernay et Cattelain. *Paris, Barraud*, 1877, in-8, nombr. fig. dans le texte, front. et 8 pl. gr. à l'eau-forte en feuilles dans un carton.

Un des 80 exemplaires numérotés sur PAPIER JAPONAIS VÉLIN FORT avec un *tirage à part* des 10 principales vignettes en sanguine et les eaux-fortes en double état : AVANT LA LETTRE en noir et AVANT LA LETTRE en sanguine.

1199. Le Dahlia. Heures de loisir. *Paris, Desenne*, 1837, in-8, front. et 18 pl. sur acier, mar. bleu à long grain, dos orné et fil. dor. riches comp. à froid, tr. dor.

Recueil de pièces en prose par MM. le vicomte Manuel de Boinville, E. Gonzalès, Cl. Pellé, de Saint-Geniez, G. Molé, Derièse, Lassailly, Coffinier, Lesguillon, etc., etc.
Jolie reliure romantique. — Piqûres d'humidité.

1200. E. de Limagne. Le Prisme (et l'Étincelle). Albums-mosaïque. *Paris, Mandeville, s. d.* 2 vol. in-4, texte encadré, 2 front. et 16 pl. par Bouvy, Claude, Cuyp, Landseer, Loutherbourg, Stanfield, Winterhalter, etc. gr. sur acier, cart. perc. fers spéciaux, tr. dor.

1201. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) : Les Diamants, souvenirs littéraires, front. et 23 pl. — Les Diamants. Deuxième série. Art, poésie, littérature, front. et 23 pl. — *Paris, Renouard*, 1865-1866. — Ens. 2 vol. in-fol. 2 front. et 46 pl. sur acier, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. uniforme.*)

1202. Paris. Illustrations. Album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, Michaud, A. Martin, E. Sue, F. Soulié, Madame Tastu, etc., etc. *Paris, Pourrat*, 1838, gr. in-8, front. 24 portr. ou pl. sur acier et nombr. vign. sur bois, mar. r. dos orné, large dent. et riches comp. dor. et à froid, tr. dor.

Jolie reliure de l'époque, très fraîche.

1203. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-simile, par M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, front. fig. dans le texte et nombr. pl. noires et en couleur montées sur onglets, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de moire bleue, large dent. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1204. Paul Lacroix. XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, in-4, nombr. fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1205. Paul Lacroix : XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et 350 gravures sur bois. — Lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois. — *Paris, Firmin-Didot*. 1875-1878. — Ens. 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1206. Fastes de la Nation Française. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et principaux personnages de l'Europe, par Ternisien d'Haudricourt. *Paris, Decrouan, s. d.* (1825), 3 vol. in-4, 3 titres, 3 front. 6 ff. de texte, 202 pl. et 2 ff. de tables gr. demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

1207. Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle, 8 vol. — Le Prisme. — *Paris, Curmer*, 1840-1842. — Ens. 9 vol. gr. in-8, front. nombr. pl. et fig. sur bois, carte, demi-rel. v. vert, dos orné.

Quelques taches d'humidité.

1208. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. Quatrième édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. noires et en chromolithog. demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

1209. Saint-Louis, par H. Wallon. *Tours, Mame*, 1878, gr. in-8, nombre fig. dans le texte, pl. noires et en chromolithog. carte, br.

Un des 21 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE (n° 12).

1210. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Louis XII et Anne de Bretagne, Chronique de l'Histoire de France. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes

gravures hors texte et d'environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque. *Paris, Hurtrel*, 1882, gr. in-8, portr. nombr. fig. et pl. noires et en couleur, en feuilles, dans un carton perc. r. fers spéciaux.

Un des 30 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 19).

1211. Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps, par Jules Roy. *Paris, Hurtrel*, 1884, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, portr. et pl. en chromolithog. et cartes en couleur, en feuilles, dans un carton perc. r. fers spéciaux.

Un des 15 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 14).

1212. Edmond et Jules de Goncourt. Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits... illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, in-4, nombr. pl. en héliogravure en noir et en couleur, br. couverture illustrée.

1213. La Révolution, 1789-1882, par Charles d'Héricault. Appendices par MM. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, Dumoulin*, 1883, in-4, pap. vélin, portr. en héliogravure sur Chine, pl. noires et en chromolithog. nombr. fig. sur bois dans le texte, et facsimilés, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

1214. Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier, par Frilley, d'après les dessins de Raffet. Ouvrage destiné à servir de complément et d'illustration à toutes les Histoires de la Révolution. (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin*, 1834, gr. in-8, vignettes sur bois et fig. demi-rel. v. brun, dos orné.

Ouvrage rare orné de 45 planches par Raffet tirées sur CHINE et de vignettes sur bois, également par Raffet, gravées par Lacoste jeune.

Légère mouillure au faux-titre.

1215. L'An 1789. Evénements, mœurs, idées, œuvres et caractères, par Hippolyte Gautier, avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Delagrave, s. d.* fort. vol. in-4, nombr. fig. dans le texte, front. et 99 pl. hors texte, demi-rel. chag. grenat, dos orné, fil. tête dor. non. rog.

1216. Quarante-huit heures de garde au château des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815, par un grenadier de la garde nationale (Alex. de La Borde). *Paris, Nicole*, 1816, in-4 de 24 pp. et 2 pl. gr. à l'eau-forte par Couché fils et terminées par Bovinet, en feuilles. *couverture illustrée.*

1217. Paris qui s'en va et Paris qui vient. Publication artistique dessinée et gravée par Léopold Flameng. Texte par Arsène Houssaye, Th. Gautier, Champfleury, A. Second, Alfred Delvau, Eug. Muller, etc. *Paris, Cadart.* 1860, 1 vol. en 25 livraisons in-fol. titre-front. et 26 pl. gr. à l'eau-forte et tirées sur Chine, couvertures.

1218. Alfred Delvau. Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, in-12 carré, front. et pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les planches AVANT LA LETTRE, sur CHINE et la planche de *Minuit* en PREMIER ÉTAT.

1219. Jules Gourdault. L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-4, nombr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

1220. États-Unis et Canada. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains Américains sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté par Bénédict-Henry Révoil, illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte des États-Unis. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-4, nombr. fig. sur bois.

carte lithog. en couleur, demi-rel. chag. r. plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

1221. Arsène Houssaye. Histoire du 41me Fauteuil de l'Académie Française. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, pap. de Holl. 4 vign. et 20 portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné au pointillé et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° un frontispice gr. sur acier, d'après Tony Johannot, représentant Arsène Houssaye assis sur un balcon et entouré de dames. — 2° Une LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à *Jules Janin*, 2 pp. in-16.

1222. La Vie d'Ésope. Texte de La Fontaine; extraits de Phèdre et d'Hérodote, par A. Devéria. *Paris, Gache*, 1852, in-4, 50 planches lithog. demi-rel. chag. r.

Exemplaire monté sur onglets.
ENVOI AUTOGRAPHE de A. DEVÉRIA.

1223. Caprices d'un Bibliophile, par Octave Uzanne. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-8, front. gr. à l'eau-forte par Lalauze, br. couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN EXTRA-FORT (n° 16) avec le frontispice en triple état: avec la lettre en noir, AVANT LA LETTRE en bistre sur CHINE VOLANT et AVANT LA LETTRE en sanguine SUR HOLLANDE.

SUPPLÉMENT

224. Oratio dominica polyglotta, singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta, edita a Franz Xaver Stoeger. *Monachii, e lithographia J. B. Dreselly, s. d.* (1838), in-4, portr. titre-front. et 43 ff. lithog. bordures de vignettes en couleur différentes à chaque feuillet, demi-rel. chag. violet.

Les belles bordures de cet ouvrage sont des copies de celles qui décorent la marge du Livre d'heures de l'Empereur Maximilien, qui se conserve dans la Bibliothèque Royale de Munich.
Exemplaire monté sur onglets.

1225. ¶ CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE ROUAN, au ‖ long sans requerir : avec les miracles nostre dame ‖ et les figures de lapocalypse ☙ de la bible ☙ des triū‖phes de César et plusieurs aultres hystoires fai ‖ ctes à lantique, *ont esté imprimées pour Symon* ‖ *Vostre, libraire : demourant à Paris.* ‖ *S. d.* (Almanach de 1508 à 1528), in-4, goth. de 88 ff. non ch. fig. sur bois, v. brun ant. fil. comp. et milieu dorés, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. de l'époque.*)

Superbe édition des Grandes Heures de Simon Vostre, ornée de 26 grandes planches, non compris l'*Homme anatomique* et la marque de l'imprimeur. De belles et artistiques bordures encadrent chaque page et renferment des sujets variés : Les *Jeux dans ces temps-là*, l'*Histoire de Joseph*, les *Sibylles*, les *Figures de l'Apocalypse*, l'*Histoire de Suzanne*, l'*Enfant prodigue*, la *Danse Macabre*, etc.

Exemplaire réglé, imprimé sur papier et non colorié. — Petites taches et cassures à plusieurs ff. ; le dos de la reliure est refait.

Hauteur : 241 mill.

1226. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE ‖ secundum ‖ usum Romanum : cum aliis multis folio se‖quēti notatis ‖ una cum figuris Apocalipsis ‖ et destructio Hierusalem ‖ et multis figuris ‖ Biblie insertis. ‖ (A la fin :)... *Parisius, noviter impressum opera Germani Hardouyn... s. d.* (Almanach de 1518 à 1532), gr. in-8, fig. v. noir ant. fil. et fleurons à fr. tr. dor. et ciselée.

Très belle et très rare édition, décrite par Brunet (V, col. 1638, n° 251). Elle se compose de 84 ff. non ch. sign. A-K par 8 et L par 4 ff. et est imprimée en caractères ronds. On y trouve 17 grandes figures (y compris l'*Homme anatomique*), des petites vignettes dans le texte et de belles bordures composées d'arabesques, de sujets religieux et de la suite des figures de la *Destruction de Jérusalem* représentant des sièges de forteresses et des scènes militaires diverses.

Bel exemplaire sur VÉLIN, avec les initiales seules peintes. — Incomplet de 2 ff. au cahier L. Légères piqûres de vers au titre et aux deux derniers ff. ; noms effacés sur le titre.

Hauteur : 195 mill.

1227. COLLECTARIUM pro potissimis celebritatib' monast. S. Bernardi Parisi. R. P. dño Jac. Ren. a S^to^ Hilarione Moderante. — In-4 de 21 ff. cart. tr. dor.

BEAU MANUSCRIT sur VÉLIN, daté de 1743, très bien calligraphié, et avec un encadrement à la plume à toutes les pages. Le titre est

écrit dans un beau et grand cartouche en camaïeu rose, et tous les chapitres sont décorés de gracieux en-têtes et culs-de-lampe très bien exécutés en couleur. Le chiffre de Louis XV, sur le titre, et les armes de France, dans un en-tête, ont été salis.

A la suite du manuscrit se trouvent des prières en latin et en français (Oraisons à Ste Geneviève, à St Étienne, à St André), écrites postérieurement sur 2 ff. de papier.

Hauteur : 240 mill.

1228. Les Lettres de S. Bernard, avec les notes d'Horstius et de Dom Mabillon, traduites en françois sur la nouvelle édition des PP. Bénédictins de la Congrégation de S. Maur, par Mr. de Villefore. *A Paris, chez Jean de Nully*, 1715, 2 vol. in-8, v. f. dos orné, fil. et encadrem. doré et à fr. tr. dor. (*Simier.*)

1229. Portrait de la Femme forte et vertueuse, tiré de l'Écriture Sainte. *A Paris, chez Jacques Josse et Louis d'Hotelfort*, 1729, in-12, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le faux-titre porte : *Étrennes pour les Dames.*

On a ajouté en tête une figure remontée, représentant Jésus sur la croix et, à la fin, plusieurs pièces *manuscrites* de différentes écritures relatives au même sujet, et avec des prières.

1230. L'Imitation de Jésus-Christ mise en vers françois par Pierre Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard... Libraire, à Paris*, 1656, très pet. in-12, titre-front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Édition parue sous la même date que l'édition in-4°, et renfermant également la traduction complète de l'*Imitation*. Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. 507 pp. et 5 pp. non ch. pour le Privilège, et est ornée de jolies figures gravées par David, d'après Campion et Chauveau.

« Ce petit volume, très bien exécuté, dit M. Picot (*Bibliogr. Cornél.*, n° 129), était un de ces livres de poche condamnés à une rapide destruction; aussi les exemplaires en sont-ils fort rares Nous n'en avons rencontré que trois... »

Hauteur : 109 mill. — Petit grattage au titre et timbre de bibliothèque à son verso.

1231. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Auquel est déclaré, que c'est qu'impuissance

empeschant et séparant le mariage. Comment elle se cognoist et ce qui doit estre observé aux procès de séparation pour cause d'impuissance, conformement aux saincts canõs et decrets; et à ce qu'en ont escrit les théologiens et canonistes... par Vincent Tagereau Angevin. *A Paris, chez Anthoine du Brueil*, 1611, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare et curieux.

1232. Histoire générale et particulière de l'électricité, ou ce qu'en ont dit de curieux & d'amusant, d'utile et d'intéressant, de réjoüissant & de badin, quelques physiciens de l'Europe (par l'abbé Mangin). *A Paris, chez Rollin*, 1752, 3 tomes en 1 vol. in-12, 1 grande pl. gr. et pliée, mar. r. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1233. Essai théorique et expérimental sur le Galvanisme, avec une série d'expériences faites en présence des commissaires de l'Institut National de France, et en divers amphithéâtres anatomiques de Londres, par Jean Aldini... avec planches. *Paris, Impr. de Fournier fils, an XII*-1804, in-4, 10 pl. gr. et pliées, mar. r. à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les PLANCHES COLORIÉES.

1234. Cenno sul coltivamento del Riso secco cinese, del dottor Giovanni Gussone. *Napoli*, 1826, in-4 de 16 pp. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de FRANÇOIS Ier, roi des Deux-Siciles, père de la duchesse de Berry.

1235. Réflexions nouvelles sur les causes des maladies et de leurs symptômes, par Monsieur de Saint-André, docteur en médecine de la Faculté de Caën. *A Paris, chez*

Laurent d'Houry, 1687, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

François de Saint-André, médecin ordinaire du Roi, naquit à Coutances (Manche) vers le milieu du XVII[e] siècle.

La reliure porte sur le dos, deux fois répété, un chiffre rappelant celui de CHARLES-EMMANUEL, duc de Savoie.

1236. Le Miroir des alchimistes, où l'on voit les erreurs qui se font en la recherche de la pierre philosophale, par explication des diverses sentences des anciens philosophes qui en ont escrit, soubs figures, analogies et couvertement au général. Avec instruction aux dames pour doresnavant estre belles et en convalescence, sans plus user de leurs fards venimeux ordinaires, par le Chevalier Impérial (attribué au Président Jean d'Espagnet et a un gentilhomme allemand demeurant à Hambourg). *S. l.* 1609, front. gravé et 69 pp. — Le Trompette françois ou fidelle françois (par le comte de Bombaste). *S. l.* (1609), 143 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, front. gr. mar. vert dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrages rares et curieux ayant de nombreux passages imprimés en caractères dits *de civilité*.

Exemplaire de GAIGNAT. — Piqûre de ver à la marge supérieure de plusieurs ff.; le frontispice du deuxième ouvrage, manque.

1237. (Calendrier pour l'année 1793.) *S. l.* 1793, in-64 obl. de 13 ff. et 12 charmantes vign. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1238. Vues dans l'Empire Ottoman, principalement dans la Caramanie, partie de l'Asie Mineure jusqu'à présent peu connue, avec un choix de quelques vues curieuses dans les Iles de Rhodes et de Cypre, et les célèbres villes de Corinthe, de Carthage et de Tripoli, d'après les dessins originaux en la possession de M. le chevalier R. Ainslie, prises pendant son Ambassade à Constantinople, par Louis Mayer... *Londres, publié par R. Bowyer*, 1803, in-fol. texte anglais et français et 24 pl. gr. et *coloriées*,

demi-rel. mar. grenat à long grain avec coins, dos orné, ébarbé.

1239. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration et intelligence du dict art, par le Sr Arghange Tuccaro, de l'Abruzzo, ou Royaume de Naples. *A Paris, chez Claude de Monstr'œil*, 1599, in-4, nombr. fig. sur bois, vélin moderne à recouvr.

Première édition de cet ouvrage orné de curieuses figures sur bois, dont l'auteur fut successivement équilibriste de Maximilien II et de Charles IX.

Exemplaire avec la grande planche représentant le *Saut des Cerceaux* qui manque à beaucoup d'exemplaires; la marge inférieure de cette planche est refaite.

1240. Traité de Vénerie et de Chasses. Sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, du bléreau ou taisson, du loutre, de la belette, de la marte ou fouine, putois, etc. (par M. Goury de Champgrand). *A Paris, chez Jean-Baptiste Herissant*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-4, 2 front. et 39 pl. gr. v. ant. marb.

Édition originale, rare.

1241. Origine des cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les Naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes. Ouvrage accompagné d'un Album de soixante-quatorze planches offrant plus de 600 sujets la plupart peu connus ou tout à fait nouveaux, par R. Merlin. *Paris, chez l'Auteur*, 1869, in-4, 74 pl. gr. en noir et en bistre, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. *couverture illustrée*, non rog.

Ouvrage très recherché.

1242. Histoire du Jeu de cartes du Grenadier Richard, ou Explication du jeu de cinquante-deux cartes, en forme de livre de prières, suivie de l'analyse de l'histoire sacrée et profane des sciences et arts, de la mythologie, etc., enrichie de Notes curieuses, pour l'édification, l'instruction et l'amusement des personnes de l'un et de l'autre sexe: par Hadin, employé au ministère des finances. *A Paris*,

chez l'Auteur, 1811, in-12, 1 pl. gr. et pliée mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*De Watines.*)

Volume aussi rare que curieux ; l'explication du Jeu de 52 cartes du Grenadier, ne manque pas d'ingéniosité, surtout telle qu'il l'applique à l'Histoire Sainte. — On y a ajouté une feuille volante de format in-4 de l'époque, intitulée : *Lettre d'un soldat nommé Richard, écrite de Goulloux-en-Corse au mois d'août* 1800. C'est l'histoire de l'aventure arrivée au Grenadier lorsqu'il fut surpris par son chef à l'église, pendant la messe, maniant les 52 cartes en guise de paroissien. Le verso de la feuille contient le *Panégyrique de Richard*, longue romance occupant deux colonnes et qui se chante sur l'air *De la Ducasse*. Cette feuille populaire sort de l'imprimerie de *Lecrêne-Labbey de Rouen*.

Raccommodage à la marge extérieure du faux-titre.

Ex-libris VAN DER HELLE.

1243. La Mécanique des langues, et l'art de les enseigner, par M. Pluche. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils*, 1751, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris gravé et armorié du comte de LAUTREC, maréchal de France.

1244. Les Sires de Gaures. *Se vend chez Vandale à Bruxelles, s. d.* (1845), in-4, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Fac-similé d'un curieux manuscrit du XV^e^ siècle, publié par M. Émile Gachet, avec un glossaire et un avertissement, orné de 95 vignettes et de nombreuses initiales en couleur, exécutées par Kreins.

Il n'a été tiré qu'à 120 exemplaires et reproduit en entier, page pour page, le texte et les vignettes du manuscrit qu'il représente.

1245. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius Dan. F. recensuit ac notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, 2 parties en 1 vol. in-12, titre-front. gr. mar. vert, dos orné, fil. doublé de moire rose, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition (Willems. *Les Elzevier*, n° 675).

Exemplaire sur *papier fin*. — Hauteur : 132 1/2 mill. — Note manuscrite à la suite des *errata*.

1246. Ludovico XIII, Francorum et Navarræ Regi Christianissimo semper pio, semper felici, victori, et augusto.

Poesis regia et augusta, auctore Petro d'Aulberoche, magnacensi inter Pictonas et Lemovicenses marchiano. *Parisiis, apud Joannem Libert*, 1626, in-8, joli portrait de Louis XIII à cheval, gr. par L. Gaultier, mar. brun, dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Dédicace, aux armes de Louis XIII, un peu fatigué et incomplet des pp. 155 à 158.

1247. ¶ Les Chansons de Messire Raoul de Ferrieres, tres ancien Poete Normant nouvellement imprimees a Caen. ¶ *Et sont a vendre en la Froide Rue.* (A la fin :) ¶ *Cy finissent les Chansons de messire Raoul de Ferrieres imprimees pour la première fois a Caen, chez F. Poisson et fils par les soins et aux despens de G. S. Trebutien, du Cinglais. Et fut acheve le vj^e iour de Fevrier Mil. DCCC. et* XLVij (1847), in-16 tiré pet. in-4, goth. de 12 ff. non ch. vign. sur le titre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1866.)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN d'un opuscule tiré à petit nombre (120 exemplaires).

On présume que Raoul de Ferrières naquit à Ferrières (Orne), vers la fin du XII^e siècle; ses chansons sont écrites dans le genre érotique. — L'éditeur de ces chansons, Guillaume-Stanislas Trébutien, naquit à Fresnay-le-Puceux (Calvados) en 1800 et mourut à Caen en 1870.

1248. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint & Saillant & Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol. frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gr. par Cochin, et 275 pl. par Oudry, culs-de-lampe gravés sur bois, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur papier moyen de hollande avec la figure pour le *Singe et le Léopard* avant l'inscription.

On y a ajouté le portrait d'Oudry d'après Largillière, gravé par Tardieu, épreuve détachée.

1249. Recueil de vers. — In-8. de 48 ff. mar. r. dos orné. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit des premières années du XVIII^e siècle, contenant des poésies galantes et amoureuses, des épigrammes, madrigaux, etc.

La reliure, un peu défraîchie, porte, au centre des plats, un grand chiffre au pointillé entouré d'une guirlande, et aux angles, une fleur de lis.

1250. Œuvres du Marquis de Villette. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, in-18, mar. vert pomme, dos orné, petit encadrem. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage contenant plusieurs pièces de vers de Voltaire.

Exemplaire imprimé *sur papier d'écorce de tilleul* contenant à la fin une vingtaine d'échantillons de divers papiers fabriqués avec des plantes et des écorces d'arbres.

1251. Méditations poétiques (par Alph. de Lamartine). Seconde édition, revue et augmentée. *A Paris, au Dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8, br. *couverture.*

Seconde édition, EN PARTIE ORIGINALE, car elle contient deux *Méditations* de plus que la première.

1252. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Canel, Audin*, 1823, in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

1253. Poésies par Madame Amable Tastu, 4e édition. *Paris, Ambroise Dupont et Cie* (*Impr. Tastu*), 1827, in-16, pap. vélin, titre encadré, front. de Devéria sur Chine, vign. sur bois, v. bleu, dos orné, dent. et comp. à fr. tr. dor. (*Martin.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition; reliure très fraîche.

1254. Les Travaux d'Aristee et d'Amarile dans Salamine. Histoire de ce temps, premierement composée en grec par Theophraste, et nouvellement traduite en françois par Mélidor. *A Caen, de l'Imprimerie de Jacques Mangeant*, 1629, pet. in-12, de 7 ff. prélim. non ch. et 318 pp. mar. r. dos orné, comp. de fil. et semis de glands au milieu des plats, dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

1255. Diverses histoires morales et divertissantes du Sr. Emanuel d'Aranda. *A Leyde, chez Jean Pauwels* (*à la Sphère*), 1671, pet- in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée,* 1846.)

Ce petit livre rare sort des presses de Foppens de Bruxelles et s'annexe à la collection elzevirienne; c'est un tirage spécial de la troisième partie de la *Relation de la Captivité, et liberté du sieur*

Emanuel d'Aranda, jadis esclave à Alger... publiée par le même éditeur sous la même date et exécuté en vue de ceux qui possédaient déjà soit l'édition de 1656 ou celle de 1671 (Willems. *Les Elzevier*, n° 2059.)

Le présent exemplaire doit être celui de PIETERS, le seul cité par M. Willems.

1256. Nunc est bibendum. Etudes et recherches scientifiques et archéologiques sur le culte de Bacchus en Provence au XVIII^e^ siècle, par Le Chevalier Apicius a Vindemiis (Laurent de Crozet, de Marseille). — Supplément, ou Critique de l'ouvrage intitulé recherches sur le culte de Bacchus en Provence; 5 lettres. — Errata. — Table des matières. — *Toulon et Marseille*, 1860-62. — Ens. 8 ouvrages ou opuscules en 1 vol. in-8, front. et fac-similé, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Monneret.*)

Recueil rare, chaque partie n'ayant été tirée que de 91 à 121 exemplaires.

Curieux exemplaire avec chacune des pièces tirée sur PAPIER DE COULEUR DIFFÉRENTE. — On y a ajouté un frontispice (tiré à 50) et une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

1257. La Sauce-Robert, ou avis salutaires à M. Jean Robert grand archidiache de Chartres (par J.-B. Thiers). *S. l. n. d.* (1676-1678), 2 parties de 13 et 22 pp. — La Sausse-Robert justifiée, à Monsieur de Riantz, procureur du Roy au Chastelet de Paris (par le même). *S. l.* 1679, 1 f. non ch. et 25 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces trois libelles contre l'archidiacre Robert, de Chartres, valurent à leur auteur, Jean-Baptiste Thiers, curé de Champrond en Gastine, de nombreux ennuis, des procès, etc.

Exemplaire de GAIGNAT.

1258. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes. tant en prose qu'en vers; dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre Du Marteau (à la Sphère)*, 1664, in-12, de 180 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Seconde édition de ce recueil qui sort des presses elzeviriennes; elle contient exactement les mêmes pièces que la première parue l'année précédente. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1348.)

Ex-libris Armand BASCHET.

1259. Les Révélations indiscrètes du XVIII^e^ siècle; par le Cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti, Champcenetz, la marquise du Châtelet, Chénier, Diderot, Duclos, Franklin, M. Garat, M^me^ Geoffrin..... Avec une galerie de portraits, où l'on voit représentés au naturel quelques personnages célèbres du dernier siècle; quelques-uns du siècle présent, le profil de mesdames de Staël, de G.... (Genlis), etc. Le tout précédé des confessions, lettre apologétique sur l'état présent de la littérature (par P. R. Auguis). *A Paris, chez Guitel*, 1814, in-18, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

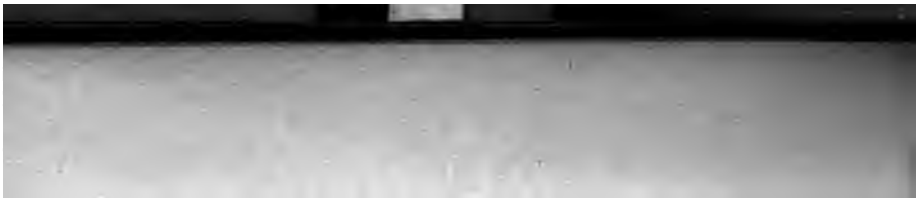
Exemplaire auquel on a ajouté environ 25 portraits divers. — Grand *ex-libris* arraché au v° du premier plat de la reliure.

1260. Examen d'un diplôme de l'an 877, par un membre de la Société des Antiquaires de Normandie et de la commission des antiquités du département de la Seine-Inférieure, 22 pp. et 1 f. blanc. — Dissertation sur l'abolition du culte de Roth, soit par Saint Mellon, 1^er^ Evêque, soit par Saint Romain, 19^e^ Evêque de Rouen... 52 pp. — *Paris, Impr. de J. Tastu*, 1829. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, à long grain, dos orné, encadrement de fil. grand milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ces deux opuscules ont été tirés à très petit nombre, le premier à 25 et le second à 50 exemplaires; leur auteur, le marquis Louis-Augustin Le Ver, quoique né à Amiens en 1760, vécut la plus grande partie de sa vie dans son château de Roquefort près d'Yvetot, où il mourut en 1840, et en raison de ce fait appartient à la Normandie.

Exemplaire de l'auteur avec ses armoiries appliquées, après coup, dans un médaillon au centre du premier plat de la reliure. — Taches de rousseur.

1261. Valerii Maximi dictorum factorumq. memorabilium lib. IX cum J. Lipsii notis et indice uberrimo. *Lugd. Batav. apud Franciscum Hegerum*, 1640, in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et milieu doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)



AUTOGRAPHES

ET

DOCUMENTS MANUSCRITS

I. — AUTOGRAPHES

1262. ACADÉMIE FRANÇAISE. 10 pièces.

V. Hugo, Nodier, Littré, l'abbé de Boismont, H. de Bornier, Marmontel, Guizot, etc.

1263. ANNE D'AUTRICHE, reine de France, femme de Louis XIII.

P. s., sur vélin ; Paris, 20 novembre 1660, 1 p. in-4.
Brevet d'aumônier servant.

1264. BELLANGÉ (Hippolyte), le célèbre peintre de batailles, directeur du musée de Rouen.

33 l. a. s., adressées en grande partie au général Dupont ; Rouen, 1835-1841, 42 p. in-4 ou in-8.
Importante correspondance toute relative à ses œuvres. Il parle de ses tableaux les plus célèbres sur lesquels il donne de curieux détails.

1265. BIBLIOGRAPHES ET BIBLIOPHILES.

Dossier considérable dans lequel on remarque les noms de : Leber, Cherucl, Anisson-Duperron, A.-A. Renouard, Soleinne, Beuchot, Barbier, Yemèniz, J.-M. Quérard, Ch. Brunet, J. Bignon, Haillet de Couronne, duc de La Vallière, Mercier de Saint-Léger, Taschereau, Suleau, etc.

1266. BOIELDIEU (Adrien), compositeur de musique, auteur de la *Dame blanche*, né à Rouen.

2 l. a. s., dont une à Zimmermann ; l'autre à Mme Gail ; 1813, 2 p. 1/2 petit in-8.

1267. BOISGUILLEBERT (Pierre LE PESANT, seigneur de), littérateur, lieutenant-général au bailliage de Rouen, auteur du *Détail de la France sous le règne de Louis XIV*,

réédité sous le titre de *Testament politique de M. de Vauban.*

7 p. s. sur vélin; 1697-1701, 7 p. in-4 oblong.

Brevets de maîtres drapier, sellier, imprimeur, cartier-dominotier, bonnetier, etc., pour des marchands rouennais.

1268. BORROMÉE (Saint Charles), l'illustre archevêque de Milan.

L. s., avec la souscription aut., au duc d'Urbin; Rome, 3 janvier 1565, 1 p. in-folio. Tachée d'eau.

1269. BRISSAC (Charles de Cossé, comte de), maréchal de France, un des plus grands guerriers du XVI^e^ siècle, qui contribua à la reprise du Hâvre sur les Anglais.

P. s.; Rouen, 29 avril 1563, 1 p. in-folio.

Il demande des vivres pour les soldats tant français qu'allemands.

1270. CATHERINE DE MÉDICIS, reine de France, épouse de Henri II.

P. s., sur vélin; Paris, 8 juillet 1587, 1 p. in-folio oblong.

Lettres patentes ordonnant aux gens de ses comptes de payer à H. Formages la somme de 400 écus sol., montant de la taxe de supplément due par Nicolas Delaplace, à cause de 35 arès de terre qu'il possède en Normandie, lesquels sont soumis au supplément de taxe.

1271. CAUMONT (Arcisse de), savant archéologue, le fondateur des congrès scientifiques provinciaux, né à Bayeux.

8 l. a. s. à divers; Paris-Caen, 1877-1831, 10 p. in-4.

1272. CHARLES V, roi de France.

3 pièces sur vélin; 1357-1374-1375, 1 p. gr. in-folio et 2 p. in-4. Une de ces pièces est ornée de grandes lettres illustrées.

Édit pour l'administration du royaume et la réformation de certains abus, remises d'impôt aux habitants de Dieppe.

1273. CHARLES IX, roi de France.

P. s., sur vélin; Saint-Germain-en-Laye, 5 mai 1563, 1 p. in-4 oblong.

Ordre de payer à Loys Collet, son huissier de salle ordinaire, la somme de huit vingt douze livres 10 sols tournois pour ses appointements de l'année écoulée.

1274. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de), l'illustre écrivain.

L. a. s.; Paris, 7 mars 1823, 2 p. in-4.
Il recommande une tragédie d'Arnault fils.

1275. CHARTES. 9 pièces sur vélin des XIII^e^ et XIV^e^ siècles.

Charte du roi Jean, comme duc de Normandie, pièce concernant l'hôpital Marie-Madeleine de Rouen, contrat de mariage, etc.

1276. CLÉMENT V (Bertrand de Goth), pape, qui autorisa la destruction de l'ordre des Templiers.

Bulle, sur vélin; Bordeaux, 5 des calendes de juin, première année de son pontificat (1306), 1 p. in-4. La bulle de plomb manque.
Donation de plusieurs rentes à l'abbaye de Sainte-Marie-de-Bival, diocèse de Rouen.

1277. CLERGÉ. 6 pièces.

L'abbé Deguerry, Ondedei, évêque de Fréjus, *cardinal de La Rochefoucauld, cardinal de La Vallette.*

1278. CONDÉ (Henri II de Bourbon, prince de), le père du grand Condé.

L. s., avec la souscription et 8 lignes aut., aux trésoriers des finances à Caen; Rouen, 31 mai, 1 p. in-folio. Tachée d'humidité.
Lettre relative à la démolition des places fortes en basse Normandie ordonnée par le Roi.

1279. COTTON DES HOUSSAYES (Jean-Baptiste), bibliothécaire de Sorbonne, chanoine de Rouen, membre des Académies de Rouen, Caen et Lyon, professeur de théologie au collège de Rouen.

44 l. a. Haillet de Couronne, secrétaire de l'Académie de Rouen, 1776-1779; 125 p. in-8 ou in-4, cachets.
Paris, 5 juillet 1776. — Il n'a pu demeurer à Rouen, près du cardinal de La Rochefoucauld; il espère être nommé bibliothécaire de la Sorbonne; il critique l'éloge de l'abbé Saas composé par Haillet de Couronne; il lui recommande l'Académie de l'Immaculée Conception. — *Paris, 5 nov. 1776.* — Il parlera de l'Académie de Rouen au garde des sceaux, Hue de Miromesnil; il lui donne des nouvelles de Meusnier de Querlon, de MM. d'Harcourt, du marquis de Beuvron. — *Paris, 3 janvier 1777.* — Il regrette de n'avoir pas été nommé grand vicaire et archidiacre de Rouen. — *Paris, 25 mai 1777.* — « Je vous ai dit ce que je pensois sur l'arrangement du jardin des plantes de Rouen; l'ordre suivi au jardin du Roi n'est

pas sans défaut, mais il est le plus conforme à la nature. » — Dans les lettres suivantes, il parle de Mmes de Boisguillebert et d'Estanville, du cabinet de médailles de Dennery, de nombreux ouvrages sur la botanique et la Normandie. — *Paris, 22 janvier 1778.* — Il a sollicité la place de bibliothécaire du collège Mazarin, abandonné par l'abbé de Vermond, lecteur de la reine Marie-Antoinette, « politique habile content de ses 50 000 livres de rente ». Il s'est adressé à M. de Marbeuf, évêque d'Autun. — *Paris, 6 avril 1779.* — Éloge de l'Amadis des Gaules du comte de Tressan. — *Paris, 16 oct. 1779.* — Critique d'un discours qu'Haillet de Couronne devait prononcer à l'Académie de Rouen; il parle aussi du cardinal de Rohan « les évêques de Strasbourg sont trop riches pour être toujours édifians. Leur principauté leur fait oublier qu'ils sont prêtres. On leur pardonnerait cet oubli s'ils se souvenaient qu'ils sont hommes et qu'immensément riches, le plus doux usage de leurs richesses est d'aider l'humanité malheureuse. — Cette correspondance intéresse encore l'histoire littéraire de la Normandie, celle de Rouen, de son archevêché.

1280. **DIVERS.**

Un dossier considérable de lettres de personnages notables dans les dernières années du second Empire. Les pièces sont reliées dans un volume in-folio. Parmi les noms principaux, nous pouvons citer : Ed. About, Lefuel, Buffet, Crémieux, E. Chevreul, C. Doucet, Dufaure, V. Duruy, général de Failly, J. Favre, général Frossard, A. Fould, A. Houssaye, maréchaux de Mac-Mahon, Niel, Randon, Napoléon III, etc.

1281. **DIVERS.** 93 pièces.

Ed. Corbière, Talma, H. Monnier, Chamillart, Catherine de Clèves, Feuillet de Conches, Th. de Banville, Béranger, prince de Joinville, Prévost-Paradol, etc.

1282. **DU BELLAY (Martin), lieutenant du Roi en Anjou, le dernier roi d'Yvetot.**

P. s., sur vélin; 3 avril 1621, 1 p. in-4.
Il accorde le privilège d'établir une volière à pigeons.

1283. **FLOQUET (Amable), archéologue, auteur d'une histoire du Parlement de Normandie, né à Rouen.**

30 l. a. s. à l'abbé Langlois, directeur de la maîtrise de Rouen; 1849-1856, 100 p. env. in-8 ou in-4.
Intéressante correspondance toute relative à des sujets d'érudition.

1284. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de), un de nos meilleurs fabulistes, membre de l'Académie française.

L. aut. à M. Girod; Châteauneuf-sur-Loire, 30 octobre 1789. 2 p. in-8.

Il le prie d'aller voir Camerani, semainier perpétuel de la Comédie-Italienne, pour le prier de jouer le *Bon Ménage* et ses autres pièces.

1285. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de).

1° P. s. deux fois; Paris, 27 novembre 1780, 1/2 p. in-4.

Acte de cession de ses deux pièces *Les Deux billets* et *Jeannot et Colin* à la veuve Duchesne.

2° L. aut. au citoyen Sigi; 30 thermidor an II de l'ère française, 1 p. in-8 oblong.

1286. FONTENELLE (Bernard LE BOUYER de), célèbre écrivain et philosophe, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, né à Rouen.

L. aut.; Paris, 1er novembre 1744, 2 p. in-8.

Curieuse lettre relative à la fondation d'une académie provinciale : « Il n'était pas possible que notre Académie adoptast l'abbé des Fontaines, car je ne crains point d'écrire son nom tout du long. C'eust été la bien pis que de naistre sous de mauvais auspices, c'eust été se condanner en naissant à rentrer dans le néant au plus viste. Qui auroit voulu d'un tel confrère? »

1287. FRANÇOIS Ier, roi de France.

2 p. s. sur vélin; Watteville, 10 mai 1535, et Châtillon-sur-Loing, 7 mai 1539, 2 p. in-folio oblong.

1288. GODESCARD (Jean-François), écrivain ecclésiastique, auteur d'une traduction de la *Vie des Pères et des martyrs*, né à Rocquemont, près Rouen.

6 l. s. et 2 lettres écrites en son nom à Haillet de Couronne; 1783-1786, 12 p. in-4, beaux cachets.

Lettres relatives à ses travaux et à l'abbé Des Houssayes.

1289. GRAMONT (Antoine, duc de), pair et maréchal de France, gouverneur de Navarre et de Béarn.

2 p. s.; Paris, 4 mars 1668, 7 p. 1/2 in-folio.

Procurations pour prendre possession des marais et terres inondées de la Normandie, afin de les dessécher.

1290. GRÉGOIRE XII, pape, de 1406 à 1409.

Bulle sur vélin; Pérouse, 6 des ides de janvier, 2e année de son pontificat, 1 p. gr. in-4. Pièce tachée.

Règlement pour l'abbaye de Bival relatif à la perception des dîmes.

1291. GUTTINGUER (Ulric), poète romantique, ami d'Alfred de Musset, né à Rouen.

Les Moineaux et le Chardonneret, fable aut. sign. 2/3 de p. in-8.

1292. HAILLET DE COURONNE (J. B. Guillaume), lieutenant criminel au bailliage de Rouen, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences et Belles-lettres de cette ville, n. à Rouen.

85 lettres a. ou a. s. à l'abbé Cotton des Houssayes; 1774-1779, environ 300 p. in-8 et in-4, cachets.

Cette correspondance intéresse l'histoire de Rouen et celle de son académie; elle contient l'annonce ou l'analyse de nombreux ouvrages sur l'histoire et la littérature parus entre 1774 et 1779. — *Rouen, 14 mai 1777.* — « Je vous envoye l'éloge historique du Parlement de Normandie... L'auteur s'appelle M. Danneville, conseiller au parlement de Rouen. » L'ouvrage ayant été arrêté par le ministère, présente un intérêt bibliographique. — Dans les lettres suivantes, il lui parle de l'Encyclopédie, des ouvrages de Bréquigny, de Fontette, des publications de l'Académie des Inscriptions, d'ouvrages sur la chimie, la botanique, la physique; des ventes de livres à Paris; de la correspondance de Bachaumont. — On a joint un fort dossier de minutes de lettres de Haillet de Couronne et de lettres à lui adressées.

1293. HANGEST (Jean de), seigneur de Genly, conseiller et chambellan du Roi, capitaine de Rouen, auteur du *Gouvernement des princes*.

P. s., sur vélin, 15 septembre 1482, 1 p. in-4 oblong.

1294. HENRI III, roi de France.

L. s. au maire, échevins, manants et habitants de Rouen, Chartres, 16 mai 1588, 2 p. 1/2 in-folio.

Il leur annonce son départ de Paris et leur exprime tout le chagrin qu'il en a ressenti.

1295. HENRI III.

1° L. S. à M. de Matignon, lieutenant-général en Normandie en l'absence du duc de Bouillon; Paris, 3 juin 1568, 1/3 de p. in-folio.

2° P. s. sur vélin; Paris, 14 mai 1583, 1 p. in-folio oblong.

1296. HENRI IV, roi de France.

P. s., sur vélin; Paris, 12 novembre 1601, 1 p. in-4 oblong.

1297. HUET (Daniel), le savant évêque d'Avranches, né à Caen.

A M. Perrault, sur le parallèle des poètes anciens et modernes, manuscrit aut., en forme de lettre; Aulnay, 7 octobre 1692, 21 p. in-4.

Très intéressant manuscrit, couvert de ratures et de corrections auquel sont jointes 3 pages de *Remarques*, également autographes du savant évêque d'Avranches.

1298. JOUVENET (Jean), célèbre peintre du siècle de Louis XIV, né à Rouen.

Mémoire signé, signé aussi par LA CHAPELLE et le prince de Conti; 6 septembre 1688, 3 p. 1/4 in-4. (*Coll. Gauthier-La chapelle*).

Cette pièce porte pour titre : « Mémoire de tableaux que j'ay mis dans le petit cabinet de l'appartement d'en bas qui regarde sur l'eau, de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Conty, par l'ordre de M. de La Chapelle, conseiller secrétaire des commandements de mondit seigneur. » Suit la désignation des tableaux avec les prix, dont le total s'élève à 969 livres. A la suite est le certificat signé de *Dubach*, célèbre amateur de tableaux de cette époque, qui a mis, aussi de sa main : « à bon marché ». Puis viennent le certificat de *Dodard*, autre expert, l'ordonnance de payement signée du prince de Conti et contresigné La Chapelle, enfin le reçu signé de Jouvenet.

1299. LACROIX (Paul), dit le *Bibliophile Jacob*, célèbre écrivain et érudit.

L. a. s.; 27 mars 1872, 3 p. in-8.

Belle et intéressante lettre toute relative au célèbre bibliophile Grolier.

1300. LAMARTINE (Alphonse de), le grand poète.

L. a s. à M. Guichard de Biénassis; Macon 18 mars (1850), 3 p. in-8.

Très belle lettre. Il se demande où l'intrigue et l'égoïsme du pays nous mènera; il ne croit pas que ce soit à la liberté : « Hélas! j'espérais mourir sans revoir ce plat despotisme qui a tant flétri nos âmes jeunes. Je commence à croire que nous nous en irons encore en le laissant dernière nous. Tout ce qu'on voit de près à Paris fait dégoût et horreur. Nous sommes entre les mains de vrais misérables. » Il n'espère plus qu'en la Providence, qui ne se laisse point effrayer ni corrompre et qui est à la fin pour la vérité et pour les braves gens.

1301. LAMARTINE (Alphonse de).

Méditation dixième, pièce de vers aut., 4 p. in-folio, relié dans un cartonnage. On a placé en tête une lettre aut. sig. du grand poète.

1302. LAMOIGNON (Guillaume II de), seigneur de Blancmesnil et de Malesherbes, chancelier de France.

11 l. a s. à M. de Miromesnil, premier président du Parlement de Rouen; 1757-1759, 10 p. petit in-4.

Importante correspondance en grande partie relative aux remontrances du Parlement de Rouen.

1303. LANGLOIS (Hyacinthe), antiquaire, dessinateur et graveur, né à Pont-de-l'Arche (Eure).

9 l. a s., à divers; Rouen, 1824-1834, 18 p. in-4. Papier avec en-tête et sa devise : *Un peu de tout, rien en somme.*

Intéressante correspondance à laquelle on a joint la copie des lettres écrites par H. Langlois à Roquefort.

1304. LEBER (Constant), littérateur et érudit, célèbre bibliophile, né à Orléans.

28 l. a. s. au libraire Jannet; Orléans, 1848-1852, 60 p. env. in-8.

Très importante correspondance toute relative à l'impression de ses ouvrages et à ses démêlés avec M. Jannet.

1305. LE CAMUS (Étienne, cardinal), aumônier de Louis XIV, puis évêque de Grenoble, célèbre théologien, né à Paris.

3 l. a. s. et 1 l. a. aux évêques d'Auxerre et de Châlons et au curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas; Grenoble, 1684-1705, 10 p. in-4. Important dossier.

1306. LITTÉRATEURS. 28 pièces.

Paul Lacroix, A. Karr, Mistral, Prosper Blanchemain, Champfleury, V. Considérant, Th. Lavallée, etc.

1307. LOUIS XI, roi de France.

P. s., sur vélin; Plessis-lez-Tours, 24 avril 1483, 1 p. in-4.

Curieuse pièce. Le roi mande aux gens de ses comptes de payer une gratification annuelle de 500 l. t., outre ses gages de 1500 l. t., à Jean Lallemand, nommé receveur général des finances, en Normandie, vu qu'il a délaissé « le fait et conduite de marchandise qui lui estoient de plus grant prouffit et utilité ».

1308. LOUIS XIII, roi de France.

17 l. s. (par le secrétaire de la main) au duc de Longueville, gouverneur de Normandie; 1620-1636, 35 p. in-folio.

Importante correspondance relative à l'administration de son gouvernement.

1309. LOUIS XIII.

9 l. s. (par le secrétaire de la main) à divers et 1 p. s. sur vélin. 12 p. in-folio.

La plupart de ces pièces sont relatives à la Normandie.

1310. LOUIS XIV, roi de France.

6 l. s. (par le secrétaire de la main) au duc de Longueville et à M. de Folleville; 1644-1659, 6 p. in-folio.

Intéressant dossier concernant : Alençon, Pont-Audemer, Rouen, Caudebec, etc.

1311. MAINTENON (Françoise d'AUBIGNÉ, marquise de), l'épouse de Louis XIV.

8 lettres aut., dont 2 signées, à divers; 14 p. in-4, cachets.

Intéressant dossier. Elle parle des honneurs à rendre aux princes légitimés, du bon esprit des pensionnaires de Saint-Cyr, de la mort du maréchal de Boufflers, etc. — On a joint une lettre aut. sig. de Mlle d'Aumale, secrétaire de Madame de Maintenon, une lettre de Madame de Glapion, ainsi qu'une lettre de Madame d'Heudicourt, supérieure du couvent des Ursulines de Pontoise.

1312. MARIE-THÉRÈSE, reine de France, épouse de Louis XIV.

2 p. s., sur vélin; Paris, 1669, 2 p. in-4 oblong.

Brevets de maîtres-pannetiers, bouteilliers en la ville de Rouen.

1313. MAUPASSANT (Guy de), le célèbre écrivain, né au château de Miromesnil (Seine-Inférieure).

Le retour, manuscrit aut. sig., 6 p. in-folio, découpé pour l'impression et remonté.

1314. MIROMESNIL (Armand-Thomas HUE de), premier président du parlement de Rouen au moment de la réforme de Maupeou, garde des sceaux en 1774.

80 l. s. ou aut. sig. au chancelier de France; Rouen, 1758-1771, 200 p. env. in-fol.

Important dossier entièrement relatif au parlement de Rouen.

Ce dossier contient la démission de Miromesnil donnée en 1771 au moment de la dispersion du parlement. — On a joint un dossier de documents manuscrits et imprimés relatifs à la dispersion et à la reconstitution du parlement de Rouen.

2° Une forte liasse de lettres adressées à Miromesnil, pour la plupart au moment de la dispersion du parlement de Rouen.

Curieux dossier.

1315. **MIROMESNIL (Armand-Thomas Hue de).**

7 l. a. s. à divers; 1786-1795, 15 p. in-4.

Intéressantes lettres particulières adressées à des membres de sa famille. — On a joint un dossier concernant l'arrestation de Miromesnil pendant la Révolution.

1316. **MONTPENSIER (Anne-Marie-Louis d'Orléans, duchesse de), dite la *Grande Mademoiselle*, une des héroïnes de la Fronde.**

P. s., sur vélin; 14 novembre 1667, 1 p. in-folio oblong.

Brevet de gentilhomme ordinaire de sa maison pour Jacques de Seno, écuyer.

1317. **NAPOLÉON Ier, empereur des Français.**

P. s. Bonaparte, sur vélin; Saint-Cloud, 22 vendémiaire an XII, 1 p. in-folio.

Nomination du citoyen Defontenay, maire de Rouen, pour présider le collège électoral du département de la Seine-Inférieure.

1318. **PEINTRES. 8 pièces.**

Charlet, H. Bellangé, Court, Gavarni.

1319. **PELLICO (Silvio), le célèbre écrivain italien.**

L. a. s. au marquis Emmanuel d'Azeglio; 5 octobre 1838, 2 p. in-8.

Très belle lettre où il parle de ses *Prigioni*.

1320. **RÉVOLUTION FRANÇAISE. 11 pièces.**

Généraux Victor, Sérurier et Lefebvre; Clavière, Sautereau, etc.

1321. **SAINTE-BEUVE (Jacques de), théologien janséniste, qui eut la réputation d'être le plus habile casuiste de son temps.**

L. a. s. à M. de Saint-Amour; Paris, 16 juin 1652, 7 p. in-4. (*Coll. Parison.*)

Très importante lettre relative à l'Immaculée Conception. — On a joint une lettre aut. de Jérôme de Sainte-Beuve, frère de Jacques de Sainte-Beuve.

1322. SAINT-PIERRE (Bernardin de), l'illustre auteur de *Paul et Virginie*, né au Havre.

L. a. s. au citoyen Vigné; Paris, 24 nivôse an X, 1 p. in-8.
Il le remercie de l'envoi de son Essai sur les scrofules. Il en loue l'ordre et le style.

1323. SAINT-SIMON (Claude de Rouvroy, premier duc de), grand louvetier de France, père de l'auteur des *Mémoires*.

2 l. a. s.; 1652, 8 p. 1/2 in-4.
Belles et rares lettres.

1324. SOUVERAINS ET PRINCES. 20 pièces.

Comte de Paris, Marie-Amélie, Louis-Philippe, Léopold Ier, duc de Penthièvre, prince de Conti, Philippe, duc d'Orléans, Gaston d'Orléans, comte d'Artois, Charles, cardinal de Bourbon, etc.

1325. THOURET (Jacques-Guillaume), député du Tiers-État du bailliage de Rouen aux États-Généraux, qui reçut, comme président de l'Assemblée nationale, le serment de Louis XVI à la Constitution, né à Pont-l'Évêque (Calvados), décapité avec Duval d'Éprémesnil et Malesherbes.

2 l. a. s.; Rouen, Versailles, 3 p. in-4.
Une de ces lettres est relative aux démarches préliminaires de la réunion des trois ordres.

1326. TOURNEMINE (Le P. René-Joseph), savant jésuite, né à Rennes.

L. a. s. à Danchet, 1 p. in-12.
Il lui envoie les stances du grand Corneille, qu'il a déterrées dans un livre inconnu.

1327. VIMAR (Nicolas, comte), député de la Seine-Inférieure à l'Assemblée législative et au Conseil des Anciens, né à Mesnières (Seine-Inférieure).

28 l. a. s. au citoyen Thomas, accusateur public près le tribunal criminel du département de la Seine-Inférieure, Paris, an VII-an X, 45 p. env. in-4.
Très intéressante correspondance concernant les affaires politiques du département de la Seine-Inférieure.

II. — DOCUMENTS

1328. MANCHE (Département de la). 56 pièces sur vélin des XIV^e^ et XV^e^ siècles.

La plupart de ces pièces sont des mandements adressés, par les conseillers du Roi sur le fait des aides ordonnées pour la guerre, aux receveurs des dites aides des villes de Coutances, Valognes, Saint-Lô, Carentan, Avranches, pour leur ordonner de faire des paiements qui, pour la plupart, concernaient les dépenses de la guerre.

1329. NEUFCHATEL.

200 pièces environ sur parchemin et sur papier, manuscrites et imprimées, concernant Neufchâtel et les environs, les églises, les abbayes, etc. Beaucoup de ces pièces sont de l'époque de la Révolution.

1330. SEINE-INFÉRIEURE (département de la).

Environ 350 pièces environ, manuscrites et imprimées, concernant Rouen, Dieppe, les abbayes d'Aumale, de Beaubec, de Saint-Victor en Caux, Croisset, Caudebec, etc. On a joint un volumineux recueil de pièces imprimées concernant la convocation de l'Assemblée des notables, les États-Généraux, et en général tout ce qui peut intéresser l'administration d'une commune. Ces imprimés ont été envoyés à la commune de Bradiancourt de 1787 à 1793.

1331. ROUEN.

Environ 200 pièces, la plupart manuscrites, du XV^e^ siècle à nos jours, concernant la ville de Rouen. Documents sur la domination anglaise, sur les monuments, la confrérie de Saint-Antoine, liste des citoyens arrêtés pendant la Terreur, une importante correspondance du préfet Malouet, etc.

1332. ROUEN. — (Archevêques).

42 pièces sur parchemin et sur papier, manuscrites et imprimées concernant les archevêques de Rouen. La plupart porte des signatures autographes de : *cardinal de La Rochefoucauld, A. Bazin de Bezons, Cl. Maure d'Aubigné, Fr. Rouxel de Medavy, C^al^ Cambacérès, J.-N. Colbert*, etc...

1333. ROUEN. — (Communautés et marchands).

72 pièces, la plupart sur vélin. Ce sont des commissions pour exercer les différents commerces et métiers usités dans la ville de Rouen, surtout au XVIII^e^ siècle.

1334. ROUEN. — (Églises).

22 pièces sur parchemin et sur papier du XV^e^ au XIX^e^ siècle, concernant différentes églises de la ville de Rouen.

1335. ROUEN. — (Garde nationale).

Un dossier de pièces imprimées et manuscrites comprenant des billets de remplacement, des ordonnances pour l'instruction, la discipline, l'habillement de la garde nationale de Rouen, etc.

1336. ROUEN. — (Parlement et généralité).

Listes nominatives, du XVII^e^ siècle, des membres du Parlement de Rouen depuis sa fondation, mémoire des frais de provisions de différents offices, lettres d'honneur de conseiller au Parlement, procès-verbal des séances du Parlement de 1705 à 1716, etc.

1337. NORMANDIE.

75 pièces concernant les départements de l'Orne, de l'Eure, de la Manche et du Calvados, du XIV^e^ siècle au XIX^e^ siècle. Historique de Lisieux, compte de la récepte de Louviers, péage de Pont-de-l'Arche, Hôtel-Dieu de Vernon, sénatorerie de Caen, etc.

1338. NORMANDIE. — (Marine et Guerre).

5 pièces originales sur vélin des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles.

Richart de Bruniare, sergent d'armes du Roy et garde de son cloz des galieres lez Rouen confesse avoir receu de Jehan Le Mareschal, recepveur general pour le fait de la guerre la somme de deux cens frans d'or pour l'achat, repparacions et armemens d'artillerie pour la nécessité de l'armée de mer, 28 septembre 1378. — Loys de Bigars, seigneur de la Londe, naguères capitaine de la nef dicte la *Rouen* du port de 700 tonneaux, confesse avoir receu de sire Jehan Lalemant, receveur général de ses finances au pays de Normandie, la somme de 1225 livres tournois qui nous a été ordonnée par le Roy tant pour nos gaiges d'icelluy estat de capitaine pour six mois entiers durant lequel temps nous avons ordinairement servy le Roy en icelle nef en l'armée demer, que feist lors mettre sus audit pais de Normandye... laquelle nef avons délivrée en la ville de Brest... ès mains des officiers de la Royne... 27 mars 1513, après Pasques. — Jacques des Essars, trésorier des guerres au pais de Normandie reçoit de Jehan Le Villain, trésorier général des subsides et aides, la somme de 150 escus d'or pour bailler à Ricard du Til « cappitaine de la fortereche de Saincte Katherine lez Rouen pour les gages de 6 hommes d'armes et 8 arbalétriers « estans en sa compagnie en la garde restablie de la dicte fortereche. » Rouen. 26 novembre 1359. — Procès-verbal de la prise de possession du

Banks, Sir Joseph, bart.
Journal during Captain Cook's first voyage to Terra del Fuego, Otahite, New Zealand, etc. Ed. by Sir Joseph D. Hooker. London, 1896. 2261.67

Beaune, Marie Firmin Gaston.
La terre australe inconnue. Onze croisières aux Nouvelles Hébrides. Lyon. [1894.] Illus. Map. 5049a.48

Bicknell, Arthur C.
Travel and adventure in northern Queensland. London, 1895. Illus. 3046.145

Calvert, Albert Frederic.
The exploration of Australia, 1844–1896. London, 1896. 5041.71.2

Corney, Peter.
Voyages in the northern Pacific ... 1813 to 1818. With preface and appendix, by W. D. Alexander. Honolulu, 1896. 3078.36

Fitzgerald, Edward Ambrose.
Climbs in the New Zealand Alps. London, 1896. Pls. 3041.159

Harper, Arthur Paul.
Pioneer work in the Alps of New Zealand. London, 1896. Pls. Map. 3041.160

Kuekenthal, Willy.
Forschungsreise in den Molukken und in Borneo, im Auftrage der Senckenbergischen naturforschenden Gesellschaft. Frankfort a. M., 1896. Pls. (many colored). Maps. 3040.144

Lumholtz, Carl Sophus.
Among cannibals: four years' travels in Australia and of camp life with the aborigines of Queensland. Trans. by R. B. Anderson. N. Y., 1896. Illus. 3048.106

Oliver, William Dudley.
Crags and craters. Rambles in the island of Réunion. London, 1896. Illus. Maps. 3058.157

S., K. S.
Parts of the Pacific. By a peripatetic parson. London, 1896. Illus. 2265.73

Snow, H. J.
Notes on the Kuril islands. London, 1897. (3), 88 pp. Map. 3013.126

Stevenson, Robert Louis.
In the South seas. Edinburgh, 1896. Map. *6594.77.3
In the South seas. N. Y., 1896. Map. 3049a.55

Whitney, Henry Martin.
The tourists' guide through the Hawaiian islands. 2d ed. Honolulu, 1895. Pls. Maps. 5049a.87

Polar Regions.

Astrup, Eivind.
Blandt Nordpolens Naboer. Kristiania, 1895. Illus. Maps. 2261.74
An account of Peary's two expeditions, and the Eskimo of Smith sound.

Bull, H. J.
The cruise of the 'Antarctic' to the south polar regions. London, 1896. 2263.110

Greely, Adolphus Washington.
Handbook of Arctic discoveries. Boston, 1896. Illus. Maps. 2267.136

Kahlbaum, Georg W. A.
Eine Spitzbergenfahrt. Leipzig, 1896. 2269a.86

Nansen, Fridtjof.
In Nacht und Eis. Die Norwegische Polarexpedition, 1893–96. Leipzig, 1897. 2 v. Illus. 2261.69

Stejneger, Leonhard.
The Russian fur-seal islands. Washington, 1896. Maps. Pls. [U. S. Commission of fish and fisheries.] *5901.30

Walsh, Henry Collins.
The last cruise of the Miranda. A record of Arctic adventure. N. Y., 1896. Illus. 2267.137

Europe.

Bell, Nancy. (N. D'Anvers.)
The art guide to Europe. London, 1894. Pls. 4079a.1

Burnham, Sarah Maria.
Pleasant memories of foreign travel. Boston, 1896. Pls. 2263.73

Dudley, Lucy Bronson.
Letters to Ruth. [Travel in Europe.] N. Y. [1896.] 2279a.70

Holmes, Oliver Wendell.
Our hundred days in Europe. Boston, 1895. 4396.116
Contains an Index to the first ten volumes of Holmes's Writings.

Hughes, Thomas, Q.C.
Vacation rambles. London, 1895. 2268.81

Jagatjit Singh of Kapurthala.
My travels in Europe and America, 1893. London, 1895. Portrs. *2260a.68

Austro-Hungary.

Browning, H. Ellen.
A girl's wanderings in Hungary. London, 1896. Illus. 4868.30

Erben, Wilhelm, editor.
Quellen zur Geschichte des Stiftes und der Herrschaft Mattsee. Hrsg. von W. Erben. Wien, 1896. [Fontes rerum Austriacarum.] *4825.74.49, pt. 1

Malleson, George Bruce.
The lakes and rivers of Austria, Bavaria and Hungary. London, 1897. 4009.189

Sinigaglia, Leone.
Climbing reminiscences of the Dolomites. Trans. by Mary A. Vialls. London, 1896. 2863.62

Snaffle, pseud.
In the land of the bora, or camp life and sport in Dalmatia and the Herzegovina, 1894–5–6. London, 1897. Pls. 4002.151

Bosnia. Herzegovina.

Munro, Robert.
Rambles and studies in Bosnia-Herzegovina and Dalmatia. Edinburgh, 1895. Illus. 3085.77

Thomson, H[erbert?] C[ampbell?].
The outgoing Turk. Impressions of a journey through the western Balkans. London, 1897. Illus. Maps. 3084.116

France.

Bingham, Denis Arthur.
Recollections of Paris. London, 1896. 2 v. 2623.75

1345. PIÈCES AVEC CACHETS. 9 pièces.

Documents sur parchemin, du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, accompagnés de cachets dont quelques-uns sont encore en très bon état.

1346. THÉATRE-FRANÇAIS.

Diverses copies de décrets des consuls concernant l'organisation du Théâtre-Français. On y a joint des tableaux nominatifs donnant l'ancienneté des services des artistes en fonction, la liste des retraités, l'état des dépenses payables, sur les fonds d'encouragement, un état nominatif des artistes aux appointements, etc.

1347. XIV^e^ SIÈCLE.

12 pièces sur parchemin, 12 p. in-4 oblong.

La plupart de ces pièces sont des ordres de paiement à effectuer à des gens d'armes par les receveurs des aides pour la guerre de Rouen, Caen, etc.

1348. XVII^e^ SIÈCLE.

Lettres ou pièces signées par : duc d'Epernon, Henri II de Condé, duc de Guise, comte de Harcourt, de Montausier, Talon, La Vrillière, duc de Montbazon. Intéressante réunion.

1349. Sous ce numéro, on vendra un grand nombre d'autographes et de documents non catalogués.

ESTAMPES ET DESSINS

I. — ESTAMPES

1350. Adeline (Jules). Adresses. — Programmes. — Menus. — *Ex-libris*. — Vignettes.

Trente-cinq pièces y compris plusieurs doubles.
Belles épreuves.

1351. Adresses. De La Ville, *M^tre Maçon, Entrepreneur de Bâtimens, rue basse du Rempart, Porte Saint-Denis à Paris.*

Petite pièce anonyme du XVIII^e siècle. Belle épreuve, encadrée. Rare.

1352. Amérique (Estampes relatives à l'). Portrait en pied de Lafayette, d'après L. Le Paon, par Noël Le Mire.

In-fol.
Belle épreuve.

1353. — Portrait en pied du général Washington, par Noël Le Mire, d'après L. Le Paon.

In-fol.
Belle épreuve (tachée).

1354. Bellangé (Hippolyte). A Charlet, le Peuple, 30 décembre 1845, épreuve avec *dédicace* de Bellangé. — Loterie des Artistes. — Sujets militaires. — Scènes de genre. — Croquis variés.

Vingt-sept pièces. Belles épreuves.

1355. Boilly (Louis). Réjouissance publique, 1826.

In-fol.
Belle épreuve.

1356. Boucher (D'après F.). *Ne cessons de craindre une belle...*, par Michel Aubert.

Très belle épreuve.

1357. Boucher, Cochin et Watteau (D'après). La Charbonnière. — Titres. — Paysage. — Études et têtes de Fantaisie.

Dix pièces par Cochin fils, Lépicié, Demarteau, Bonnet, etc., deux *avant la lettre*.

1358. Bry (Jean-Théodore de). Marche de Soldats, pièce en forme de frise.

Très belle épreuve. Encadrée.

1359. Callot (Jacques). La Vie de l'Enfant prodigue, 1635 (M. 53-63). Suite complète de onze petites pièces.

Belles épreuves du 2e état, avant les nos.

1360. — Le Martyre de Saint Sébastien (M. 137-2e état). — Le Triomphe de la Vierge (100-2e état). Deux pièces.

Belles épreuves.

1361. Caricatures, Scènes de Mœurs. — Caricatures. — Types et mendiants. — Allégories grotesques.

Quatorze pièces d'après Jérôme Bos, Breughel, Le Blond et autres, plusieurs rares.

1362. Chardin (D'après J. B. S.). *Étude du Dessein*, par J. Ph. Le Bas (E. B. 18-2e état).

Belle épreuve, grandes marges.

1363. — Les Amusements de la vie privée, par L. Surugue E. B. I). — La mère trop rigide, par Charpentier (app. 7). Deux pièces.

1364. Coiffures (Estampes sur les). *The French Lady in London. — Ridiculous taste or the Ladies absurdity*, Deux pièces in-4.

Bonnes épreuves.

1365. Delaulne (Étienne). Sujets de la Bible. — Mort de Lucrèce. — Le Parnasse.

Douze petites pièces.

1366. Descamps (d'après J. B.). Le Négociant. — La Pupille. Deux pièces in-fol., par Le Bas et Le Mire.

Bonnes épreuves.

1367. Descourtis (C. M.). Le Départ de l'Enfant prodigue, d'après Taunay. In-fol.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

1368. — L'Enfant prodigue en débauche, d'après Taunay.

Belle et très rare épreuve avant la lettre, imprimée en couleurs, marges.

— La même estampe.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

1369. Devéria (Achille). Elle attend. — Le Baiser du matin. — La Toilette du soir. — Le Bain. — Il sera blond. — L'Entorse. — Croquis divers.

Quatorze lithographies.

Belles épreuves, trois sur papier de chine.

1370. Divers. Sujets Religieux et Mythologiques. — Allégories. — Scènes de genre.

Quatorze pièces par divers artistes français du XVIII[e] siècle, plusieurs avant la lettre.

1371. — Sujets divers. — Paysages. — Scènes de Mœurs. — Caricatures.

Vingt-huit pièces anciennes et modernes.

1372. Duplessi-Bertaux (J.). *Suite des cris des Marchands ambulants de Paris.*

Suite de douze pièces.

Belles épreuves avec cache-lettres.

1373. — La Vie de l'Enfant prodigue, 1815.

Suite complète de douze pièces avec les légendes explicatives.

Très belles épreuves.

1374. Dutailly (d'après). L'Admiration de l'Antique. L'Imitation de l'Antique. Deux pièces par Prot et M[me] Lingée, faisant pendants.

Belles épreuves de l'ancienne réimpression, imprimées en plusieurs tons.

1375. Dyck (Ant van) et Rembrandt. Franck (Fr.) — Frans (Abr.) — La Présentation au Temple.

Trois pièces.

1376. Écoles Allemande et Flamande. Sujets Religieux. — Sujets mythologiques. — Scènes de genre.

Vingt-sept pièces par Durer, Goltzius, Sadeler, Galle, etc.

1377. École Ancienne (XVI[e] siècle). Cartouche entouré de figures allégoriques des Sciences et des Arts. — Frise contenant trois médaillons contenant des bustes de rois.

Deux dessins à la plume.

1378. Écoles Française et Italienne. Sujets Religieux et Mythologiques. — Allégories. — Scènes de Mœurs.

Vingt-quatre pièces par L. Gaultier, Callot, S. Leclerc, Marc-Antoine, Bonasone, Le Guide, etc.

1379. Edelinck (Gérard). Descartes (René), d'après F. Hals (R. D. 181).

Très belle épreuve du 1[er] état.

1380. — Ferdinand, évêque de Paderborn (R. D. 202).

Très belle et rare épreuve du 1[er] état.

1381. Enfant prodigue (Estampes relatives à la Parabole de l'). — La Vie de l'Enfant prodigue; suite de 4 pièces par Jules Goltzins, d'après Bol; autre suite de 6 pièces par Ph. Galle, d'après Heemskerck — autre suite de 4 pièces anonymes.

En tout quatorze pièces.

1382. — La Vie de l'Enfant prodigue : suite de 6 pièces par J. G. Hertel, d'après Le Clerc — autre suite de 6 pièces par Haïd? — autre suite de 6 pièces par Probst — autre suite de 6 pièces par Aug. Legrand.

En tout vingt-quatre pièces, six imprimées en couleurs.

1383. — Scènes diverses de l'Histoire de l'Enfant prodigue.

Soixante pièces par divers artistes.

1384. Ficquet et Gaucher. La Fontaine (J. de), pour les Fables. — Les Quatre Appelans. — Cervantès.

Trois pièces.
Belles épreuves.

1385. Gautier-Dagoty père. *La Nuit du Corps de Garde, Tableau gravé en couleur d'après M. Paroussel* (Parrocel).... *par Gautier inventeur du nouvel Art*..... 1764.

Belle épreuve d'une pièce fort rare.

1386. Gautier-Dagoty, ou Le Blond ? Le Philosophe.

Estampe anonyme gravée en couleurs.
Belle épreuve. — Très rare.

1387. Helman. Journée du 21 janvier 1793. — La Fontaine de la Régénération, 10 Août 1793. Deux pièces in-fol., d'après C. Monnet.

Quatre belles épreuves, dont deux à l'*état d'eau-forte pure*.

1388. Jacque (Charles). Pastorale. — L'Eté. — Une Ferme. — La Rentrée, etc.

Huit eaux-fortes.
Belles épreuves, cinq sur papier de chine.

1389. Jean (à Paris chez). *Vue Générale de la Fédération Française, prise à vol d'oiseau au-dessus de Chaillot*, d'après Cloquet. In-fol.

Très belle épreuve, coloriée.

1390. — Lyon, assiégé par l'armée de la République française l'an 1793.

In-fol.
Très belle épreuve, coloriée.

1391. — Vue de la montagne et de la ville de Gibraltar, attaquée par les Français et les Espagnols, en 1782. In-fol.

Belle épreuve, coloriée.

1392. Jésuites (Estampe contre les). *Armes historiées des Jésuites pour les forfaits en tout genre dont ils sont coupables.*

Pièce in-fol., anonyme.
Très belle épreuve à toutes marges.

1393. Krauss (Jean-Ulrich). Calendrier grégorien avec l'image de tous les Saints. In-fol.

Deux pièces, original et copie.

1394. Landry (Pierre). Les Cérémonies observées à la réception de Mgr le Dauphin dans la Confrérie du Saint Rosaire en présence de tous les princes...

In-fol.
Belle épreuve. Rare.

1395. Le Carpentier (C.-F.). Portrait d'Honoré Fragonard. 1808.

Très belle et rare épreuve du 1er état, avant le nom du graveur dans la marge.

1396. Lithographies. Sujets militaires. — Scènes de genre. — Chevaux. — Joueur de vielle, etc.

Cinquante pièces par C. et H. Vernet, Charlet, Raffet, V. Adam, etc.

1397. Matham (Jacques). La Vie de l'Enfant prodigue, d'après Karl van Mander (B. 172-175).

Suite complète de quatre pièces.
Très belles épreuves des collections Behague et L. Galichon.

1398. Mort (Estampes relatives à la). Estampes diverses sur la Mort.

Cinquante pièces anciennes et modernes.

1399. Née (D.). Le Jardin anglais à Trianon.

Très belle épreuve, avant toutes lettres, non terminée

1400. Ornements. Beyttler (Jacob). « *Thier Buechlein fecit IACOBUS BEYTTLER IN RAVENSPURG ANO 1593.* »

Titres et cinq pièces in-12.

1401. — Heeck (G.-A.) Motifs d'orfèvrerie, pl. 2, 3 et 4.

Trois petites pièces rares.

1402. — Londerseel (Assuerus van). *Veel Schoene Stucken om te dryven den goudt smeden dienelyck.*

Titre et dix planches, la plupart incomplètes.

1403. — Luining (André). Frises ornées de figures, d'animaux, etc., signées du monogramme A. L.

Huit petites pièces.

1404. — Marillier (C. P.). — *Nouveaux Trophées ou Cartouches représentant les arts et les sciences.* Suite de douze pièces incomplète du titre et de la planche 5 (La Médecine).

Dix pièces in-4.
Belles épreuves.

1405. — Tocqueville (Jacques de). Motifs de bijouterie, 1612.

Six pièces in-12 et in-18 fort rares.
N. B. Cet artiste n'est pas cité dans l'ouvrage de D. Guilmard.

1406. — Vovert (Jean). Pendeloques, 1602.

Trois petites pièces rares.

1407. — Anonyme (XVI^e siècle). Cartouches variés entourant des médaillons de dieux et déesses du paganisme.

Quarante-neuf petites pièces.

1408. — Divers. Cartouches par Germain et Huquier. — Frises et arabesques par Boule, Lepautre, Th. de Bry, etc.

Trente pièces.

1409. Paris et ses environs (Estampes relatives à). — Paris. Vue Générale de Paris. — Palais des Tuileries. — Palais Bourbon. — Hôtel de Soubise. — Versailles. Trianon. — Le Théâtre d'eau. — Bassin de Latone.

Dix pièces par J. Rigaud.
Belles épreuves coloriées.

1410. — Paris en 1607, par Léonard Gaultier. — Au Fidèle berger, le 1er jour de l'An. — Illuminations de la rue de la Ferronnerie, 1745. — Plan du Voyage de St-Cloud. — Salon de Peinture au Louvre (vers 1775). — Exposition des produits de l'industrie française au Louvre, en 1819, etc.

Seize pièces anciennes et modernes.

1411. — Jardin du Palais-Royal. — Pont de la Concorde. — Cour de l'Hôtel de Ville en 1789. — Le Pont St-Michel. — Boulevard du Temple. — Les Invalides. — Place Royale. — Chœur de l'Eglise de Port-Royal. — Palais du Luxembourg.

Onze pièces publiées par Basset, Chéreau et Jean.
Belles épreuves coloriées.

1412. — Portes St-Antoine, St-Denis, St-Martin. — Mont-Valérien ou Calvaire. — Ponts : Marie, Pont-Neuf. — Palais des Tuileries, Invalides, Luxembourg, etc.

Dix-huit pièces publiées par Basset, Chéreau, Jean, etc.
Épreuves coloriées.

1413. — Vincennes. — Meudon. — Sceaux. — Marly. — Versailles. — Fontaineblean. — St-Germain.

Vingt-huit pièces publiées par Poilly, Chéreau, Jean, etc.
Belles épreuves coloriées.

1414. — Versailles : Vues du Château et du Parc.

Dix-sept pièces in-fol., gravées par Scotin l'aîné, Menant, Fonbonne, Daigremont.
Belles épreuves, coloriées.

1415. — Versailles. — Anet. — Chantilly. — Fontainebleau. — Bicêtre. — Marly. — Monceaux.

Treize pièces par J. Rigaud.
Belles épreuves coloriées.

1416. Petits Maitres. Lot et les Anges. — Travaux d'Hercule. — Figures allégoriques.

Huit petites pièces par Aldegaver, Beham et Penez.
Bonnes épreuves, une encadrée.

1417. — Sujets Religieux et Mythologiques. — Allégories.

Trente pièces par Beham, Solis, Wierix et autres.

1418. Pièces historiques. La Mort du patriote Marat... dédiée aux Braves sans-culottes...

Pièce anonyme in-4, gravee au lavis.
Belle épreuve. Encadrée.

1419. — Convoi de très haut et très puissant Seigneur des Abus, par Sergent. — La Révolution Française arrivée sous le règne de Louis XVI, par A. Duplessis.

Deux pièces in-fol.

1420. — Tiens bien ton bonnet... — Électeur pour la Convention, 1792. — Aux Armées Françaises victorieuses... — Rituel républicain. — Un jeune sans-culotte républicain rentré dans ses droits...

Neuf pièces curieuses.

1421. — Arrivée du Roi au Palais de justice. — La Rentrée du Parlement, 1788. — Action courageuse du citoyen Mandement. — Les Français à Venise. — Vue de la Montagne élevée au Champ de la Réunion.

Huit pièces, plusieurs rares.

1422. — Fête du Sacre et Couronnement de Napoléon Ier et de Joséphine.

Six pièces in-fol., par Le Cœur, Aubertin, Dorgez, etc.

1423. Portraits. Berault (Josias). — Caron (Ant.). — Meline (P.). — Schwartzenberg (O. H. comte de). — Anonyme.

Cinq portraits par L. Gaultier, Th. de Leu, Granthomme, J. Sadeler.

1424. — Médicis (Catherine de). — Malesherbes. — Marie-Louise. — Barilli (Marianne). — Dîners du Vaudeville. — Carle Vernet, etc.

Quatorze pièces anciennes et modernes.

1425. — **Portraits divers.**

Soixante pièces, par Frosne, Daret, Moncornet, Boissevin.

1426. — **Artois (C^te^ et C^tesse^ d'), par Littret, 1766, 1767. — Guillotin (J. I.), par B. L. Prévost, d'apr. Moreau le Jeune. — Mongin (E.), par Petit. — Born (Ign. de), par J. Adam, 1782. — Wolff (Chr.), par J. G. Wille.**

Sept pièces. Belles épreuves.

1427. — **Portraits divers du XVII^e^ siècle.**

Vingt-quatre pièces par Nanteuil, Edelinck, Lasne, Larmessin et autres.

1428. RAFFET (Auguste). **Le Drapeau du 17^e^ léger, 1841** (H. G. 83).

Épreuve sur papier de chine.

1429. RUGENDAS (Christian et Philippe). **La Vie de l'Enfant prodigue, d'après J. Hartman.**
Suite complète de six pièces in-fol.

Très belles épreuves tirées en bleu.

1430. SAINT-AUBIN (D'après Augustin de). **La Promenade des Remparts de Paris, par P. F. Courtois** (E. B. 382).

Épreuve du 2^e^ état, avant la lettre, restaurée et doublée.

1431. SCHMIDT (George-Frédéric). **Antoine Pesne, d'après lui-même, 1752.** In-fol.

Belle épreuve.

1432. STRANGE (Robert). **La Fortune, d'après Guido Reni** (Le Bl. 41).

Belle épreuve.

1433. TASSAERT (J.-J.-F.). **Charlotte Corday, d'après Hauer.**

Petit in-fol.
Belle épreuve, à la *tablette blanche*. Encadrée.

1434. Téniers (D'après David). Le Chirurgien de Campagne. — Les Joueurs de boules. — La Tentation de St Antoine. — Jeu de Tric trac. — Les vrais Flamands.

Six pièces par Le Bas, Godefroy, Beauvarlet, etc.
Belles épreuves, une avant la lettre.

1435. Vues. Vues de Rouen, Versailles, Fontainebleau, etc.

Trente pièces par divers artistes.

1436. Weirotter (F. E.). Paysages. Quarante pièces.

Très belles épreuves.

1437. Wiérix (Jean). Les quatre Évangélistes. — Les trois Vertus cardinales. — Les sept Péchés capitaux. — Les Planètes, etc., 1579.

Trente-deux pièces in-18.

1438. Wille (Jean-George). Les Offres réciproques, d'après Dietricy, 1771 (Le Bl. 53).

Belle épreuve.

II. — DESSINS

1439. Bardin. Mariage antique, 1775.

A la plume, lavé d'encre de chine.

1440. Bloemaert (Abraham) ? Projet de Frontispice.

A la plume, lavé d'encre de chine.

1441. Boissieu (Jean-Jacques de). Tête de jeune Femme.

Joli dessin très finement exécuté au crayon et à l'encre de chine.
Signé du monogramme D. B.

1442. Compte-Calix (F.). Bienfaisance. — Reconnaissance.

Deux aquarelles se faisant pendant. Signées.

1443. Divers (XVII^e^ et XVIII^e^ siècles). Sujets divers. — Études. — Paysages. — Ornements.

Seize dessins par divers artistes.

1444. — (XIXe siècle). Joseph reconnu par ses Frères. — Allégories. — Batailles. — Jeux d'enfants, etc.

Vingt-neuf dessins par divers artistes.

1445. École Ancienne (XVIe siècle). Sujets religieux et mythologiques.

Quatre dessins à la plume.

1446. — (XVIIe siècle). Sujets religieux.

Sept dessins attribués au Guerchin, Carrache, Biscaino, etc.

1447. — — Sujets divers. — Études.

Onze dessins attribués à Carrache, A. van de Velde, Mola, Coypel, etc.

1448. — Premières Funérailles. — Sujets religieux et mythologiques.

Dix dessins attribués à La Fage, Tiepolo, Verdier, etc...

1449. — Enée et Anchise. — Études diverses.

Dix dessins attribués à G. de Lairesse, La Fage, etc.

1450. École Française (XVIIIe siècle). Les Crêpes.

Importante composition de forme ovale. Au crayon noir sur papier bleu avec rehauts de blanc.

1451. Guéroult. L'Hôpital de la Salpêtrière hors la porte St-Bernard.

A la plume, lavé d'encre de chine. Signé : *Guéroult Ft.* 1707. Encadré.

1452. — Veüe du Chateau neuf de St-Germain en laye. 1707.

A la plume, lavé d'encre de chine. Signé : *Gueroult Ft.* Encadré.

1453. — Veüe de Meudon.

A la plume, lavé d'encre de chine, avec légers rehauts d'aquarelle. Signé : *Guéroult Ft.* 1787. Encadré.

1454. Heemskerck (Attribué à Martin van). Sujet allégorique.

A la plume. Signé : *Martinus van* (le restant coupé).

Noerrenberg, Constantin.
Der Bibliothekar und seine Stellung. Leipzig, 1895. 6196.74
Philadelphia. Free library.
Annual report. 1st. 1895–96. [Phila., 1896.] 57 pp. *2200.39
Small, Herbert, compiler.
Handbook of the new Public library in Boston. Boston, 1895. Illus. 6203.60
United States. Library of Congress.
Letter from the officer in charge of the construction of the building, transmitting his report for the year ending Dec. 1, 1896. [Washington, 1896.] 11 pp. 6198.41
Regulations, blank forms, etc. Washington. [1897.] 6 leaflets. *6203.72
University of Pennsylvania.
Opening of the Bechstein Germanic library. Addresses, March 21, 1896. [Phila.] 1896. *6194.64
Waddington, G. W.
Indexing and arranging a reference library. Whitby, 1894. 6196.70
Wisconsin. State library commission.
Biennial report, 1st. 1895/6. Madison, 1896. Pls. *6194.67

Printing. Book-binding. Illustration of Books. Book-selling. Book-plates.

American book-prices current. From Sept. 1, 1894 to Sept. 1, 1896. Compiled from the auctioneers' catalogues by L. S. Livingston. N. Y., 1895, 96. 2 v. *6153.25
Barrows, Samuel June.
A tariff on education. Speech in the House [on proposed tariff on books], March 25, 1897. Washington, 1897. 7 pp. 7643.156
Beraldi, Henri.
Le reliure du XIXe siècle. Paris, 1895. 2 v. Pls. *6111.22
Boerckel, Alfred.
Gutenberg. Zur Erinnerung an die 500 jährige Geburt des Erfinders der Buchdruckerkunst. Giessen, 1897. Illus. 6110.60
Charles V. of Germany, I. of Spain.
Mandamet der Keyserlijcker Maiesteit vuytghegeuē int iaer xlvi. Met dintitulatie ende dēclaratie vandē gereprobeerde boecken, gheschict bijden doctoren inde Faculteyt van theologie in duniuersiteyt van Loeuen, duer dordonnantie ende beuel der seluer K. M. Loeuen, 1546. [N. Y. De Vinne presse. 1896.] *2187.26
Claudin, Anatole.
Un typographe rouennais oublié. Maître J. G. [Jacques Le Gentil], imprimeur d'une édition de Commines en 1525. Paris, 1896. Illus. 6656.8
Dauze, Pierre.
Index biblio-iconographique. Précédé d' une préface de Paul Eudel. [Vol. 1.] Paris, 1895. *6150.40
Davenport, Cyril.
Royal English bookbindings. London, 1896. Pls. [The portfolio.] 8082.138
Duff, Edward Gordon.
Early English printing. A series of facsimiles of all the types used in England during the XVth century, with some of those used in the printing of English books abroad. London, 1896. 40 pls. *6110.46
Hand-lists of English printers. 1501–1556. Pt. 1. London, 1895. *6114.64
Fletcher, William Younger.
English bookbindings in the British museum. The plates in fac-simile by W. Griggs. London, 1895. 64 pls. *6110.45
Green, Samuel Abbott.
Remarks on the early history of printing in New England. [Boston, 1897.] 16 pp. 6117.42
Growoll, Adolph.
The profession of bookselling. N. Y., 1893, 95. 2 v. Pls. 2121.10
Heitz, Paul.
Frankfurter und Mainzer Drucker- und Verlegerzeichen bis in das 17. Jahrhundert. Strassburg, 1896. Pls. *6110.48
Hildeburn, Charles Swift Riché.
Sketches of printers and printing in colonial New York. N. Y., 1895. 6117.21
Juerges, Paul.
Die modernen Systeme von Büchergestellen mit verstellbaren Legerböden. Leipzig, 1895. Pls. *6111.81.9
La Bouillerie, Sébastien, baron de.
Histoire de l'imprimerie à La Flèche jusqu'à la Révolution, 1575–1789. Mamers, 1896. Fac-similes. *6112.64
Labouchere, Norna.
Ladies' book-plates. London, 1895. Illus. *6114.65
Nassau smelting and refining works, New York.
Guide to the use of standard linotype metal in the Mergenthaler linotype machines. N. Y., 1896. 6113.43
Pennell, Joseph.
The illustration of books. N. Y. [1895.] 6119.64
Powell, George Herbert.
Excursions in libraria: being retrospective reviews and bibliographical notes. London, 1895. Illus. 2127.79
Proofsheet, The. Vol. 1. Chicago. 1895. Illus. *6117.38
Putnam, George Haven.
Books and their makers during the Middle ages. Vol. 1. N. Y., 1896. 2122.19
Roberts, William, of London.
The book-hunter in London. London, 1895. Illus. 2121.9
Rare books and their prices. N. Y., 1896. 2127.80
Scott, Temple.
Book sales of 1895. London, 1896. *6144.30
Slater, John Herbert.
The sale prices of 1896 ... of objects of artistic and antiquarian interest. Vol. 1. N. Y., 1897. *6144.31
Tuer, Andrew White.
History of the horn-book. London, 1896. 2 v. Illus. *2184.14
Typographical journal, The. [Semi-monthly.] Official paper of the International typographical union of North America. Vol. 9, no. 3–5. Indianapolis, 1896. Illus. *6111.100
Wood, Sir Henry Trueman.
Modern methods of illustrating books. 3d ed. London, 1890. 6119.63

TABLE DES DIVISIONS

Numéros.

JURISPRUDENCE. 712

HISTOIRE

I. VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE. 740

II. HISTOIRE DES RELIGIONS. 751

III. HISTOIRE ANCIENNE 783

IV. HISTOIRE MODERNE

1. Histoire de France.

A. *Histoire gauloise, Histoire générale, Mélanges* 794

B. *Histoire particulière sous divers règnes* 829

C. *Histoire des provinces.*

a. Paris. — Divers. 866

b. Normandie 871

2. Histoire des pays étrangers. 902

V. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE . 913

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE. 926

VII. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES HISTORIQUES. 942

BEAUX-ARTS

Numéros.

I. HISTOIRE. — TRAITÉS GÉNÉRAUX 963

II. PEINTURE. — MINIATURES 987

III. LITHOGRAPHIES. — CARICATURES 1006

IV. GRAVURE.

1. Divers. — Recueils de gravures. 1025
2. Portraits. — Costumes. — Vues. 1047
3. Fêtes, Entrées, etc 1065

V. DÉCORATIONS ET ORNEMENTS. — OBJETS D'ART DIVERS. 1086

VI. MUSIQUE. 1109

ARTS DIVERS. — RELIURE 1114

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE. . 1150

SUPPLÉMENT 1224

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS MANUSCRITS

I. AUTOGRAPHES. 1262

II. DOCUMENTS 1328

ESTAMPES ET DESSINS

I. ESTAMPES 1350

II. DESSINS 1439

N° 999

Paris. — Typ. Ph. Rivollard, 19, rue des Saints-Pères. — 42119

PRINTED IN FRANCE

Vente du 4 au 10 Juin 1903

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

TROISIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS RARES ET CURIEUX
OUVRAGES MODERNES DANS TOUS LES GENRES

PARIS
EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1903

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. CHARLES LORMIER

LA VENTE AURA LIEU

Du Jeudi 4 au Mercredi 10 Juin 1903

à huit heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, Rue des Bons-Enfants, 28, (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de **MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN**, Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION.	*Jeudi*	*4 Juin 1903*	**1463 à 1639**
DEUXIÈME VACATION.	*Vendredi*	*5* — — ...	**1640 à 1814**
TROISIÈME VACATION.	*Samedi*	*6* — — . . .	**1815 à 1986**
QUATRIÈME VACATION.	*Lundi*	*8* — — . . .	**1987 à 2159**
CINQUIÈME VACATION.	*Mardi*	*9* — —	**2160 à 2329**
SIXIÈME VACATION.	*Mercredi*	*10* — —	**2340 à 2504**

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront **10 pour cent** en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de **2 à 4 heures.**

Les livres devront être collationnés dans les **vingt-quatre heures** de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour **aucune cause.**

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

TROISIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS, RARES ET CURIEUX
OUVRAGES MODERNES DANS TOUS LES GENRES

PARIS
EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1903

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

TROISIÈME PARTIE

THÉOLOGIE

1. ÉCRITURE SAINTE

1463. Biblia quid in hac editione præstitum sit, vide in ea quam operi præposuimus, ad lectorem epistola. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1545, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. angles et milieu dor. à petits fers et au pointillé, tr. dor. *(Le Gascon)*.

Edition annotée par Robert Estienne lui-même.
Reliure un peu défraîchie ; petites piqûres de vers.

1464. La Sainte Bible en latin et en françois, suivie de Dictionnaires étymologique, archéologique et d'un Dictionnaire géographique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefèvre*, 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, pap. vélin et 64 fig. par Devéria, demi-rel. v. bleu, dos orné, non rog. (*Lanne.*)

1465. La Bible, traduction de la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. Ancien Testament. Nouvelle édition, ornée de figures gravées sur acier. *Paris*, 1837, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. texte encadré et nombr. pl. sur acier, br. couvertures.

1466. Liber Psalmorum, cum canticis et hymnis, jussu Reginæ matris impressus. *Parisiis, apud Abel Langelier*, 1586, in-12 réglé, titre-front. gr. fig. gr. au verso du titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure un peu défraîchie.

1467. Essay de Pseaumes et Cantiques mis en vers et enrichis de figures par Mademoiselle*** (Elisabeth Chéron). *Paris, Michel Brunet,* 1694, in-8, front. portr. et 24 pl. gr. par M. Louis Chéron, frère de l'auteur, v. ant. marb. *fatigué.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec le portrait de Mlle Chéron *avant les quatre vers.*

1468. Expositio in Canticum Canticorum Salomonis, a domno Andræa-Josepho Ansart, ex Academiâ Atrabatensi. *Parisiis, Valleyre,* 1771, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1469. Le Nouveau Testament en françois, avec des reflexions morales sur chaque verset (par le P. Quesnel). *Paris, Pralard,* 1692, 4 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellent ouvrage, rare et très recherché.

1470. Les Saints Evangiles traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière.. *Paris, Curmer,* 1836, 2 vol. gr. in-8, texte encadré de bordures sur bois, front. en chromolithog. et nombr. pl. sur acier et sur bois, v. brun, dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Messier.*)

PREMIER TIRAGE.
Eraflures au dos de la reliure.

1471. Oratio dominica CL linguis versa, et propriis cujusque linguæ characteribus plerumque expressa: edente J.-J. Marcel. *Parisiis, Typis Imperialibus,* 1805, in-4, papier de Hollande, mar. vert à long grain, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage édité avec luxe ; chaque page est ornée d'un encadrement tiré en rouge.

1472. Oratio dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ, Typis Bodonianis,* 1806, in-fol. texte encadré, cart. non rog.

Véritable chef-d'œuvre typographique, tiré à petit nombre et dont tous les exemplaires furent achetés par le prince Eugène de Beauharnais, qui les distribua en cadeau à des savants, ou à des grands dignitaires.

1473. La Vie de Jésus-Christ, composée de toutes les paroles des Evangélistes, ou l'unité des quatre, et les quatre réduits en un, de la traduction reveuë et corrigée du R. P. Amelote... *Paris, Muguet,* 1669, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1474. La Vie de N. S. Jésus Christ écrite par les quatre Evangélistes... rédigée et présentée aux gens du monde comme aux âmes pieuses, par M. l'abbé Brispot... et illustrée de 130 gravures sur acier tirées sur papier de Chine provenant des dessins de la Collection du

P. Jérôme Natalis. *Paris, Plon*, 1853, 2 vol. in-fol. pap. vélin, texte encadré, frontispices, nombr. pl. sur acier et tirées sur Chine, demi-rel. chag. noir, tr. dor.

1475. La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, ou l'Evangile dans son unité, par Pierre Lachèze. Nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1857, gr. in-8, nombr. pl. sur acier et tirées sur Chine, br. couverture.

1476. Der Zielen Lust-Hof, Inhoudende I. Het leven ende lijden onses Heeren Jesus Christi, met Meditatien daer op, uyt Ludovico de Ponte. II. De Wercken Apostelen. III. De Openbaringe van S[t] Jean... *Tot Loren (Louvain), by P. J. Paets*, 1629, in-8, fig. sur bois, demi-rel. vélin avec coins.

Vie de Jésus-Christ en hollandais, ornée d'environ 300 figures gravées sur bois par Van Sichem, d'après différents maîtres ; en tête des chapitres se trouvent des lettres ornées et à la fin des reproductions de nielles anciens.

1477. Histoire sacrée en Tableaux, pour Monseigneur le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'Ecriture et quelques remarques chronologiques, par M[r] de Brianville, abbé de S. Benoist de Quinçay. *Paris, Charles de Sercy*, 1677-1693, 3 vol. in-12, front. et nombr. fig. à mi-page par Séb. Le Clerc, v. f. dos orné, fil. tr. r.

Ouvrage recherché pour les charmantes figures de Sébastien Le Clerc dont il est orné.

Mouillures et petites cassures raccommodées à quelques ff. du premier volume.

1478. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *Anvers, Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. 2 front. 5 cartes, 214 pl. fleurons, vign. et culs-de-lampe gr. v. ant. marb. dos orné.

Cet ouvrage, connu sous le nom de *Bible de Mortier*, est recherché à cause des belles gravures dont il est orné.

1479. Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, enrichi de plus de 300 figures en taille-douce, qui représentent les Antiquitez Judaïques. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée... par le R. P. Dom Augustin Calmet. *Paris, Emery*, 1730, 4 vol. gr. in-fol. à 2 col. front. nombr. pl. plans et cartes gr. v. ant. marb.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cet ouvrage estimé.

1480. Traité de la lecture de l'Ecriture Sainte, où l'on réfute la pratique des Protestans dans cette lecture, et où l'on montre la solidité de celle des Catholiques, avec une dissertation de l'interprète de l'Ecriture Sainte, par l'... Evesque de Castorie (Jean de Neercassel), de la traduction de M. L. R. V. D. H. F. (Guil. Le Roy, abbé de Haute-Fontaine). *Cologne, Veuve de Balthazar d'Egmont*, 1680, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Guillaume Le Roy, traducteur de cet ouvrage, naquit à Caen, le 10 janvier 1610.

1481. Explications de plusieurs textes difficiles de l'Ecriture, qui jusqu'à présent n'ont été ni bien entendus ni bien expliquez par les Commentateurs, avec des règles certaines pour l'intelligence du sens littéral de l'Ancien et du Nouveau Testament... par le R. P. Dom*** (Martin). *Paris, Emery*, 1730. 2 vol. in-4, 27 pl. gr. et 2 vign. par S. Le Clerc et J. Scotin, v. ant. marb.

II. LITURGIE.— SS. PÈRES.

1482. Pontificale romanum, Clementis VIII primum poste a uro Urbani VIII auctoritate recognitum, cum figuris anno M. DCC. A la fin : *Romæ, ex officina typographica Philippi Rubei. M. DC. LX.* (1660), in-fol. à 2 col. texte rouge et noir, titre-front. gr. nombr. fig. sur cuivre, lettres ornées et musique notée, v. ant. marb. fatigué.

1483. Heures de Nostre Dame, à l'usage de Rome en latin et en françois, reveuës et corrigées de nouveau par M. René Benoist... Curé de S. Eustache à Paris, avec un formulaire de Prières et Oraisons. A *Rouen, chez M. Adam Mallassis, ruë de l'Orloge* (*Almanach de* 1602 *à* 1617), in-12, titre avec encadrement sur bois, nombr. fig. et vign. sur bois, vélin, riches comp. dor. sur le dos et les plats. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition peu commune, imprimée en rouge et noir et ornée de figures et vignettes gravées sur bois. — Elle est suivie du *Formulaire de prières et oraisons Rouen, David Geuffroy, s. d.* 48 ff. non ch.

Exemplaire placé dans une curieuse reliure du XVII siècle, légèrement restaurée, dont les plats sont ornés d'un encadrement renfermant les instruments de la Passion, le coq de saint Pierre, la Sainte-Face, le Sépulcre, etc. avec aux angles intérieurs quatre gros bouquets et au centre un médaillon représentant le Christ en croix. — Enfin sur le dos l'on remarque un semis d'A entrelacés, chiffre attribué à la Reine Anne d'Autriche.

1484. Voyages liturgiques de France, ou Recherches faites en diverses villes du Royaume par le Sieur de Moléon, contenant plusieurs particularitez touchant les Rits et les usages des Eglises, avec des découvertes sur l'Antiquité ecclésiastique et payenne. *Paris, Delaulne*, 1718, in 8, pl. gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage rare; il provient de la Bibliothèque de Vémeniz.

1485. Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture, écrites et gravées par L. Senault. A *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1650), in-8, titre, texte, fig. et vign. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume, entièrement gravé, enrichi de nombreuses vignettes, d'arabesques, de bordures et d'ornements calligraphiques.

Reliure légèrement détraichie.

1486. Heures nouvelles en françois dédiées au Roy, écrites et gravées par Louis Sénault. *Paris, chez l'autheur, s. d. (vers* 1650), grand in 16, titre, texte et vign. gr. mar. olive janséniste, doublé de tabis rouge, fermoirs en vieil argent, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume entièrement gravé, enrichi de nombreuses vignettes, d'arabesques et d'ornements calligraphiques, mais différant entièrement du précédent.

Orpheus.
The mystical hymns of Orpheus. Trans. from the Greek and demonstrated to be the invocations which were used in the Eleusinian mysteries, by Thomas Taylor. New ed. London, 1896. 4997.12

Pindar.
Carmina. Edidit W. Christ. Lipsiae, 1896. 2993.63

Plato.
Apologia Socratis. With notes by J. Adam. New ed. Cambridge, 1894. [Pitt press series.] 3009a.73
Crito. With notes by J. Adam. 2d ed. Cambridge, 1893. [Pitt press series.] 3009a.71
Protagoras. With notes by J. Adam and A. M. Adam. Cambridge, 1893. [Pitt press series.] 3009a.72

Plutarch.
Πλουτάρχου Γράγχοι. Plutarch's Lives of the Gracchi. With introd., notes and lexicon by H. A. Holden. Cambridge, 1885. [Pitt press series.] 3009a.55
Πλουτάρχου Δημοσθένης. Plutarch's Life of Demosthenes. With introd., notes and indexes by H. A. Holden. Cambridge, 1893. [Pitt press series.] 3009a.54
Πλουτάρχου Νικίας. Plutarch's Life of Nikias. With introd., notes and lexicon by H. A. Holden. Cambridge, 1887. Map. [Pitt press series.] 3009a.53

Schwenk, Rudolf.
De anachronismis apud Euripidem obviis. Hof, 1895. 2977.33

Sophocles.
Oedipus Tyrannus. Ed. by R. C. Jebb. Cambridge, 1885. [Pitt press series.] 3009a.45

Thucydides.
Book III. Ed. by A. W. Spratt. Cambridge, 1896. [Pitt press series.] 3009.44
Θουκυδίδου ἑβδομή. The seventh book of the History of Thucydides. The text newly revised by H. A. Holden. Cambridge, 1891. Maps. [Pitt press series.] 3009.48

Valerius Maximus.
Fifty selections. Ed. by C. S. Smith. Boston, 1895. [Students' series of Latin classics.] 2949a.62

Wentzel, Georg, ed.
Die griechische Übersetzung der Viri inlustres des Hieronymus. Leipzig, 1895. *3504.50.13, pt. 3

Xenophon.
The Anabasis. With notes by A. Pretor. Cambridge, 1881. 2 v. [Pitt press series.] 3009a.60
Sokrates. Eine Sammlung apologetischer Schriften Xenophons und Platons. Mit einer Einleitung, hrsg. von K. Linke. Halle a. S., 1896. 2979.38

Icelandic Literature.

Egils saga Skallagrímssonar.
Egils saga Skallagrímssonar, nebst den grösseren Gedichten Egils hrsg. von F. Jónsson. Halle a. S., 1894. [Altnordische Saga-Bibliothek.] 4872.43.3

Laxdœla Saga. Hrsg. von Kr. Kålund. Halle a. S., 1896. [Altnordische Saga-Bibliothek.] 4872.434

Oddr, called Orvar-Oddr.
Orvar-Odds Saga. Hrsg. von R. C. Boer. Halle, 1892. [Altnordische Saga-Bibliothek.] 4873.432

Italian Literature.

Benini, Vittorio.
Versi. Firenze, 1897. 2779.80

Bojardo, Matteo Maria, conte di Scandiano.
Der verliebte Roland. Aus dem Italienischen von J. D. Gries. Neu hrsg. von L. Fränkel. Stuttgart. [1895?] 2 v. 6778.2

Cantù, Cesare.
Della letteratura italiana. Nuova ed. Torino, 1892, 94. 2 v. 2770.31

Ciminelli, Serafino de'.
Le rime di Serafino de' Ciminelli dall' Aquila, a cura di Mario Menghini. Vol. 1. Bologna, 1894. 4763.66

Cliffe, Francis Henry.
A manual of Italian literature. London, 1896. 2778.87

Dante Alighieri.
Divine comedy. A version in the nine-line metre of Spenser, by G. Musgrave. The inferno. N. Y., 1896. 2796.57
La divina commedia. Riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. 2a ed. Coll' aggiunta del rimario perfezionato del Dott. L. Polacco. Milano, 1896. 2798.79
The Vita nuova and its author: being the Vita nuova literally trans., with introd. by C. S. Boswell. London, 1895. 2790.77
Vita nova. Kritischer Text unter Benützung von 35 bekannten Handschriften, von F. Beck. München, 1896. 2791.65

Garnett, Richard, translator.
Dante, Petrarch, Camoens. CXXIV. sonnets. London, 1896. 4797.18

Kuhns, Levi Oscar.
The treatment of nature in Dante's 'Divina commedia.' London, 1897. 2798.80

Lubin, Antonio.
Dante e gli astronomi italiani. Dante e la Donna gentile. Trieste, 1895. 2795.63

Moore, Edward, D.D.
Studies in Dante. First series. Scripture and classical authors in Dante. Oxford, 1896. 2795.76

Mott, Lewis Freeman.
The system of courtly love studies as an introduction to the Vita nuova of Dante. Boston, 1896. 2793.53

Oliva, Domenico.
Poesie. 2a ed. Milano, 1896. 2777.85

Petrarca, Francesco.
Rime. Con note di G. Rigutini. Milano, 1896. 4779a.82

Roseo, Mambrino.
"L'assedio di Firenze." Poema in ottava rima dichiarato con note . . . da Ant. Dom. Pierrugues. Firenze, 1894. 4777.62

Roux, Amédée.
La littérature contemporaine en Italie. Dernière période, 1883–1896. Paris, 1896. 2779.53.4

1494. Sainct Augustin, de la Cité de Dieu : contenant le commencement et progrez d'icelle Cité, avec une défence de la Religion Chrétienne, contre les erreurs et médisances des Gentils, hérétiques et autres ennemis de l'Eglise de Dieu : illustrée des commentaires de Jean Louys Vivès, de Valence. Le tout fait françois, par Gentian Hervet, d'Orléans... et enrichy de plusieurs annotations... par François de Belle-Forest... Quatrième édition... augmentée du Traicté de l'unité de l'Eglise contre Petilian Evesque Donatiste... par Jacques Tigeou... *Paris, Adrian Beys*, 1610, 2 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. lettres ornées, mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne et rare édition.
Exemplaire réglé, dans sa première reliure.

1495. Les Confessions de Saint Augustin, traduites par le S. P. *Paris, Camusat*, 1637, in-4, vélin.

Sur le titre se trouve cette note manuscrite : *Collegii Rotomagensis Societatis Jesu*, 1675.

1496. Sancti Gregorii Papæ I. cognomento Magni, Opera omnia... Studio et labore Monachorum Ordinis Sancti Benedicti è congregatione Sancti Mauri (Dion. Sammarthani et Guill. Bessin). *Parisiis, Rigaud*, 1705, 4 vol. in-fol. à 2 col. vélin vert.

1497. Sancti Bernardi... Opera omnia. Post Horstium denuo recognita, repurgata et in meliorem ordinem digesta, secundis curis D. Johannis Mabillon... *Parisiis, Guignard*, 1690, 2 vol. in-fol. à 2 col. v. ant. granit. dos orné.

Bonne édition.

III. THÉOLOGIENS.

1498. Nouvelle Encyclopédie théologique, ou Nouvelle série de Dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse .. publiée par M. l'abbé Migne. *Paris, Migne*, 1846-1854, 38 vol. gr in-8 à 2 col. dont 2 vol. en demi-rel. chag. r. 3 en demi-rel. v. f. et 33 br.

Dictionnaires : d'Archéologie sacrée, 2 vol. — De l'Art de vérifier les dates. — De Bibliologie, 2 vol. (y *compris 1 vol. de supplément*). — Des Cérémonies et des Rites sacrés, 3 vol. — Des Conciles, 2 vol. — Des Conversions. — De Diplomatique chrétienne. — D'Ethnographie moderne. — D'Epigraphie, 2 vol. — D'Hagiographie, 2 vol. — Héraldique. — D'Iconographie. — De Littérature chrétienne. — De Liturgie — Des Merveilles et Curiosités. — Des Mystères. — De Paléographie. — De Patrologie, 4 vol. — Des Pélerinages religieux, 2 vol. — De Philologie sacrée, 3 vol. — Des Sciences occultes, 2 vol. — Des Manuscrits, 2 vol.

1499. Sancti Thomæ Aquinatis doctoris Angelici... complectens expositionem in Genesim, in Job, in primam Davidis quinquagenam, in Canticum Canticorum, in Esaiam, Jeremiam et in Threnos... *Parisiis, Moreau*, 1610, in-fol. à 2 col. bas. f. ant. semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, large dent tr. dor. (*Rel. fatiguée.*)

Exemplaire aux armes du *Collège archi épiscopal de Rouen.*

1500. Onus Ecclesiæ... Author est, R. pr D. Johannes Eps Chēmesis. (A la fin :) *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1531, in fol. de 123 ff. (ch. par erreur 125), car. ronds, fig. gr. sur bois sur le titre, bas. ant. jaspée.

Ouvrage rare dont l'attribution à un certain Jean, évêque de Chiemsee, est contestée.
Note manuscrite sur le titre.

1501. Disputationum de Sancto Matrimoni sacramento, authore Thoma Sanchez, Cordubensi, e Societate Jesu, libri decem. *Venitiis, Jacobum de Franciscis*, 1612, 3 tomes en 2 vol. in-fol. à 2 col. vélin.

1502. La Sainte Messe, où sont représentés par les actions du Prêtre, les Mistères de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ avec les Oraisons appliqué (*sic*) à chacun Mistère. *Paris, François Jouenne, s. d.* in-12, titre, texte et 35 fig. gr. v. ant. marb.

Ouvrage entièrement gravé.
Mouillure.

1503. Sentimens des Saints Pères sur la Pénitence et l'Eucharistie ; 214 pp. — Des Œuvres de Sainte Thérèse, 127 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et ornements aux angles, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit des premières années du XVIII[e] siècle, d'une jolie et très nette petite écriture.

1504. Lettres Chrestiennes et spirituelles de Messire Jean Du Verger de Hauranne, abbé de S[t] Cyran. Cinquiesme édition. *Paris, Jean Le Mire*, 1648, 3 parties en 2 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, tr. dor.

Ouvrage très recherché, écrit par le célèbre janséniste dans sa prison du donjon de Vincennes.
Armoiries sur les plats et le dos de la reliure (un peu fatiguée).

1505. Inconvéniens d'Estat procédans du Jansénisme, avec la Réfutation du Mars françois de Monsieur Jansénius, par le sieur de Marande... *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1654, in-4, bas. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la Reine ANNE D'AUTRICHE, veuve de Louis XIII.
Noms manuscrits sur le titre.

1506. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chès Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, vélin.

Edition originale des Provinciales et premier tirage de l'*Advertissement*. — Outre les 18 lettres de Pascal, ce volume contient les 2 pièces suivantes : Lettre au R. P. Annat, sur son écrit qui a pour titre : la Bonne foy des Jansénistes, etc. *S. l. ce 15 janvier* 1657. — Seconde lettre de Monsieur Arnauld... à un duc et pair de France pour servir de réponse à plusieurs escrits, qui ont esté publiez contre sa première lettre, sur ce qui est arrivé à un seigneur de la cour dans une paroisse de Paris. *Paris*, 1655, 2 ff. prél. et 254 pp.

1507. Lettres écrites à un Provincial, par Blaise Pascal, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal (par François de Neufchâteau). — Les Pensées de Bl. Pascal, suivies d'une nouvelle Table analytique. — *Paris, Lefèvre*, 1826, 2 vol. in-8, pap. vélin, portrait gr. v. r. dos orné, fil. et riches comp. tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Belle édition faisant partie de la *Collection des Classiques François*, publiée par Lefèvre.
Jolie reliure.

1508. Pensées théologiques, relatives aux erreurs du temps, par le R. P. Nicolas Jamin... ancien Prieur de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés. Quatrième édition. *Bruxelles, S'Iersteevens*, 1773, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de pap. étoilé d'or. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1509. Panégyriques et autres sermons, prêchez par Messire Esprit Fléchier. *Paris, Anisson*, 1696, 2 parties en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Edition originale.

1510. Sermons facétieux ou ridicules, et Anecdotes curieuses sur les Prédicateurs. *Paris, Delarue, s. d.* in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

Bel exemplaire sur grand papier Jonquille.

1511. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, avec le texte latin par M. l'abbé P. R. Rochette. *Paris, Lefèvre*, 1830, in-8, 9 fig. dont 5 d'Horace Vernet, gr. sur acier, mar. r. dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor. et à froid, doublé et gardes de tabis rose, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Taches de rousseur.

1512. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, avec des Réflexions tirées des Pères de l'Eglise, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue; illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Carmer*, 1837, gr. in-8, front. en couleur et 10 pl. sur acier, mar. brun, dos orné, fil. et milieu à fr. encadrement de style gothique dor. doublé et gardes de moire blanche, dent. tr. dor. (*Bonfils.*)

Jolie reliure de la période romantique très bien conservée.

1513. L'Imitation de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Jean Gerson, traduite en français, en grec, en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en portugais (texte latin en regard)... Edition polyglotte, publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Lyon, Cormon et Blanc*, 1841, gr. in-8 à 2 col. texte encadré, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

1514. Traicté du Chasteau, ou Demeures de l'âme, composé par la Mère Térèse de Jésus, fondatrice des Religieuses et Religieux Carmes deschaussés... Nouvellement traduicte d'espagnol en francoys par J. D. B. P. (Jean de Brétigny, prêtre), et L. P. C. D. B... *Paris, Guillaume de La Noüe*, 1601, in-12, titre-front. gr. mar. vert à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor.

Livre très rare, non cité par Brunet.
Bel exemplaire.

1515. Le Tableau de la Pénitence, par Messire Antoine Godeau, evesque de Vence. Seconde édition. *Paris, Augustin Courbé*, 1656, in-4, front et nombr. pl. par F. Chauveau, v. ant. rac. dos orné.

1516. Oliverii Florentii Waterloop Congreg. Oratorii B. Mariæ Aspricol. presbyteri Monita spiritualia et moralia Tetrastichis distincta. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1657, in-4 à 2 col. titre-front. gr. mar. r. dos orné, large dent. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1517. Le Jardin sacré de l'âme solitaire, par A. de Nervèze. *Paris, Antoine Du Breuil, s. d.* 1603, in-12, titre-front. gr. et fig. vélin.

Ouvrage rare, orné de 10 jolies figures par Léonard Gaultier et Thomas de Leu.
Le titre est remonté et le feuillet 8 est rogné à la lettre.

1518. Le Jardin sacré de l'âme solitaire, par A. de Nervèze. *Lyon, Thibaud Ancelin, s. d.* (1610), in-12, titre-front. gr. et fig. vélin à recouvr.

Ouvrage rare, orné de 10 jolies figures par Léonard Gaultier et Thomas de Leu.

1519. Le Divertissement d'un Esprit religieux sur quelques rencontres de dévotion, dédié à Madame la Duchesse de Montmorency (par Jacques Vernoy). *Moulins, Jacques Vernoy*, 1647, in-12, mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*)

1520. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par la Duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des Sermons pour sa vêture et sa profession, par Messieurs d'Aire et de Condom. Nouvelle édition, annotée par M. Pierre Clément. *Paris, Techener*, 1860, 2 vol. in-12, pap. vélin, portr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. couvertures. (*Rapartier.*)

1521. Jésus-Christ pénitent, ou Exercice de piété pour le temps du Carême, et pour une Retraite de dix jours..., par un prêtre de l'Oratoire de Jésus (le P. Pasquier Quesnel). *Paris, Robustel*, 1728, in-12, mar. vert, dos orné, fil. avec fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1522. La Practique chrestienne pour consoler les malades et assister les criminels qui sont condamnés au supplice... par M. Pierre de Besse... *Paris, Nicolas du Fossé*, 1629, 2 parties en 1 vol. in-8, titre-front. et portr. gr. par L. Gaultier, v. ant. marb. dos orné.

1523. Absconditorum a Constitutione Mundi Clavis, quâ mens humana tam in divinis, quam in humanis pertinget ad interiora velaminis æternæ veritatis. Guilielmo Postello ex divinis decretis excriptore.... editore A. Franc. de Monte S. *Amsterodami, Joannem Janssonium*, 1646. in-12, figure gravée et tableau plié, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très curieux dont l'auteur, Guillaume Postel, naquit à Dolerie, près de Barenton (Manche), le 25 mars 1510.
Bel exemplaire.

1524. Eversio falsorum Aristotelis dogmatum, authore D. Justino martyre... Guilielmo Postello... interprete. 84 ff. ch. (les ff. 81 à 84 sont côtés par erreur 73 à 76). — Liber de causis seu de principis et originibus naturæ utriusque... authore G. Postello, 36 ff. non ch. — *Parisiis, apud Sebastianum Nivellium*, 1552. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16. mar. vert, fil. à froid, *doublé de mar. r.* large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure doublée mais légèrement fatiguée à l'extérieur.

1525. Les Très-merveilleuses Victoires des Femmes du Nouveau-Monde, suivi de la Doctrine du siècle doré, par Guillaume Postel ; avec une notice biographique et bibliographique, par M. Gustave Brunet. *Turin, Gay*, 1869. in-4, cart. bradel perc. blanche, non rog.

Tiré seulement à 100 exemplaires (n° 62).

1526. Præadamitæ, sive Exercitatio super versibus duodecimo, decimotertio et decimoquarto, capitis quinti Epistolæ D. Pauli ad Romanos : quibus inducuntur primi homines ante Adamum conditi (auct. Isaaco de La Peyrere). *S. l. anno salutis*, 1655. pet. in-12 réglé, carte pliée, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Livre singulier et rare dont la publication souleva de vives récriminations; il fut condamné au feu par arrêt du Parlement de Paris et l'auteur fut emprisonné au mois de février 1656.

1527. Le Talmud, par Emanuel Deutsch, traduit avec autorisation de l'auteur, par Théophile Baudaunas. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868. in-4. papier vergé, demi-rel. mar. olive, tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Tiré à 265 exemplaires numérotés (n° 86).

JURISPRUDENCE

1528. L'Esprit des Loix, ou Rapport que les loix doivent avoir avec Constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, etc. à quoi l'auteur Montesquieu a ajouté des recherches nou-

Faust, Johannes.
Dr. Johannes Faustus' Puppet play. Now first done into English [by Mrs. Leighton]. London, 1893. [Mediæval legends. No. 1.] 2575.82.1

Fletcher, Alice C.
The emblematic use of the tree in the Dakotan group [of the American Indians]. Salem, 1896. 3485.24

Gisler, Anton.
Die Tellfrage. Versuch ihrer Geschichte und Lösung. Bern, 1895. 4872.45

Grimm, Jakob Ludwig Carl, and Wilhelm Carl Grimm.
Kinder- und Hausmärchen. Bd. 3. Leipzig. [1895.] 4896.50.351

Guerber, H. A.
Legends of the Middle ages. N. Y. [1896.] Pls. 2296.66
Myths of Northern lands. With special reference to literature and art. N. Y., 1895. Pls. 2906.61

Hodge, Frederick Webb.
Pueblo snake ceremonials. [Washington.] 1896. 4463.49

Jacottet, E., compiler and translator.
Contes populaires des Bassoutos (Afrique du sud). Paris, 1895. 3029a.65
Bibliographie du folklore des Bassoutos et des Béchuanas, des peuples bantous et des autres tribus du sud de l'Afrique, pp. 282-289.

Johnson, Clifton.
What they say in New England. A book of signs, sayings, and superstitions. Boston, 1896. 5609.88

Kerbeuzec, Henri de.
Cojou-Breiz. Sér. 1. Plougasnou. Paris, 1896. 4678.83

Kunos, Ignácz, compiler.
Turkish fairy tales and folk tales. Trans. from the Hungarian version by R. Nisbet Bain. N. Y. [1896.] Pls. 3084.114

Lefèvre-Pontalis, Pierre.
Chansons et fêtes du Laos. Paris, 1896. [Collection de contes et chansons populaires.] 3029a.87

Leighton, Mrs. —, trans.
Mediaeval legends. [3-7] Five legends: being a gift-book to the children of England of old-world tales from France and Germany. London, 1895. 2575.83

Levi, Eugenia, ed.
Fiorita di canti tradizionali del popolo italiano. Firenze, 1895. 2779.79
With the melodies of some of the songs.

Litchfield, Mary E.
The nine worlds. Stories from Norse mythology. Boston, 1895. 2903.47

Mabie, Hamilton Wright, compiler.
A book of old English ballads, with decorative drawings by G. W. Edwards. N. Y. [1896.] 4568.168

Magnússon, Eiríkr.
Odin's horse Yggdrasill. London, 1895. 4889a.59

Matthews, Washington.
Navaho legends. Boston, 1897. Illus. [American folk-lore society.] *4402.150

Mont, Pol de, and Alfons de Cock.
Dit zijn vlaamsche wondersprookjes het volk naverteld. Gent, 1896. 4875.75

Orczy Emmuska, báróno, and Montagu Barstow.
Old Hungarian fairy tales. London. [1895.] Illus. 77-3

Parker, K. Langloh.
Australian legendary tales. With introd. by A. Lang. Illus. by a native artist. London, 1896. 3046.14

Pauline Elisabeth Ottilie Louise, queen of Roumania.
Legends from river & mountain. By Carmen Sylva [pseud.] and Alma Strettell. N. Y., 1896. Illus. 1108.3

Philpot, Mrs. J. Henry.
The sacred tree, or the tree in religion and myth. London, 1897. Illus. 3485.25

Rolfe, William James, editor.
Fairy tales in prose and verse. N. Y., 1896. Illus. 1440.34

Rolland, Eugène.
Flore populaire, ou histoire naturelle des plantes dans leurs rapports avec la linguistiques et le folklore. T. 1. Paris, 1896. 5854.27

Rouanet, Léo, compiler and translator.
Chansons populaires de l'Espagne. Traduites. Paris, 1896. 3099.175

Savitri, oder der Triumph ehelicher Treue. Eine brahmanische Legende aus dem Mahâbhârata. Übers. von H. C. Kellner. Leipzig. [1896.] [Universal-Bibliothek.] No. 4 in 4908.50.357

Schischmanov, Lydia.
Légendes religieuses bulgares. Paris, 1896. [Collection de contes et chansons populaires.] 3029a.68

Schrammen, Johannes.
Legends of German heroes of the Middle ages. London, 1895. 6879a.32

Sébillot, Paul.
Légendes et curiosités des métiers. Paris, 189-. Illus. 6241.19

Seidel, A., translator.
Geschichten und Lieder der Afrikaner. Berlin. [1896.] 3058.161

Skinner, Charles M.
Myths & legends of our own land. Phila. 1896. 2 v. Pls. 2409.171

Smith, Charles H., of London?
Fairy tales from classic myths. London [1895.] Illus. 77-35

Stirling, R. M'D.
Inveresk parish lore, from pagan times Musselburgh, 1894. 2473.65

Suaréz de P. y. de la Vega, Antonio.
Tojos. Costumbres populares de Galicia Madrid, 1895. 3098.155

Todhunter, John.
Three Irish bardic tales. London, 1896. 6609a.3

Trébucq, S.
La chanson populaire en Vendée. Paris 1896. 4043.76

Underhill, Zoe Dana, editor.
The dwarfs' tailor and other fairy tales N. Y., 1896. Pls. 77.68

Virgilius Maro, Publius.
The wonderful history of Virgilius the sorcerer of Rome. Englished for the first time [by Mrs. Leighton]. London, 1893 [Mediæval legends.] 2575.82

marque de l'imprimeur sur le titre, v. brun ant. dos orné, fil. angles et milieu d'entrelacs sur fond criblé. (*Rel. fatiguée.*)

Curieuse reliure portant sur le dos des mouchetures d'hermines et au centre des plats un *Dauphin* sur un semis de roses.
Mouillure aux premiers feuillets et légères piqûres de vers.

1534. Le Code du Roy Henry III, Roy de France et de Pologne, rédigé en ordre par Messire Barnabé Brisson .. depuis augmenté des Edicts du Roy Henry III... et illustré des Conciles de l'Eglise, loix romaines et autres peuples... et très-notables observations et annotations par L. Charondas Le Caron. Troisième édition reveue et augmentée de plusieurs édits et ordonnances... *Paris, Orry*, 1609, fort vol. in-fol. v. f. ant. dos orné, fil. et milieu de feuillage.

1535. Sixième édition du Recueil d'Arrests notables des Cours Souveraines de France, par Jean Papon... *Lyon, Jean de Tournes*, 1585, in-fol. titre avec un bel encadrement sur bois. vélin.

Nombreuses annotations manuscrites de l'époque. — Mouillure.

1536. Histoire tragique et arrest de la Cour de Parlement de Tholose, contre Pierre Arrias Burdeus, religieux augustin, maistre François Gairaud, conseiller au sénéschal de Tholose, damoiselle Violante de Bats du Chastean et autres, avec cent trente une annotations sur ce subiet, par M. Guillaume de Segla, sieur de Cairas. . *Paris, Nicolas La Caille*, 1613, in-8. vélin.

Bonne édition, recherchée à cause des annotations qui l'accompagnent.

1537. Les Œuvres de Maistre Guy Coquille, sieur de Romenay, contenant plusieurs traitez touchant les libertez de l'Eglise Gallicane, l'Histoire de France et le Droit françois. Entre lesquels plusieurs n'ont point encore été imprimez... *Bordeaux, Labottière*, 1703. 3 parties en 2 vol. in-fol. v. ant. marb.

Edition la meilleure et la plus complète des Œuvres de ce célèbre jurisconsulte.

1538. Traité de la Police, où l'on trouvera l'Histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats... On y a joint une description historique et topographique de Paris... Seconde édition, augmentée par M. Delamarre... *Paris. Brunet et Hérissant.* 1722-1738. 4 vol. in-fol 10 plans de Paris gr. et pliés. v. ant. marb. dos orné. tr. marb.

Le tome IV contient la *Continuation du Traité de la Police* par Le Clerc du Brillet.
Ex libris etiquette de D. D. Chiarus, *in Supremo Neustriæ Senatu causarum patroni* sur chaque volume.

1539. Traité sur les Cessions et Banqueroutes. et les causes qui ont meu le sage & souverain Sénat & Parlement de Paris, de confirmer le jugement du juge de Laval, sur ce qu'il aurait condamné un cédant aux biens de porter le bonnet ou chappeau verd: & sçavoir

s'il se peut donner à tous cédants indifferemmẽt; & si aux femmes, au susdit cas, l'on peut dõner le chapperon verd ou autre marque, par Gabriel Bounyn. *Paris, Chevillot*, 1586, pet. in-8, portrait gr. sur bois, vélin à recouvr.

Ouvrage conservant encore un grand intérêt historique.
Mouillures ; légère piqûre de ver.

1540. Code civil des Français. Edition originale et seule officielle. *Paris, de l'Impr. de la République, an XII*–1804, fort vol. in-32, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1541. Ordonnancie ende Instructie... (Ordonnance et instruction selon laquelle se doivent conduire et régler les changeurs, etc., en flamand). *T'Antwerpen, by Hieron. Verdussen*, 1633, in fol. format d'agenda, 123 ff. non ch. (sur 126) car. goth. fig. de monnaies, dérel.

Ouvrage rare et recherché, orné d'environ quinze cents figures de monnaies gr. sur bois.
Exemplaire incomplet d'un f. prél. et de 2 ff. au cahier V. — Taches.

1542. Anastasii Germonii, J. C. archidiaconi taurinensis... Paratitla in libros V. Decretalium D. Gregorii Papæ IX... *Augustæ Taurinorum, Nicolai Beuvilaquæ*, 1586, in-fol. v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire aux premières armes et au chiffre de Jacques Auguste de Thou.

1543. Réflexions sur la Décrétale d'Innocent III pour l'élection du Patriarche de Constantinople, où les questions du concours de l'élection avec la postulation sont examinées (par Jean Gerbais). *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*. 1689, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier aux armes de François de Harlay, archevêque de Rouen, puis de Paris.
Griffonnages en marges de quelques ff. — Reliure un peu défraîchie.

1544. Codex Canonum vetus Ecclesiæ Romanæ à Francisco Pithœo ad veteres manuscriptos codices restitutus et notis illustratus... — Petri et Francisci Pithœi jurisconsultorum observationes ad Codicem Novellas Justiniani Imperatoris per Julianum translatas... cura Francisci Desmarés, Domini de Palis et de Luyères... *Parisiis, typographia Regia*, 1687-1689. — Ens. 2 vol. in-fol. v. ant. marb.

1545. Traité des Oblations, ou Défences du droit imprescriptible des Curez sur les Oblations des fidèles... Avec une instruction pour les laïques touchant les places du chœur, par M. Guy Drappier, prestre, curé de S. Sauveur de Beauvais. *Paris, Guill. Desprez*, 1685, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES
SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

1546. Jamblichus. De Mysteriis Egyptiorum Chaldæorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atque dæmone. Idem de sacrificio et magia. Porphyrius de divinis atq; dæmonib. Psellus de dæmonibus. Mercurii trismegisti pimander. Eiusdem Asclepius. *Lugdani, Joan. Tornæsium*, 1552, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1547. M. T. Ciceronis philosophicorum volumen secundum. Post postremam naugerianam et victorianam correctionem. Emendatum a Joan. Sturmio... (A la fin :) *Argentorati, excudebat Josias Rihelius, anno M. D. LVIII.* (1558), in-8, car. ital. peau de truie estampée. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Curieuse reliure dont les plats sont ornés d'un encadrement renfermant des portraits de saints entourant deux allégories, dont l'une représente la Justice et l'autre la Chasteté (Lucrèce se poignardant). Les femmes personnifiant ces deux vertus sont habillées de costumes du XVI^e^ siècle.

1548. Henrici Regii, Ultrajectini, Philosophia naturalis. Editio secunda, priore multò locupletior et emendatior. *Amstelodami, Lud. Elzevirium*, 1654, in-4, portr. et nombr. fig. sur bois, vélin à recouvr.

Ex-libris manuscrit du *Collège des Oratoriens de Troyes* sur le titre.

1549. Les Œuvres de feu Monsieur de Cordemoy, conseiller du Roy, lecteur ordinaire de Monseigneur le Dauphin, de l'Académie Françoise. *Paris, Christophe Rémy*, 1704, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné d'arabesques et de petits soleils, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1550. De l'Importance des opinions religieuses, par M. Necker. *A Londres, et se trouve à Paris, Hôtel de Thou*, 1788, in-8, mar. bleu, dos orné, riches comp. genre rocaille sur les plats. (*Rel. anc.*)

Remboitage.

1551. Francisci Georgii Veneti Minoritanæ familiæ. De Harmonia mundi totius cantica tria. (A la fin :) *Venitiis, in ædibus Bernardini de Vitalibus... M. D. XXV.* (1525), in-fol. réglé, car. ronds, lettres ornées, v. brun ant. tr. ciselée. (*Rel. de l'époque*)

1552. Dissertation sur l'immatérialité et l'immortalité de l'âme (par J. Astruc, médecin). *Paris, Veuve Cavelier*, 1755, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1553. De l'Influence des Passions sur le bonheur des individus et des nations, par Mad. la Baronne Staël de Holstein. *Londres, Colburn*, 1813, in-8, mar. citron à long grain, dos orné, fil. dent. et comp. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire.

1554. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588, in-4, titre-front. gr. v. ant. granit, dos orné.

Edition très rare et fort recherchée ; c'est la dernière publiée du vivant de l'auteur et la PREMIÈRE QUI CONTIENNE LE TROISIÈME LIVRE.

Bel exemplaire, grand de marges, avec la date au bas du frontispice, ce qui se rencontre bien rarement, celui-ci ayant été tiré plus grand que la justification du livre.

1555. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition... enrichie et augmentée aux marges du nom des Autheurs qui y sont citez et de la version de leurs passages... *Amsterdam* (*Lyon*), 1781, 3 vol. pet. in-8, portr. gr. v. f. ant. dos orné, dent. tr. dor.

1556. De la Sagesse, par Charron. *Paris, Bastien*, 1783, in-8 tiré in-4, portrait et 1 pl. gr. v. f. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire *tiré in-4*.

1557. De la Morale naturelle (par J.-H. Meister). Nouvelle édition. *A Londres et se trouve à Paris, chez Volland*, 1788, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

1558. Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle. Traduit de l'anglois (de Richard Steele, Addisson, Hughes et autres). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus*, 1746-1768, 8 vol. in-12, front. et portrait gr. v. f. ant dos orné, fil. tr. dor.

1559. Les Livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le père Noël (traduits par l'abbé Pluquet), précédés d'observations sur l'origine, la nature et les effets de la philosophie morale et politique de cet Empire. *Paris, de Bure*, 1784-1786, 7 vol. in-18, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. ébarbé.

L'abbé Pluquet, traducteur de cet ouvrage, naquit à Bayeux (Calvados), le 14 juin 1716.

1560. Le Droit de la Femme dans l'Antiquité, son Devoir au Moyen Age d'après des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale, par Louis de Backer. *Paris, Claudin*, 1880, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1561. De l'Egalité des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugez (par François Poullain de La Barre et par Frelin). *A Paris, chez Jean Du Puis*, 1673, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1562. De l'Egalité des deux sexes. Discours physique et moral... (par Poullain de La Barre et par Frelin). *Paris, Dupuis*, 1673. — La Liberté des Dames. *Paris, Remy*, 1685. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. v. brun.

1563. Thoughts in the form of maxims, addressed to young Ladies, on their first establishment in the world, by the Countess Dowager of Carlisle. The second edition. *London, T. Cornell*, 1790, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1564. Les Politiques d'Aristote, esquelles est montrée la science de gouverner le genre humain en toutes espèces d'estats publiques, traduittes de grec en françois... par Louis Le Roy, dict Regius. *Paris, Vascosan*, 1576, in-fol. v. ant. marb. dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes du Collège archi-épiscopal de Rouen.

Louis Le Roy, dit Regius, né à Coutances, au commencement du XVIe siècle, mourut le 2 juillet 1577, à Paris.

1565 Les Demandes faites par le Roi Charles VI, touchant son Etat et le gouvernement de sa personne, avec les Réponses de Pierre Salmon, son secrétaire... *Paris, Crapelet*, 1833, gr. in-8, 10 pl. et fac-similé, demi-rel. chag. noir avec coins, fil. *non rog.*

De la *Collection des anciens Monumens de l'Histoire de la langue françoise.*

Un des 12 exemplaires sur papier vélin, avec les planches en double état: noires et coloriées et rehaussées d'or.

1566. Le Juppiter || de Candie. || Par Guillaume de || Trellon, conseiller au || Parlement de Tholose. || A *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1604, in-8 de 3 ff. prél. non ch. et 57 ff. ch. vélin.

Livre très rare, resté inconnu à Brunet et aux autres bibliographes.

Plutarque rapporte qu'il existait dans l'île de Candie une statue de Jupiter qui n'avait point d'oreilles « pour monstrer que le maistre de l'Univers ne doit rien apprendre des autres, ny estre instruit des affaires du monde par ouyr et entendre autre que soy-mesme. » L'auteur blâme le sculpteur de son idée et prouve que les rois et les princes ont autant besoin d'oreilles que les autres hommes, si ce n'est plus.

Petite piqûre de ver dans la marge inférieure du volume.

1567. De Politica hominum societate libri tres. Auctore Aarone Alexandro Olizarovio... *Dantisci, Förster*, 1651, in-4, titre-front. gr. vélin.

1568. Le Brévière des Courtisans enrichy d'un grand nombre de figures, par le Sr de La Serre, historiographe de France. *Paris, Henault*, 1630, in-8, front. portr. et pl. gr. mar. vert, fil. à froid.

Première édition, non citée par Brunet; elle est ornée d'un frontispice, du portrait du prince Charles de Liechtenstein auquel l'ouvrage est dédié, et de 7 jolies planches finement gravées en taille-douce.

Ex-libris du comte de Lambilly. — Petite piqûre de ver; légère déchirure p. 165.

1569. Description des Expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu... par M. Faujas de Saint-Fond. *Paris, Cuchet*, 1783, in-8, front. et 8 pl. par Lorimier, Berlault, etc. v. ant. marb.

1570. Recherches sur la Découverte de l'essence de roses, par L. Langlès. *Paris, Impr. Impériale, an XIII*, 1804, in-12 de 47 pp. pap. vélin, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

II. SCIENCES NATURELLES.

1571. Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier, 6 vol. — Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification par M. A.-G. Desmarest, 2 vol. *Paris, Furne*, 1839-1860. — Ens. 8 vol. gr. in-8 à 2 col. portr. gr. sur acier, nombr. pl. en couleur et cartes, demi-rel. chag. vert, dos orné.

1572. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges, rédigées en trois livres par Pierre Belon, du Mans; reveuz de nouveau et augmentez de figures. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555, in-4, titre avec un bel encadrement, portr. et nombr. fig. sur bois (*sans la carte*), v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Ouvrage curieux et rare.

1573. Essai sur l'Histoire naturelle de la Mer Adriatique, par le docteur Vitaliano Donati, avec une lettre du docteur Léonard Sesler, sur une nouvelle espèce de plante terrestre, traduit de l'italien. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1758, in-4, 11 pl. gr. v. ant. marb. dos orné, fil. comp. et angles dor. tr. r.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les planches soigneusement COLORIÉES.

1574. Michaelis Mercati Samminiatensis Metallotheca, Opus posthumum... Opera autem et studio Joannis Mariæ Lancisii... illustratum... *Romæ, Salvioni*, 1717-1719, 2 parties en 1 vol. in-fol. (*y compris l'Appendice*), front. nombr. pl. et fig. gr. vélin.

1575. Les Merveilles des Indes Orientales et Occidentales, ou Nouveau Traité des pierres précieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté et vertus... par Robert de Berquem, marchand orphèvre à Paris. *Paris, Impr. de Christ. Lambin*, 1669, in-4, vélin.

Mouillure.

1576. Historia plantarum, earum imagines, nomenclaturæ, qualitates et natale solum. Quibus accessere simplicium medicamentorū facultates, secundum locos et genera, ex Dioscoride (auct. Ant. Pinæus). *Lugduni, Coterium*, 1561, 2 parties en 1 vol. in-16, titre encadré et très nombr. fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Rare.

1577. Histoire générale des plantes, contenant XVIII livres... sortie latine de la Bibliothèque de Me Jaques Dalechamps, puis faite françoise par Me Jean Des Moulins... où sont pourtraites et descriptes infinies plantes, par les noms propres de diverses Nations, leurs espèces, forme, origine... et vertus convenables à la Médecine. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1615, 2 forts vol. in-fol. portr. remonté et très nombr. fig. sur bois, v. ant. marb.

1578. Plantes usuelles, indigènes et exotiques, dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et leurs propriétés médicales, par Joseph Roques. *Paris, Hocquart*, 1807-1808, 2 vol. in-4, front. et 132 pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. bas. r. à long grain, dos orné, non rog.

1579. L'Herbier des Demoiselles, ou Traité complet de la Botanique présentée sous une forme nouvelle et spéciale. Ouvrage orné de planches et illustré de jolies vignettes... par M. Edmond Audouit. Deuxième édition. *Paris, Allouard*, 1848, pet. in-8, nombr. fig. noires et en couleur, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

1580. Culpeper's complete Herbal... to wich are now first annehed his English Physician enlarged, and key to physic, with rules for compounding medicine according to the true system of nature... *London, Richard Evans*, 1814, in-4 à 2 col. portr. gr. et 40 pl. gr. et coloriées, v. rac.

Ouvrage généralement connu sous le nom de *English Herbal*.

1581. Le Floriste françois traittant de l'origine des Tulipes, de l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et planter; comme la nature leur donne la diversité de leurs couleurs; du moyen de les faire embellir et de leurs maladies et remèdes, avec un catalogue des noms des Tulipes et distinctions de leurs couleurs, par le Sr de La Chesnee Monstereul. *Caen, Eléazar Mengeant*, 1654, in-8, vélin.

Edition originale.

Ch. de Monstereul, sieur de la Chesnée, ou Chesnaye, né à Caen, mourut vers 1660.

1582. Atlas des Champignons comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins, contenant 72 planches en couleur... dessinées d'après nature avec leurs organes reproducteurs amplifiés, par Charles Richon, accompagné d'une monographie... par Ernest Roze. Texte illustré de 62 photogravures... d'après des reproductions exécutées par Charles Rolet. *Paris, Doin*, 1888, 2 vol. dont un de texte et un de planches, en 9 fascicules gr. in-4, nombr. fig. dans le texte et 72 pl. lithog. *en couleur*, en feuilles, dans 9 cartons, dos de perc. verte.

1583. Histoire des Roses (offrant la mythologie de la rose, les superstitions, anecdotes, faits historiques relatifs à la rose), par Charles-Malo, ornée de 12 planches en couleur, dessinées par P. Bessa. *Paris, Janet, s. d.* (1818), in-18, titre-front. gr. et 12 pl. *en couleur* contenant 24 roses différentes, cart. original, dans un étui.

1584. Ulysses Aldrovandus. Opera omnia. *Bononiæ*, 1638-1646, 13 vol. in-fol. 13 front. gr. et nombr. fig. sur bois, v. ant. marb.

Ouvrage rare et bien complet ainsi composé : Ornithologia. 3 vol. — De Insectis. — De Reliquis animalibus exanguibus libri quatuor. — De Piscibus et de cetis. — De Quadrupedibus solidipedibus — Quadrupedum omnium bisulcorum historia. — De Quadrupedibus digitatis viviparis et oviparis. — Serpentum et draconum historiæ. — Monstrorum historia cum paralipomenis historiæ omnium animalium, 2 parties en 1 vol. — Musæum metallicum. — Dandrologiæ naturalis.

1585. Tableau élémentaire de l'Histoire naturelle des animaux, par G. Cuvier, de l'Institut National de France... *A Paris, Baudouin, an 6* (1798), fort vol. in-8, 14 pl. gr. mar. vert, dos orné, fil. et comp. avec guirlandes aux angles, doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Bel exemplaire.

1586. Champfleury. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-Le-Duc, Mérimée, Monet, J.-J. Grandville... Quatrième édition considérablement augmentée. *Paris, Rothschild*, 1870, in-12, front. et pl. noires et en couleur et nombr. fig. sur bois, br. *couverture.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

1587. Histoire universelle des poissons, et autres monstres aquatiques. Avecq' leurs pourtraicts et figures, exprimez au plus près du naturel, utile et profitable (par Geoffroy Linocier?) *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1584, in-16 de 93 pp. titre avec encadrement, nombr. fig. sur bois dans le texte, v. ant. jaspé, dos orné.

Petit livre très rare, non cité par Brunet, orné de curieuses figures sur bois dont quelques-unes représentent des monstres marins les plus invraisemblables.
Exemplaire provenant des collections HUZARD et YEMENIZ. — La marge supérieure de quelques ff. est fortement rognée.

1588. Histoire naturelle des Lépidoptères d'Europe, par H. Lucas, Ouvrage orné de près de 400 figures peintes d'après nature, par A. Noël, et gravées sur acier. *Paris, Pauquet*, 1834, in-8, nombr. pl. gr. demi-rel. v. violet, dos orné.

Exemplaire avec les planches COLORIÉES. — Taches de rousseur.

1589. Prodigiorum ac ostentorum chronicon, quæ præter naturæ ordinem, motum et operationem, et in superioribus et his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi usque ad hæc nostra tempora acciderunt .. conscriptum per Conradum Lycosthenem... (A la fin :) *Basileæ, per Henricum Petri... M.D.LVII* (1557), in-fol. de 6 ff. prél. non ch. 670 pp. et un f. non ch. car. ronds, nombr. fig. sur bois, v. ant. marb.

Ouvrage rare et des plus curieux, orné d'environ 2.000 figures sur bois représentant les monstres les plus bizarres, des phénomènes et cataclysmes atmosphériques, et autres anomalies naturelles et physiques. — Plusieurs de ces figures portent des monogrammes de graveurs.

1590. Fortunius Licetus de Monstris, ex recensione Gerardi Blasii, qui monstra quædam nova et rariora ex recentiorum scriptis addidit. Editio novissima, iconibus illustrata. *Amstelodami, Frisii,* 1665, in-4, front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, v. brun ant.

Edition estimée.

1591. Musæum historicum et physicum Joannis Imperialis Phil. et Med. Vincentini. In primo illustrium literis viror. imagines ad vivum expressæ continentur additis elogijs eorundem vitas et mores notantibus. In secondo animorum imagines, sive ingeniorum naturæ differentiæ causæ... perpenduntur... *Venetijs, apud Juntas,* 1640, 2 parties en 1 vol. in-4, titre-front. gr. et 56 portr. par André Salmincio, v. ant. granit.

1592. Museum Wormianum, seu Historia rerum rariorum, tam naturalium, quam artificialium, tam domesticarum quam exoticarum, quæ Hasniæ Danorum in ædibus authoris servantur, adornata ab Olao Worm... *Lugduni Batavorum, Johannem Elsevirium,* 1655, in-fol. nombr. fig. sur bois et sur cuivre, bas. f. dos orné.

1593. Dictionnaire Œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé .. par M. Noël Chomel. Troisième édition, augmentée d'un très grand nombre de nouvelles découvertes et secrets, par M. P. Danjou, enrichie d'un grand nombre de figures. 2 vol. — Supplément au Dictionnaire Œconomique... 2 vol. — *Paris, Estienne et Ganeau,* 1732-1743. — Ens. 4 vol. in-fol. à 2 col. planche et nombr. fig. sur bois, v. ant. brun et marb.

Edition estimée à cause des nombreuses figures dont elle est ornée.

1594. L'Agriculture et Maison rustique de MM. Charles Estienne et Jean Liebault, docteurs en médecine. Reveuë et augmentée de beaucoup... Plus un bref recueil des Chasses du cerf, du sanglier... et de la fauconnerie. Item la fabrique et usage de la jauge ou diapason... Dernière édition. *Rouen, P. de La Mothe,* 1625. — La Chasse du Loup nécessaire à la Maison Rustique, par Jean de Clarmorgan (*sic*) .. en laquelle est contenuë la nature des loups et la manière de les prendre... *Rouen, P. de La Mothe,* 1623. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, nombr. fig. sur bois, vélin, *déboîté.*

Exemplaire aux armes de Nicolas Catherinot, jurisconsulte et philologue. — Mouillures.

Jean de Clamorgan naquit à Saâne-Saint-Just (Seine-Inférieure), en 1480.

1595. La Théorie et pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de propreté, comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins, etc. contenant plusieurs plans et dispositions générales de jardins ; nouveaux dessins de parterres, de bosquets, de boulingrins, labirinthes, galerie, portiques et cabinet de treillages... (par Alexandre Le Blond). *Paris, Jean Mariette,* 1709, in-4, 32 pl. gr. et montées sur onglets, v. ant. marb.

Première édition.

1596. Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, & des réfléxions sur l'agriculture, par Mr. de La Quintinye. Nouvelle édition. *Paris, Osmont*, 1716, 2 vol. in-4, pl. gr. v. brun ant.

III. SCIENCES MÉDICALES.

1597. Les Œuvres de Mᵉ André du Laurens, sieur de Ferrières... traduites de latin en françois par Mᵉ Théophile Gelée, médecin ordinaire de la ville de Diepe, reveuës, corrigées et augmentées en cette dernière édition, par G. Sauvageon. *Paris, Pierre Billaine*, 1639, 2 parties en 1 vol. in-fol. v. brun ant.

Edition la plus complète de la traduction française des Œuvres de ce célèbre médecin d'Henri IV.
Le traducteur, Théophile Gelée, naquit à Dieppe, où il mourut en 1650.

1598. Traité d'Ostéologie, traduit de l'anglois de M. Monro... par M. Sue... *Paris, Cavelier*, 1759, 2 parties en 1 vol. très gr. in-fol. pap. vergé fort, front. et 31 pl. pl. gr. cart. *non rog.*

Exemplaire avec les planches *en double état.*

1599. Les Remèdes des maladies du corps humain par M. S. Hilaire Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de remèdes spécifiques et experimentez, de plusieurs figures chimiques. *Paris, Jean. Couterot et Louis Guérin*, 1695, in-8, 6 pl. gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, aux armes de Louis XIV.
Reliure défraîchie.

1600. Nouvelle Histoire et extraordinaire d'une fille qui vit encore, du Diocèse d'Agen, laquelle a vomi plusieurs horribles animaux acatiques, en vie, et de diferente (*sic*) espece : expliquée par des raisonnemẽs nouveaux et phisiques par P. Montresse, Mᵉ ès arts et docteur en médecine, de l'Université de Toulouse. *A Toulouse, chez la veuve de P. Rey*, 1695, in-12, planche gr. et pliée, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage fort curieux.
Exemplaire aux armes de Le Goulx de la Berchère, évêque de Narbonne. — Reliure défraîchie.

1601. Les Œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy, divisées en trente livres, avec les figures et pourtraicts, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, et de plusieurs monstres. Reveuës, corrigées et augmentées en infinis lieux en cette huictiesme édition. *Paris, Nicolas Buon*, 1628, fort vol. in-fol. front. avec un bel encadrement sur bois et nombr. fig. sur bois dans le texte, v. brun, ant.

Première édition complète des œuvres de cet illustre chirurgien.

1602. Le Barbier médecin, ou les Fleurs d'Hypocrate, dans lequel la chirurgie a repris la queuë du serpent. Œuvre très-utile pour facilement trouver le remède à toutes les maladies, par le seul secours de la main charitable, par I. M. D. V. C. A. P. *Paris, Guignard*, 1672, in-12, front. et figure gr. mar. r. dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux et rare, non cité par Brunet.
Légère mouillure.

1603. La Véritable Chirurgie, établie sur l'expérience et la raison avec des nouvelles découvertes sur l'ostéologie et sur la myologie... et un nouveau sistème sur la génération du fétus, par le sieur Louis Léger de Gouey. *Rouen, Ph. Cabut*, 1716, in-8, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Louis Léger de Gouey fit ses études à Paris, où il fut reçu maître-chirurgien et vint ensuite se fixer à Rouen où il acquit rapidement la plus brillante réputation.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES

1604. Arithmetique seconde par ‖ M. Valentin Mennher ‖ de Kempten. (A la fin :) *Imprimé en Anvers, par Jan Loë...*, 1556, pet. in-8, goth. de 184 ff. non ch. portrait et vign. gr. sur bois, vélin vert, attaches.

Edition originale, très rare, d'un ouvrage ainsi divisé : *Arithmétique*, 43 ff., *Algèbre*, 85 ff. et *Géométrie*, 56 ff.
Quelques vignettes sont coloriées.

1605. Nouvelles Récréations physiques et mathématiques, par M. Guyot. *Paris, Gueffier*, 1769-70, 4 vol. in-8, nombr. pl. gr. *et coloriées*, v. ant. marb.

1606. Pratique de la Géométrie sur le papier et sur le terrain, avec un nouvel ordre et une méthode particulière (par Sébastien Le Clerc). *Paris, Thomas Jolly*, 1669, in-12, front. et 82 fig. gr. v. brun ant.

Première édition de ce traité ; elle est recherchée à cause des figures qui y sont de premier tirage.
Noms sur le titre et au bas du frontispice.

1607. La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. Le premier enseigne les élémens de la géométrie pratique .. Le second explique la Trigonométrie... Le troisième montre la Planimétrie, ou la mesure des superficies. . Le quatrième regarde la Stéréométrie, ou le toisé de toutes sortes de corps. Ouvrage enrichi de planches gravées en taille-douce, par Allain Manesson Mallet. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, front. et nombr. pl. v. ant. marb. dos orné, fil.

Ouvrage très recherché pour les nombreuses vues de Paris et des châteaux de France dont il est orné.
Bel exemplaire aux armes de la ville de Lyon.

1608. Essay d'analyse sur les Jeux de hazard (par Pierre Remond de Montmort). *Paris, Quillau*, 1708, in-4, vign. gr. v. ant. granit.

Edition originale, rare.

1609. Le Diverse et artificiose machine del Capitano Agostino Ramelli... Nelle quali si contengono varij et industriosi movimenti, degni digrandissima speculatione per cavarne beneficio infinito in ogni sorte d'operatione. Composte in lingua italiana et francese. *A Parigi, in casa dell'autore*, 1588, in-fol. titre-front. gr. portr. et pl. ais de bois recouverts de peau de truie estampée, fermoirs en cuivre.

Livre rare et recherché, écrit en français et en italien et dédié à Henri III. Il est orné de 195 jolies planches gravées sur cuivre.

Bonne reliure armoriée de l'époque ; légère tache à 2 ff.

1610. Cosmographie, ou Description des quatre parties du monde, contenant la situation, division et estendue de chacune région et province d'icelles, escrite en latin par Pierre Apian, corrigée et augmentée par Gemma Frison... avec plusieurs autres Traitez concernans la même matière... *Anvers, Jean Bellere*, 1581, in-4, nombr. fig. sur bois dont quelques-unes *coloriées* et pl. superposées, demi-rel. v. brun avec coins.

Incomplet de la fin ; mouillures, cassures et raccommodages.

1611. Tabulæ Frisicæ Lunæ Solares quadruplices ; è fontibus Cl. Ptolemæi, Regis Alfonsi, Nic. Copernici et Tychonis Brahe, recens constructæ operâ et studio Nicolai Mulerii... quibus accessere Solis tabulæ totidem ; hypotheses Tychonis illustratæ : Kalendarium Rom. vetus, cum methodo Paschali emendatâ. *Alcmariæ, excudebat Jacobus Meesterus*, 1611, 2 parties en 1 vol. in-4, titre avec un bel encadrement et fig. sur bois, v. ant. marb.

1612. Histoire de l'Horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours... par Pierre Dubois. Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de Ferdinand Seré. *Paris*, 1849, in-4, front. en chromolithog. nombr. pl. et fig. sur bois, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire.

1613. Collection archéologique du Prince Pierre Soltykoff. Horlogerie. Description et iconographie des instruments horaires du XVI^e^ siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au Moyen Age et pendant la Renaissance... par Pierre Dubois. *Paris, Didron*, 1858, in-4, 20 pl. gr. demi-rel. chag. r. dos orné, fil. plats perc. tr. dor.

Bel exemplaire avec les planches sur CHINE.

1614. La Perspective, avec la raison des ombres et miroirs, par Salomon de Caus... *Londres, Jean Norton*, 1612, in-fol. titre-front. gr. et fig. et pl. gr. vélin fatigué.

Mouillure.

Salomon de Caus naquit à Dieppe (Seine-Inférieure), vers 1576.

1615. Marine militaire, ou Recueil de différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'ataque et la deffense des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la marine. *A Paris, chez Chereau, s. d.* (1762), in-4 de 50 pl. gr. y compris le titre-front. et l'avertissement, demi-rel. v. f. avec coins, fil. (*Kœhler.*)

1616. Fl. Vegetii Renati comitis, aliorumque aliquot veterum, de Re militari libri ; accedunt Frontini strategematibus ejusdem auctoris alia opuscula... cum commentariis aut notis God. Stewechii et Fr. Modii. *Ex officina Plantiniana, Raphelengii* (*Lugduni Batavorum*), 1607, in-4, nombr. fig. sur bois, vélin.

Bonne édition.

Exemplaire conforme à celui décrit dans le Manuel (*Tome V, col. 1162*). — Piqûres de vers.

1617. Les Discours militaires, dédiés à Sa Majesté, par le Sr du Praissac. *Paris, veuf^e Matth. Guillemot et Samuel Thiboust*, 1612, in-8, titre-front. gr. nombr. fig. sur bois, v. jaspé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Dubois d'Enghien.*)

Ouvrage très rare, non cité par Brunet ; il est orné d'un joli frontispice gravé par Léonard Gaultier, de plans et de nombreuses figures très finement gr. sur bois.

Piqûre de ver bouchée au titre.

1618. L'Esprit et l'excellence de la profession militaire, selon les principes de vertu et de religion (par le P. Pierre Maubert) *Paris, de Hansy*, 1774, in-12, front. par Martinet, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pierre Maubert, dominicain, est né à Rouen, dans les premières années du XVIII^e siècle.

1619. Architectura et perspectiva. Des Fortifications et artifices de Jacques Perret, gentilhomme savoysien, mis en lumière par la vefve et les deux fils de Théodore de Bry. *Francfort sur le Mein, Richter*, 1602, in-fol. titre-front. et 29 pl. ou plans gr. vélin.

La planche 13 a été coupée au cadre et soigneusement remontée.

1620. La Pyrotechnie de Hanzelet, Lorrain, où sont représentez les plus rares et plus approuvez secrets des machines et des feux artificiels propres pour assiéger, battre, surprendre et défendre toutes places. *Pont-à Mousson, J. et Gaspard Bernard*, 1630, in-4, titre-front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, vélin.

Ouvrage recherché.

Quelques légères mouillures.

V. SCIENCES OCCULTES.

1621. Recherches sur ce qu'il s'est conservé dans l'Egypte moderne de la Science des anciens magiciens, par Léon de Laborde. *Paris, Renouard*, 1841, in-4 de 23 pp. pap. fort. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David*)

Tiré seulement à 25 exemplaires.

1622. Dictionnaire infernal ou Bibliothèque Universelle sur les êtres, les personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions, à la magie, au commerce de l'enfer... , par M. Collin de Plancy. *Paris, Mongie*, 1825-26, 5 vol. in-8, dont un de 16 pl. lithog. br.

1623. Joco-seriorum naturæ et artis, sive magiæ naturalis centuriæ tres. In quibus curiosa vix unquam edita transtantur. Liber omnibus gratus, auctore Aspasio Henischio. Cui accessit diatribe (Ath. Kircheri) de crucibus. *S. l. n. d.* (*Herbipoli*, 1666), in-4, 22 pl. gr. en taille-douce, vélin.

Ouvrage curieux et recherché dont l'auteur véritable est Gasp. Schott.

1624. Les Petites Aventures de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante. Ouvrage contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles..., par l'auteur de la Magie blanche (Decremps). *Bruxelles et Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, in-8, front. et fig. demi-rel. bas. f. dos orné.

1625. Le Fléau des Démons et Sorciers, par J. B. (Jean Bodin) Angevin... Dernière édition. *Nyort, David du Terroir*, 1616, in-8, titre avec un encadrement sur bois, v. f. ant.

Piqûres de vers.

1626. De la Démonomanie des sorciers... par J. Bodin, Angevin. *Paris, Jacques du Puys*, 1680, in-4, vélin fatigué.

Edition originale.
Mouillure.

1627. La Chiromance et phisiognomie par le regard des membres de l'homme, faicte par Jean Indagine. Le tout mis en françois par Antoine du Moulin, Masconnois. *Rouen, Pierre L'Oyselet*, 1621, in-16, titre encadré, portr. et nombr. fig. sur bois, bas. ant. marb. dos orné.

1628. Discours sur les Principes de la Chiromancie, par le Sr de la Chambre, conseiller du Roy en ses Conseils, et son médecin ordinaire. *Paris, Rocolet*, 1653, in-8, v. brun ant.

Exemplaire tiré sur grand papier de format petit in-4.

1629. La Chiromance, la physionomie et la geomance, avec la signification des nombres et l'usage de la rouë de Pytagore, par le sieur de Peruchio. *Paris, Pierre l'Amy*, 1657, in-4, planche gr. et nombr. fig. sur bois et sur cuivre, bas. ant. fatiguée.

Mouillure.

1630. La Science curieuse, ou Traité de la Chyromance, recueilly des plus graves autheurs qui ont traité de cette matière et plus exactement recherché qu'il n'a esté cy-devant par aucun autre, enrichy d'un grand nombre de figures... ensemble la méthode de s'en pouvoir servir. *Paris, François Clousier*, 1665, in-4, 88 pl. gr. et mal numérotées, v. brun ant. fatigué.

Ouvrage très rare, non cité par Brunet.

1631. Musæum hermeticum, omnes Sopho-Spagyricæ artis discipulos fidelissime erudiens... continens tractatus Chymicos novem præstantissimos... *Francofurti, Lucæ Jennisii*, 1625. 9 parties en 1 vol. in-4 dont 8 avec pagination suivie, 10 titres dont 5 avec de beaux encadrements gr. 2 pl. et 18 fig sur cuivre, vélin.

Première édition, très rare, de ce curieux recueil.

1632. Des Jugemens astronomiques sur les nativitez, par Oger Ferrier, médecin natif de Tolouze. - - Physionomie naturelle, extraite de plusieurs philosophes anciens, et mise en françois par M. Antoine du Moulin, masconnois. — *Lyon, Jean de Tournes*, 1550. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, car. ital. v. brun ant. fil. et comp. à froid, milieu doré, dos fatigué.

1633. Les Devins, ou Commentaire des principales sortes de divinations : distingué en quinze livres, esquels les ruses et impostures de Satan sont découvertes, solidement réfutées et séparées d'avec les sainctes prophéties et d'avec les prédictions naturelles. Escrit en latin par M. Gaspar Peucer... nouvellement tourné en françois par S. G. S. (Simon Goulard, Senlisien). *En Anvers, par Heudrik Connix*, 1584, in-4, fig. sur bois, sur le titre, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

VI. ARTS ET MÉTIERS.

1634. Arte subtilissima por laqual se ensena a escrevir perfectamente, hecho y experimentado agora : de nuevo añadido, por Juan de Yciar, vizcayno. *Caragoça, en casa de Pedro Bernuz*, 1550, pet. in-4 de 78 ff. non ch. (*sur 84*), demi-rel. bas. brune ant. dos orné.

Première édition de ce traité, l'un des plus rares sur l'art de l'écriture; elle est remplie de gravures sur bois, et le texte est entouré de bordures par J. de Yciar et J. Vingles.

Note manuscrite de l'époque, datée de 1564, à la marge inférieure du 11e feuillet.

Le Cahier A est incomplet du titre et de 5 des ff. prél.; déchirure au coin inférieur du premier et du dernier feuillet; petites cassures dans quelques marges; taches.

1635. L'Exposition de Paris (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Edition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes *Paris, Librairie illustrée*, 1889. 4 tomes en 2 vol. in-fol. nombr. pl. hors texte et fig. dans le texte, cart. perc. verte, fers spéciaux, couvertures illustrées.

1636. Eugène Fontenay. Les Bijoux anciens et modernes. Préface par M. Victor Champier. Ouvrage illustré de 700 dessins inédits exécutés par M. Saint-Elme Gautier sous la direction de l'auteur. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1637. Dictionnaire des Marques et Monogrammes des faïences, poteries, grès, porcelaines, etc. anciennes et modernes reproduites avec leurs couleurs naturelles. 3,000 marques, par Ris-Paquot. Deuxième édition. *Paris, Delaroque*, 1874, in-12, nombr. fig. de marques et monogrammes en noir et en couleur, demi-rel. chag. noir, plats perc. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER tiré in-8.

1638. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs Sociétés savantes (J.-A. Brillat-Savarin). *Paris, Sautelet*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. brune, dos orné.

EDITION ORIGINALE, rare.

1639. Physiologie du goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Charles Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, portr. et nombr. vign. à l'eau-forte, br. couvertures.

De la *Petite Bibliothèque Artistique*.
Edition très recherchée et devenue peu commune.

VII. ÉQUITATION. — CHASSES ET PÊCHES.

1640. Ecole de Cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, par M de La Guérinière. *Paris (Desaint et Saillant)*, 1754, 2 vol in-8, front portr. et 33 pl. par Parrocel, v. ant. marb. dos orné, tr. marb.

Pierre Robichon, sieur de La Guérinière, naquit en Basse-Normandie et fonda une Académie d'équitation à Caen, en 1728.

1641. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Lebossé*, 1844, in-4, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné tête dor. ébarbé.

Edition rare, la seule qui reproduise fidèlement celle de *Le Mangnier* de 1585.

1642. Delle Caccie, di Eugenio Raimondi, Bresciano, libri quattro, aggiuntovi'n questa nova' impressione il quinto libro della Villa. (Au verso du feuillet 28 :) *In Napoli, per Lazaro Scoriggio, M.DC. XXVI.* (1626), in-4, titre-front. et 21 pl. gr. sur cuivre, vélin.

Edition rare et la plus complète.
Le titre est remonté.

1643. La Meutte et Vénerie (pour le Chevreuil) de haut et puissant seigneur Messire Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey, seigneur de Dombrot et de la Basse-Vosge... Grand-veneur de Lorraine de

oyal meteorological society, London.
The meteorological record. Monthly results. Vol. 9–11, 13, and parts of 7, 12, 14–16. London, 1887–96. Maps. *5962.67
nited States. Weather bureau.
Monthly review of the California section climate and crop service, weather bureau, in co-operation with the State agricultural society. Vol. 10. Sacramento, 1896. *5965.70
niversity of Nebraska. Agricultural experiment station.
Nebraska weather review for 1895. By G. D. Swezey and G. A. Loveland. [Lincoln.] 1895. *7992.31
eeder, Major Albert.
Magnetic storms and sunspots. Lyons, N. Y., 1895. 5960.83

Microscope. Telescope.

ooke, T., & sons.
On the adjustment and testing of telescopic objectives. 2d ed. York, 1896. 96 pp. Illus. 3926.85
ross, M. I.
Modern microscopy. 2d ed. London, 1895. Illus. 3925.81
osse, Philip Henry.
Evenings at the microscope. New ed. by F. J. Bell. London, 1895. Illus. 5926.81

Mineralogy. Petrology.

For works on Mining, see Useful Arts, subdivision ngineering.

rush, George Jarvis.
Manual of determinative mineralogy. With introd. on blow-pipe analysis. Rev. by S. L. Penfield. 14th ed. N. Y., 1896. Illus. 3863.73
uffum, W. Arnold.
The tears of the Heliades, or amber as a gem. London, 1896. 4029.40
hester, Albert Huntington.
A dictionary of the names of minerals; including their history and etymology. 1st ed. N. Y., 1896. *3864.75
merson, Benjamin Kendall.
A mineralogical lexicon of Franklin, Hampshire, and Hampden counties, Massachusetts. Washington, 1895. [U. S. Geological survey. Bulletin.] *7872.55.126
lamlin, Augustus Choate.
The history of Mount Mica of Maine, and its wonderful deposits of matchless tourmalines. Bangor, 1895. 72 pp. Pls. (many colored). 3864.129
larker, Alfred.
Petrology for students. Cambridge, 1895. Illus. 5869.88
irkpatrick, Thomas Saunders Godman.
Simple rules for the discrimination of gems. London, 1895. 3869.83
ewis, Henry Carvill.
Papers and notes on the genesis and matrix of the diamond. London, 1897. xvi, 72 pp. Illus. 3864.130
lartin, Edward Alfred.
The story of a piece of coal. London, 1896. Illus. 3869.36
Merrill, George Perkins.
Stones for building, etc. 2d ed. N. Y., 1897. Illus. 3873.62
Nicols, William Jasper.
The story of American coals. Phila., 1897. 3866.117
Rosenbuch, Carl Harry Ferdinand.
Microscopical physiography of the rock-making minerals. Trans. and abridged by J. P. Iddings. 3d ed. N. Y., 1893. Illus. 3862.76
University of Wyoming. School of mines.
Petroleum series. Bulletin no. 1. The petroleum of Salt Creek, Wyoming. [Laramie, 1896.] *7803.73
Volta, Riccardo dalla.
Il nuovo oro africano. Firenze, 1896. 3868.96
Williams, Edward H., jr.
Manual of lithology. 2d ed. N. Y., 1895. 5863.72

Natural History. Nature. Out-of-Door Life.

Abbott, Charles Conrad.
Notes of the night, and other outdoor sketches. N. Y., 1896. 3815.85
Aflalo, Frederick G.
A sketch of the natural history of Australia. London, 1890. Illus. 3829.36
Bayliss, Clara Kern.
In brook and bayou, or life in the still waters. N. Y., 1897. Illus. [Appletons' home reading books.] 3818.80
Boyle, Eleanor Vere.
A garden of pleasure. By E. V. B. 3d ed. London, 1895. Illus. 3818.72
Brehm, Alfred Edmund.
From North pole to Equator. Trans. by Margaret R. Thomson. London, 1896. Illus. 5821.51
Briggs, H. Mead.
By tangled paths. Stray leaves from nature's byeways. London, 1896. Pl. 3818.69
Buchan, John.
Scholar gipsies. London, 1896. Pl. 3818.73
Burt, Mary E., ed.
Little nature studies for little people, from the essays of John Burroughs. Vol. 1. Rev. ed. Boston, 1895. Illus. 3819.15.1
Crawford, John Howard.
Summer days for winter evenings. London, 1897. Illus. 3818.81
Wild life in Scotland. London 1896. Illus. 3818.76
Ellwanger, George H.
Idyllists of the country side. N. Y., 1896. 3818.66
Fisher, Arthur Thomas.
Outdoor life in England. London, 1896. 3814.60
Furneaux, William S.
Life in ponds and streams. London, 1896. Illus. 5908.39
In the green leaf and the sere. By A son of of the marshes. Ed. by J. A. Owen. London, 1896. Pls. 3905.70
Jackman, Wilbur Samuel.
Nature study for common schools. 2d ed. N. Y., 1894. 3825.35

BEAUX-ARTS

I. GÉNÉRALITÉS. – DESSIN. — PEINTURE.

48. Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts. *Paris, Quantin, s. d.* 7 vol. in-8, nombr. fig. dans le texte, cart. perc. de différentes couleurs.

J. Adeline. Lexique des termes d'art. — E. Chesneau. La Peinture anglaise. — Max. Collignon. Manuel d'Archéologie grecque. — Lecoy de la Marche. Les Manuscrits et la miniature. — A. de Lostalot. Les Procédés de la gravure. — J. Martha. Manuel d'archéologie étrusque et romaine. — Eugène Muntz. La Tapisserie.

49. Archives de l'Art Français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de Ph. de Chennevières et d'Anatole de Montaiglon. 6 vol — Abecedario de P.-J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié... par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon, 6 vol. — *Paris, Dumoulin*, 1851-1860. — Ens. 12 vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné.

Ouvrage recherché.
M. Ph. de Chennevières est né à Falaise (Calvados), le 23 juillet 1820.

50. Du Vandalisme et du catholicisme dans l'Art (fragmens) par le comte de Montalembert. *Paris, Debécourt*, 1839, in-8. front. et 5 pl. gr. demi-rel. v. f. dos orné à petits fers, tête dor. non rog.

---

51. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par M. J. B. Descamps. *Paris, Jombert*, 1753-1763, 4 vol. in-8, front. gn. et 168 portr. par Descamps, Eisen et Campion v, ant. marb.

Ouvrage très recherché, dont l'auteur fut le créateur de l'Ecole de peinture de uen.

Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des Peintres, par . D. L. F. (Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault*, 1776, 2 vol. 2 jolis front. par Moreau, v. ant. marb.

Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing ; traduit allemand par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures aille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, gr. in-8. portr. pl. et fig. br.

L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté, par harles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du et de ses peintures, orné de bois gravés et de 40 eaux-fortes... *Gide*, 1859-1861. 2 vol. gr. in-8, nombr. pl. gr. à l'eau-forte s sur Chine, demi-rel. bas. f dos orné.

Shelley, George Ernest.
The birds of Africa, comprising all the species which occur in the Ethiopian region. Vol. 1. London, 1896. *3901.49

Stone. Witmer.
The birds of Eastern Pennsylvania and New Jersey. With introductory chapters on geographical distribution and migration. Prepared under the direction of the Delaware valley ornithological club. Phila., 1894. Portr. Maps. 5904.38

Swann, H. Kirke.
A concise handbook of British birds. London, 1896. 5909a.25
One of the first English books to employ the trinomial nomenclature for subspecies.

Willcox, Mary Alice.
Pocket guide to the common land birds of New England. Boston. [1895.] 3909.78

Wilson ornithological chapter of the Agassiz association, Oberlin college.
Bulletin no. 4–8. Oberlin, 1895, 96. *3907.49

Wintle, Ernest D.
The birds of Montreal. Montreal, 1896. Pls. 5901.27

Witchell, Charles A.
The evolution of bird-song. London, 1896. 3909.80

World's Columbian exposition. World's congress on ornithology.
Papers presented. Ed. by Mrs. E. Irene Rood. Chicago, 1896. 5904.40

Physics.

For Electricity, both theoretical and applied, see Useful Arts, subdivision Engineering.

Ames, Joseph Sweetman.
Theory of physics. N. Y., 1897. Illus. 5967.39

Anthony, William Arnold, and Cyrus Fogg Brackett.
Elementary text-book of physics. Rev. by W. F. Magie. 8th ed. N. Y., 1897. Illus. 5967.43

Bailey, Franklin H.
Inductive elementary physical science. [Pt.] 1. Boston, 1895. Illus. [Experimental science series.] 5962.36
Inductive elementary physical science, with inexpensive apparatus. [Pt.] 1. Boston, 1896. 5962.37

Bazin, Henri Émile.
Experiments upon the contraction of the liquid vein issuing from an orifice, and upon the distribution of the velocities within it. Trans. by J. C. Trautwine, jr. N. Y., 1896. vii, 64 pp. 3943.35

Bradley, Milton.
Elementary color. Rev. ed. Springfield. [1895.] Illus. 3928.120

Brunel, Georges.
Manuel pratique de radiographie par l'emploi des rayons X et applications de la découverte du Dr. Rœntgen. Paris, 1896. 7978.34

Carnot, Nicolas Léonard Sadi.
Reflections on the motive power of heat. Ed. by R. H. Thurston. 2d ed. N. Y., 1897. Illus. 5969.80

Central-Zeitung für Optik und Mechanik. Redakteur: Oscar Schneider. Jahrg. 5–7. Leipzig [etc.]. 1884–1896. 12 v. Illus. *7942.50

Cornish, Vaughn.
Short studies in physical science, mineralogy, chemistry and physics. London, 1897. Pls. 5967.42

Cornoldi, Giovanni Maria.
The physical system of St. Thomas. Trans. by E. H. Dering. London, 1893. 5967.44

Daniell, Alfred.
A text-book of the principles of physics. 3d ed. N. Y. 1895. Illus. 3962.75
Physics for students of medicine. London, 1896. 3967.95

Eastburn, George.
Smithsonian physical tables. Washington, 1896. [Smithsonian institution. Miscellaneous collections.] *3350.2.35

Emtage, William Thomas Allder.
Light. London, 1896. [Longmans' Advanced science manuals.] 5967.38

Frick, Joseph.
Physikalische Technik. 6. Aufl., von O. Lehmann. Braunschweig, 1890–95. 2 v. Illus. 5947.37

Glazebrook, Richard Tetley.
James Clerk Maxwell and modern physics. London, 1896. 5967.36

Heen, Pierre Jacques Frédéric de.
La chaleur. Liège, 1894. Illus. 5964.41

Helmholtz, Hermann Ludwig Ferdinand von.
Vorträge und Reden. 4te Aufl. Braunschweig, 1896. 2 v. Illus. 3913.58
Vorlesungen über theoretische Physik. Hrsg. von A. König, O. Krigar-Menzel, C. Runge. B. 5. Hamburg, 1897. Diagrams. 3962.74

Hertz, Heinrich Rudolf.
Gesammelte Werke. Leipzig, 1894, 95. 3 v. Illus. 5964.43

Hinrichs, Gustavus Detlef.
The elements of atom-mechanics. Vol. 1. St. Louis, 1894. 3974.144

Houston, Edwin J., and Arthur E. Kennelly.
Magnetism. N. Y., 1896. [Elementary electrotechnical series.] 3969a.140

Jackson, Edward, A.M., M.D.
Skiascopy and its practical application to the study of refraction. Phila., 1895. Illus. 3802.131

Jennings, J. Ellis.
Color-vision and color-blindness. Phila., 1896. Illus. 3802.137

Lamb, Horace.
Hydrodynamics. Cambridge, 1895. 3943.33

Loudon, William James.
An elementary treatise on rigid dynamics. N. Y., 1896. 3945.18

Maclean, Magnus.
Physical units. London. [1896.] 3966.104

Meidinger, Heinrich.
Über Durchsichtigkeit der Luft im Hinblick auf Fernsichten. Karlsruhe, 1895. 52 pp. Map. 5965.46

Morton, William James.
The X ray and its value in surgery. Written in collaboration with E. W. Hammer. N. Y., 1896. Pls. 7978.37

Neumann, Carl Gottfried.
Allgemeine Untersuchungen über das Newton'sche Princip der Fernwirkungen, mit besonderer Rücksicht auf die elektrischen Wirkungen. Leipzig, 1896. **E.5117.28
Rosenberg, Fabian.
First stage mechanics. [Solids.] London. [1895.] Illus. 3947.110
Santini, E. N.
La photographie à travers les corps opaques par les rayons électriques, cathodiques et de Röntgen. 4e éd. Paris, 1896. Illus. Portr. 3977.117
Sohncke, Leonhard.
Ueber die Bedeutung wissenschaftlicher Ballonfahrten. München, 1894. 5961.68
Strutt, John William, baron Rayleigh.
The theory of sound. 2d ed. London, 1894, 96. 2 v. **E.5113.26
Thompson, Edward P.
Roentgen rays and phenomena of the anode and cathode. N. Y. [1896.] Illus. 7972.58
Trevert, Edward.
Something about X rays for everybody. Lynn, 1896. Illus. Pls. Portr. 7978.33
Ward, H. Snowden.
Practical radiography: a handbook of the applications of the X rays. London, 1896. Illus. 7978.36
Watson, William, B. Sc.
Elementary practical physics. N. Y., 1896. 5967.37
Woglom, Gilbert Totten.
Parakites. A treatise on tailless kites. N.Y., 1896. Illus. 5962.38
Wright, Thomas Wallace.
Elements of mechanics, including kinematics, kinetics and statics. N. Y., 1896. Illus. 3943.34
Wunschmann, Ernst.
Die Röntgen'schen X-Strahlen. Berlin, 1896. Illus. Pls. 7972.57

Zoology. Taxidermy.

Boehmig, Ludwig.
Die Turbellaria acoela der Plankton-Expedition. Kiel, 1895. 3 pls. *7880.12.7
Borgert, A.
Die Thaliacea der Plankton-Expedition. C. Vertheilung der Doliolen. Kiel, 1894. Illus. *7880.9.3
Brehm, Alfred Edmund.
The animals of the world. Brehm's life of animals. Mammalia. Trans. from the 3d German ed. Chicago, 1895. Illus. 3880a.62
Brown, John Alexander Harvie-, and Thomas Edward Buckley.
A fauna of the Moray basin. Edinburgh, 1895. 2 v. Illus. Map. 3883.66
A vertebrate fauna of Argyll and the inner Hebrides. Edinburgh, 1892. Pls. 3903.90
Browne, Montagu.
Artistic and scientific taxidermy and modelling. London, 1896. Pls. 3902.76
Buckley, Thomas Edward, and John Alexander Harvie-Brown.
A vertebrate fauna of the Orkney Islands. Edinburgh, 1891. Illus. 3903.88
Bungartz, Jean.
Illustriertes Katzenbuch. Berlin, 1896. Illus. 6006.103
Claus, Carl Friedrich Wilhelm.
Elementary text-book of zoology. London, 1892–93. 2 v. Illus. 3885.
Clessin, Stephan.
Die Familie Dentaliidae. Nürnberg, 189 48 pp. Pls. [Martini und Chemnitz. Systematisches Conchylien-Cabinet.] *3876.50.6, pt.
Die Familie Gastrochaenidae. Nürnberg 1895. Col. pls. *3876.50.11 pt. 4
Comstock, John Henry.
Insect life. N. Y., 1897. Illus. 3896.
Cooke, Alfred Hands.
Molluscs, by A. H. Cooke. Brachiopods (recent), by A. E. Shipley. Brachiopods (fossil), by F. R. C. Reed. N. Y., 189 Illus. 3823.87.
Cornish, Charles John.
Animals at work and play. London, 189 Pls. 3888.
Cunningham, Joseph Thomas.
The natural history of the marketable marine fishes of the British islands. London, 1896. Illus. 5902.7
Davey, Richard.
Furs and fur garments. London. [1895.] Pls. 2236.1
Dean, Bashford.
Fishes, living and fossil. An outline of their forms and probable relationships N. Y., 1895. Illus. [Columbia university biological series.] 5905.6
Delage, Marie Yves, and Edgard Joseph Émile Hérouard.
Traité de zoologie concrète. T. 1. La cellule et les protozoaires. Paris, 1896. Illus 3883.6
Elliot, Daniel Giraud.
On sundry collections of mammals. Chicago, 1896. 9 pls. [Field Columbian museum. Pub. 11. Zoological series. Vo 1, no. 3.] *7813.
Everitt, Nicholas.
Ferrets. Their management in health and disease. London, 1897. Illus. 4007.1
Fernald, Charles Henry.
The crambidæ of North America. [Amherst.] 1896. Illus. [Massachusetts agricultural college.] 5892.
Franklin, Alfred Louis Auguste.
Les animaux. [T. 1.] Paris, 1897. Illu [La vie privée d'autrefois.] 2639a.
Goode, George Brown, and Tarleton Hollma Bean.
Oceanic ichthyology, a treatise on the deep sea and pelagic fishes of the world, base chiefly upon the collections made by th steamers Blake, Albatross, and Fish Haw in the northwestern Atlantic. Washing ton, 1895. 2 v. Text. Atlas, cxxiii pl [Smithsonian contributions to knowledg 981, 982.] *3340.1.30,
Hamann, Otto.
Europäische Höhlenfauna. Jena, 1896. Pl 3892.
Hansen, H. J.
Isopoden, Cumaceen und Stomatopode der Plankton-Expedition. Kiel, 1895. Pl *7880.11
Harrison, Ross Granville.
The development of the median and pair fins of teleosts. Thesis. [German text [Baltimore.] 1895. 5902.

1670. Histoire de l'Ornementation des Manuscrits, par M. Ferdinand Denis. *Paris, Curmer*, 1857, gr. in-8, pap. fort, titre gr. nombr. fig. et lettres ornées, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Ex-libris de Ch. Sauvageot, de l'Acad^e^ Roy^le^ de Musique.

1671. Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'abbé Rive. *S. l. n. d.* (*Paris, Didot l'aîné*, 1782), in-12 de 70 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cet opuscule, tiré à petit nombre sur papier fin, est le prospectus de l'*Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures*, dont les planches seules parurent mais dont le texte ne fut jamais publié.

II. GRAVURE.

1672. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure. *Paris, Simon*, 1766, 2 vol. in-8 (y compris le supplément), portr. 5 pl. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. vélin avec coins.

Ouvrage très recherché.

1673. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles ; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques, suivi de recherches sur l'origine du papier de coton et de lin... (par Jansen). *Paris, Schœll*, 1808, 2 vol. in-8, 20 pl. gr. dont une en couleur, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

1674. Histoire artistique et archéologique de la Gravure en France. Dissertations sur l'origine, les progrès et les divers produits de la gravure... par Alf. Bonnardot. Parisien. *Paris, Deflorenne neveu*, 1849, in-8, pap. vergé, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Ollmann-Duplanil.*)

Envoi autographe de l'auteur.

1675. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres Florentins du XV^e^ siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, portr. pl. et fig. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Taches de rousseur.

1676. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. Seconde édition... ornée de 50 estampes par différens artistes célèbres... *Paris, Prault*, 1789, 2 vol. in-8, frontispices et nombr. pl. gr. bas. ant. marb. fatiguée.

Exemplaire contenant la gravure pour le conte du *Rossignol*, par B. Picart, qui manque souvent.

1677. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, depuis le commencement de la gravure jusques à nos jours... par M. Huber et C. C. H. Rost. *Zurich*, 1797-1808, 9 vol. in-8, demi-rel. v. ant. racine, dos orné.

1678. Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant suite au Manuel du Libraire... par F. E. Joubert père. *Paris, chez l'auteur*, 1821, 3 vol. in-8, fig. de monogrammes, demi-rel. bas. brune, dos orné.

1679. Manuel de l'Amateur d'Estampes .. précédé de considérations sur l'Histoire de la gravure... par M. Ch. Le Blanc. Ouvrage destiné à faire suite au Manuel du Libraire et de l'amateur de livres par M. J. Ch. Brunet. *Paris, Jannet et Bouillon*, 1854-1876 ?, 4 vol. gr. in 8 à 2 col. fig. de monogrammes, demi rel. v. f. tête dor. non rog.

Ouvrage recherché.

1680. Gustave Bourcard. Les Estampes du XVIII[e] siècle. Ecole française. Guide-Manuel de l'Amateur, avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu*, 1885, gr. in-8, pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre.

1681. Gravures sur bois tirées des livres français du XV[e] siècle. Sujets religieux, démons, êtres imaginaires, mœurs et costumes, imprimerie, Grant Danse macabre des hommes et des femmes, lettres ornées, écussons, chiffres, marques inédites. *Paris, Adolphe Labitte*, 1868, gr. in-4, pap. vergé, texte à 2 col. et 75 pl. contenant 324 fig. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. non rog.

1682. Icones Historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extramaque diligentia emendatiores factæ, gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. (A la fin :) *Lugduni, excudebat Joannes Frellonius*, 1547, pet. in-4 de 52 ff non ch. sign. A-N. par 4 ff. fig. sur bois, v. brun ant.

Edition rare de ce livre orné de 94 figures sur bois (non compris celle des quatre Evangelistes) d'après *Jean Holbein* et gravées par Hans Lutzelburger.

Les ff. prél. contiennent un avis au lecteur de Frellæus, une pièce de vers en latin de Nic. Borbonius et une pièce de vers en français de Gilles Corrozet.

Le feuillet contenant les quatre Evangelistes est très rogné.

1683. Figures de la Bible, illustrées de huictains francoys, pour l'interprétation et l'intelligence d'icelles (par Guillaume Guéroult). *Lyon, Roville*, 1564, in-8, nombr. fig. sur bois, bas. ant. marb.

Edition antérieure à celle citée par Brunet d'un ouvrage rare et curieux, orné de 267 jolies figures gravées sur bois par J. Moni, de Lyon. Elle doit donc renfermer le PREMIER TIRAGE de ces figures.

Raccommodage dans la marge intérieure du titre et dans la marge extérieure du dernier f.

1684. Les Peintures sacrées sur la Bible, par le R. Père Antoine Girard, de la Compagnie de Jésus. Troisième édition. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1665, in-fol. front. gr. et 68 fig. gr. par L. Gaultier, v. brun ant.

On a relié à la suite : Discours historique de la vie, de la passion et de la mort de Nostre Seigneur Jésus-Christ. *S. l. n. d.* 23 pp.

1685. Histoires sacrées du Vieux et du Nouveau Testament, représentées par de très belles figures (par Lairesse). *Amsteldam, Visscher, s. d.* 3 parties en 1 vol. gr. in-4, texte en latin, en hollandais, en allemand, en anglais et en français, front et 277 fig. gr. sur cuivre, v. brun ant. dos orné, fil. tr. marb.

1686. Figures des Histoires de la Sainte Bible, avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l'Ancien et le Nouveau Testament. Nouvelle édition, revue et corrigée selon la Vulgate. *Paris, de La Roche*, 1724, 2 parties en 1 vol. in-fol. 273 fig. sur bois, v. brun ant. fatigué.

Déchirures, piqûres de vers et taches.

1687. Histoire de l'Enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament, dessinée et gravée par Jean Duplessi-Bertaux, en 1815 (le texte rédigé par P.-A. Miger). *Paris Firmin-Didot*, 1816, in-4 de 52 pp. de texte et 12 pl. par Duplessi-Bertaux, demi-rel. bas. verte.

1688. Frederici Nauseæ Blancicampiani... inclytæ ecclesiæ Moguntinæ à sacris concionibus eminentiss. Libri Mirabilium septem. *Coloniæ, apud Petrum Quentell*, 1532, pet. in-4 de 6 ff. prél. non ch. et 76 ff. ch. car. ronds, fig. sur bois, v. brun ant. fil. et comp. estampés à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Livre rare, non cité par Brunet, orné de 28 figures gr. sur bois par Antoine de Worms (?)

Signature autographe de Balesdens, académicien et érudit célèbre du XVIIe siècle, sur le titre

1689. De Omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria, jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succinctus libri auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, 1574, pet. in-8, car. ital. fig. sur bois, v. ant. marb.

Ouvrage curieux et recherché pour les 132 figures sur bois par Jost Amman, dont il est orné. — Deux feuillets du dernier cahier manquent; découpure au dernier feuillet ; taches ; piqûres de vers.

1690. L'Art des emblèmes, par le P. C. François Menestrier, de la Compagnie de Jésus. *A Lyon, chez Benoist Coral*, 1662, in-8, front. fig. et 8 pl. gr. (sur 9), mar. r. à long grain, dos orné, encadrement de 6 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté les portraits du cardinal de Richelieu et du duc Louis de La Trémoille, en épreuves anciennes.

Nom lavé sur le titre ; le f. de privilège et une pl. manquent.

1691. Andreæ Alciati Emblemata, cum commentariis Claudii Minois, Francisci Sanctii Brocensis & notis Laurentii Pignorii, opera et vigiliis Joannis Thuilii... accesserunt Federici Morelli corollaria &

Mason, R. Osgood.
Telepathy and the subliminal self. N. Y., 1897. 3608.175
Thomas, Pierre Marie Félix.
La suggestion, son rôle dans l'éducation. Paris, 1895. 3599a.117
Wood, Henry, of Roxbury, Mass.
Ideal suggestion through mental photography. 6th ed. Boston, 1896. 3602.159

Theosophy. Occultism. Spiritualism.

Bataille, Charles.
Le diable au XIXe siècle, ou les mystères du spiritisme...Paris. [1894.] 2 v. Illus. **5600.48
Blavatsky, Helena Petrovna.
Posthumous memoirs. Dictated ... from the spirit world, upon the typewriter, independent of all human contact ... Given to [her] astral friend J. M. Wade. Boston, 1896. 3482.135
Bois, Jules.
Le satanisme et la magie. Avec une étude de J. K. Huysmans. Paris, 1896. Pls. 5600.46
Borderland, a quarterly review and index. Vol. 4, no. 1. London, 1897. Illus. *7600.52
Cahagnet, Louis Alphonse.
Sanctuaire du spiritualisme. Paris, 1850. 3607.157
Constant, Alphonse Louis.
Histoire de la magie. Par Eliphas Lévi [pseud.]. Nouv. éd. Paris, 1892. 3605.145
Desertis, V. C.
Psychic philosophy as the foundation of a religion of natural law. London, 1896. 3606.138
Dodge, Mary Abigail. (Gail Hamilton.)
X rays. [Boston? 1896.] 3449.150
Encausse, Gérard.
Absolute key to occult science. The taror of the Bohemians. By Papus [pseud.]. From the French by A. P. Morton. London, 1896. Illus. Pls. 7606.38
Irish theosophist, The. Ed. by D. N. Dunlop. Vol. 4, no. 5. Dublin, 1896. *3482.60
Lacroix, Henry.
My transcendental experiences with spirits. Boston, 1895. Portrs. 7609.103
Laurent, A.
La magie et la divination chez les Chaldéo-Assyriens. Paris, 1894. 3606.80
Olcott, Henry Steel.
Old diary leaves. The true story of the Theosophical society. N. Y., 1895. Pls. 3486.107
Secret, The, of mankind. With some singular hints gathered in the elsewheres of afterlife: as also some account of the planet Mercury. N. Y., 1895. 3608.160
Wetterstrand, Otto Georg.
Hypnotism and its application to practical medicine. Trans. by H. G. Petersen. N. Y., 1897. Illus. 7802.75

Education.

Aber, Mary R. Alling-.
An experiment in education. N. Y., 1897. 3596.139
Adhémar, —, vicomtesse d'.
Nouvelle éducation de la femme dans les classes cultivées. Paris, 1896. 3599.47
Aiken, Catharine.
Methods of mind-training. Concentrated attention and memory. N. Y., 1896. Pls. 5598.103
Alexander, Grammaticus.
Das doctrinale des Alexander de Villa-Dei. Kritisch-exegetische Ausgabe, bearb. von D. Reichling. Berlin, 1893. [Monumenta Germaniae paedagogica.] *3590a.103.12
Baldwin, Joseph.
School management and school methods. N. Y., 1897. [International education series.] 3598.156
Barnes, Earl, editor.
Studies in education. Vol. 1, no. 1–5. [Palo Alto.] 1896. [Stanford university.] *3595.87
Beebe, Katherine.
The first school year for primary workers. Chicago. [1895.] 7599.116
Bétis, Victor, and Howard Swan.
The facts of life (Les faits de la vie), idiomatically described and systematically arranged. Pt 1. N. Y. [1896.] [Psychological methods of teaching and studying languages. French series. 1.] *6685.24
Boone, Richard G.
Education in the United States. N. Y., 1894. 3599.152
Bremner, C. S.
Education of girls and women in Great Britain. London, 1897. 3597.158
Brunetière, Marie Ferdinand.
Éducation et instruction. Paris, 1895. 3599.162
Buisson, Benjamin.
L'enseignement primaire aux Congrès d'éducation et à l'Exposition scolaire de Chicago. Paris, 1896. 3595.142
Buss, Frances Mary.
Leaves from [her] note-books, being selections from her weekly addresses to the girls of North London collegiate school. Ed. by Grace Toplis. London, 1896. 3599.155
Chamberlain, Alexander Francis.
The child and childhood in folk-thought. (The child in primitive culture.) N. Y., 1896. 3590a.72
Channing, Walter. 1849–
The relation of the medical profession to school education. Boston, 1897. 8 pp. 3722.65
Comenius, Johann Amos.
The great didactic. Now for the first time Englished by M. W. Keatinge. London, 1896. 3596.132
Compayré, Gabriel.
Éléments d'instruction morale et civique. 112e éd. Paris. [1896?] 3598.46
L' enseignement supérieur aux Etats-Unis. Paris, 1896. 3595.144
Psychology applied to education. Trans. by W. H. Payne. Boston, 1896. [Heath's Pedagogical library.] 3599a.133
Craig, Asa H.
New common school question book. Enl. ed. for 1895. N. Y. [1895.] *5597.49

doorgaens met schoone kopere platen verçiert, afgezondert in vier deelen. *Amsterdam*, 1644, 3 parties en 1 vol. in-fol. front. nombr. fig. gr. sur cuivre et musique notée demi-rel. v. brun avec coins.

PREMIÈRE ÉDITION.
Le titre et le frontispice ont été consolidés.

1699. Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre, contenans les plus grandes actions ou Sa Majesté s'est trouvée en personne, représentées en figures ænigmatiques exposées par un poëme héroïque de Charles Beys et accompagnées de vers françois sous chaque figure composez par P. de Corneille, avec les portraits des Rois, Princes et Généraux d'armes... et leurs devises et expositions en forme d'éloges par Henry Estienne, sieur des Fossez... Ensemble le plan des villes, sièges de batailles, avec un abrégé de la vie de ce grand Monarque, par René Barry... le tout traduit en latin par le R. P. Nicolai... Ouvrage entrepris et finy par Jean Valdor, Liegeois. *Paris, Antoine Estienne*, 1649, 4 parties en 1 vol. gr. in-fol. texte latin et français, nombr. portr. pl. plans et fig. gr. v. brun ant. dos orné, fil.

Ouvrage recherché à cause des belles planches dont il est orné.
La quatrième partie est montée sur onglets. — Légères mouillures aux marges supérieures.

1700. Histoire des Campagnes du Roy Louis XV le Bien aimé, représentées par des figures allégoriques avec une explication historique (par A. Gosmond). *Paris, chez l'auteur*, 1751, in-fol. titre-front. 45 pl. et 1 f. pour la table, dérelié.

Ouvrage entièrement gravé.
Augustin Gosmond naquit à Vernon (Eure), le 19 juin 1697.

1701. Etrennes françoises sous le règne de Louis-le-Bien-aimé, comprenant les Monumens mémorables et récents érigés dans la Capitale... par l'abbé de Petity). *Paris, chez Desnos, s. d.* pet. in-4, titre, 2 pl. d'armoiries gr. et 6 pl. par Gravelot et Saint-Aubin, demi-rel. mar. brun.

1702. Essay d'un Dictionnaire contenant la connoissance du monde, des sciences universelles et particulièrement celle des médailles, des passions, des mœurs, des vertus et des vices, etc. représenté par des figures hyerogliphiques, expliquées en prose et en vers (par Daniel de La Feuille). *Wesel, chez Jacobus Van Wesel*, 1700, in-4, front. et 16 pl. gr. v. brun ant. fatigué.

Ex-libris gravé de JOHAN HUGO ANTON VONWILTHERG, *Herr zu Faitzberg und Timen*, 1720, collé au verso du titre. — Déchirure au f. 7.

1703. Meteorologia philosophico-politica, in duodecim dissertationes per quæstiones politicas divisa, appositisque symbolis illustrata... authore R. P. Francisco Reinzer, è Societate Jesu.... *Augustæ Vindelicorum, Jeremiæ Wolffii*, 1709, in-fol. front. gr. et 83 fig. par W. J. Kadorisa gr. sur cuivre, vélin.

1704. Abrégé de l'Histoire romaine, ornée de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets (par l'abbé Millot.) *Paris, Lyon*, 1789, in-4, front. par Piauger et 48 pl. par Bolomey, Eisen, Gravelot et Saint-Aubin, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Belles épreuves.

1705. Victor Champier. Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du Calendrier, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur, reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abraham Bosse, Gravelot, Cochin, Devéria, etc. *Paris, Frinzine*, 1886, in-fol. pap. vél. fig. et pl. en feuilles, dans un carton, dos et coins de perc. bleue.

Une planche est en double, mais la sixième manque.

1706. Monkeyana, or Men in miniature designed and etched by Thomas Landseer, published by Moon, Boys and Graves. *London* et *Paris*, 1827. in-fol. titre-front. vignette et 24 pl. gr. à l'eau-forte et tirée, sur Chine, cart. perc. brune, *déboité*.

1707. Ne m'oubliez pas. Keepsake. Morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Janet, s. d.* in-18, 7 planches gr. sur acier, cart. moire grenat, dos orné, tr dor. dans un étui.

Recueil de pièces en prose et en vers de Em. Deschamps, Alex. Dumas, Paul Foucher, Latouche, X. Marmier, Jean Reboul, J. de Rességuier, etc., etc.

1708. Musée, ou Magasin Comique de Philipon, contenant 800 dessins par MM. Cham de N... Eustache, Fontallard (Charles), Forest, Gavarni, Grandville, Jacque, Provost-Dumarchais, Ch. Vernier. Textes par MM. Cham de N... L. Huart, Des O... E. Maritus et Ch. Philipon. *Paris, Aubert, s. d.* (1842), 2 tomes en 1 vol. gr. in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. brun.

Le faux-titre, le titre du tome II et la table des matières du tome I manquent.

1709. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier et Laurant-Jan. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, front. et nombr. pl. sur bois, cart. dos de perc. r.

Fourberies de femmes en matière de sentiment ; titre et 48 pl. — Clichy ; titre et 19 pl. — Paris le soir ; titre et 13 pl. — Les Enfants terribles ; titre et 39 pl. — Traduction en langue vulgaire ; titre et 5 pl. — Les Lorettes ; titre et 25 pl. — Les Actrices ; titre et 11 pl.

PREMIER TIRAGE des sept premières parties de ce recueil.

1710. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857. pet. in-8 de 248 pp. y compris le catalogue de l'Œuvre de Gavarni et la table des matières, front. et nombr. vign. sur bois, br. *couverture, non coupé*.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, suivi du catalogue de la Librairie Paulin et Lechevalier, 4 pp.

1711. Cent Proverbes, par Grandville et par trois têtes sous un bonnet : Forgues, Taxile Delord, A. Frémy et Amédée Achard. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, nombr. fig. et 50 pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. violet, dos orné, plats perc. premier plat de la couverture illustrée conservé. (*Le Thiais.*)

PREMIER TIRAGE.

1712. L'Histoire des Impératrices. *A Paris, chez M. de Sercy*, 1646, in-4, titre-front gr. et 54 pl. v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Ouvrage peu commun, orné de 54 portraits des impératrices romaines gravés en taille-douce.

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

1713. Les Portraits des hommes illustres François qui sont peints dans la galerie du palais-cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, armes, devises et éloges latins, desseignez et gravez par les sieurs Heince et Bignon... ensemble les abregez historiques de leurs vies, composez par M. Vulson, sieur de la Colombiere. *Paris, Pepingué*, 1655, in-fol. texte à 2 col. front. et 26 portr. gr. v. ant. fatigué.

3 portraits (dont un fortement déchiré) sont détachés du volume.

1714. Veterum illustrium Philosophorum, Poetarum, Rhetorum et Oratorum, imagines, ex vetustis nummis, gemmis, hermis, marmoribus... desumptæ à Jo. Petro Bellorino. *Romæ, de Rubeis*, 1685, 3 parties en 1 vol. in-fol. front. 3 titres et 92 pl gr. v. ant. marb.

PREMIER TIRAGE.

Taches sur les 3 premiers ff.

1715. Images des Héros et des grands hommes de l'Antiquité dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain etc. avec le texte original à côté de la traduction (par de Chevrières). *Amsterdam, Picart*, 1731, in-4. 2 portr. et 115 pl. gr. v. ant. marb. dos orné.

Exemplaire bien complet contenant les 10 dernières planches qui sont sans texte et qui manquent presque toujours.

1716. Le Costume ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité prouvé par les Monuments, par André Lens. *Liège*, 1776, in-4, 51 pl. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

Ouvrage estimé.

1717. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, 2 tomes en 68 livraisons. — Essai typographique et bibliographique sur l'Histoire de la gravure sur

bois, par Ambroise Firmin-Didot, pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecellio. — *Paris, Firmin-Didot*, 1859-1863. — Ens. 3 tomes en 1 vol. et 68 livraisons in-8, texte encadré et nombr. portr. gr. sur bois, br. *couvertures de volumes et de livraisons.*

1718. Le Costume au Moyen Age d'après les Sceaux, par G. Demay. *Paris, Dumoulin*, 1880, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. noires et en chromolithog. br. couverture illustrée.

Un des 75 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN DE CUVE (n° 31).

1719. Figures des différents habits des Chanoines réguliers en ce siècle, avec un Discours sur les habits anciens et modernes des Chanoines tant séculiers que réguliers, par le P. C. Du Molinet. *Paris, Piget*, 1666, in-4, titre-front. et 31 pl. de costumes gr. vélin.

Mouillure.

1720. Courte et solide Histoire de la fondation des Ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, Schoonebeek*, 1688, front et 73 fig. gr. — Courte description des Ordres des femmes et filles religieuses, contenant une petite relation de leur origine, de leur progrès et de leur confirmation avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, chez l'auteur, s. d.* front. et 91 fig. gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, front. et nombr. fig. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Ouvrages recherché renfermant ensemble 164 figures de costumes religieux gravées sur cuivre et à pleine page.
Bel exemplaire.

1721. Histoire du Clergé séculier et régulier. Des Congrégations de chanoines & de clercs, & des ordres religieux de l'un & de l'autre sexe, qui ont été établis jusques à présent. Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, leur décadence..., avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres & congrégations. Nouvelle édition tirée du R.P.P. Bonami, de M. Herman, de Schoonebeck, du R. P. Helyot. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1716, 4 vol. pet in-8, front. et nombr. pl. de costumes, gr. v. ant. granit. fil.

Piqûre de ver dans la marge inférieure du tome I.

1722. Histoire des Ordres monastiques, religieux et militaires et des Congrégations séculières de l'un et l'autre sexe, qui ont esté establies jusqu'à présent... avec des figures qui représentent tous les différens habillemens de ces Ordres et de ces Congrégations (par les PP. Hélyot et Bullot). *Paris, Gosselin*, 1714-1719, 8 vol. in 4, 811 pl. de costumes religieux, v. ant. marb. dos orné.

PREMIER TIRAGE.

1723. Le Moniteur de la Mode, journal du grand monde. Modes, littérature, beaux-arts, théâtres, fondé le 1er avril 1843. *Paris*, 10 *avril* 1843 (*origine*) *à mars* 1854. 11 vol. in-4, environ 400 pl. gr. en couleur, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Les 11 premières années, dont 8 sans titres.

1724. La Tres admirable, tres magnificque, et triumphante entrée du tres hault et tres puissant Prince Philipes, Prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles Ve, ensemble la vraye description, des spectacles, théâtres, archz triumphaulx, etc. lesquelz ont esté faictz et bastis à sa très désirée reception en la tres renommée florissante ville d'Anvers, anno 1549. Premièrement composée et descrite en langue latine, par Cornille Grapheus, et depuis traduicte en franchois. (A la fin :) *Imprimé à Anvers... par Gillis van Diest*, 1550. pet. in-fol. de 54 ff. non ch. (sur 58), front. et fig. sur bois, cart.

Cet ouvrage, dit le *Triomphe d'Anvers*, est orné de jolies figures gravées sur bois d'après les dessins de P. Coeck d'Alost. Elles le font justement rechercher étant des plus intéressantes pour l'histoire de l'art ornemental.

Exemplaire incomplet des ff. Eii et iii et Lii et iii. — Mouillures.

1725. Labyrinthe de l'Hercule Gaulois triomphant sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faicts et mémorables de... Henry IIII, Roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre M. DC... (par l'abbé André Valladier). *Avignon, chez Jacques Bramereau, s. d.* (1600), in-4, titre-front. 2 portr. et 12 pl. gr. en taille-douce par Greuter, v. ant. fatig.

Exemplaire contenant les jolis portraits de Henri IV et de Marie de Médicis qui manquent souvent.

Les plats de la reliure portent les armes de la Chartreuse de Bourbon, plus connue sous le nom de *Chartreuse de Gaillon*, qui s'élevait à Aubevoye (Eure).

III. SCULPTURE. – ARCHITECTURE.

1726. Le Cabinet de l'Art de sculpture par le fameux sculpteur Francis Van Bossuit, exécuté en yvoire ou ébauché en terre, gravé d'après les desseins de Barent Graat par Mattys Pool. *Amsterdam, Pool*, 1727. in-4, titre et texte en français, en anglais et en hollandais, portr. front. et 54 pl. dont plusieurs contiennent 2 et même 3 sujets gr. demi-rel. v. brun avec coins.

Ouvrage entièrement gravé.

1727 A. Storelli. Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre. *Tours, Mame*, 1896. gr. in-8, nombr. portr. en phototypie, br.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 163.)

1728. Charles Saunier. Augustin Duperé, orfèvre, médailleur et graveur général des monnaies. Préface de M. O. Roty... *Paris, Société de propagation des livres d'Art,* 1894, in-4, 6 pl. en héliogravure et fig. br.

1729. Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes. Catalogue raisonné précédé d'une introduction, par Emile Molinier. *Paris, Rouam,* 1886, 2 vol. gr. in-8, front en héliogravure et nombr. fig. dans le texte, br.

Tiré à petit nombre.

1730. Architecture de Palladio, divisée en quatre livres... avec des notes d'Inigo Jones qui n'avoient point encore été imprimées. Le tout revu, dessiné et nouvellement mis au jour par Jacques Leoni Vénitien... traduit de l'italien (par Nic. Du Bois). *La Haye, Pierre Gosse,* 1726, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. front. portr. nombr. pl. et fig. gr. v. ant. marb. dos orné.

Bel exemplaire de cette édition estimée.

1731. The City and Country Builder's and Workman's Treasury of Designs : or, the Art of drawing and working the Ornamental parts of Architecture,.. by Batty Langley. *London* , 1740, in-4. pl. gr. peau de mouton.

Belle publication ornée de 185 planches (sur 186) représentant des portes, fenêtres, buffets, cheminées, autels, fontaines, pendules, tables, plafonds, etc.

1732. Raccolta di 50 Vedute antiche e moderne della Citta di Roma e sue vicinanze, incise da Piranesi, Morelli, Pronti ed altri celebri bullini. *Roma, s. d.* in-4 obl. titre-front. et 50 pl. gr. cart.

On a relié à la fin du volume *deux lettres autographes* signées Gouget, écrites de Rome et adressées à *M. Hilaire, chirurgien à Rouen,* accompagnées d'une longue et curieuse description manuscrite des planches de ce recueil. (*Rome,* 1823-1824, 47 pp. in-4.)

1733. Le Fontane di Roma nelle Piazze e luoghi publici della Citta, con li loro prospetti, come sono al presente, disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda (et Gio. Francesco Venturini). Date in luce con direttione e cura da Gio. Giacomo de Rossi. *Roma, Rossi, s. d.* 4 parties en 1 vol. in-fol. obl. de 107 pl. gr. y compris 4 titres et 1 front. v. ant. marb.

Exemplaire bien complet, contenant la 4e partie qui manque souvent.

1734. Recueil de Vues des Monumens antiques et des principales fabriques de Rome en 48 planches et un frontispice dessinées et gravées d'après nature par Baltard, 1806, retouchées par Piringer, 1822, précédé de Lettres ou Voyage pittoresque dans les Alpes... *Paris, Piringer,* 1822, in-4 de 28 pp. de texte. front, et 48 pl. gr. cart.

1735. L'Art ornemental. Revue hebdomadaire illustrée. Directeur en chef : G. Dargenty. *Paris, Rouam, 3 février 1883 au 29 janvier 1887*, 4 années en 1 vol. in-fol. à 2 col. nombr. fig. dans le texte, cart. dos de perc. violette, non rog.

Les 4 premières années.

1736. Motifs d'Ornements pour roses, rosaces, médaillons, fonds et panneaux circulaires des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles (Henri III à Louis XVI) choisis et dessinés dans la Collection de M. Renucci, par R. Pfnor, architecte. *Paris, Ducher*, 1876, in-fol. 30 pl. gr. en feuilles dans un carton, dos de perc. r.

IV. MÉLANGES D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS. CATALOGUES DE VENTES.

1737. Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (rédigée par Eug. Piot). *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, nombr. fig. pl. et fac-similé, demi-rel. v. r. dos orné.

Exemplaire possédant la très rare planche du *Fumeur*, par Meissonier, tirée sur Chine et reliée en tête du tome I.

1738. Le Trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes... et autres objets d'art, avec diverses notes et notices historiques et biographiques, par M. Charles Blanc et précédé d'une lettre à l'auteur sur la curiosité et les curieux (par M. A. Thibaudeau). *Paris, Renouard*, 1857-1858. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1739. Galerie de MM. Pereire. Catalogue des Tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris*, 1872, gr. in-8, pl. gr. demi-rel. chag. vert. (*Dervois.*)

49 planches gravées à l'eau-forte.

1740. Catalogue de Tableaux de premier ordre, anciens et modernes, composant la Galerie de M. John W. Wilson. *Paris*, 1881, in-4, pl. br.

62 planches, dont 60 gravures à l'eau-forte.

1741. Catalogue de Tableaux modernes... composant l'importante Collection de feu M. S. Goldschmidt. *Paris*, 1888, in-fol. pl. br.

31 planches gravées à l'eau-forte.

1742. Catalogue de Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins et objets d'art formant la célèbre Collection de M. E. Secrétan. *Paris*, 1889, 4 vol. in-fol. pl. br.

125 planches en photogravure et en phototypie, avec la plupart des prix d'adjudication manuscrits.

1743. Catalogue de Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels et dessins composant l'importante Collection de M. E. May. *Paris*, 1890, in-4, pl. br.

35 planches en phototypie,

1744. Catalogue de Tableaux modernes de premier ordre composant l'importante Collection de feu M. Rœderer. *Paris*, 1891, gr. in-4, pl br.

37 planches en phototypie.

1745. Catalogue de Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, par Belly, Boivin, Corot... composant la Collection de M. A. Bellino. *Paris*, 1892, gr. in-4, pl. br.

24 planches en phototypie.

1746. Catalogue de Tableaux anciens et modernes composant l'importante Collection de M. le Comte Daupias de Lisbonne. *Paris*, 1892, gr. in-4, pl. br.

40 planches en photo-aquatinte et en phototypie.

1747. Catalogue de Tableaux anciens et modernes, composant l'importante Collection de M. A. Hulot. *Paris*, 1892, gr. in-4, pl. br.

28 planches en phototypie.

1748. Exposition Meissonier. *Paris (Impr. Ménard)*, 1894, gr. in-4, portr. et pl. br.

Exemplaire numéroté sur grand papier du Japon contenant 1 portrait et 60 planches gravées à l'eau-forte par MM. Abot, Alassonière, Champollion, Lalauze, Courtry, de Los Rios, Manesse, Mignon, etc.

1749. Catalogue raisonné des différents objets de curiosité dans les sciences et arts qui composaient le Cabinet de feu M. Mariette... par F. Basan, graveur. *Paris, chez l'auteur*, 1775, in-8, titre et front. par J. M. Moreau et C.-N. Cochin et 4 pl. gr. à l'eau-forte par Mariette, bas. ant. marb.

Exemplaire avec les prix d'adjudication manuscrits.

1750. Catalogue des objets d'art de haute curiosité et de riche ameublement provenant de l'importante Collection de feu M. le Baron Achille Seillière. *Paris*, 1890, in-4, pl. br.

38 planches en héliotypie tirées sur Japon.

1751. Catalogue des objets d'art composant la précieuse et importante Collection de M. L. de M... (Lebeuf de Montgermont). *Paris*, 1891, gr. in-4, pl. br.

44 planches en héliotypie.

1752. Catalogue des objets d'art et ameublement des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles... dépendant de la succession de M^me^ d'Yvon. *Paris*, 1892, in-fol. pl. br.

27 planches en phototypie.

V. MUSIQUE.

1753. Histoire générale critique et philologique de la musique... par M. de Blainville. *Paris, Pissot,* 1767, in-4, front. pl. d'instruments et pl. de musique gr. bas. ant. marb.

Incomplet de 4 planches.

1754. Traité historique et pratique sur le Chant ecclesiastique, avec le directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du Diocèse de Paris, précédé d'une nouvelle méthode pour l'enseigner et l'apprendre facilement, par M. l'abbé Lebeuf... *Paris, Hérissant,* 1741, in-8, musique notée, v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale, rare.
Bel exemplaire.

1755. Practica musice Franchini Gafori Laudensis. (A la fin :) *Impressa Mediolani opera et impensa Joannis Petri de Lomatio per Guillermum Signerre Rothomagensem, anno salutis Millesimo quadringentesimo nonagesimo sexto die ultimo Septembris.* (1496), in 4, front. fig. sur bois et musique notée, cart. dos de bas. verte.

Belle édition en caractères ronds avec la musique notée. Elle comprend 4 ff. prél. non ch. contenant 1 frontispice, la table des chapitres et l'épitre dédicatoire à Louis-Marie Sforce, duc de Milan et 108 ff. non ch. dont le dernier est blanc.
Taches à 4 ff. et mouillure.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE.

1756. Etymologicon magnum : superiorum editionum variorumq; auctorum collatione a multis ac foedis mendis repurgatum, perpetuis notis illustratum, tribusq; utilissimis indicibus... nunc recens adauctum : opera Friderici Sylburgii. *E Typographeio Hieronymi Commelini,* 1594, in-fol. à 2 col. texte grec. v. ant. jaspé.

Bonne édition, peu commune.
Exemplaire aux armes de Henri-François Daguesseau, chancelier de France. — Nom à l'encre sur le titre.

1757. Lexicon graecolatinum Rob. Constantini. Secunda hac editione, partim ipsius authoris, partim Francisci Porti et aliorum additionibus plurimùm auctum... *S. l.* (*Genevæ*), *Vignon,* 1692, 2 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel anc.*)

Bonne édition de cet ouvrage estimé dont il n'est pas facile de trouver des exemplaires bien conservés.
Légers raccommodages aux derniers ff.
Robert Constantin naquit à Caen, vers 1530.

1758. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ græcitatis... Accedit appendix ad glossarium... una cum brevi etymologico linguæ gallicæ ex utroque glossario. Auctore Carolo Du Fresne Domino Du Cange. *Lugduni, Anisson*, 1688, 3 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. front. gr. v. f. ant. dos orné.

Ouvrage rare et recherché.

1759. Roberti Stephani Thesaururus linguæ latinæ... cui post novissimam Londinensem editionem, complurium eruditorum virorum collectis curis insigniter auctam, accesserunt nunc primum Henrici Stephani annotationes autographæ... nova cura recensuit, digessit... repurgavit et animadversionibus adjecit Antonius Birrius. *Basileæ, typis Thurnisiorum*, 1740-1743, 4 vol. in-fol. à 2 col. v. ant. marb.

1760. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore Carolo Dufresne, domino Du Cange... Editio nova locupletior et auctior, opera et studio Monachorum ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri. *Parisiis, Osmont*, 1733, 6 vol. in-fol. front. par S. Le Clerc et pl. gr. v. ant. marb.

Bel exemplaire contenant au tome IV, 10 planches de monnaies et monogrammes qui manquent souvent.

1761. Grammaire romane, ou Grammaire de la langue des Troubadours, par M. Raynouard. *Paris, Firmin-Didot*, 1816, gr. in-8, demi-rel. bas. brune, non rog.

1762. Lexique roman, ou Dictionnaire de langues de Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine... par M. Raynouard. *Paris, Silvestre*, 1838-1844, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. *non rog.*

Bel exemplaire.

1763. Origine et Formation de la langue française, par A de Chevallet. Seconde édition. *Paris, Dumoulin*, 1858, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

1764. Dictionnaire étymologique de la langue française par M. Ménage, avec les origines françoises de M. de Caseneuve, les additions du R. P. Jacob... Nouvelle édition... *Paris, Briasson*, 1750, 3 parties en 2 vol. in-fol. à 2 col. v. ant. marb. tr. r.

Edition estimée.

1765. Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'Histoire des mots de la langue française, par F. Génin. *Paris, Chamerot*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. chag.

1766. Curiosités de l'Etymologie française, avec l'explication de quelques proverbes et dictons populaires, par Charles Nisard. *Paris, Hachette*, 1863, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

1767. Grammaire française démonstrative, par J.-N. Blondin... Septième édition, entièrement refondue, présentée en tableaux... *Paris, Arthus-Bertrand*, 1817, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du duc d'Orléans, plus tard roi sous le nom de Louis-Philippe Ier.

1768. Opuscules sur la langue françoise par divers Académiciens (les abbés de Courcillon de Dangeau, de Choisy et J. Thoulier d'Olivet et par P. D. Huet et Oliv. Patru; recueillis et publiés par d'Olivet). *Paris, Bernard Brunet*, 1754, in-12, demi-rel. mar. vert, tête peigne, non rog.

1769. Dictionnaire historique de l'ancien langage françois, ou Glossaire de la langue françoise depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV, par La Curne de Sainte Palaye... publié par les soins de L. Favre avec le concours de M. Pajot.. suivi des Curiositez françoises, pour supplément aux dictionnaires... par Antonin Oudin. *Niort, Favre*, 1875-1882, 10 tomes en 5 vol. in-4, pap. vergé, demi-rel. bas. brune avec coins, dos orné, tête peigne, non rog.

1770. Dictionnaire du vieux langage françois enrichi de passages tirés des manuscrits en vers et en prose des actes publics, des ordonnances de nos Rois, etc. par M. Lacombe. — Supplément, contenant aussi la langue romane, ou provençale et la normande, du neuvième au quinzième siècle... *Paris, Panckoucke et Delalain*, 1766-1767. — Ens. 2 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné.

Rare avec le *Supplément*.

1771. Dictionnaire de l'Académie Françoise (avec une dédicace au Roi et une préface, par Fr. Charpentier.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1694, 2 vol. in-fol. à 2 col. front. gr. v. f. ant. dos orné, *armoiries* sur les plats, tr. r.

Edition originale, rare.

1772. Nouveau Dictionnaire de l'Académie Françoise. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1718, 2 vol. in-fol. à 2 col. front. gr. v. brun ant. fatigué.

Seconde édition, rédigée en grande partie par l'abbé Regnier Desmarais; elle contient un épître dédicatoire au Roi composée par l'abbé Massieu.

1773. Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et moderne, de Pierre Richelet. Nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre d'articles (par P. Aubert et Cl.-P. Goujet). *Lyon, Bruysset-Ponthus*, 1759, 3 vol. in-fol à 2 col. v. ant. marb. dos orné.

1771. Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux... Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, 1771, 8 vol. in-fol. à 2 col. v. ant marb. dos orné, tr. r.

Bel exemplaire.

1775. Le Grand Dictionnaire illustré de la langue française littéraire, usuelle et fantaisiste... formant la plus complète encyclopédie des connaissances humaines depuis les temps de la civilisation les plus reculés avec les récentes découvertes et dans l'état actuel de leur développement, par M. Chevreuil, avec la collaboration de toutes les célébrités françaises et étrangères... *Paris, s. d.* 5 vol. gr. in-4 à 3 col. nombr. fig. dans le texte, demi-rel. chag. vert, dos orné, plats perc.

1776. Dictionnaire de la langue française... par E. Littré. *Paris, Hachette,* 1878, 5 vol. in-4 à 3 col. (*y compris le supplément*), demi-rel. chag. noir, dos orné, plats perc.

1777. Dictionnaire Comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial... par Philibert-Joseph Le Roux. Nouvelle édition. *Amsterdam, Chastelain,* 1750, 2 parties en 1 vol. in-8 à 2 col. v. moderne marb. dos orné.

1778. Lorédan Larchey. Les Excentricités de la langue française en 1860. *Paris, s. d.* in-12, front. gr. demi-rel. mar. r. tête peigne, ébarbé.

Edition originale, dont 50 exemplaires seulement ont été mis dans le commerce.

1779. Isocratis Orationes et Epistolæ (gr.) cum latina interpretatione Hier. Wolfij, ab ipso postremùm recognita. Henr. Steph. in Isocratem Diatribæ VII : quarum una observationes Harpocrationis in eundem examinat. Gorgiæ et Aristidis quædam (gr. et lat.) Guil. Cantero interprete. *Excudebat Henricus Stephanus,* 1593, 3 parties en 1 vol. in-fol. bas. f. semis de rosaces sur le dos et les plats, large dent. tr. dor.

Edition estimée.
Exemplaire aux armes du Collège archi-épiscopal de Rouen. — Mouillures.

1780. Isocratis Scripta, quæ quidem nunc extant, omnia, græcolatina, postremo recognita : Hieronymo Wolfio, Œtingensi, interprete. *Basileæ, Gemusæum,* 1594, fort vol. in-8, texte grec et latin, mar. r. semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition estimée.
Légères mouillures.

1781. Histoire critique de l'Eloquence chez les Grecs, par Belin de Ballu. *Paris, Belin,* 1813, 2 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur papier rose.

1782. Panegyricus Æternaturæ gloriæ... Magni Johannis Christophorii Konigsmarchii... authore Alexandro Julio Torquato. *S. l. n. d.* (*Amsterdam,* 1663), in-fol. front. titre, portr. 5 pl. et 12 fig. gr. par J. de Visscher et autres, vélin.

Bel *ex-libris* ancien gravé et armorié.

II. POÉSIE.

1. POÈTES GRECS ET LATINS.

1783. Pacis annis 1814 et 1815 fœderatis armis restitutæ **Monumentum** orbis terrarum de fortuna reduce gaudia gentium linguis interpretans principibus piis felicibus augustis populisque victoribus liberatoribus liberatis dicatum, curante Johanne Augusto Barth. *Vratislaviæ, ex officina Grassii*, 1818, gr. in-fol. fig. en couleur, v. rac. dent. et milieu dor. tr. dor.

Monument curieux de typographie, dans lequel la paix de 1814-1815 est célébrée en vers et en 107 langues différentes, qui sont représentées par vingt et une espèces de caractères. Une partie des pages de ce volume précieux sont entourées de bordures COLORIÉES, qui représentent ou des costumes, ou des emblèmes particuliers à chaque nation.
Piqûres d'humidité.

1784. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère avec des remarques ; précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1786-1788, 12 vol. in-18, pap. vélin, 2 portr. gr. mar. r. à long grain, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1785. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, traduites en françois par Madame Dacier. *Paris, Saintin*, 1817, 6 vol. in-32, nombr. fig. sur acier, v. bleu, dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1786. Hesiodi Ascræi Opera omnia (græce latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagno, Ragusino). *Parmensi, ex Regio typographio (Bodoni)*, 1785, 2 parties en 1 vol. gr. in-4, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1787. Anacreontis Carmina ; accedunt selecta quædam e lyricorum reliquiis. Editio secunda emendatior (a Ric.-Fr. Ph. Brunck). *Argentorati, Treuttel*, 1786, in-18, mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1788. Theocriti aliorumque poetarum Idyllia ; ejusdem **Epigrammata.** Simmiæ Rhodii ovum, alæ, securis, fistula... In Virgilianas et Nasonianas imitationes Theocriti, observationes H. Stephani. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1579, 3 parties en 1 vol. in-16, texte grec et latin, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée ; elle contient les poésies de Moschus, Bion et Simias
Petit trou dans la marge intérieure du titre.

1789. Florilegii Magni, seu Polyantheæ floribus novissimis sparsæ, libri XXIII. Opus præclarum, suavissimis celebriorum sententiarum, vel græcarum, vel latinarum flosculis ex sacris et profanis auctoribus collectis refertum à Josepho Langio... Editio novissima... emendationes Fr. Sylvii Insulani... *Lugduni, Ravaud*, 1648, 2 vol. in-fol. à 2 col. v. f. ant. dos orné, fil. (*Rel. fatig.*)

1790. Poetæ latini rei Venaticæ scriptores et bucolici antiqui, videlicet Gratii Falisci, atque M. Aurelii Olympii Nemesiani, Cynegeticon Halieuticon et de Aucupio. Cum notis integris Casp. Barthii, Jani Ulitii, Th. Johnson, Ed. Brucei... *Lugduni Batavorum et Hagæ Comitum, Langerak*, 1728, 2 parties en 1 vol. in-4, front. gr. vign. et culs-de-lampe sur cuivre, v. ant. marb.

Collection estimée, qui a eu pour éditeurs Bruce et Havercamp.

1791. De Natura rerum libri sex (par Lucrèce). *Londini, J. Brindley*, 1749, in-18, portr. et 5 fig. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition.

1792. Lucrèce. De la Nature des choses, traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par L* G* (Lagrange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, pap. de Holl. 1 front. et 6 pl. par Gravelot, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition.

1793. Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, docte quidem Bucolica, et Georgica à Servio, Donato, Mancinello et Probe nuper addito : cū adnotationibus Beroaldinis... Familiariter vero omnia tam opera q̃z opuscula ab Jodoco Badio Ascē-sio... expolitissimis figuris et imaginibus illustrata... (A la fin :) *Lugduni, Joannis Crespini, M. D. XXIX.* (1529), 3 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds, nombr. fig. sur bois, ais de bois recouverts de v. brun ant. estampé. (*Rel. fatig.*)

Edition rare et recherchée, ornée de plus de 200 belles et curieuses figures sur bois.

Déchirure au titre ; mouillures dans les marges des premiers et des derniers ff.

1794. P. Virgilii Maronis cum veterum omnium commentariis et selectis recentiorum notis. Nova editio, inscripta viro amplissimo Gualtero Valkenier. *S. l.* (*Lugduni Batavorum*), *ex officina Abrahami Commelini*, 1646, in-4, titre front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1795. Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturæ ex Bibliotheca Vaticana ad priscas imaginum formas a Petro Sancte Bartholi incisæ. *Romæ, Marmoreum*, 1741, in-fol. titre-front. pl. et nombr. fig. gr. v. ant. marb.

Belle édition recherchée à cause des gravures dont elle est ornée et qui représentent les peintures du manuscrit.

1796. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, illustrata, ornata, et accuratissime impressa. *Londini, impensis J. et P. Knapton*, 1750, 2 vol. pet. in-8, fleuron. 58 pl. de médailles, de bas-reliefs, etc. et cul-de-lampe par Bonneau et Wilson, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, très bien illustrée.

1797. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges et vie de l'auteur... par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Toussainct Quinet*, 1649, 2 parties en 1 vol. in-fol. front. et 20 pl. gr. demi-rel. bas f. avec coins.

Mouillure.

1798. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois. Ouvrage posthume de Monsieur de Segrais. *Paris, Huet*, 1712, in-8, portr. gr. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de David-Pierre Perrinet, seigneur de Pezeau, receveur général des finances de Flandre.

Jean Regnaut de Segrais, traducteur de cet ouvrage, naquit à Caen, le 22 août 1624, et mourut dans la même ville, le 25 mars 1701.

1799. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Baskerville*, 1770, in-4. 5 fig. par Gravelot, v. ant. dos orné, fil.

Belle édition.

Ex-libris gravé et armorié de M. A.-G. du Plessis.

1800. Œuvres complètes d'Horace, traduites en français et en prose par J.-B. Monfalcon ; en vers espagnols par Burgos ; en vers italiens par Gargallo ; en vers anglais par Francis ; en vers allemands par Wieland et Vos (le texte latin en regard)... Edition polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Paris et Lyon*, 1834, gr. in-8 à 2 col. br. couverture.

1801. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV Raphaelis Regii... explanatio, cum novis alterius viri eruditissimi additionibus. Lactantii Placiti (*sic*) in singulas fabulas argumenta. Eruditissimorum virorum Coelii Rhodigini, Joan. Baptistæ Egnatii, H. Glareani, Gib. Longolii et J. Fanensis... annotationes.... *Venetiis, Moretus*, 1586, in-fol. nombr. fig. sur bois, v. ant. marb.

Edition rare et recherchée pour les 60 curieuses figures sur bois dont elle est ornée.

Tache à une figure ; griffonnage à une autre.

1802. P. Ovid. Nasonis XV Metamorphoseon librorū figuræ elegantissimæ à Crispiano Passæo laminis æneis incisæ. Quibus subjuncta sunt epigramata latine ac germanice conscripta, fabularium omnium summam breviter ac erudite comprehendentia autore Guilhelmo Salsmannos... *Prostant apud Crisp. Passæum, chalcographium Coloniensē et Joannem Jansonium, typographum Arnhemiensem*, anno (*sic*), *s. d.* in-4, front. et fig. demi-rel. v. f.

Recueil d'un titre-frontispice et de 134 jolies planches gr. en taille-douce par

Crispin de Pas, et accompagnées chacune de seize vers latins et de seize vers allemands.

Très léger raccommodage en marge des trois dernières planches.

1803. Les Métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduites en françois et enrichies de figures chacune selon son subject, avec XV discours contenant l'explication morale des Fables (par M N. Renouard). *Paris, Guillemot*, 1632, in-fol. titre-front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, v. ant. granit.

Légère mouillure.

1804. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers, avec des remarques et des notes par M. Desaintange. Nouvelle édition, le texte latin en regard, et ornée de 141 estampes gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'école française, Moreau le jeune et autres. *Paris, Desray, de l'Impr. de Crapelet*, 1808, 4 vol. gr. in-8, portrait et 140 pl. gr. v. ant. porphyre, dos orné, dent. tr. marb.

Belle édition.

1805. Les Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté. *Amsterdam, Wolfgang*, 1679, in-12, front. et nombr. fig. à mi-page gr. sur cuivre, v. ant. marb.

D'après plusieurs biographes, Benserade serait né à Lyons-la-Forêt (Eure).

1806. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre Stanze sopra gl'effetti della Luna : il ritratto d'una Fontana d'Ouernia, et un' apologia generale nella fine del libro... *Lione, per Giovanni di Tornes*, 1559, 3 parties en 1 vol. in-8, texte encadré et nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. brun avec coins.

Edition rare et recherchée.

Exemplaire conforme à la description donnée par le Manuel *(tome IV, col. 287.*

1807. De Gedaant-Wisselingen van P. Ovidius Naso, in het latyner nederduitsch.. vertaald door Isaak Verburg... nevens... aantekeningen... door Antonius Banier... met een groot getal keurlyke prentverbeeldingen, door B. Picart en andere voorname Meesters gesneeden, vercierd. *Amsterdam, Welstein et Smith*, 1732, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. front. pl. et nombr. fig. par B. Picart, v. brun, ant.

Premières épreuves des figures.

Bel exemplaire bien complet avec le frontispice et les grandes planches qui manquent souvent.

1808. Traduction des Fastes d'Ovide, avec des notes et des recherches critiques d'histoire et de philosophie... avec figures, par M. Bayeux, avocat au Parlement de Normandie. *Rouen, Boucher et Paris, Ballard*, 1783-1788, 4 vol. in-4, front. par Cochin, 6 fig. nombr. vign. et

culs-de-lampe par Lebarbier et Gaucher, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, tiré in-4.

Georges-Louis Bayeux, avocat au Parlement de Normandie, né à Caen, le 8 octobre 1752, fut massacré par le peuple de cette ville le 6 septembre 1792.

1809. Phædri, Aug. liberti, Fabularum Æsopicarum libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus ; accedunt ejusdem opera duo indices... *Amstelædami, Halma*, 1701, in-4, front. beau portr. gr. et plié, 18 pl. fleurons vign. et culs-de-lampe par Van Vianen, vélin.

Edition très soignée sous le rapport de la métrique et contenant un bon choix de notes, mais surtout recherchée à cause des belles planches dont elle est ornée.

1810. Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopicarum libri V, cum indice verborum locupletissimo. *Londini, Brindley*, 1750, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1811. Phædri Fabulæ. L. Annæi Senecæ ac Publii Syri Sententiæ *Aureliæ, sumpt. Couret de Villeneuve*, 1773, in-24, mar. r. dos orné, fil. fleur aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1812. M. Annæi Lucani, Cordub. Pharsalia, sive belli civilis, cum vita et testimoniis. *Londini, J. Brindley*, 1751, 2 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Légère mouillure.

1813. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée en vers françois (par M. de Brébeuf). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1654-1655, 5 parties en 1 vol. in-4, carte gr. en couleur, v. ant. marb. *fatigué*.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction et des 5 parties réunies.

Guillaume de Brébeuf, né en 1618 à Torigny (Manche), est mort à Venoix, près de Caen, en décembre 1661.

1814. D. Magni Ausonii Burdigalensis Opera, interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, can. Carnot, jussu christianissimi Regis in usum serenissimi Delphini. Recensuit, supplevit, emendavit... J. B. Souchay... *Parisiis, Guérin*, 1730, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et planche gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cette édition estimée. — *Ex-libris* étiquette de Jean-Philippe JANNET.

1815. Theodori Bezæ Vezelii Poemata juvenilia. *S. l. n. d.* (*XVI^e siècle*), pet. in-12 de 62 ff. y compris le titre avec encadr. sur bois, vélin.

Edition dite *à la Tête de Mort*, à cause de celle qui figure dans la partie infé-

rieure de l'encadrement du titre : elle est très rare et reproduit l'ÉDITION ORIGINALE de 1548.

Note manuscrite au verso du titre.

1816. Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ carminibusque explicatæ, et ejusdem Carmina varia. *Parmæ, typis Bodonianis*, 1793, in-4, front. et 47 pl. gr. mar. r. dos orné, large encadr. d'entrelacs et de comp. or et noirs, non rog. *(Perrée frères.)*

Exemplaire NON ROGNÉ de cette belle édition ornée de curieuses eaux-fortes représentant les personnages des fables en costumes de l'époque révolutionnaire.

1817. Elegidia et Poematia epidictica præcipuas præcipuorum et maxime clarorum virorum, qui hoc tempore in primis vixerunt et innotuerunt. Virtutes et actiones ac totius Europæ præsentem et futurum statum instantia (auct. Joachimo Rustolf). *Upsaliæ*, 1631, pet. in-8, front. et 39 portr. ou pl. gr. v. ant. granit.

Petit livre très rare ornée de 31 portraits très bien gravés de personnages célèbres du commencement du XVII[e] siècle et de 8 pl. d'armoiries.

Légère cassure raccommodée ; petite mouillure à un f.

1818. Caroli de La Rue, e Societate Jesu, Idyllia. Tertia editio auctior. *Parisiis, apud Simonem Benard*, 1672, in-12, fleurons et 6 fig. d'emblèmes gr. L. Cossinus, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1819. Poetæ rusticantis (Andr. F. Deslandes) litteratum otium. *Londini, impensis Bernardi Lintot*, 1713, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. avec fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

1820. Petri Burmanni, poëmatum libri quatuor, nunc primum in lucem editi. Curante Petro Burmanno juniore. *Amstelædami*, 1746, in-4, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1821. Elegantiarum poeticarum per locos communes digestarum flores. Ex optimis quibusque authoribus collecti, et tertia hac editione multis additionibus et titulis locupletati, operâ et studio Joannis Blumerel, Lotharingi. *Rothomagi, Du Mesnil*, 1640, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de Emmanuel-Joseph de WIGNEROT DE RICHELIEU, abbé de Saint-Ouen de Rouen.

Signature autographe de P.-D. LEMAZURIER, poète et auteur dramatique (né à Gisors en 1775) sur un f. de garde.

Reliure un peu tachée.

1822. Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien contenant : le Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, ceux de Jean Vander-Does... avec des notices sur la plupart des auteurs qui composent cette collection, par M. E. T. S. D. T. (Simon de

Troyes). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, 2 vol. in-18, joli front. par Le Barbier, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1823. Theophili Folengi, vulgo Merlini Cocaii, opus macaronicum notis illustratum, cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum et latinum. Editio omnium locupletissima. *Amstelodami* (*Mantuæ*), *Braglia*, 1768-1771, 2 vol. in-4, portr. nombr. vign. et culs-de-lampe gr. et tableau généalogique plié, bas. ant. marb.

2. POÈTES FRANÇAIS.

1824. Les Anciens Poètes de la France. Nouvelle série de la Bibliothèque elzevirienne publiée... sous la direction de M. F. Guessard. *Paris, Jannet et Vieweg*, 1848-1870, 10 vol. in-12, pap. vergé, cart. perc. brune, non rog.

Collection complète.

Aliscans. — Aye d'Avignon. Gui de Nanteuil. — Doon de Maience. — Fierabras. Parise la Duchesse. — Gaufrey. — Gaydon. — Gui de Bourgogne. Otinel. Floovant. — Hugues Capet. — Huon de Bordeaux. — Macaire.

1825. Fabliaux et Contes des Poètes françois des XI, XII, XIII, XIV et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée, et revue... par M. Méon. *Paris, Warée*, 1808, 4 vol. gr. in-8, 4 fig. par Langlois, v. jaspé, dos orné, dent.

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1826. Nouveau Recueil de Fabliaux et Contes inédits des poètes français des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles publié par M. Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. in-8, frontispices par Langlois du Pont-de-l'Arche, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.

1827. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une Notice sur les Fabulistes, par A. C. M. Robert. *Paris, Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portrait de La Fontaine, 90 pl. *gr. au lavis* et fac-simile, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

Cet ouvrage curieux est le résultat des laborieuses recherches des savants Grosley et Adry, du cardinal Lomenie de Brienne, de Robert, père de l'éditeur, et de celles de ce dernier; les planches ont été calquées sur les dessins de trois manuscrits du XIV^e^ siècle.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait AVANT LA LETTRE sur Chine, et les planches avec la LETTRE BLANCHE.

1828. RECUEIL GÉNÉRAL ET COMPLET DES FABLIAUX DES XIII^e^ ET XIV^e^ SIÈCLES, imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, 1872-1890, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire ; un des 50 numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1829. Charlemagne, an Anglo-norman poem of the twelfth century, now first published, with an introduction and a glossarial index, by Francisque Michel. *London, Pickering*, 1836, pet. in-8, fac-similé, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

1830. Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, par M. D. M. Méon, 4 vol. — Supplément, variantes et corrections... par P. Chabaille. — *Paris, Treuttel et Wurtz et Silvestre*, 1826-1835. — Ens. 5 vol. in-8, front. et 3 fig. par Desenne, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

1831. Le Plaisant jeu du Dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux (composé par Jean de Meung). Renouvellé et changé de sa première édition (par Fr. Gruget. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1577, pet. in-8, car. ital. v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage singulier.
Exemplaire avec les deux tableaux pliés qui manquent souvent.

1832. La Dance aux aveugles (de Pierre Michault) et autres poésies du XV^e^ siècle extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne (par Lambert Doux, fils). *Lille, Panckoucke*, 1748, pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil curieux dans lequel on trouve, entre autres pièces : le *Testament de Pierre de Nesson;* la *Confession de la belle fille*, le *Débat de l'homme mondain et du religieux*; le *Miroir des Dames*, par Bouton, qui est un catalogue rimé de toutes les femmes célèbres, etc. — Le volume est terminé par un *Vocabulaire des vieux mots contenus dans le Recueil.*
Petite tache sur le titre.

1833. Le Débat de deux Demoyselles, l'une nommée la noyre et l'autre la tannée, suivi de la vie de Saint Harenc et d'autres poésies du XV^e^ siècle, avec des notes et un glossaire (publié par M. de Bœck). *Paris, Firmin-Didot*, 1825, gr. in-8, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. de différentes couleurs, tête dor. non rog. (*Simier.*)

1834. Ci comencent les Dicts moraulx. (A la fin :) *Explicit les dicts moraulx.* — Petit in-8 carré, bas. ant. jaspée.

Curieuse copie contemporaine d'un manuscrit du XV^e^ siècle, très habilement exécutée à la main, sur vieux VÉLIN, et composée de 16 ff. renfermant 23 maximes morales, exprimées chacune en quatre vers de huit syllabes. Elle est ornée de HUIT JOLIES MINIATURES à pleine page, PEINTES EN OR ET EN COULEUR, et de vingt-trois initiales peintes en bleu sur fond or. Les huit miniatures représentent : 1° Un homme en prières dans son oratoire. — 2° Un personnage écrivant, assis dans un fauteuil à dossier élevé, devant un pupitre. — 3° Un seigneur à table, servi par son page. — 4° Une bataille. — 5° Un juge entouré de ses conseillers et écoutant un plaideur. — 6° Un clerc distribuant l'aumône à deux mendiants estropiés. — 7° Un prêtre bénissant deux jeunes époux. — 8° Dieu le Père entouré de ses anges.

1835. Les Douze Dames de rhétorique publiées pour la première fois d'après les Manuscrits de la Bibliothèque Royale avec une introduction par Louis Batissier et ornées de gravures par Schaal. *S. l.* (*Mou-*

lins), *Desrosiers*, 1838, in-fol. texte encadré, titre-front, et 14 pl. gr. demi-rel. bas. bleue, non rog.

Tiré à petit nombre.

1836. La Prenostication de Maistre || Albert Songecreux bisscain. || *S. l. n. d.* in-4, goth. à 2 col. de 4 ff. non ch. fig. sur bois sur le titre et au verso du dernier f. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

Réimpression fac-similée d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double, exécutée d'après le procédé de M. Adam Pilinski et tirée seulement à 104 exemplaires numérotés (n° 50); elle est accompagnée d'une préface de 8 pages signées P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix) datée du 30 décembre 1861.

1837. Le Livre des Cent Ballades, contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement & les réponses aux ballades, publié... par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. — Complément. — *Paris, Maillet*, 1868-1874, 2 parties en un vol. in-8, pap. vergé, texte encadré d'un fil. r. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. violet, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire.

1838. Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits, & sur plus de quarante éditions... avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils... accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Nic. Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Gosse & Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, v. brun ant.

Jolie édition.

1839. LA PLÉIADE FRANÇOISE (XVI^e^ siècle), avec notices biographiques et notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1866-1898, 20 vol. in-8, pap. de Hollande et portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Exemplaire bien complet de cette importante collection ainsi composée : Du Bellay, 2 vol. — Jodelle, 2 vol. — Dorat et Pontus de Tyard, 1 vol. — Remi Belleau, 2 vol. — Baïf, 5 vol. — Ronsard, 6 vol. — Appendice. La Langue de la Pléiade, 2 vol.

Les deux derniers volumes sont brochés.

1840. Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce temps. *A Paris, chez Mathieu Guillemot, au Palais, en la gallerie des prisonniers*, 1607, pet. in-12 de 6 ff. prél. non ch. 444 ff. ch. et 9 ff. non ch. titre front. gr. mar. r. fil. à froid, dent. int.

Premier volume de ce recueil renfermant une quantité de pièces de poésies par Bertaut, Du Perron, Malherbe, Maynard, Passerat, de Porchères, Pibrac, Rosset, M^is^ de Salettes, etc., etc. — Il est orné d'un joli titre-frontispice gr. par Léonard Gaultier.

Quelques passages soulignés aux premiers ff. — Léger raccommodage à un f.

1841. Ferry Julyot. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557 avec notice, éclaircissements et index. *Paris, Willem*, 1873,

in-8, pap. de Hollande, fig. sur bois, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire de cette réimpression tirée à petit nombre.

1842. L'Hymne de la Philosophie de P. de Ronsard, commentée par Pantaléon Thevenin, de Commercy en Lorraine. *Paris, Jean Febvrier*, 1582, in-4, vélin, fatigué.

Déchirure au coin inférieur du dernier f. prél.

1843. Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie : Les Diverses poésies, publiées et annotées par Julien Travers, 2 vol. — Œuvres diverses en prose et en vers, précédées d'un essai sur l'auteur et suivies d'un glossaire (par le même). — *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1869-1872. — Ens. 3 vol. in-8, pap. vergé et portr. gr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire.

Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye, naquit en 1536, au château de la Fresnaye, près Falaise, et mourut à Caen, en 1606.

1844. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition, revüe et augmentée. *Paris, Mamert-Patisson*, 1600, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Marlière.*)

Une des plus belles éditions de ces poésies.

1845. Œuvres poétiques de Jacques de Champ-Repus, gentilhomme Bas-Normand, publiées et annotées, par Marigues de Champ-Repus. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Tiré à 200 exemplaires.

Jacques de Champ-Repus naquit aux environs d'Avranches.

1846. Les Exercices de ce temps, contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs (par Thomas de Courval-Sonnet), reveuz et augmentez depuis les précédentes impressions. Septiesme édition. *A Rouen, chez la Vefve d'Antoine Ferrand*, 16.., in-12 de 116 pp. v. f. dos orné, fil. dent.int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Thomas Sonnet, sieur de Courval, médecin et poète, né à Vire (Calvados) en 1577, est généralement regardé comme l'auteur de ces satires, mais Frère les attribue à Robert Angot, sieur de l'Esperonnière, né à Caen en 1581.

Raccommodage dans la marge inférieure du titre, enlevant une partie de la date.

1847. Les Œuvres de Messire François de Malherbe, gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. Troisiesme édition. *Troyes, Jacques Balduc*, 1635, fort vol. in-8, vélin.

Troisième édition, peu commune, précédée d'un discours apologétique des plus curieux écrit par Ant. Godeau.

François de Malherbe naquit à Caen, en 1555 et mourut à Paris, le 16 octobre 1628.

1848. Les Délices de la Poésie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps ; corrigé de nouveau par ses autheurs, et augmenté de plusieurs belles et rares pièces, non encore imprimées. Recueilly par

F. de Rosset et dédié à Monseigneur le cardinal de Raiz (*sic*). *Paris, Toussainct du Bray*. 1618. fort vol. in-8 de 7 ff. prél. non ch. 1 f. blanc, 1166 pp. 1 f. blanc, 7 ff. non ch. et 1 f. blanc. v. f. ant. dos fleurdelisé, fil. tr. dor.

Recueil recherché et peu commun; il renferme des poésies de Bertaud, La Picardière, L'Espine, Malherbe, Maynard, Motin, Du Perron, Racan, Rosset, d'Urfé, des Yveteaux, etc., etc.

Monogramme formé de deux *H* entrelacés et accompagnés d'*S* barrés, au centre des plats.

1849. L'Escole de Salerne en vers burlesques (par Louis Martin) et Poema macaronicum de Bello huguenotico (par Remy Belleau). *Paris, Jean Henault*. 1653. in-4, front. gr. demi-rel. v. marb. avec coins de vélin. dos orné.

1850. L'Eschole de Salerne, ensuite le Poëme macaronique, en vers burlesques (par Louis Martin, parisien). *Paris, Le Gras*, 1664, in-12, portrait gr. vélin.

Timbre de l'*Abbaye de Saint-Victor* sur le titre; petite piqûre de ver au portrait.

1851. Les Epistres du Sieur de Bois-Robert Metel, abbé de Chatillon. *Paris, Cardin Besongne*, 1647, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

Ouvrage rare. — La seconde partie comprenant 47 pp. contient : les stances, les chansons, les épigrammes et les épitaphes.

Mouillure.

L'abbé François Le Metel de Bois-Robert, né à Caen, vers 1592, est mort à Paris, le 30 mars 1662.

1852. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque par M. Chapelain. *Paris, Augustin Courbé*. 1656. in fol. portr. par Nanteuil, front. et 12 pl. gr. par A. Bosse, v. ant. marb. dos orné.

Edition originale.

Taches de rousseur.

1853. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Paris, Augustin Courbé*, 1656. 3 parties en 1 vol. in-4. portr. gr. v. f. ant. dos orné, tr. dor.

Edition originale, donnée par M. Ménage.

Jean-François Sarasin naquit à Hermanville-sur-Mer (Calvados), en 1604.

1854. Le Villebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies gallantes, tant en sonnets, epistres, épigrammes... et autres pièces autant curieuses que divertissantes, sur toutes sortes de sujets... *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12. v. brun moderne, dos orné, fil

Edition originale.

1855. La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à S. A. Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition, revue et augmentée par MM. J. Ravenel et Ed. V. de La Pelouze. *Paris, Jannet et Daffis*. 1857-1878, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. pap. vergé, cart. perc. r. non rog.

Jean Loret naquit à Carentan (Manche), le 17 août 1595.

1856. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1776, 4 vol. in-8, 1 frontispice-portrait et 248 pl. copiées ou imitées d'Oudry, cart. *non rogné*.

1857. Fables de La Fontaine (avec la vie de La Fontaine par M. Creuzé de Lesser). *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-8, portrait et 12 pl. gr. d'après Moreau, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur PAPIER FIN, avec les planches AVANT LA LETTRE.
De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise.*

1858. Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1682, in-12, v. ant. marb.

EDITION ORIGINALE.

1859. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, David Mortier*, 1717, 4 vol. in-12, portr. et 10 fig. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

1860. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam, Changuion*, 1729, 2 vol. gr. in-fol. texte encadré, 2 front. portr. 6 pl. fleurons, vign. et culs-de-lampe par B. Picart, v. brun ant. dos orné.

Belle édition.

1861. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec des Eclaircissemens historiques donnés par lui-même & rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs pièces, avec des remarques & des dissertations critiques, par M. De Saint-Marc. Nouvelle édition. *Paris, chez les Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, 3 front. et 6 pl. gr. d'après B. Picart, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER FIN.

1862. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec neuf figures, dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'Impr. de Crapelet, an VI*-1798, in-4, portr. par J.-J. Forty et 8 pl. par Monsiau, v. ant. racine, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1863. Dialogue, ou Satire X, du Sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Denys Thierry*, 1694, 2 ff. non ch pour le titre et l'avis au lecteur et 30 pp. — Réponse à la Satire X du Sieur D*** (Boileau-Despréaux, par Nic. Pradon). *Paris, Robert de La Caille*, 1694, 1 f. non ch. pour le titre et 2-15 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné.

EDITIONS ORIGINALES.
Nicolas Pradon, l'auteur de la *Réponse à la Satire X* de Boileau, naquit à Rouen, en 1632.

1864. Œuvres d'Etienne Pavillon, de l'Académie françoise, considérablement augmentées en cette nouvelle édition. *Amsterdam, Chatelain*, 1747, 2 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR, avec l'ex-libris du COMTE DE LAMBILLY sur le tome I.

1865. Fables diverses en quatre vers, par Monsieur Vaudin. *Paris, Laurent d'Houry*, 1707, in-12 obl. v. ant. marb. fatigué.

Curieux recueil devenu peu commun.

1866. Fables Nouvelles dédiées au Roy par M. de La Motte, de l'Académie Françoise. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et nombr. fig. à mi-page par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart, etc demi-rel. v. ant. marb. dos orné.

Edition recherchée.

1867. La Henriade de M. de Voltaire. *A Londres*, 1728, in-4, 10 pl. (*sans le frontispice*), par de Troy, Lemoine et Vleugels, fleuron, vign. et culs-de-lampe, v. ant. marb.

PREMIÈRE ÉDITION avec figures.
Nom à l'encre sur le titre et annotations au crayon à la marge supérieure des planches.

1868. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. et 21 fig. par Duplessi-Bertaux, v. f. ant. et v. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Edition très recherchée.

1869. Fables héroïques, renfermant les plus saines maximes de la politique et de la morale, avec des discours historiques, publiées par Bruzen La Martinière. . ornées de soixante belles estampes en taille-douce gravées exprès. *Amsterdam, Neaulme*, 1754, 2 vol. pet. in-8, 2 front. portr. et fig. à mi-pages, v. ant. marb. dos orné.

Ex-libris de VIOLLET-LE-DUC et de VAN DER HELLE.
Ant.-Aug. Bruzen de la Martinière naquit à Dieppe, le 19 juin 1662.

1870. Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Renouard*, 1810. — Ens. 3 parties en 2 vol. in-8, portr. et 8 fig. par Moreau, v. f. dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1871. Le Vaudeville, poème didactique en quatre chants (par Michel-Jean Sedaine). *S. l.* (*Paris*), 1756, pet. in-8 de viii-64 pp. mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

1872. Les Sens, poème en six chants (par Du Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, 7 fig. 6 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen et Wille, v. ant. marb. dos orné.

1873. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, titre-front. par Eisen et 4 fig. par Saint-Aubin, v. ant. écaille, dos orné.

Louis Clinchamp de Malfilâtre, né à Caen le 8 octobre 1732, mourut le 6 mars 1767.

1874. Fables, Contes et Epitres, par M. l'Abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1773, in-8, beau front. par Cochin gr. par Prévost, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire sur GRAND PAPIER dans une reliure très fraîche.

L'abbé Guillaume-Antoine Le Monnier naquit à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche), en 1721.

1875. Fables, par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caen... Seconde édition. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 tomes en 1 vol. in-8, 9 fig. fleurons et culs-de-lampe par Monnet, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

Boisard naquit à Caen, le 4 juin 1744.

1876. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des dormans. *Venise* (*Paris, Cazin*), *chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-18, front. et 9 vign. dans le genre de Duplessi-Bertaux attribuées à Desrais, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Recueil très-piquant, recherché et devenu rare.

1877. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poème, par M. l'abbé Delille. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, gr. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, recouvert d'une bonne reliure *signée*, avec dos orné *à l'oiseau*.

1878. L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. *Strasbourg, Levrault, an X* (1802), gr. in-4, pap. vélin, 4 planches dessinées et gravées par Guérin, cart. *non rog.*

Exemplaire non coupé, avec les planches AVANT LA LETTRE et les légendes sur papier de soie, auquel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL du portrait de Jacques Delille, par A. Pujos, avec la légende suivante : *M. Jaques D. Dessiné par son très humble et très obéissant serviteur et ami.* A. Pujos.

1879. L'Imagination, poème, par Jacques Delille. *Paris, Guiguet et Michaud*, 1806, 2 vol. in-8, pap. vélin, 6 fig. par Mirys et Monsiau, cart. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1880. Les Jeux de l'Amour, contes en vers, par M. G*** R*** (G. Regnier). *A Paphos* (*Alençon*), 1785, in-12, v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1881. Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire, par de Pongerville. *Paris, Furne*, 1838, 2 vol. in-8, 2 front. et 1 portrait v. bleu, dos orné, fil. et dent. (*Hering & Muller.*)

Reliure très fraîche.

1882. Fables nouvelles, par M. P.-L. Guinguené, membre de l'Institut de France. *Paris, Michaud*, 1810, in-12, v. f. dos orné, fil. armoiries sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bernon.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1883. LA NAPOLÉONIDE, OU LES FASTES NAPOLÉON. Ouvrage italien de M. Petronj, traduit en français par M. Tercy. Les notes numismatiques sont de M. Poggi ; les notes littéraires sont de M. Biagioli. Les Médailles ont été dessinées par M. Pécheux et gravées par M. Piroli, sous la direction de M. Poggi. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1811-1813), in-4, fig. de médailles, demi-rel. bas. r. à long grain avec coins, dos orné.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE et probablement le plus complet de cet ouvrage, qui n'a jamais été terminé. Il a appartenu à M. A. G. BALLIS, ex-archiviste à la Secrétairerie d'Etat du ci-devant royaume d'Italie, qui y a ajouté : 2 portraits lithographiés, dont un de l'Empereur Napoléon Ier et un du Général Gourgaud. — 3 feuillets manuscrits, dont un pour le titre qui n'a jamais été imprimé, un pour l'avertissement concernant la publication de l'ouvrage et un de notes relatives aux dessins originaux joints à l'ouvrage en juin 1853. — Une LETTRE AUTOGRAPHE signée de M. PÉCHEUX. — 2 prospectus imprimés. — VINGT-QUATRE DESSINS ORIGINAUX à la plume, plus UN DESSIN allégorique que l'époque du 2 décembre a inspiré à l'auteur.

1884. Marie de Brabant, poëme en six chants, par M. Ancelot. *Paris. Canel*, 1825, in-8 tiré in-4, titre avec encadr. cart. *non rog.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur GRAND PAPIER ROSE de format in-4, tiré à *très petit nombre.*

J.-F. Ancelot, membre de l'Académie française, naquit au Hâvre, le 9 janvier 1794.

1885. Le Dernier Chant du pélerinage d'Harold, par Alph. de Lamartine. *Paris. Dondey-Dupré, Ponthieu*, 1825, in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

Mouillure à 2 ff.

1886. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent (par Jean Monnet). *S. l. (Paris)*, 1765, 3 vol. portr. par Cochin et 3 fig. par Gravelot. — Chansons joyeuses mises au jour par un âne onyme, onissime (Collé). Nouvelle édition. *Paris et Londres*, 1765, 2 parties en 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, portr. et fig. v. ant. marb.

Ouvrage très recherché.

1887. Le Chansonnier Huguenot du XVIe siècle. *Paris, Tross.* 1870-1871, 2 vol. in-16, pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre.

1888. Recueils d'Airs nouveaux sérieux et à boire... composez par M. de Bousset, maître de musique du Roy... *Amsterdam, Pierre Mortier et Estienne Roger*, 1722, 18 parties ou recueils en 2 vol. in-4 obl. 11 titres et musique gr. et notée, v. ant. marb.

Ouvrage rare, la plupart de ces recueils ayant été détruits par l'auteur. — Les Recueils 6 et 7 sont entièrement gravés.
Raccommodage n'enlevant pas de texte à 3 ff. du Recueil 11.

1889. Tribut de la Toilette. *Paris, chez Madame Boivin, s. d.* (vers 1740), 2 vol. in-8, 2 titres-front. avec de jolis encadrements gr. texte et musique gr. v. ant. marb.

Recueil curieux et très rare, entièrement gravé, de Chansons galantes.

1890. Le Chansonnier françois, ou Recueil de Chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis, avec les airs notés à la fin de chaque recueil. *S. l.* 1760-1761, 16 parties ou recueils en 8 vol. in-12, musique gr. bas. ant. marb.

Recueils 1 à 16.

1891. Les A-Propos de Société, ou Chansons de M. L**** (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. 2 front. 2 pl. 2 vign. et 2 culs-de-lampe. — Les A-Propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, 1 front. 1 pl. 1 vign. et 1 cul-de-lampe. — Ens. 3 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. brune.

Les illustrations de cet ouvrage sont d'une grâce ravissante et comptent parmi les meilleures de *Moreau*.

1892. Romances, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12, front. 6 fig. par Marillier et 12 pp. de musique gr. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur grand papier de Hollande avec les figures avant les numéros.
Mouillure à la marge supérieure des ff. de musique.

1893. Chansons, par M. P.-J. De Béranger, 2 vol. — Procès fait aux Chansons. — Chansons nouvelles. — *Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1821-25. — Ens. 4 vol. in-18, demi-rel. bas. r.

Le tome II des *Chansons*, et les *Chansons nouvelles* sont en éditions originales.

1894. Œuvres complètes de P.-J. De Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portrait et 104 pl. gr. demi-rel. v. f. dos orné.

Les tomes II, III et IV sont incomplets du feuillet pour le classement des gravures. — Le Supplément a été enlevé du tome IV avec lequel il était relié.

1895. Œuvres complètes de P.-J. De Béranger. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier et Perrotin*, 1836, 3 vol. gr. in-8, portrait gr. sur acier et 119 pl. gr. sur bois, demi-rel. v. grenat, dos orné, tr. marb. (*Messier.*)

Premier tirage.
Une planche et le fac-similé manquent.

1896. Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique, suivi d'une étude sur la Chanson des rues contemporaine, par Charles Nisard. *Paris, Dentu*, 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Behrends.*)

Bel exemplaire.

1897. Œuvres complettes de Pierre Godolin, avec traduction en regard, notes historiques et littéraires, par MM. J.-M. Cayla et Cléobule Paul. *Toulouse, Delboy*, 1845, fort vol. gr. in-8, titre, portr. et pl. lithog. br. couverture, non coupé.

1898. Récréations de Moussu l'Ritou et de las brabos gens; per M. P. Revel, Ritou de Bilomagno. *Toulouse, Impr. Labouisse-Rochefort*, 1845, in-8, portr. lithog. et tiré sur Chine, et vign. sur bois, br.

3. POÈTES ITALIENS, ALLEMANDS, ANGLAIS.

1899. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle, par M. le Comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.* (1795). 4 vol. in-8, portr. et 46 pl. gr. v. ant. écaille, dos orné, dent. tr. marb.

1900. Sonetti morali di M. Pietro Massolo, gentilhuomo venetiano, hora Don Lorenzo Monaco Cassinese. *Bologna, Antonio Manutio.* 1557, in-8 de 116 ff. non ch. y compris 4 ff. prél. et 11 de table, car. ital. mar. r. dos orné, fil. ancre aldine frappée en or sur les plats, tr. dor.

Edition recherchée appartenant à la collection aldine.
Quatre lignes manuscrites au verso du titre.

1901. La Cicceide legitima in questa seconda impressione ordinatamente disposta, notabilmente accresciuta, e fedelmente rincontrata con gli originali dell'autore (J. Fr. Lazzarelli da Gubbio). *In Parigi (Italia), presso Claudio Rind*, 1692, in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de BAUDELOCQUE et de CAYROL, avec le timbre de ce dernier au bas du frontispice.

1902. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno, in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame. *Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe*, 1736, in-4, front. portr. et 20 pl. par Mattioli, vign. et culs-de-lampe, demi-rel. v. brun, non rog.

PREMIER TIRAGE de cette belle édition.

1903. Il Meo Patacca, overo Roma in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso nel linguaggio romanesco di Giuseppe Berneri Romano... Edizione seconda, arricchita di num. 52 tavole, inventate ed incise da Bartolomeo Pinelli Romano. *Roma*, 1823, in-fol. obl. 52 pl. gr. à l'eau-forte par Pinelli, demi-rel. vélin avec coins.

1904. Sebastian Brands Narrenschiff. Ein hausschatz zur Ergetzung und Erbauung erneuert von Karl Simrock. *Berlin*, 1872, in-4, portr et nombr. fig. sur bois, ais de bois, dos de bas. f.

1905. Les Quatre Parties du jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, gr. in-8, front. 4 figures et 4 vign. par. Eisen, v. ant. marb. dos orné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1906. Paradise lost, a poem in twelve books, the author John Milton. The fourth edition. *London*, 1688, in-fol. portr. gr. par R. White et 12 pl. par Medina, bas. ant. marb. fatiguée.

1907. Le Paradis terrestre, poème imité de Milton par Madame D. B*** (Du Boccage). *Londres* (*Paris*), 1748, in-8, front. portr. 6 vign. et culs-de-lampe par Durand, Mlle Loir et Pierre, v. ant. marb. dos orné.

LETTRE AUTOGRAPHE de Madame DU BOCCAGE ajoutée.

1908. Les Nuits d'Young, traduites de l'anglois par M. Le Tourneur. Nouvelle édition. *Paris, Le Jay*, 1770, 2 vol. in-8 (*sans les frontispices*), mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pierre-Félicien Le Tourneur, traducteur de cet ouvrage, naquit à Valognes (Manche), en 1736.

III. THÉATRE.

1909. Arthur Pougin. Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des Arts qui s'y rattachent... Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, in-4 à 2 col. nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture illustrée.

1910. Le Théâtre des Grecs, par le R. P. Brumoy. *Paris*, 1730, 3 vol. in-4, front. fleuron et vign. par Humblot, pl. de médailles et carte gr. v. brun ant.

Le P. Pierre Brumoy naquit à Rouen, en 1688.

1911. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. Nouvelle édition, enrichie de très belles gravures... *Paris, Cussac*, 1785-89, 13 vol. in-8, pl. gr. d'après Borel, Le Barbier, Marillier, Monnet. v. olive, dos orné, fil. dent. à froid, tr. dor.

1912. Pub. Terentii Comœdiæ nunc primum italicis versibus redditæ (a Nic. Fortiguerra) cum personarum figuris æri accurate incisis ex ms. codice Bibliothecæ Vaticanæ. *Urbini, Mainardi*, 1736, in fol. texte encadré, planche, nombr. fig. et culs-de-lampe gr. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné.

Belle édition, publiée aux frais du Cardinal Albani.

1913. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771. 3 vol. in-8, front. et 6 fig. par Cochin, v. f. ant. dos orné, fil.

L'abbé Guillaume-Antoine Le Monnier, traducteur de cet ouvrage, naquit à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche), en 1721.

1914. L. et M. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami, apud Johannem Janssonium, s. d.* in-12, titre-front. gr. bas. r. dos orné, large dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur les plats de la reliure les armes de LOUIS XIII. Découpure dans la marge supérieure du titre.

1915. Histoire du Théâtre françois depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres Poètes dramatiques (par les frères Parfait). *Amsterdam et Paris, Lemercier*, 1735-1749. 15 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Exemplaire auquel on a ajouté une très intéressante LETTRE AUTOGRAPHE de GUEULETTE relative à l'ouvrage.

1916. Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792) d'après des Documents inédits, par Achille Taphanel; avec une eau-forte de Ch. Waltner. *Versailles et Paris, Baudry*, 1876. in-8, pap. de Hollande, portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

1917. Bibliothèque du Théâtre françois, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce Théâtre, depuis les Mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille... (par le Duc de La Vallière). *Dresde, Gruell (Paris, Barbie)*, 1768. 3 vol. pet. in-8, vign. et culs-de-lampe par Eisen, Charpentier et de Sève (*sans les frontispices*), v. ant. marb. dos orné.

Ex-libris étiquette de J. FAÈRE père, sur chaque volume.

1918. Le Théâtre français au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle, ou Choix des Comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec une introduction des notes et une notice sur chaque auteur, par M. Édouard Fournier. Édition illustrée de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. Maurice Sand et H. Allouard. *Paris, Laplace, s. d.* gr. in-8 à 2 col. portr. coloriés, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

1919. MAGASIN THÉATRAL, choix de pièces jouées sur tous les Théâtres de Paris. *Paris, Marchant*, 1821-1844. 38 vol. gr. in-8 à 2 col. front. lithog. sur les 18 derniers vol. nombr. portr. lithog. et vign. sur bois, dont 30 vol. en demi-rel. bas. brune et 8 br. couvertures illustrées.

Tomes I à XXXVIII.

1920. Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du Théâtre des Confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais ; études des Mystères et explications historiques, par Louis Paris. *Paris, Bruslart*, 1843, 2 vol. in-4 de texte avec fig. sur bois et 1 vol. gr. in-fol. contenant 32 pl. gr. et tirées sur Chine, demi-rel. v. bleu, dos orné.

1921. Le Grand Mystère de Jésus, Passion et Résurrection. Drame breton du Moyen Age, avec une étude sur le Théâtre chez les nations celtiques, par le vicomte Hersant de la Villemarqué. *Paris, Didier*, 1865, in-8, pap. vergé et front. gr. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tête peigne, non rog.

Bel exemplaire.

1922. Miracle de Nostre Dame de Robert le Dyable, filz du Duc de Normendie... publié pour la première fois, d'après un Ms. du XIV^e^ siècle, de la Bibliothèque du Roi, par plusieurs membres de la Société des Antiquaires de Normandie. *Rouen, Frère*, 1836, gr. in-8, front. cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice sur PEAU DE VÉLIN et COLORIÉ.

1923. Moralité de la Vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre*, 1835, in-fol. format d'agenda, car. goth. fig. sur bois, br.

Réimpression fac-similée tirée à 90 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 45), aux frais du prince d'Essling.

1924. Moralité de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages. Farce des deux Savetiers, à trois personnages. *Paris, Silvestre*, 1838, in-fol. format d'agenda, car. goth. fig. sur bois, br.

Réimpression fac-similée, tirée à 90 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 14).

1925. Moralité de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages. Farce des deux Savetiers, à trois personnages. *Paris, Silvestre*, 1838, in-fol. goth. format d'agenda, fig. sur bois, cart. non rog. dans un étui.

Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la bibliothèque de M. G. CHARTENER.

1926. Moralité des Blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831, in-fol. format d'agenda, car. goth. fig. sur bois, br.

Réimpression fac-similée tirée à 90 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 69).

1927. La Vie et Passion de Monseigneur Sainct Didier, Martir et Evesque de Lengres, jouée en ladicte cité l'an mil CCCC.IIII^xx^ et deux, composée par... maistre Guillaume Flamang, chanoine de Lengres, publiée... avec une introduction, par J. Carnandet. *Paris, Techener*, 1855, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

1928. La Farce de Maistre Pierre Pathelin, précédée d'un Recueil de monuments de l'ancienne langue française depuis son origine jusqu'à l'an 1500, avec une introduction, par M. Geoffroy-Chateau. *Paris, Amyot*, 1853, in-12, mar. brun, fil. à froid, dent. int. tête dor. non rog. (*Abadie.*)

Edition tirée à petit nombre.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1929. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1843, gr. in-8 à 2 col. portr. et nombr. fig. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tête dor. ébarbé. (*Cartonnage original*)

1930. Œuvres complètes de Regnard, avec des Avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre*, 1810, 5 vol. in-8, portrait par Rigaud et 11 pl. gr. d'après Marillier et Moreau, v. ant. racine, dos orné, fil.

1931. Jephté, Tragédie, par Monsieur Boyer, de l'Académie Françoise. *Paris, Coignard*, 1692, in-4 de 8 ff. prél. y compris le front. gr. par J. Mariette et 50 pp. v. ant. marb.

Edition originale.

1932. Débora, tragédie chrétienne. *A Paris*, 1706, in-12 de 2 ff. prél. et 86 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette tragédie fut composée par Jos.-Fr. Duché de Vancy, sur la demande de Mme de Maintenon, pour les élèves de Saint-Cyr.
Ex-libris gravé de la Maison Royale de Saint-Cyr, légèrement détérioré.

1933. Œuvres de Crébillon. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portrait par A. de St Aubin et 9 fig. d'après Moreau, demi-rel. v. f. dos orné, non rog.

Belle édition.

1934. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de Parades (par Collé, Moncrif, Piron, Fagan et de Sallé). *Mahon, Impr. de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, 2 front. gr. d'après Eisen, v. ant. marb. (*Rel. non uniforme.*)

Intéressant recueil publié par Corbin.

1935. Le Prix de la Beauté, ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue avec des divertissemens sur des airs choisis et nouveaux par Pierre-Thomas Gondot). *Paris, de Lormel*, 1760, in-8, front. 4 fig. par Martinet et 16 pp. de musique gr. (sur 45). — Fables, par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caën. *Paris, Lacombe*, 1773, front. fleuron et cul-de-lampe par Monnet. — Fables nouvelles, dédiées à Madame la Dauphine, par M. Imbert. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1773, front. par Moreau. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. vign. et cul-de-lampe, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

Le premier ouvrage, qui est de la plus grande rareté, est relié à la fin du

volume et étant de format in-4 se trouve fortement rogné. — Les ravissantes figures de Martinet, qui le font si justement rechercher, sont pliées, ou rognées au cadre.

J.-J. François-Marin Boisard est né à Caen, le 4 juin 1744.

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES.

1936. Æsopi Phrygis Fabulæ, elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes. His accesserunt Joannis Posthij Germershemij in singulas Fabulas epigrammata. (A la fin :) *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyerabent et hæred. Wigandi Galli*, 1566, pet. in-8, nombr. fig. sur bois, vélin à recouvr.

Edition rare, illustrée de très jolies figures sur bois par *Virgile Solis*.

Ouvrage précédé de : Ori Apollinis Niliaci, de Sacris Ægyptiorum notis, Ægyptiace expressis libri duo... nunc primum in latinum ac gallicum sermonem conversi. *Parisiis, apud Galeotum à Prato*, 1574, texte latin et français et nombr. fig. sur bois. — Mêmes figures que celles de l'édition de 1551.

1937. Æsopi Phrygis Fabulæ elegantissimis eiconibus veras animaliū species ad vivū adumbrantes. Gabriæ Græci fabellæ XXXXIIII, Batrachomyomacha Homeri, hoc est, ranarum et murium pugna. Galeomyomachia, hoc est felium et murium pugna, tragœdia græca. Hæc omnia cum latina interpretatione... *Lugduni, apud Joannem Tornæsium*, 1570, in-16 à 2 col. texte grec et latin, nombr. vign. sur bois, mar. vert. dos orné, fil et milieu. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition très recherchée pour les curieuses petites figures sur bois dont elle est ornée. Elle contient le texte grec et la traduction latine des fables d'Esope, de celles de Gabrias, de la *Batrachomyomachie*, de la *Galeomyomachie*, et en outre les fables latines d'Avienus.

1938. Fables d'Esope en quatrains, dont il y a une partie au Labyrinthe de Versailles (par Isaac de Benserade). *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, 222 fig. gr. sur bois, v. ant. granit.

D'après plusieurs biographes, Isaac de Benserade serait né à Lyons-la-Forêt (Eure).

1939. Les Fables d'Esope Phrigien, avec celles de Philelphe. Traduction nouvelle, enrichie de Discours moraux et historiques... On a joint à cette nouvelle traduction les Contes d'Esope, les Fables diverses de Gabrias et d'Avienus. *Paris, Brunet*, 1703, 2 vol. in-12, nombr. fig. gr. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné.

1940. Esope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses Fables en prose et en vers (par J. Bruslé). Nouvelle édition, augmentée de quelques fables et enrichie de nouvelles figures. *Brusselle, Foppens*, 1700, 2 vol. in-12, front. et nomb. fig. gr. v. ant. granit, dos orné.

Edition recherchée à cause du grand nombre de figures par Harrewyn dont elle est ornée.

1941. Esope en bel humeur, ou Fables d'Esope en vaudevilles, avec gravures par Augustin Legrand. *Paris, Batillot, s. d.* in-16, texte encadré, front. et 61 fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Bel exemplaire avec les planches tirées *à la sanguine*.

1942. Les Apologues de Laurent Valla, translatés du latin en françois et suivis de Ditz moraux, par Guillaume Tardif, du Puy-en-Velay. Réimpression d'après l'exemplaire sur vélin de la Bibliothèque nationale. *Le Puy et Paris, Champion*, 1877, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

1943. Les Cinq Fabulistes, ou les trois cents Fables d'Esope, de Lockmann, de Philelphe, de Gabrias et d'Avienus... par M. de Bellegarde. Dixième édition, enrichie de 158 figures en taille-douce. *Paris, Poncelin, an* X-1802, 2 vol. in-12, frontispices et nombr. pl. gr. bas. ant rac. dos orné.

1944. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l. (Paris, Coustelier)*, 1731, in-12, front. 8 fig. et vign. par Scotin, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Léger raccommodage au frontispice.

1945. Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque, cum clavi. Accessit Conspiratio anglicana. *Lugd. Batavorum, apud Elzevirios*, 1637, fort vol. pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et angles dor. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition elzevirienne. — (Willems, nº 458).

1946. Le Thresor des Douze Livres d'Amadis de Gaule, assavoir les harengues, concions, espistres, complaintes et autres choses les plus excellentes et dignes du lecteur françois. *Paris, Vincent Sertenas*, 1559, in-8, réglé, vélin à recouvr. tr. dor.

Première édition.

1947. Les Œuvres de M. François Rabelais, contenât cinq livres, de la vie, faits & dits heroyques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. *A Troye, par Loys qui ne se meurt point*, 1613, 2 vol. pet. in-12, v. ant. marb. dos orné.

1948. Œuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'Epître du Limosin, la Crème philo-

sophale & deux Epîtres... Nouvelle édition, où l'on a ajouté des Remarques historiques & critiques (de Jac. Le Duchat et Bern. de La Monnoye). *Amsterdam, Henri Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-12, front. et pl. gr. v. brun ant.

Belle édition, la meilleure qui eût paru jusqu'alors.

1949. Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles... par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, Firmin-Didot*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Bel exemplaire de cette excellente édition.

1950. L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé... où par plusieurs histoires et souz personnes de bergers et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié (avec la 5e partie par le Sr Baro), reveüe et corrigée en cette dernière édition et enrichie de figures... *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1646-1647, 5 vol. in-8, front. gr. à chaque vol. portraits et pl. sur cuivre, v. brun ant.

Edition rare, la plus correcte et la plus complète, de ce célèbre roman qui eut la plus grande vogue au XVIIe siècle.

1951. Le Roman comique par Scarron (avec la 3e partie par A. Offray). Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Impr. de Didot jeune, an IV* (1796), 3 vol. in-8, pap. vergé, portr. par Desenne et 15 fig. par Le Barbier, br. *non rog.*

1952. La Princesse de Clèves (par la Comtesse de La Fayette, Segrais et le Duc de La Rochefoucauld). *A Paris, par la Compagnie des Libraires associez*, 1704, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Reliure fatiguée.

1953. Les Contes des Fées, ou les Enchantemens des bonnes et mauvaises Fées, par Madame d'Aulnoy. Nouvelle édition, ornée de 28 figures. *Paris, Billois*, 1810, 5 vol. pet. in-12, front. et nombr. fig. gr. v. racine, dos orné, fil tr. dor.

1954. Histoire amoureuse des Gaules, par le Comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, 5 titres-front. gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

1955. Relation historique de l'amour de l'Empereur du Maroc pour Madame la Princesse Doüairière de Conty, écrite en forme de lettres à une personne de qualité, par M. le Comte D'***. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1700, pet. in-12, v. vert, dos orné, fil. et dent. à froid, dent. int. tr. dor.

1956. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris, les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, 32 fig. gr. non signées, bas. ant.

Premier tirage sous cette date.

1957. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Edition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur avec... des notes historiques et littéraires, par M. le Cte François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, 9 fig par Desenne. v. jaspé, dos orné, fil.

1958. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835. gr. in-8, texte encadré, front. portr. sur Chine volant et nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. violet, dos orné, tr. peigne.

PREMIER TIRAGE.

1959. Collection complette des Œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres*, 1772, 7 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné.

Edition très complète contenant toutes les œuvres de Crébillon.

1960. Les Amours de Zeokinizul, Roi des Kofirans (Louis XV, Roi des Français). Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (attribué à Crébillon et à La Beaumelle). *Amsterdam, aux dépens de Michel*, 1747, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1961. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole par Cazotte). *Naples (Paris)*, 1772, in-8, 6 fig. en charge non signées et une pl. de musique gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

EDITION ORIGINALE.

1962. Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout (par Restif de la Bretonne). *La Haye*, 1773, 2 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné fil.

EDITION ORIGINALE, rare.

1963. Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou, par Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front. et 9 fig. par Moreau, v. ant. marb.

1964. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1781, 7 vol. in-18, front. et 11 fig. par Moreau, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Mouillure.

1965. Joseph, par M. Bitaubé.... Cinquième édition. *A Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, pap vélin, 9 fig. par Marillier, gr. par Née, mar. r. à long grain, dos orné au pointillé, fil. et comp. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1966. Contes, aventures et faits singuliers, etc., recueillis de M. l'abbé Prevost. *S. l.* 1789, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Vieilrée.*)

1967. L'Abbé Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice

Leloir. *Paris, Launette*, 1889, in-8, pap. vélin, texte encadré d'un fil. r. front. nombr. vign. dans le texte et 12 pl. *en couleur*, br. couverture illustrée.

1968. Atala. — René, par Fer.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig. par Stép.-Barth. Garnier, gr. par Saint-Aubin et Choffard, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION d'*Atala* publiée avec l'aveu de Chateaubriand.

1969. Voyage autour de ma chambre, suivi du Lépreux de la Cité d'Aoste. Nouvelle édition, d'après celle de Saint-Pétersbourg (1812) revue et augmentée (avec des notes du Comte de Maistre, publiées par A.A. Barbier). *Paris, Delaunay*, 1817, in-18, mar. vert à long grain, dos orné, dent. chiffre sur le premier plat, doublé et gardes de moire blanche, dent tr. dor. (*Rel. anc.*)

1970. Flaminie, ou les Erreurs d'une femme sensible (par M^lle^ Fanny Raoul). *Paris, Cussac*, 1813, 2 tomes en 1 vol. in-12 tiré in-8, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog. (*Vogel.*)

Exemplaire tiré in-8, sur GRAND PAPIER BLEU.

1971. Etudes philosophiques par M. de Balzac. *Paris, Werdet, Delloye et Lecou*, 1836-37, 8 vol. in-12, br. *couvertures.*

Tomes XI: Maître Cornélius. — Tome XII: La Messe de l'Athée (*inédit*). Les Les Deux Rêves. Facino Cane (*inédit*). Les Martyrs ignorés. — Tomes XV et XVI: L'Enfant Maudit ; 2 vol. — Tomes XVII : L'Auberge rouge. Le Chef-d'œuvre inconnu. — Tome XXIII : Histoire de Louis Lambert. — Tome XXIV ; Histoire de Louis Lambert (Suite et fin). L'Interdiction (*inédit*). — Tome XXV : L'Interdiction (suite et fin).

Les couvertures, qui sont jaunes, sont tomées à I à VIII, et portent : *Paris, au bureau du Figaro*, 1837.

Tache dans la marge extérieure des premiers ff. du tome XII.

1972. Balzac illustré. La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gr. sur acier, demi-rel. v. brun, dos orné, tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE, avec le *squelette* dans la vignette du titre.

Exemplaire grand de marges avec les deux portraits des pp. 149 et 287 (*Pauline* et *Fædora*) tirés à part sur CHINE, AVANT LA LETTRE, et avec les noms des artistes *à la pointe* (*très rares*).

1973. Songe de Bocace, traduit d'italien en françois par M. de P**** (de Prémont). *A Paris, en la boutique de la Veuve Barbin, chez Pierre Huet*, 1715, in-12, mar. r. à long grain, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction fort libre du *Laberinto di amore* de Boccace.

La marge supérieure du titre est un peu rognée.

1974. La Circé de M. Giovan-Baptista Gello, academic Florentin. Nouvellement reveuë par son traducteur, Signeur (*sic*) du Parc-Champenois (Denis Sauvage). *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1554. —

Dialogue et discours fantastiques de Justin Tonnelier, et de son âme, composez en italien, par Jean Batiste Gelli... traduits en françois, par C. D. K. P. (Cl. de Kerquifinen, Parisien). *Paris, Claude Micard*, 1575. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, titres avec encadrements sur bois, mar. vert à long grain, fil. tr. dor. (*Lewis.*)

Editions rares de ces deux ouvrages.

1975. Petit Traité de Arnalte et Lucenda (traduit de l'espagnol, de D. de San Pedro, en françois par Nic. de Herberay, sieur des Essars). Picciol trattato d'Arnalte et di Lucenda, intitolato l'Amante mal trattato dalla sua amorosa, nuovamente per Bartolemeo Maraffi Fiorentino in lingua thoscana tradotto. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1583, in-16, fig. sur bois sur le titre, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Edition rare, renfermant les traductions en français et en italien d'un amusant roman espagnol.

1976. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche (traduit de l'espagnol de Cervantès). *Paris, Desoer*, 1821, 4 vol. in-8, 4 titres-front. et 8 fig. par Desenne, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Darlaud frères.*)

Légère mouillure à 2 figures.

1977. De Voornaamste Gevallen van den wonderlyken Don Quichot... (Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Picart le Romain, Coypel, etc.) *S'Hage, Pieter de Hondt*, 1746, in-8, 31 pl. gr. d'après Boucher, Cochin, Coypel, Picart, etc. demi-rel. v. ant. marb. avec coins, dos orné, *non rog.*

Edition recherchée pour les superbes estampes dont elle est ornée et qui se trouvent ici en *premier tirage*.

Exemplaire sur papier auquel on a ajouté le *tirage à part* du fleuron du titre et de la vignette de dédicace de la version française parue sous la même date.

1978. Aventures et Espiégleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition. *Paris, Impr. de Didot*, 1801, 2 vol. in-8, portrait et 39 pl. dessinés et gr. par Ransonnette, v. f. ant. ant. dos orné, fil.

Exemplaire avec les planches AVANT LA LETTRE.

La figure de la *Castration* est intacte.

1979. Vie et Aventures de Robinson Crusoé (par Daniel de Foé). Nouvelle édition. *Paris, Verdière*, 1821, 2 vol. in-8, portr. 18 fig. par Stothard et carte gr. et pliée, br. *non rog.*

Edition conforme à celle de Madame Panckouke, 1799.

1980. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais, de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-18, 1 front. et 9 pl. par Lefebvre, gr. par Masquelier, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition.

Petite piqûre de ver à la reliure.

L'abbé Guyot Desfontaines naquit à Rouen, le 29 juin 1685.

1981. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. sur chine volant et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné, fil. *non rog.*

PREMIER TIRAGE.

1982. Œuvres de Walter Scott, traduites par A. J. B. Defauconpret, avec les introductions et les notes nouvelles de la dernière édition d'Edimbourg, et des notes nouvelles par Amédée Pichot. *Paris, Furne, Gosselin et Perrotin*, 1835-1836, 30 vol. in-8, front. gr. à chaque vol. portr. nombr. fig. sur acier, plans et cartes en couleur et fac-similé, *br. couvertures.*

1983. Notices and Anecdotes illustrative of the incidents, characters and scenery described in the Novels and Romances of Sir Walter Scott, with a complete glossary for all his Works. *Paris, Baudry*, 1833, gr. in-8, portr. par Watson et 27 pl. par Alfred et Tony Johannot, v. violet, comp. à froid, tr. dor.

Exemplaire avec les planches AVANT LA LETTRE sur CHINE.

1984. Œuvres de J.-F. Cooper, traduites par A.-J.-B. Defauconpret. *Paris, Furne et Gosselin*, 1839-1850, 28 vol. in-8, front. gr. à chaque vol. et fig. sur acier, *br. couvertures.*

1985. Œuvres de Gesner (*sic*). *Paris, Dufart, s. d.* 2 vol. in-8, 2 titres-front. par Marillier, portr. gr. par Delvaux et 24 fig. par Monnet, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur papier fort, avec les figures AVANT LA LETTRE.
Petite tache au 1er f. de la préface.

1986. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard, an VII* (1799), 4 vol. in-8, pap. vélin, 3 portr. et 48 pl. par Moreau, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, *non rog.*

Jolie édition.

1987. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduction nouvelle (par La Bédoyère). *Paris, Didot l'aîné*, 1809, in-8, 3 fig. par Moreau, v. jaspé, dos orné, fil.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté une suite de 47 portraits publiés par *Renouard* et gravés par Saint-Aubin pour les *Œuvres de Voltaire.*

1988. Mirza et Fatmé, Conte indien, traduit de l'arabe (par B.-J. Saurin). *La Haye* (*Paris*), 1754, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Thierry, sr de Petit-Simier.*)

1989. Les Mille et une Nuits. Contes arabes, traduits en françois par Galland. Nouvelle édition, revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles... par M. Destains; précédée d'une notice historique sur Galland, par M. Charles Nodier. *Paris, Dupont*, 1827, 6 vol. in-8, 6 fig. par Westall, cart. *non rog.*

V. FACÉTIES. — PHILOLOGIE. — DIALOGUES ET ENTRETIENS. — ÉPISTOLAIRES.

1990. Admiranda rerum admirabilium Encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria sub ludicrâ specie... *Noviomagi Batavorum, typis Reineri Smetii*, 1676, in-12, front. et 8 pl. gr. en taille-douce, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Ganon.*)

Recueil peu commun.
Exemplaire possédant le frontispice et les 8 planches qui manquent souvent, dit Brunet.

1991. Nugæ venales (Le Petit thrésor latin des ris et de la joye, dédiés aux Révérends Pères de la mélancolie. Dernière édition, augmentée, corrigée et enrichie de figures). *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1741, in-12, front. et fig. gr. sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor (*Rel. anc.*)

Edition bien complète renfermant le *Pugna porcorum*, la *Crepundia Poëtica* et le *Canum cum catis Certamen*.
Petite tache à un f.

1992. Schola curiositatis sive Antidotum melancholiæ joco-serium, omnibus hypochondriacis et atrabili laborantibus, sive fratribus spleneticis et melancholicis. Editio tertia... authore Germano Warheit, veritatis studioso. *S. l. n. d.* 2 vol. in-12, front. gr. et plié, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Recueil peu commun.

1993. Laus Asini, tertia parte auctior: cum alijs festivis opusculis, quorum seriem pagella sequens indicat. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, in-24, titre-front. gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition très augmentée de cette célèbre facétie de Daniel Heinsius. (*Willems, les Elzevier*, nº 315.)
Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Mirabeau l'aîné (1792) et de Boxnier (1800).

1994. Dan. Heinsii dissertatio epistolica, an viro literato ducenda sit uxor, et qualis? Item ejusdem alia amœniora opuscula. . *Lugduni Batavorum, Basson*, 1618, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces dissertations de Daniel Heinsius sont suivies du *Nugarum Liber*, recueil de poésies de Jac. Eyndius ab Hemstede.
Bel exemplaire.

1995. Apologie de Marus Equicolus, gentilhomme Italian, contre les mesdisantz de la Nation Françoise, traduicte de latin en françois (par Mich. Rotée). *Paris, Vincent Sertenas*, 1550, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 62 ff. non ch. v. f. aut. dos orné, fil. dent. int.

Ouvrage rare.

1996. La Magnifique Doxologie du festu, par Me Sebastian Rouillard, de Melun, advocat en Parlement. *Paris, Jean Millot*, 1610, pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Rare.

1997. Les Plaisantes journées du Sr Favoral, où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *Paris*, 1626, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire d'Heber. — Fort raccommodage au titre.

1998. Mémoires de l'Académie des colporteurs (par le comte de Caylus). *S. l. De l'Imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748, pet. in-8, front. fleuron, et 6 pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire ne renferme que 6 planches au lieu des 8 indiquées par Cohen ; celle de *Simon Collat* est répétée deux fois et celle de la *Male Bosse* a la marge extérieure roguée.
Ex-libris Victor Foucher.

1999. Agenda des auteurs, ou Calpin littéraire à l'usage de ceux qui veulent faire des livres. Ouvrage didactique pour le dix-huitième siècle (par Raymond ou Rémond de Saint-Sauveur, intendant du Roussillon). *Au Parnasse, de l'Impr. d'Anonime Fertile, Imprimeur ordinaire d'Apollon.* (*Paris*),1755, in-12, v. ant. marb. dos orné.

Livre facétieux et d'une composition fort originale.

2000. La Pazzia. *S. l.* 1541, pet. in-8 de 24 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ital. fig. sur le titre, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Facétie très rare attribuée à Ascanio Persio. — Le titre est orné d'une jolie figure sur bois.

2001. Le Champion des Femmes qui soustient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites et en tout plus vertueuses que les hommes... par le Chevalier de L'Escale. *Paris, veufve Guillemot*, 1618, in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

2002. Physiologie du Mariage, ou Méditations de philosophie eclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire (Honoré de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830. 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos orné, tr. marb.

Edition originale.

2003. Banquet des Savans, par Athénée, traduit, tant sur les textes imprimés que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, chez Lamy, de l'Impr. de Monsieur*, 1789-1791, 5 vol. in-4, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

2004. Ludovici Cælii Rhodigini lectionum antiquarum libri XXX. *Basileæ (per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium)*, 1550, fort vol. in-fol. car. ronds, v. ant. marb.

Ex-libris DELASIZE.

2005. Pièces fugitives d'histoire et de littérature anciennes et modernes, avec les Nouvelles historiques de France et des pays étrangers sur les ouvrages du tems et les nouvelles découvertes dans les Arts et les sciences, pour servir à l'Histoire anecdote des gens de lettres. *Paris, Cot*, 1704. 3 parties. - Pièces fugitives anciennes et modernes des auteurs connus et inconnus et les fragmens de celles qu'on ne sçauroit plus trouver (par Anthelme Tricaud et Du Perrier, sous les noms de Flacinat de Saint-Sauveur et du Sr d'Aiglemont). *Paris, Giffart*, 1705-1706, 2 parties. — Ens. 5 parties en 2 vol. in-12, cart.

D'après les bibliographes la 1re partie qui fut supprimée est RARISSIME et ne se trouve dans aucune des Bibliothèques publiques de Paris.

2006. Elegantiores præstantium virorum Satyræ, quarum titulos et nomina auctorum, versa pagella exhibebit post præfationem. *Lugduni Batavorum, Maire*, 1655, 2 vol. in-12, front. gr. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

2007. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le Docteur Chrisostome Matanasius (Hyacinthe Cordonnier, dit Saint-Hyacinthe). Huitième édition. *Lausanne. Bousquet*, 1754, 2 vol. in-12, 2 portr. et pl. gr. v. ant. marb.

2008. La Satire en France au Moyen Age, par C. Lenient. *Paris. Hachette*, 1859, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Behrends.*)

2009. Des. Erasmi Roterodami Adagiorum chiliades juxta locos communes digestæ. *Aureliæ Allobrogum, sumpt. Caldorianæ Societatis*, 1606, in-fol. à 2 col. v. f. ant. dos et plats semés de fleurs de lis, large dent. tr. dor.

Exemplaire aux armes de WIGNEROT DE RICHELIEU, abbé de Marmoutiers, de Saint-Ouen de Rouen. — Reliure légèrement fatiguée.

2010. Les Illustres Proverbes historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses, pour se divertir agréablement dans les Compagnies. Ouvrage tiré des plus célèbres autheurs de ce temps. *Lyon, Olyer*, 1664, pet. in-12, vélin moderne.

Ouvrage qui eut beaucoup de succès; c'est la reproduction, avec quelques changements, d'un petit recueil de Fleury de Bellingen, publié à La Haye, en 1653, sous le titre de « *Les Premiers Essais de proverbes.* »

2011. Dictionnaire des Proverbes français (par Pierre de La Mésangère). Seconde édition. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821, in-8, demi-rel. bradel mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Bretault.*)

2012. Ana, ou Collection de bons mots, contes, pensées détachées, traits d'histoire et anecdotes des hommes célèbres depuis la renaissance des lettres jusqu'à nos jours; suivis d'un choix de propos joyeux, mots plaisans, reparties fines et contes à rire, tirés de différens recueils (publiés par les soins de MM. Ch. T. Garnier et Beaucousin). *Amsterdam et Paris, Belin, an VII* (1789), 10 vol. in-8, br. *non rog.*

Les tomes V et VI comprennent les *Mélanges d'histoire et de littérature* de Bonaventure d'Argonne.
Légère mouillure au titre du tome I.

2013. De l'Art des Devises, par le P. Le Moyne, de la Compagnie de Jésus, avec divers Recueils de devises du mesme autheur. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1666, front. gr. et 123 fig. sur cuivre. — Oraison funèbre de... Henri de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne... prononcée à Paris, dans l'Eglise de Saint-Eustache, le 10 de janvier 1676, par Monsieur Fléchier. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1676, 1 f. non ch. pour le titre, 55 pp. et 1 p. pour le privilège, fleuron sur le titre, vignette et cul-de-lampe par Cossin. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, front. et fig. gr. vélin à recouvr.

Editions originales.

2014. La Science et l'Art des Devises, dressez sur de nouvelles règles, avec six cens Devises sur les principaux évènemens de la vie du Roy et quatre cens Devises sacrées, dont tous les mots sont tirés de l'Ecriture Sainte, composées par le P. Menestrier. *Paris, Robert de la Caille*, 1686, in-8, vélin.

2015. Recherches sur les Jeux d'esprit, les singularités et les bizarreries littéraires, principalement en France, par A. Canel. *Evreux, Hérissey*, 1867, 2 vol. in-8, pap. de Hollande et fig. sur bois, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.
Alphrède Canel, né à Pont-Audemer (Eure), le 30 novembre 1803, mourut dans la même ville, le 20 janvier 1879.

2016. Marc de Vissac. Allégories & symboles, énigmes, oracles, fables, apologues, paraboles, devises, hieroglyphes, talismans, chiffres, monogrammes, emblèmes, armoiries. *Paris, Aubry*, 1872, gr. in-8, br.

Un des 60 exemplaires sur grand papier.

2017. Le Festin de Xénophon, de la version de M. Le Fèvre. *A Saumeur et à Paris, chez Thomas Jolly*, 1666, in-12, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Le traducteur de cet ouvrage, Tannegui Lefèvre, est né à Caen en 1615 ; il fut un des plus savants humanistes de son siècle.
Exemplaire aux armes du comte d'Hoym, incomplet d'un des ff. prél.

2018. Dialogues satyriques et moraux, par Monsieur Petit. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1688, in-12, vign. sur bois sur le titre, mar. brun à long grain, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Ouvrage rare, non cité par Frère et par Brunet qui ne signalent que les *Discours satyriques* en vers, du même auteur.

Louis Petit, contemporain et ami de Corneille, naquit à Rouen, en 1615, et mourut dans cette même ville, en 1693.

2019. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Dom Bouhours). Quatrième édition, où les mots des Devises sont expliquez. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1673, in-12, front. gr. v. f. dos orné, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Vogel.*)

2020. Les Entretiens curieux d'Hermodore et du voyageur incognu, divisés en deux parties, par le sieur de Sainct Agran. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1634, in-4, vélin.

2021. L'Examen des Esprits, ou les Entretiens de Philon et Polialte, où sont examinées les opinions les plus curieuses des philosophes & des plus beaux esprits. Examen premier, des Origines, par le sieur N. de Il. *Paris, Guignard*, 1672, in-12, mar. r. dos orné, fil. fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2022. Lettres (et nouveau Recueil de Lettres) choisies de feu M. Guy Patin, docteur en médecine... dans lesquelles sont contenuës plusieurs particularitez historiques, sur la vie et la mort des Sçavants de ce siècle, sur leurs écrits et plusieurs autres choses curieuses depuis l'an 1645, jusqu'en 1672; augmentées de plus de trois cents lettres dans cette dernière édition. *Roterdam, Reinier*, 1725, 5 vol. in-12, v. ant. marb.

2023. Lettres de Critique, de littérature, d'histoire, etc. écrites à divers savants de l'Europe, par feu Monsieur Gisbert Cuper... publiées sur les origines par Monsieur de B** Beyer). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1755, in-4, pl. gr. et pliées, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

VI. POLYGRAPHES. - COLLECTIONS ET MÉLANGES.

2024. Les Images, ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates, sophistes grecs et les statues de Callistrate, mis en françois par Blaise de Vigenère, Bourbonnois, enrichis d'arguments et annotations, reveus et corrigez sur l'original... et representez en taille douce en cette nouvelle édition, avec des épigrammes sur chacun d'iceux, par Artus Thomas, sieur d'Embry. *Paris, L'Angelier*, 1615, in-fol. titre-front. et pl. gr. v. ant. granit.

Bonne édition, ornée de 68 planches gravées par Jaspar Isac, Léonard Gaultier et Thomas de Leu.

Léger raccommodage aux premiers feuillets.

2025. Guilielmi Budæi, Parisiensis... de Asse et partibus ejus libri quinque, ab ipso authore novissime et recogniti et locupletati. — Gulielmi Budæi... libellorumque magistri in prætorio, altero editio Annotationum in Pandectas. — Annotationes Gulielmi Budæi... in quatuor et viginti Pandectarum libros, ad Joannem Deganaium Cancellarium Franciæ, postremum auctæ et recognitæ. — *Parisiis, Vascosanus*, 1541-1542. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. portr. gr. v. brun ant. fil.

2026. Justi Lipsii Saturnalium sermonum libri duo, qui de Gladiatoribus. Editio ultima et castigatissima; 2 pl. et 8 fig. sur cuivre. — Justi Lipsii de Militia Romana libri quinque, commentarius ad Polibitum. Editio tertia, aucta varie et castigata; planche et 9 fig. sur cuivre et sur bois. — Justi Lipsii Analecta sive observationes reliquæ ad militia et hosche libros; 10 fig. sur cuivre et sur bois. — *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1602-1604. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. et fig. vélin.

Légère cassure à la marge supérieure du titre du premier ouvrage.

2027. Justi Lipsii de Cruce libri tres. — Justi Lipsii admiranda, sive de magnitudine romana libri quatuor. — *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1629-1630. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. gr. vélin à recouvr.

2028. Lilii Gregorii Gyraldi Ferrariensis Opera omnia... commentario Joannis Faes, et animadversionibus hactenus ineditis Pauli Colomesii, nec non indicibus emendatioribus ac locupletioribus illustrata, exhibet Joannes Jensius. *Lugduni Batavorum, Luchtmans*, 1696, 2 vol. in-fol. front. gr. v. brun ant. dos orné.

Bonne édition.

2029. Les Œuvres diverses de Monsieur Cyrano de Bergerac. *Amsterdam* (*Paris*). *Jacques Desbordes*, 1761, 3 vol. in-12, front. et portr. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

2030. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition... augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque et de quantités de pièces... *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr. et 6 fig. cart. non rog.

Edition la meilleure et la plus complète.
Exemplaire non rogné.

2031. Œuvres complètes de Jean de La Fontaine, avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie, par M. C. A. Walckenaër. *Paris, Furne*, 1835, gr. in-8, portr. et 12 fig. par Tony Johannot, demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb.

Taches de rousseur.

2032. Œuvres complètes de La Fontaine. Nouvelle édition, revue avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, par M. Louis Moland. *Paris, Garnier*, 1872, 2 vol. in-8, 2 portr. et 6 pl. gr. sur acier, br.

2033. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol. texte encadré, 6 front. ou pl. nombr. vign. et culs-de-lampe par B. Picart, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bernard Le Bovyer de Fontenelle naquit à Rouen, le 11 février 1657.

2034. Mémoires politiques, amusans et satiriques, de Messire J. N. D. B. C. de L. (Jean-Nicolas de Brasey, comte de Lyon), colonel du régiment de dragons de Casanski et brigadier des armées de Sa M. Czarienne. A *Veritopolie, chez Jean disant vrai* (*Amsterdam, Roger*), 1735, 3 vol. pet. in-8, front., portr. et 12 pl. dont 2 pliées (sur 20), demi-rel. v. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ***non rog.***

2035. Œuvres choisies de Piron. A *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portr. par Caffiéry, gr. par de Launay, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2036. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, Saulelet*, 1827, 3 forts vol. in-8 à 2 col. pap. vélin, texte encadré, v. brun, dos orné, dent. et riches comp. à froid, dent. int. tr. marb. (***Rel. de l'époque.***)

Edition compacte.

2037. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *Paris, Dalibon*, 1824-25, 27 vol. in-8, pap. vélin, portr. et pl. gr. d'après Devéria, demi-rel. v. brun, dos orné.

Raccommodage au faux-titre du tome XXI.

2038. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. *Paris, Verdière*, 1826, fort vol. in-8 à 2 col. pap. vélin, texte encadré, v. brun, dos orné, dent. comp. et milieu à froid, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Edition compacte.

2039. Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. Première édition complète. *Paris, Bastien*, 1817, 1 vol. in-8, portrait et pl. gr. bas. ant. racine, dos orné.

2040. Œuvres de Florian. *Paris, Renouard*, 1812-1820, 16 vol. in-18, 80 fig. par Moreau et Desenne, v. vert, dos orné, fil. tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Très jolie édition.

2041. Œuvres complètes (et inédites) de G. Legouvé. *Paris, Janet*, 1826-27, 3 vol. in-8, portrait et 6 pl. gr. d'après Colin, Desenne et Devéria, demi-rel. v. f. dos orné.

Exemplaire sur papier vélin.

2042. Œuvres de M. Palissot. Nouvelle édition. *Paris, de l'Impr. de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, portrait et pl. gr. d'après Méon et Monnet, v. ant rac. dos orné, fil.

2043. Œuvres complètes de Lamartine. *Paris, Gosselin et Furne*, 1836-1837, 10 vol. gr. in-8, pap. vélin, titres gr. portr. et nombr. pl. sur acier, fleurons, vign. et culs-de-lampe sur bois, carte gr. et musique notée, br. *couvertures illustrées*.

2044. Œuvres choisies, littéraires, historiques et militaires du Maréchal Prince de Ligne, 2 vol.— Lettres et Pensées du Maréchal Prince de Ligne, publiées par Mad. la Baronne de Staël Holstein. Seconde édition.— *Paris et Genève, Paschoud*, 1809. — Ens. 3 vol. in-8, br.

2045. Œuvres de Augustin Thierry. *Paris, Furne*, 1851-53, 5 vol. in-8, portrait gr. demi-rel. chag. bleu, dos orné.

Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, 2 vol. — Lettres sur l'Histoire de France. Dix ans d'études historiques. — Essai sur l'Histoire de la formation et des progrès du Tiers-Etat. — Récits des Temps Mérovingiens.

2046. Prose et vers, par M. P. Bourgoin. — In-4 de 24 ff. v. f. ant. dos orné, fil. dent. int.

Manuscrit autographe des premières années du XIX^e^ siècle, d'une très bonne écriture ; chaque feuillet est encadré de filets rouges.

2047. Œuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en françois (par divers). Nouvelle édition (publiée par l'abbé de La Porte), revue, corrigée, augmentée du texte anglais mis à côté des meilleures pièces... *Paris, Duchesne*, 1779-1780, 8 vol. in-8, portr. par Kneller et 17 fig. par Marillier, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

2048. Bibliothèque latine-française, publiée par Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-1839, 178 vol. in-8, cart. non rog.

Collection complète.
On a ajouté : Explication des Médailles de l'Iconographie de la Bibliothèque latine-française précédée d'une introduction numismatique sur le droit d'image, par M. Du Mersan. *Paris, Panckoucke*, 1835, gr. in-8, 24 pl. gr. cart. non rog.

2049. Nova Scriptorum latinorum Bibliotheca ad optimas editiones recensita lectissimis enodationibus annotata. Edidit C.-L.-F. Panckoucke. *Parisiis, Panckoucke*, 1828-1829, 5 vol. gr. in-8, en feuilles dans 5 étuis.

Q. Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni, 2 vol. — Juvenalis et Persii Satiræ. — C. Valerii Flacci Argonauticon. — Vellei Paterculi Historiæ romanæ. L. Annæi Flori Epitome rerum romanarum.
Exemplaires UNIQUES sur PEAU DE VÉLIN.

2050. Amœnitas literariæ, quibus variæ observationes, scripta item quædem anecdota et rariora opuscula exhibentur (par Jo.-Georg. Schelhorn). *Francofurti et Lipsiæ, Bartholomæi*, 1725-1731, 14 tomes en 12 vol. pet. in-8, v. f. ant. dos orné.

Collection importante de dissertations curieuses, pour la plupart relatives à l'histoire de l'Imprimerie, à la bibliographie, à l'Imitation de Jésus-Christ, à la Papesse Jeanne, à la littérature, etc.

2051. Collection des anciens Monumens de l'Histoire et de la langue françoise. *Paris, Crapelet*, 1829-1835, 13 vol. gr. in 8, pap. vélin, portr. pl. et fac-similés en noir et *coloriés*, cart. *non rog.*

Cette belle collection se compose des ouvrages suivants : Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly. — Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn. — Le Combat de trente Bretons. — Histoire de la Passion de Jésus-Christ. — Le Pas d'arme de la Bergère. — L'Histoire du Chatelain de Coucy. — Cérémonies des Gages de bataille. — Proverbes et dictons populaires. — Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps. — Tableau de Mœurs au Xe siècle. — Les Demandes faites par le Roi Charles VI. — Partonopeus de Blois, 2 vol.

On a ajouté : Recherches sur les sources antiques de la littérature française, par Jules Berger de Xivrey. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, pap. vélin, cart. non rog.

2052. Société des anciens textes français. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1881, 26 vol. in-8, pap. vergé, cart. perc. grenat et r. non rog. et 1 vol. in-fol. avec pl. cart. dos de perc. grenat.

Aiol, Chanson de geste. — Brun de la Montagne. — Chansons du XVe siècle. — Chronique du Mont-Saint-Michel, (*tome I*). — Daurel et Beton. — Le Débat des Hérauts d'armes. — Œuvres d'Eustache Deschamps, 3 vol. (*tomes I à III*). — Elie de Saint Gille. — Guillaume de Palerne. — Miracles de Nostre Dame, 6 vol. — Le Mistère du Viel Testament, 4 vol. — Raoul de Cambrai. — Le Saint voyage de Jherusalem. — Les Sept Sages de Rome. — La Vie de Saint Gilles. — Les plus Anciens Monuments de la langue française (IXe, Xe siècles), album in-fol. de 10 pl. en héliogravure et montées sur onglets.

On a ajouté : Bulletin de la Société, *Paris*, 1875-1886, 12 années en 29 livraisons in-8, br.

2053. Bibliothèque Elzevirienne. *Paris, Jannet et Daffis*, 1853-1877, 47 vol. in-12, pap. vergé, cart. perc. r. non rog. sauf 2 en demi-rel. mar. r. avec coins.

D'Argenson. Mémoires, 5 vol. — Campion. Mémoires. — Catalogue raisonné de la bibliothèque elzevirienne. — Chronique de Charles VII, 3 vol. — Courriers de la Fronde, 2 vol. — Dolopatos (Li romans de). — Don Juan de Vargas. Aventures. — Extrait des mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois. — Floire et Blanceflor. — Furetière. Le Roman bourgeois. — Gérard de Rossillon. — Gringore. Œuvres, 2 vol. — Hitopadésa. — Le Livre de l'Internelle consolacion. — La Bruyère, 2 vol. — Mme de La Guette. Mémoires. — La Rochefoucauld. Réflexions, sentences et maximes morales. — Laudonnière. Histoire de la Floride. — Lescurel. Chansons, ballades et rondeaux. — Livre des peintres et graveurs. — Mélusine, par Jehan d'Arras. — Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Académie de peinture, 2 vol. — Nouvelle fabrique des excellents traits de vérité. — Nouvelles françoises en prose des XIIIe et XIVe siècles, 2 vol. — Racan. Œuvres, 2 vol. — Scarron. Le Roman comique, 2 vol. — Sénecé. Œuvres choisies et Œuvres posthumes, 2 vol. — Somaize. Dictionnaire des Précieuses, 2 vol. — Tavannes et Balthazar. Mémoires. — Violier des Histoires romaines. — Tabarin. Œuvres complètes, 2 vol.

2054. Bibliothèque gauloise. *Paris, Delahays*, 1858-1859, 9 vol. in-12, pap. vergé, cart. perc. verte, non rog.

Chronique de la Pucelle, ou Chronique de Cousinot. — Histoire macaronique de Merlin Coccaie (Th. Folengo). — Le Livre des proverbes français, 2 vol. — Paris ridicule et burlesque au XVIIe siècle. — Recueil de Farces, sotties et moralités du XVe siècle. — Le Virgile travesti de Paul Scarron. — La Vraie histoire comique de Francion, par Charles Sorel. — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx.

2055. Bibliothèque de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. *Paris, Paulin*, 1847-1857, 9 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

Curiosités militaires ; littéraires ; bibliographiques ; des traditions, mœurs, etc. des beaux-arts et de l'archéologie ; biographiques ; philologiques, géographiques et ethnologiques ; anecdotiques ; historiques.
Très bel exemplaire.

2056. Nouvelle Bibliothèque de poche, par MM. Fournel, P. Lacroix, Louvet et Waréc. *Paris, Delahays*, 1858-1862, 10 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

Curiosités : des Croyances populaires au Moyen Age ; de l'économie politique ; judiciaires ; de l'histoire des arts ; de l'histoire de France, 2 vol ; des sciences occultes ; théâtrales ; théologiques ; de l'histoire du vieux Paris.
Très bel exemplaire.

2057. Collection Hetzel et Lévy. *Paris, Michel Lévy*, 1855-1859, 30 vol. in-32, br. couvertures.

Les Abbés galants. — J. Baissac. Les Femmes dans les temps anciens et modernes, 2 vol. — H. de Balzac. Maximes et pensées. — A. de Belloy. Physionomies contemporaines. — A. Bougeard. Les Moralistes oubliés. — Em. Deschanel : Le Bien et le mal qu'on a dit de l'amour, des femmes et des enfants, 5 vol. ; Les Courtisanes grecques ; Histoire de la conversation. — X. Eyma. Excentricités américaines. — Th. Gautier. Jettatura. — Gœthe. Le Renard. — O. Goldsmith. Voyage d'un Chinois en Angleterre. — L. Gozlan. Une Soirée dans l'autre monde. — F. de Gramont. Comment on se marie. — Th. Joliet. L'Esprit de Diderot. — E. de La Bédollière. Histoire de la Mode en France. — Larcher et Jullien. De la Fidélité et de l'infidélité. — Martin. Esprit de Voltaire. — Ch. Monselet : Le Musée secret de Paris ; La Cuisinière poétique. — Henry Monnier. Les Petites gens. — Eug. Noël : La Vie des fleurs ; Rabelais. — P.-J. Stahl : De l'Amour et de la jalousie ; L'Esprit des femmes.

2058. LES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA FRANCE. Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier. *Paris, Hachette*, 1862-1902, 91 vol. 3 notices biographiques, 2 appendices et 9 albums gr. in-8, br.

Exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN.
Œuvres de : P. Corneille, 12 vol. une notice biographique et 1 album. — La Bruyère, 3 tomes en 4 vol. (*tomes I à III*), une notice biographique et 1 album. — La Fontaine 9 vol. (*tomes I à IX*) et 1 album. — La Rochefoucauld, 3 tomes en 4 vol. une notice biographique, 1 appendice et 1 album. — Malherbe, 5 vol. et 1 album. — Molière, 11 vol. (*tomes I à XI*) et 1 album. — Pascal, 1 vol. (*tome I*). — Racine, 6 vol. (*tomes I, II, IV à VI et VIII*) et 2 albums. — Cardinal de Retz, 9 vol. (*tomes I à IX*). — Lettres de Madame de Sévigné, 14 vol. 1 appendice et 1 album. — Mémoires de Saint-Simon, 16 vol. (*tomes I à XVI*).
On a ajouté : Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan sa fille, publiées par Charles Capmas. *Paris, Hachette*, 1876, 2 vol. gr. in-8, br. — Ecrits inédits de Saint-Simon publiés par M. P. Faugère. *Paris, Hachette*, 1880-1888, 7 vol. (*tomes I à VII*) gr. in-8, br. — Ces deux ouvrages sont également sur GRAND PAPIER VÉLIN.
Ensemble 100 volumes.

2059. Recueil A-Z (publié par Pérau, Meusnier de Querlon, Mercier Saint-Léger, de La Porte, Et. de Barbazan et Graillard de Graville). *A Fontenoy* (*Paris et Bruxelles*), 1745-1762, 24 tomes en 12 vol. in-12, v. ant. marb.

2060. Le Spectateur français au XIX^e^ siècle, ou Variétés morales, politiques et littéraires, recueillies des meilleurs écrits périodiques (de MM. de Felets, de Bonald, de Belmare, de Chateaubriand, Doigny, Fievée, Berchoux, Dussault, etc.). 12 vol. — Le Spectateur français depuis la restauration du trône de S^t^ Louis et de Henri IV... faisant la suite du Spectateur français au XIX^e^ siècle. 3 vol. — *Paris*, 1805-1817. — Ens. 15 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné.

2061. Mélanges d'Histoire, de Littérature, etc. tirés d'un Porte-feuille (publiés par Quintin Craufurd, Ecossais). *S. l.* (*Paris*), 1809, in-4, bas. ant. marb. dos orné.

Le Journal de Madame du Hausset, femme de chambre de M^me^ de Pompadour, est ici en édition originale, il occupe les pages 399 à 596.

2062. Esprit du Mercure de France, depuis son origine jusqu'à 1782, ou Choix de ses meilleures pièces de ce journal tant en prose qu'en vers, contenant des Anecdotes curieuses, littéraires et politiques, des Chansons, Epigrammes, Madrigaux et autres pièces de poésies, etc. (par Jean-Toussaint Merle). *Paris*, *Barba*, 1810. 3 vol. in-8, demi-rel. bas. brune.

HISTOIRE

I GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

2063. Méthode pour étudier l'Histoire, avec un catalogue des principaux historiens et des remarques sur la bonté de leurs ouvrages et sur le choix des meilleures éditions, par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. Nouvelle édition augmentée et ornée de cartes géographiques, 4 vol. — Supplément... 2 parties en 1 vol. — *Paris*, *Gandouin et Rollin*, 1729-1741. — Ens. 5 vol. in-4, nombr. cartes gr. et pliées, v. ant. granit, dos orné.

2064. Dictionnaire historique des Villes, isles, régions, royaumes, montagnes, fleuves, etc. divisé en deux parties, dont la première contient les mots latins et françois; la seconde, les françois et les latins... composé par M^e^ François Foudeur, prêtre, chapelain en la Cathédrale de Laon... *Laon*, *Rennesson*, 1680. 2 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. v. ant. granit.

2065. Dictionnaire universel géographique et historique, contenant la Description des Royaumes, Empires, Estats, Provinces, Pays, Contrées... la situation, l'estendue, les limites, les distances de chaque pays; la Religion, les mœurs... les Cérémonies particulières des peuples et ce que l'Histoire fournit de plus curieux touchant les choses qui s'y sont passées. Le tout recueilli... par M. Corneille, de l'Acadé-

mie françoise. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1708, 3 vol. in-fol. à 2 col. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire portant sur le dos les armes de ROHAN, PRINCE DE SOUBISE.
Thomas Corneille naquit à Rouen, le 20 août 1625, et mourut au Grand-Andely, le 8 décembre 1709.

2066. Notitia Orbis antiqui, sive geographia plenior, ob ortu Rerum publicarum ad Constantinorum tempora orbis terrarum faciem declarans. Christophorus Cellarius ex vetustis probatisque monimentis collegit, et novis tabulis geographicis, singulari cura et studio delineatis illustravit... *Lipsiæ, Gleditsch*, 1701-1706, 2 tomes en 4 vol. in-4, portr. cartes et vign. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de LONGEPIERRE avec son emblême (la Toison d'or) sur les dos et les plats de la reliure.

2067. La Cosmographie universelle de tout le monde en laquelle, suivant les auteurs les plus dignes de foy, sont au vray descriptes toutes les parties habitables de la Terre et de la Mer... avec leurs plantz et pourtraictz, et surtout de la France, non encor jusques a présent veus ny imprimez... Auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie par François de Belle-Forest... *Paris, Sonnius et Chesneau*, 1575, 3 parties en 2 forts vol. in-fol. nombr. pl. plans, cartes et fig. sur bois, v. ant. non unif. (*Rel. du tome II très fatiguée.*)

Raccommodages à quelques planches et au titre du tome II. — Le tome I contenant la France est assez bien conservé.

2068. Les Costes de la mer Méditerranée en plusieurs Cartes, par P. Du-Val, géographe du Roy. *Paris, chez l'auteur, s. d.* in-4 obl. titre-front. et 12 cartes gr. v. brun ant.

Exemplaire aux armes du BARON D'ALÈGRE.

2069. Relation d'un Voyage du Levant... contenant l'Histoire ancienne et moderne de plusieurs Isles de l'Archipel de Constantinople, des Côtes de la mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse et de l'Asie Mineure, avec les plans des villes et des lieux considérables... enrichie de descriptions et de figures d'un grand nombre de plantes rares, de divers animaux et de plusieurs observations touchant l'Histoire naturelle, par M. Pitton de Tournefort. *Paris, Impr. Royale*, 1717, 2 vol. in-4, 150 pl. plans ou cartes gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Bonne édition de cet ouvrage estimé.

2070. A Bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany, by the Rev. Tho. Frognall Dibdin. *London, printed for the author, by W. Bulmer and W. Nicol*, 1821, 3 forts vol. gr. in-8, pap. vélin, nombr. pl. et fig. gr. cart. *non rognés.*

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage curieux et fort recherché pour les nombreuses gravures dont il est orné.

2071. A Bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany, by the Rev. Tho. Frognall Dibdin. Second edition. *London, R. Jennings & J. Major.* 1829. 3 vol. in-8, portr. pl. et fig. gr. cart. demi-perc. bleue, *non rog.*

2072. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rev. Th. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais avec des notes par MM. Théod. Licquet et G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1825, 4 vol. in-8, fig. sur bois et pl. de fac-similés, br. *non coupé.*

2073. Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs, par M. Guys. Troisième édition. *Paris, Ve Duchesne,* 1783, 4 vol. in-8, jolies pl. gr. cart. *non rog.*

2074. Voyage de Constantinople à Bassora, en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople en 1782, par le Désert et Alexandrie, par l'Académicien Sestini. Traduit de l'italien (par le C. de Fleury). *Paris, Dupuis, an VI* (1798), in-8, carte, demi-rel. v. f. dos orné.

Une particularité recommande ce livre aux bibliophiles. Il est entièrement imprimé sur du papier vélin, *fabriqué spécialement pour les assignats de 20 francs.* Chaque feuillet se compose de trois assignats dont on voit la valeur indiquée au clair dans la pâte du papier. On a calculé que chaque exemplaire représentait ainsi une valeur nominale de 10 440 francs.

C'est le seul livre qui offre cette particularité.

2075. Voyages faits principalement en Asie dans les XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, par Benjamin de Tudele, Jean du Plan-Carpin, N. Ascelin, G. de Rubruquis, Marc Paul Venitien, Haiton, Jean de Mandeville et Ambroise Contarini, accompagnés de l'Histoire des Sarasins et des Tartares... par Pierre Bergeron. *La Haye, Néaulme,* 1735. 2 vol. in-4, 5 cartes gr. et pliées et nombr. fig. sur cuivre, v. ant. granit.

2076. Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781... par M. Sonnerat. *Paris, Barrois,* 1782, 2 vol. in-4, 2 gr. cartes gr. et pliées, dont une en couleur et 140 pl. gr. cart. *non rog.*

2077. Voyage (et second Voyage) de M. Levaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années, 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. *Paris, Leroy et Jansen,* 1790-1795, 4 tomes en 2 vol. in-4, nombr. pl. gr. bas. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Première édition de ces deux voyages intéressants, dont la rédaction est attribuée à Casimir Varon.

Exemplaire sur grand papier avec les planches coloriées.

2078. Nouvelle relation de l'Afrique Occidentale, contenant une Description exacte du Senegal et des païs situés entre le Cap-Blanc & la rivière de Serrelionne... par le P. J.-B. Labat. *Paris, Cavelier,* 1728, 5 vol. in-12, nombr. pl. et cartes gr. v. brun.

Ouvrage rédigé d'après les Mémoires d'André Brüe.

2079. Christophe Colomb et la Découverte du Nouveau Monde, par M. le Marquis de Belloy, compositions et gravures par Léopold Flameng. *Paris, Ducrocq, s. d.* in-4, portrait et pl. gr. à l'eau-forte, fig. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné, plats de perc. tr. dor.

2080. Voyages en Amérique, en Italie, etc. par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre,* 1829, gr. in-8, pap. vélin, portr. par Hopwood gr. sur acier, v. brun, dos orné, fil. comp. et milieu dor. et à froid, dent. int. tr. peigne. (*Cassassus.*)

Reliure romantique très fraîche sauf une légère éraflure sur le dos.

2081. VERA HISTORIA ADMIRANDÆ cujusdam navigationis, quam Huldericus Schmidel, Straubigensis, ab anno 1534 usque ad annum 1554 in Americam vel novum Mundum, juxta Brasiliam et Rio della Plata confecit... ab ipso Schmidelio germanice descripta, nunc vero... in hanc formam reducta (a Livinio Hulsio). *Norimbergæ, impensis Levini Hulsii,* 1599, in-4, fig. et pl. gr. vélin.

Ouvrage fort rare, un des plus intéressants publiés sur l'Amérique du Sud à l'époque de la conquête ; il est écrit avec simplicité et ne renferme aucune exagération.

Notre exemplaire possédant un plus grand nombre de figures que celui indiqué par Brunet, nous en donnons la description exacte : 1 f. non ch. pour le titre avec une figure sur cuivre et 101 pp. de texte dont les cinq premières sont occupées par la dédicace à l'évêque de Bamberg (avec ses armes gravées) et un avis au lecteur de L. Hulsius ; portrait en pied d'Ulrich Schmidel et 19 curieuses planches gravées en taille-douce.

On a relié à la suite : Brevis et admiranda descriptio regni Guianæ, auri abundantissimi in America... quod nuper admodum, annis nimirum 1564, 1595 & 1596, per generosum dominum. Dn. Gualtherum Ralegh, equitem anglum detectum est... *Noribergæ Hulsii,* 1599, 3 ff. prél. non ch. (dont le titre avec une figure), 12 pp. et 1 f. non ch. 2 cartes pliées et 2 planches gravées en taille-douce.

Brunet indique seulement 17 planches pour le premier ouvrage et 7 pour le second, soit un total de 24 fig. Notre exemplaire en renferme le même nombre mais réparties différemment.

Raccommodage en marge des 4 premiers ff. de l'ouvrage de Schmidel, dont l'un atteignant légèrement le texte.

II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

2082. Josephi Scaligeri Julii Cæsaris F. Opus de emendatione temporum : hac postrema editione, ex auctis ipsius manuscripts emendatius, magnaque accessione auctius ; addita veterum græcorum fragmenta selecta... *Genevæ, typis Roverianis.* 1629, in-fol. v. f. ant. dos orné, fil. (*Rel. fatiguée.*)

Bonne édition, corrigée et augmentée d'après les manuscrits de l'auteur.
Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de Jacques-Auguste DE THOU.

2083. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de notre Seigneur, par le moyen d'une table chronologique... un

calendrier perpétuel... par des religieux Bénédictins de la Congrégation de S. Maur (commencé par d'Antine, D. Clément et D. Durand, continué et publié par D. F. Clément). *Paris, Desprez*, 1750. 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, v. ant. granit.

Ouvrage très estimé.

2084. (CHRONICORUM LIBER, PER HARTMANNUS SCHEDEL.) Registrum hujus operis libri cronicarum cū figuris et ymagīnibus ab initio mūdi : (A la fin :) *Hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit... Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff, quarū solerti acuratissimaq; animadversione tum civitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nre* 1493, gr. in-fol. goth. fig. sur bois, lettres ornées, vélin estampé. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, très remarquable à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de plus de 2000.

Exemplaire bien conforme à la description donnée par Brunet (I, col. 1860) et possédant tous ses ff. blancs. — Légère mouillure et petite piqûre de ver dans la marge inférieure des premiers ff. ; raccommodage à 6 ff. vers la fin du vol. dont deux atteignent un peu une carte ; le f. cccxvii manque.

2085. Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la création du monde jusques à présent, auquel ont esté adioustez (à ceste seconde édition) les cathalogues des Papes, Empereurs et Rois de France... par Jean d'Ongoys Morinien. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1579, fort vol. in-16, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. r. (*Malet.*)

Edition la plus complète de cet ouvrage rare.

2086. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires... depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne, par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Condom... *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, v. ant. marb. dos orné.

ÉDITION ORIGINALE.

2087. Le Grand Théâtre historique, ou nouvelle Histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du Monde, jusqu'au commencement du XVIII[e] siècle... (rédigé par P. Gueudeville). *Leide, Pierre Vander Aa*, 1703, 5 tomes en 4 vol. in-fol. 28 pl. contenant 588 portr. gr. carte et nombr. fig. sur cuivre, v. ant. granit.

Nicolas-P. Gueudeville naquit à Rouen, vers 1654.

2088. Cérémonies nuptiales de toutes les Nations, par le Sr de Gaya. *Paris, Estienne Michallet*, 1680, pet. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

2089. Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, Bernard*, 1723-1743, 8 tomes en 9 vol. — Superstitions anciennes et modernes : préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la Religion. *Amsterdam, Bernard*, 1733-1736, 2 vol. — Ens. 11 vol. in-fol. nombr. pl. par B. Picart, v. ant. marb. dos orné, large dent. tr. marb.

Bel exemplaire du premier tirage.

2090. Nouvelles ecclésiastiques, ou Mémoires pour servir à l'Histoire ecclésiastique des années 1728 à 1793 (par les abbés Boucher, Berger, de La Roche Troya, Guidy, Rondet, Larrière, de Saint-Marc, Mouton). *S. l.*, 1728 (*origine*) *à* 1793, 62 années en 17 vol. — Table raisonnée et alphabétique, depuis 1728 jusqu'en 1760 inclusivement (par l'abbé Bonnemare). *S. l.* 1767, 2 vol. — Ens. 19 vol. in 4 à 2 col. titre-front. et vign. gr. v. ant. marb.

Ouvrage rare, généralement connu sous le nom de *Gazette ecclésiastique*.

Notre exemplaire est précédé de : *Nouvelles ecclésiastiques depuis l'arrivée de la Constitution en France jusqu'au 23 février 1728, que les dites Nouvelles ecclésiastiques ont commencé d'être imprimées. S. l. n. d.* (1713-1727), 15 années en 194 pp. avec une planche gr. (*très rare.*)

Le tome VIII contenant les années 1753 à 1756 manque.. On a ajouté au tome Ia Preuves de la liberté de l'Eglise de France dans l'acceptation de la Constitution Unigenitus. *Amsterdam*, 1726, 5 pièces *y compris 4 suppléments*. — La Calomnie portée au dernier excez contre les appellans par MM. de Marseille, de Cambray et de Beauvais. *S. l.* 1728, 25 pp. — Règles de M. Nicole pour les temps d'épreuve et de persécution. *S. l. n. d.* 8 pp.

2091. — Le même ouvrage, de 1728 à 1737. *Utrecht*, 1735-1738, 10 années en 3 vol. in-4, v. brun ant.

Les dix premières années.

2092. Parthénie, ou Histoire de la très-auguste et très-dévote Eglise de Chartres ; dédiée par les vieux Druides en l'honneur de la Vierge qui enfanteroit : avec ce qui s'est passé de plus mémorable au faict de la Seigneurie, tant spirituelle que temporelle en la dicte Eglise, ville et païs Chartrain, par Me Sébastian Roulliard, de Melun. *Paris, Rollin Thierry*, 1609, 2 parties en 1 vol. in-8 front. et portr. gr. et vign. sur le titre, v. ant. marb.

Ouvrage très recherché renfermant de nombreux et curieux détails.

Signature autographe d'Etienne Baluze sur le titre.

2093. Audin : Histoire de Léon X et de son siècle. Troisième édition ; 2 vol. — Histoire de Henri VIII et du Schisme d'Angleterre ; 2 vol. — *Paris, Maison*, 1847-1850. — Ens. 4 vol. in-8, portrait, pl. de fac-similés, chag. plein bleu et vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

2094. Histoire du Concile de Trente, de Fra Paolo Sarpi... traduite par le sieur de La Mothe-Josseval... avec des remarques historiques, politiques et morales. *Amsterdam, Blaeu*, 1683, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2095. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Germain des Prez, contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... par Jacques Bouillart... *Paris, Dupuis*, 1724, in-fol. 23 pl. ou plans gr. v. ant. marb. dos orné.

2096. Histoire générale de Port-Roïal, depuis la réforme de l'abbaïe jusqu'à son entière destruction (par Dom Charles Clémencet). *Amsterdam, Van Duren* (*Paris, Barrois*), 1755-1757, 10 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Ouvrage très recherché.

2097. La Vie du B. Père Ignace de Loyola... dernièrement traduicte par un Père de ladicte Compagnie (le P. Favard), du latin du P. Pierre Ribadenera et enrichie de plusieurs choses tirées du P. Maffee... nouvellement augmentée d'une bonne partie, qui manquoit aux précédentes impressions. *Arras, Guillaume de La Rivière*, 1607, in-8, vélin.

2098. Un Collège de Jésuites aux XVII^e^ & XVIII^e^ siècles. Le Collège Henri IV de La Flèche, par le P. Camille de Rochemonteix. *Le Mans, Leguicheux*, 1889, 4 vol. in-8, pl. br.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

2099. Vie admirable de Madame S. Claire, fondatrice des pauvres Clairisses, par F. François Hendricq, religieux de l'estroite observance de S. François, Père confesseur des Clairisses de S. Omer. *S. Omer, veſve Charles Boscart*, 1631, in-8, fig. sur le titre, vélin.

Mouillure.

2100. Histoire des Chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Hierusalem... cy-devant escrite par le feu S. D. B. S. D. L. (ou plutôt traduite de l'italien de Jacques Bosio, par le sieur de Boissat, seigneur de Licieu), divisée par chapitres et augmentée de sommaires sur chaque livre et d'annotations à la marge; ensemble d'une traduction des establissemens et des statuts de la Religion, par J. Baudouin. Dernière édition... enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce et illustrée d'une ample chronologie des vies des Sérénissimes Grands-Maîtres... par F.-A. de Naberat. *Paris, Joly*, 1659, 3 parties en 1 vol. in-fol. front. gr. titre de la 3^e^ partie avec un bel encadrement sur bois, nombr. portr. et pl. gr. v. ant. marb. fil. (*Rel. fatiguée.*)

Exemplaire aux armes de la CHARTREUSE DE BOURBON, *dite de Gaillon* (Eure).

ANNUAL LIST
OF
NEW AND IMPORTANT BOOKS
SELECTED FROM THE
MONTHLY BULLETINS
1897-1898.

Reference Books.

Encyclopedias. Directories. Guide Books.

Each year the Library adds many works which are not entered here because they are serial publications. They are, however, valuable additions to the year's literature. The titles of such works will be found in the Consolidated Periodical List.

Adams, Oscar Fay.
A dictionary of American authors. Boston, 1897. B. H. Ref. 893.6

Adressbuch für Berlin, 1898. Berlin. [1898.] 2 v. *2830a.55

American college and public school directory. 1898. St. Louis, 1898. B. H. Ref. 582.6

Annual and analytical cyclopædia of practical medicine, by C. E. de M. Sajous, M.D., and one hundred associate editors. Vol. 1. Phila., 1898. Illus. *3732.60

Annual literary index. 1897. N. Y., 1898. B. H. Ref. 881.2

Annual register. 1896. London, 1897. *2218.1

Archer, William.
The theatrical 'world' of 1897. London, 1897. *4570a.86

Askew, John Bertram.
Pros and cons. A newspaper reader's and debater's guide to the leading controversies of the day . . . 3d edition. London, 1897. B. H. Ref. 792.25

Bacon, Edwin Munroe.
Walks and rides in the country round about Boston. Boston, 1897. Illus. Map. 2359.96

Baedeker, Carl.
Belgium and Holland including the Grand-duchy of Luxembourg. 12th edition. Leipsic, 1897. Maps. 2839.26

Egypt. Handbook for travellers. 4th edition. Leipsic, 1898. Illus. Maps. 5059.35

Great Britain. 4th edition, augmented [by J. F. Muirhead]. Leipsic, 1897. Maps. Plans. 2469a.160

Northern Germany. Handbook for travellers. Leipsic, 1897. Maps. Plans. 2839a 71

Paris and environs, with routes from London to Paris. 12th revised edition. Leipsic, 1896. Maps. 2639.92

Switzerland and the adjacent portions of Italy, Savoy, and Tyrol. 16th ed. Leipsic, 1895. Maps. 2839.27

Spain and Portugal. Handbook for travellers. Leipsic, 1898. Maps. 3099a.141

Bertot, Jean.
Guides du cycliste en France. De Paris à Perpignan et Nimes. Paris, 1895. Maps. Plans. = 2639a.91

Biographisches Jahrbuch und deutscher Nekrolog. Hrsg. von A. Bettelheim. Bd. 1. Berlin, 1897. Portrs. *4840a.15

Bliss, William Dwight Porter, editor.
The encyclopedia of social reform. N. Y., 1897. B. H. Ref. 429.2

Boston Post almanac and cyclopedia. 1896, 97. [Boston.] 1896, 97. = *7389.8

Boyd's directory of the District of Columbia, 1898. Washington, 1898. 4370a.55

British association for the advancement of science.
Handbook of Canada. Toronto, 1897. Maps. = 4369a.147

Brown, James Duff, and Stephen Samuel Stratton.
British musical biography. Birmingham, 1897. 4041.84

Brown, John Howard, editor.
The cyclopaedia of American biographies. Abbe—Chrysler. Boston, 1897. Portrs. *4340.118

Bryan, L. M.
The civil service guide. Revised edition. N. Y. [1897.] 5562.165

2108. Dictionnaire des Antiquités chrétiennes contenant le résumé de tout ce qui est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au Moyen Age exclusivement... par M. l'abbé Martigny... Ouvrage orné de 270 gravures. *Paris, Hachette*, 1865. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. sur bois. br. non coupé.

2109. Manuel de l'Art chrétien, par le C^te^ de Grimoüard de Saint-Laurent. *Paris, Oudin*, 1878. fort vol. gr. in-8, 36 pl. gr. et en photog. et nombr. fig. br.

Mouillure aux premiers ff.

2110. Roma Sotterranea. Opera postuma di Antonio Bosio, Romano... Compita, disposta et accresciuta dal M. R. P. Giovanni Severani da S. Severino... Nelle quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma, del sito, forma et uso antico di essi .. nuovamente visitati e reconosciuti dal Sig. Ottavio Pico... publicata dal commendatore Fr. Carlo Aldobrandino... *Roma, Guglielmo Facciotti*. 1632. gr. in-fol. front. gr. environ 300 pl. plans ou fig. sur bois et sur cuivre, v. brun ant. fil. et comp. (*Rel. fatiguée.*)

Mouillure à la fin et cassure au dernier feuillet du volume.

2111. Roma Sotterranea. Opera postuma di Antonio Bosio, Romano... compita, disposta et accresciuta dal P. Giovanni Severani da S. Severino. *Roma, Angelo*, 1710. in-4, 19 pl. gr. et pliées et nombr. fig. sur bois, v. ant. marb. dos orné.

2112. Illustrium Miraculorum et Historiarum memorabilium lib. XII. a Caesario Heisterbachensi. *Antverpiæ, ex off. M. Nutij*. 1605. fort vol. pet. in-8, vélin à recouvr.

2113. Les Saintes Métamorphoses, ou les Changemens miraculeux de quelques grands Saints, tirez de leurs vies, par J. Baudoin. *Paris, en l'Impr. des nouveaux caractères de P. Moreau*. 1644, in-4. front. et 11 portr. gr. v. f. ant. fil.

2114. Vénérable Histoire du très saint Sacrement de Miracle... composée en flamand par Pierre de Cafmeyer... et traduite en françois par G. D. B. (George de Backer). *Bruxelles, de Backer*, 1720, 2 parties en 1 vol. in-fol. texte encadré et 39 pl. gr. par J. Harrewyn, v. brun ant.

Première édition de cette traduction.

2115. Histoire de l'Image miraculeuse de Notre-Dame de Liesse, avec un discours préliminaire... par M. Villette... Seconde édition, revûë, corrigée et augmentée. *Laon, Courtois*, 1755, in-8, front. et 7 pl. dont une grande pliée, par Stella, gr. par Thomassin, vélin.

2116. La Vérité des Miracles de M. de Paris démontrée. *S. l. n. d.* — Suite de 31 planches gr. en 1 vol. in-4, bas. ant. marb.

2117. Jacobi Philippi Tomasini... de Donariis ac tabellis votivis liber singularis... *Utini, Nicolai Schiratti*, 1639, in-4, 4 pl. et fig. gr. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de Jacques-Auguste DE THOU.

2118. Histoire des Persécutions de l'Eglise, contenant le dénombrement des persécutions que l'Eglise de Dieu a souffertes depuis la naissance de Jésus-Christ jusques à présent... composée par Henri Bullinger, ministre de l'Eglise de Zurich et nouvellement traduite en françois. *S. l.* 1577, pet. in-8, vélin.

Mouillure.

2119. Histoire de la Ligue saincte, faicte... à la conduite de Simon de Mont-fort, contre les hérétiques Albigeois, tenans les pays de Béarn, Languedoc, Gascogne... de laquelle a reüssy la paix et l'amplitude du Royaume de France, soubs les Rois Philippe Auguste et S. Loys ; le tout escrit par Pierre des Vallees Sernay, de l'Ordre de Cisteaux, environ l'an 1198 et mis en nostre langue françoise l'an 1569, par M. Arnauld Sorbin. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1585, in-8, vélin.

Ouvrage rare.
Mouillure.

2120. Histoire de l'Exécution de Cabrières et de Merindol et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyé qu'en fit l'an 1551 par le commandement du Roy Henry II et comme son advocat général en cette cause, Jacques Aubery, lieutenant civil au Chastelet de Paris et depuis ambassadeur extraordinaire en Angleterre pour traitter de la paix, l'an 1555. Ensemble une relation particulière de ce qui se passa aux cinquante audiances de la cause de Merindol. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1645, in-4, vélin.

Ouvrage rare et recherché. Le feuillet de garde porte la mention manuscrite suivante : *Cette Histoire qui contient aussi d'autres pièces sur le même sujet, a été publiée par Louis Aubery, sieur du Maurier, mort en 1687. Cet événement est un des plus tragiques du XVIe siècle, et peut aller de pair avec la Saint-Barthélemy.*

Exemplaire aux armes du COLLÈGE DES MINIMES de Paris, avec 6 lignes manuscrites sur le titre de la main du *P. Hilarion de la Coste*, minime.

2121. Histoire des Variations des Eglises Protestantes, par Messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux... *Paris, veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, v. brun ant.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant sur les plats de la reliure des armoiries (*six annelets*) accompagnées de la mention suivante frappée en lettres d'or : *Insignia hæc gratitudinis et liberalitatis dono dedit F. Cmus D. D. de la Potterie C.*

2122. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (autore Rich. Verstegan). *Antverpiæ, Adrianum Huberti*, 1587, in-4, titre-front. gr. et 29 pl. gr. sur cuivre, v. ant. granit.

EDITION ORIGINALE.

Raccommodages au titre et à quelques ff.

2123. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auctore Rich. Verstegan). Editio altera emendatior. *Antverpiæ, Huberti*, 1604, in-4, titre-front. gr. et 29 fig. sur cuivre, vélin.

Ouvrage recherché pour les jolies et curieuses figures dont il est orné; les vers latins qui figurent au dessous sont de J. Bochius.
Exemplaire grand de marges.

2124. Histoire des Anabaptistes, ou Relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions, tant en Allemagne, Hollande qu'Angleterre... (par le P. Catrou). *Paris, Clouzier*, 1695, in-12, front. et 17 pl. gr. v. brun ant.

Edition originale.

2125. Imagines Deorum, qui ab antiquis colebantur: in quibus simulacra, ritus, cæremoniæ, magnaqz ex parte veterum religio explicatur: olim a Vincentio Chartario Rhegiensi ex variis auctoribus in unum collectæ atque italica lingua expositæ, nunc vero ad communem omnium utilitatem latino sermone ab Antonio Verderio, Domino Vallisprivatæ, expressæ, atque in meliorem digestæ. *Lugduni, Honoratum*, 1581, in-4, nombr. fig. sur bois, vélin à recouvr.

2126. Tafereel, of Beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-Godinnen, vertoond in LX herelyke Kunststukken. Behelzende alle de voornaemste Geschiedenissen van de Fabeloudheid, getekend en in't Koper gebragt, door Bernard Picart le Romain, en andere braeve meesteers... *T'Amsterdam, by Zacharias Chatelain*, 1733, gr. in-fol. front. et 60 pl par B. Picart, v. ant. granit. dos orné, fil. comp. et milieu dor.

Version hollandaise du *Temple des Muses*. Elle est ornée de 60 belles planches de Bernard Picart.

2127. Explication de divers monumens singuliers, qui ont rapport à la Religion des plus anciens peuples, avec l'examen de la dernière édition des ouvrages de S. Jérôme, et un traité sur l'astrologie judiciaire, par le R. P. Dom*** (Jac. Martin), religieux bénédictin de la Congrégation de S. Maur. *Paris, Lambert*, 1739, in-4, front. et 12 pl. gr. v. ant. écaille, dos orné.

2128. Hercules Ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus additis in fine modernis quibusdam ejusdem argumenti picturis proponente Laurentio Begero. *S. l.* 1705, titre-front. et 37 pl. gr. v. ant. marb.

2129. Guisb. Cuperi Harpocrates, sive Explicatio imagunculæ argenteæ perantiquæ: quæ in figuram Harpocratis formata representat Solem. Ejusdem Monumenta antiqua inedita,... Accedit Stephani Le Moine

Epistola de Melanophoris. *Trajecti ad Rhenum, Brodelet*, 1694, in-4, front. 6 pl. gr. et nombr. fig. sur cuivre, vélin.

Etienne Le Moine, auteur de l'*Epistola Melanophoris* qui termine le volume, naquit à Caen, en octobre 1624 et fut pasteur de l'Eglise réformée à Geffosse et à Rouen.

2130. Antonii Van Dale Poliatri Harlemensis de Oraculis veterum ethnicorum dissertationes duæ... Editio secunda plurimum ad aucta; cui de novo accedunt dissertatiunculæ... cum figuris æneis. *Amstelodami, Boom*, 1700, in-4, 8 pl. gr. et pliées, v. ant. marb.

2131. La Religion des anciens Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité par le R. P. Dom*** (Martin), religieux bénédictin de la Congrégation de S. Maur. *Paris, Saugrain*, 1727, 2 vol. in-4, 44 pl. gr. sur cuivre, v ant. marb.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

2132. De Gentium aliquot migrationibus, sedibus fixis reliquijs, linguarumq; initijs et immutationibus ac dialectis, libri XII... auctore Wolfgango Lazio... *Basileæ, per Joannem Oporium*, 1557, in-fol. nombr. fig. sur bois et lettres ornées, demi-rel. bas. f. avec coins.

Edition originale de cet ouvrage curieux illustré de nombreuses figures sur bois, la plupart à pleine page.
Mouillure et raccommodages.

2133. Alle de Werken van Flavius Josephus (Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph)... Alles uyt de Overzetting van den Heer d'Andilly in't Nederduytsch overgebragt door W. Sewel... *t'Amsterdam, Pieter Mortier*, 1704, fort vol. in-fol. front. 2 cartes, 2 plans, 9 grandes pl. et nombr. fig. gr. sur cuivre, v. ant. marb.

2134. Histoire des Amazones (par de Chassipol). *Paris, Cl. Barbin*, 1678. 2 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage curieux et devenu peu commun.

2135. Bellum et excidium Trojanum, ex Antiquitatum reliquiis, tabula præsertim, quam Raphael Fabrettus edidit, iliaca delineatum et adjecto in calce commentario illustratum à Laurentio Begero... *Berolini et Lipsiæ*, 1699, in-4, front. fig. dans le texte et 39 pl. contenant 70 sujets gr. v. f. ant dos orné, fil.

2136. Q. Curtii Rufi Historiarum libri accuratissime editi. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1670, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contrefaçon de l'édition elzevirienne de 1670 (Voir : Willems, *Les Elzevier* nos 1427 et 2146).

2137. Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine, par Victor Duruy. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2000 gravures dessinées d'après l'antique et 50 cartes ou plans. *Paris, Hachette*, 1887-89, 3 vol. gr. in-8, portr. nombr. fig. pl. et cartes en noir et en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

2138. Les Décades qui se trouvent de Tite Live, mises en langue françoise : la première, par Blaise de Vigenere, Bourbonnois, avec des annotations et figures pour l'intelligence de l'Antiquité romaine.. la tierce, tournée autrefois par Jean Hamelin de Sarlac et recentement recourüe et amendée presque tout de neuf; le reste de la traduction d'Anthoine de La Faye. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1583, fort vol. in-fol. 2 portr. pl. nombr. fig. sur bois et cartes, bas. brune ant. fatiguée.

Exemplaire portant sur le dos, mais en partie grattées, les armes de Claude Pellot, chevalier, seigneur de Port-David.
Léger raccommodage au titre et au premier f.

2139. Appiani Alexandrini Romanarum Historiarum Celtica, Libyca, vel Carthaginensis, Illyrica, Syriaca, Parthica, Mithridatica, civilis, quinque libris distincta (*en grec*). Ex Bibliotheca Regia *Lutetiæ, typis Regiis, cura ac diligentia Caroli Stephani*, 1551, in-fol. v. jaspé, dos orné, fil. et comp. à froid, tr. dor.

Première édition, belle et rare.

2140. Appiani Alexandrini Romanarum Historiarum Celtica, Libyca, vel Carthaginensis, Illyrica, Syriaca, Parthica, Mithridatica, civilis, quinque libris distincta (*en grec*). Ex Bibliotheca Regia. *Lutetiæ, typis Regiis, cura ac diligentia Caroli Stephani*, 1551. — Dionis Romanarum Historiarum libri XXIII a XXXVI ad LVIII usque (*en grec*). Ex Bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1548. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. v. f. dos orné, fil. large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Premières éditions de l'Appian et du Dio Cassius ; elles sont belles et rares.
Bel exemplaire de Yemeniz.

2141. Appiani Alexandrini Rom. Historiarum, Punica, sive Carthaginiensis, Parthica, Iberia, Celticæ et Illyricæ fragmenta quædam... item de bellis civilibus libri V. Henr. Steph. annotationes in quasdam Appiani historias, et in conciones per totum opus sparsas. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1592, 2 parties en 1 vol. in-fol. réglé, texte grec et latin, demi-rel. bas r. à long grain.

Edition la plus complète.

2142. Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares, par Victor Duruy. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 3000 gravures dessinées d'après

l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette*, 1885, 7 vol. gr. in-8, nombr. fig. pl. et cartes en noir et en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

2143. Historia Augusta Imperatorum Romanorum a C. Julio Cæsare usque ad Josephum Imperatorem Augustissimum ; ex Joannis Petri Lotichii tetrastichis mnemonicis et Joannis Jacobi Hoffmanni tetrastichis, et ejusdem in hæc enarrationibus historicis... Additamenta... et... adjecit Henricus Christianus Henninius. *Amsterdam, Roger*, 1710, 2 parties en 1 vol. in-fol. front. gr. et nombr. portr. sur cuivre, v. ant. granit.

2144. Histoire des Guerres faictes par l'Empereur Justinian contre les Vandales et les Goths, escrite en grec par Procope et Agathias et mise en françois par Mart. Fumée, S. de Genillé... avec annotations contenans les appellations modernes et explications des plus difficiles passages d'icelle. *Paris, Sonnius*, 1586. — L'Histoire Ecclésiastique nommée Tripartite, diviséeen douze livres... Nouvellement traduicte de latin en françois, par Louis Cyaneus. *Paris, Gilles Gorbin*, 1568. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. v. brun ant. fatigué.

Exemplaire aux armes de Henri d'Albret, baron de Miossens et de Pons. Noms manuscrits sur le titre du premier ouvrage. — Mouillure.

V. HISTOIRE DE FRANCE.

1. Géographie.

Histoire générale. — Collections et Mélanges historiques.

2145. Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune province, et les particulières de chaque gouvernement d'icelles, par le sieur Tassin, géographe ordinaire de Sa Majesté. *Paris, Michel Vanlochom*, 1636, 2 vol. in-4 obl. environ 450 planches, plans et cartes gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Ouvrage recherché.

Exemplaire dans sa première reliure; tache d'encre dans la marge supérieure de quelques ff. du tome I.

2146. Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes et places remarquables du Royaume de France, avec les choses les plus mémorables advenues en iceluy. Reveu, corrigé et augmenté... de quelques portraitz des plus signalées villes dudict Royaume (par François Des Rues). *Rouen, David Gueffroy, s. d.* (1611), in-8, titre-front. gr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. cuir de R. dos orné, tr. r.

Ouvrage rare.

François Des Rues, historien, géographe et littérateur, né en 1554, à Coutances (suivant Ed. Frère), à La Lande d'Airon (Manche), (suivant Mme Oursel), mourut vers 1630.

2147. La France, considérée sous tous les principaux points de vue qui forment le Tableau géographique et politique de ce Royaume, par le Sr Brion de La Tour. *Paris, Desnos*, 1767, atlas gr. in-fol. contenant 1 titre-front. gr. et 35 cartes de double grandeur, la plupart *coloriées* et montées sur onglets, v. ant. marb.

2148. Recueil d'Antiquités dans les Gaules, enrichi de diverses planches et figures, plans, vues... Ouvrage qui peut servir de suite aux Antiquités de feu M. le Comte de Caylus, par M. de La Sauvagère... *Paris. Hérissant*, 1770, in-4. 29 pl. plans ou cartes gr. et pliées, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage rare et recherché.

2149. L'Art gaulois, ou les Gaulois d'après leurs Médailles, par Eugène Hucher. *Paris, Morel*, 1868-1874, 2 parties en 1 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte et 101 pl. hors texte, cart. dos de bas. f. non rog.

2150. Les Annales et Croniques de France, depuis la destruction de Troye jusques au temps de Loys unziesme, jadis composées par feu maistre Nicolle Gilles... Imprimées nouvellement sur la correction de M. Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, et additionnées selon les modernes historiens, jusques à présent. De nouveau augmentées outre les précédentes impressions. *Paris. Jehan Ruelle*, 1569, in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 337 ff. ch. nombr. portr. gr. sur bois, v. f. ant. fil. et comp. à froid. (*Rel. fatiguée.*)

Incomplet du dernier feuillet, sans doute blanc, ou portant la marque de l'imprimeur.

2151. L'Histoire de France, par Bernard de Girard, seigneur du Haillan, historiographe de France. *Paris. Sonnius*, 1576, fort. vol. in-fol. portr. bas. ant. marb.

Ouvrage recherché.
Raccommodage au titre. — Mouillure.

2152. Le Véritable Inventaire de l'Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV... par Jean de Serres, augmenté en cette dernière édition de ce qui s'est passé durant ces dernières années, tant en France qu'aux pays estrangers, jusqu'à la conclusion de la paix d'entre la France et l'Espagne et du Mariage du Roy. *Rouen, Jacques Cailloüe*, 1660, 2 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col. v. brun ant. fatigué.

Mouillures et raccommodages. — Le titre du tome I est doublé.

2153. Histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre Auguste Monarque Louis Quinze, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composée de 65 planches en taille douce. Œuvre posthume par N. de Fer. *Paris, Bernard*, 1722, in-4. pl. gr. v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage entièrement gravé.

2154. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les Evénemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV... (par le Président Hénault). Nouvelle édition. *Paris, Prault*, 1768, 2 vol. in-4, front. joli portrait de la reine Marie Leckzinska gr. par Gaucher, vign. lettres ornées et culs-de-lampe par Cochin et Moreau, v. ant. écaille, dos orné, fil.

Exemplaire sur papier de Hollande.

2155. SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. *Paris, Renouard*, 1835-1900, 221 vol. in-8, pap. vergé, br.

Collection complète jusqu'en 1900 moins: Les Mémoires de Cosnac, 2 vol.; le Procès de Jeanne d'Arc, 5 vol.; la Correspondance de Maximilien et de Marguerite, 2 vol. et la vie de Saint Louis par Le Nain de Tillemont, 6 vol.

On a ajouté : Aperçus nouveaux sur l'Histoire de Jeanne d'Arc, par J. Quicherat. *Paris, Renouard*, 1850, in-8, br.

2156. Société de l'Histoire de France : Annuaire historique de 1837 à 1863, 27 vol. — Bulletin et Annuaire-bulletin de 1845 à 1893, 28 années en 1 vol. et le reste en feuilles. — Table générale des matières contenues dans l'Annuaire-bulletin (1863-1884). — Résumé des travaux de la Société depuis sa fondation en 1834 jusqu'au 1er juillet 1854 (*2 exemplaires*). — *Paris, Renouard*, 1837-1893. — Ens. 31 vol. ou plaquettes in-8 et in-18 br. et 27 années en feuilles.

Annuaire historique. *Collection complète* à laquelle on a ajouté les années 1838, 1840 (*2 exemplaires*), 1842, 1846, 1849, 1850, 1852, 1855, 1857 à 1859.

Bulletin et Annuaire-bulletin. Années 1845 à 1852, 1864 à 1873, 1875, 1877 à 1881, 1888, 1889, 1892 et 1893. Les années 1869 et 1881 sont incomplètes de une feuille chacune. — On a ajouté un fort lot de feuilles et de livraisons dépareillées des années qui manquent.

2157. Archives curieuses de l'Histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que Chroniques, Mémoires, Pamphlets, Lettres, etc. Ouvrage destiné à servir de complément aux Collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber, par M. L. Cimber et F. Danjou. *Paris, Beauvais*, 1834-1840, 27 vol. in-8, demi-rel. v. gris, dos orné.

Collection complète.

Recueil important contenant toutes les pièces rares et curieuses des XVe, XVIe et XVIIe siècles, telles que chroniques, mémoires, pamphlets, procès, testaments, fêtes, cérémonies funèbres, etc.

2158. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, qui n'ont jamais été publiées séparément... par C. Leber. *Paris, Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

Collection curieuse, composée de pièces inédites, de pièces déjà publiées, mais fort rares, et d'autres qui ne se trouvent pas séparément.

2159. Notice des Diplômes, des Chartes et des actes relatifs à l'Histoire de France, qui se trouvent imprimés et indiqués dans les ouvrages de diplomatique, dans les jurisconsultes et dans les historiens, rangés dans l'ordre chronologique depuis l'année 23 de l'ère vulgaire

jusqu'en 841. par M. l'abbé de Foy... *Paris, Impr. Royale.* 1763. in-fol. v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Tome I seul paru de cet ouvrage important pour l'Histoire de France. Il contient la notice des diplômes, des chartes et ordonnances des Rois de France des deux premières races.

2160. Musée des Archives Nationales. Documents originaux de l'Histoire de France exposés dans l'Hôtel de Soubise. Ouvrage enrichi de 1,200 fac-similés des autographes les plus importants depuis l'époque mérovingienne jusqu'à la Révolution française, publié par la direction générale des Archives Nationales. *Paris, Plon*, 1872, in-4 à 2 col. nombr. fac-similés. br

2161. Ministère de l'Intérieur. Musée des Archives départementales. Recueil de fac-similés héliographiques de Documents tirés des archives des préfectures, mairies et hospices. *Paris. Impr. Nationale.* 1878, 1 vol. gr. in-8 de texte. br. et un atlas gr. in-fol. de 61 pl. de fac-similés, en feuilles dans un carton.

2162. Recueil des Roys de France, leur couronnss et maisons : ensemble le rang des grands de France, par Jean du Tillet, sieur de la Bussière... plus une chronique abrégée (des Rois de France)... par M. J. Du Tillet, Evesque de Meaux En outre les Mémoires du dit Sieur sur les privilèges de l'Eglise Gallicane... En ceste dernière édition a esté adiousté les Inventaires sur chaque Maison des Roys et grands de France (communiqués par F. Pithou), et la chronologie augmentée jusqu'à ce temps. *Paris. Mettayer*, 1618. 3 parties en 1 vol. in-4, nombr. portr. et fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil.

Dernière édition de cet important Recueil, composé de plusieurs ouvrages qui avaient d'abord été imprimés séparément.

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de Jacques-Auguste DE THOU.

2163. Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier, reveuës et augmentées d'un livre et de plusieurs chapitres par le mesme autheur. *Paris, Sonnius.* 1607. in-4, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Léger raccommodage au titre.

2164. Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier... augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers, outre plusieurs chapitres entrelassez en chacun des autres livres, tirez de la Bibliothèque de l'autheur. *Paris. Pierre Ménard.* 1643. in-fol. beau portr. gr. vélin estampé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2165. Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier... reveuës... et augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers, outre plusieurs chapitres entrelassez en chacun des autres livres, tirez de la Bibliothèque de l'autheur. *Imprimées à Orléans, et se vendent à à Paris, chez Guillaume de Luyne.* 1665. in-fol. beau portr. gr. v. ant. marb. dos orné.

2166. Pa. P. (Paulus Petavius)... Antiquariæ supellectilis portiuncula (et veterum nummorum gnorisma). *Parisius*, 1610, 2 parties en 1 vol. pet. in-fol. titre et portr. gr. 1 f. de texte et 44 pl. gr. v. ant. marb. *fatigué*.

Exemplaire aux armes de la CHARTREUSE DE BOURBON, *dite de Gaillon* (Eure). — La seconde partie est incomplète du titre. — Mouillure et raccommodages.

2167. Dissertation sur la Mythologie françoise et sur plusieurs points curieux de l'Histoire de France, par M. Bullet. *Paris, Moutard*, 1771, in-12, v. f. dos orné, fil. dent int. tr. peigne. (*Simier.*)

Ouvrage curieux.

2168. Le Premier (le second, le tiers et le quart) volume de l'Histoire et Cronique de Messire Jehan Froissart, reveu et corrigé sur divers exemplaires et suyvant les bons autheurs, par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie... *Lyon, Jean de Tournes*, 1559-1561, 4 tomes en 2 vol. in-fol. v. ant. marb.

Edition estimée.
Noms sur les titres des tomes I et III.

2169. Volume premier (second et troisième) des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet gentil-homme jadis demeurant à Cambray en Cambresis, contenans les cruelles guerres civilles entre les Maisons d'Orléans et de Bourgogne, l'occupation de Paris et Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux et autres choses mémorables advenues de son temps en ce Royaume et pays estranges (avec les continuations jusqu'en 1516 : édition revue par Denys Sauvage). *Paris, Guillaume Chaudière*, 1572, 3 tomes en 2 vol. in-fol. v. f. ant. dos orné, fil. et milieu dor. tr. r. (*Reliure fatiguée.*)

Cette édition est la meilleure que nous ayons de ces Chroniques.

2. MŒURS ET USAGES. — ANTIQUITÉS. — MÉLANGES D'HISTOIRE CIVILE ET POLITIQUE DE FRANCE.

2170. Tableau des Mœurs françaises aux temps de la Chevalerie, tiré du Roman de Sire Raoul et de la Belle Ermeline, mis en français moderne et accompagné de notes... par L. C. P. D. V. (le comte P. L. Rigaud de Vaudreuil). *Paris, Egron*, 1825, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, tête peigne, non rog.

2171. Mœurs et Vie privée des Français dans les premiers siècles de la Monarchie, par Emile de La Bédollière. *Paris, Rigaud*, 1835, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

2172. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle 8 vol. — Le Prisme. — *Paris, Curmer*, 1840-1842. — Ens. 9 vol. gr. in-8, front. nombr. pl. et fig. sur bois, carte, demi-rel. v. vert, dos orné.

Quelques piqûres d'humidité ; tache d'encre dans la marge supérieure des derniers ff. du second volume.

2173. Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle, illustré par MM. Daumier, Gavarni, Grandville, Meissonier, Pauquet, Penguilly, etc. *Paris, Curmer*, 1841, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, demi-rel. v. olive, dos orné.

Piqûres d'humidité.

2174. Paul Lacroix. XVII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, gr. in-8, front. nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2175. Les Monumens de la Monarchie Françoise (en français et en latin) qui comprennent l'Histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées, par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Gandouin*, 1729-1733, 5 vol. in-fol. front. avec le portr. de Louis XV et nombr. pl. gr. sur cuivre et montées sur onglets, v. ant. marb.

Ouvrage estimé et très recherché.

2176. Congrès archéologique de France. *Paris et Caen*, 1840 (*7^e^ session*) *à* 1897, 56 vol. in-8, nombr. fig. et pl. gr. et en héliogravure, noires et en couleur, br.

Années 1840, 1841, 1843, 1844, 1846 à 1893 et 1895 à 1897.

2177. Trois Livres du Domaine de la Couronne de France, composez en latin par M. René Choppin, Angevin... et traduicts en langage vulgaire sur la dernière impression de l'an 1605. *Paris, Sonnius*, 1613, in-fol. v. brun ant. dos orné, fil.

2178. Le Cérémonial de France, ou Description des Cérémonies, rangs et séances observées aux Couronnemens entrées, enterremens des Roys et Roynes de France et autres actes et assemblées solennelles... par Théodore Godefroy. *Paris, Pacard*, 1619, in-4, vélin à recouvr.

Première édition.

2179. Le Cérémonial français, contenant les Cérémonies observées en France aux Sacres et couronnemens de Roys et Reynes et de quelques anciens Ducs de Normandie, d'Aquitaine et de Bretagne; comme aussi à leurs entrées solennelles et à celles d'aucuns Dauphins, gouverneurs de provinces et autres seigneurs dans diverses villes du Royaume, recueilly par Théodore Godefroy... et mis en lumière par Denys Godefroy, advocat en parlement. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1649, 2 vol. in-fol. v. ant marb. dos orné, fil.

Ouvrage très recherché.
Mouillures.

2180. Des Cérémonies du Sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie, par M. C. Leber. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, 40 pl. gr. br. *couverture illustrée.*

2181. Catalogus gloriæ Mundi D. Bartholomæi Chassanæi, Burgundi, apud aquas sextias in senatu decuriæ præsidis, ac viri clarissimi... in XII libros divisum... *Francofurti ad Mœnum, Feyerabendii*, 1579, in-fol. à 2 col. nombr. fig. de blasons gr. sur bois, peau de truie estampée. (*Rel. de l'époque.*)

Livre curieux contenant les recherches sur les rangs, les préséances, les offices, dignités et charges de la couronne.

2182. Les Présidens au mortier du Parlement de Paris, leurs emplois, charges, qualitez, armes, blasons & généalogies, depuis 1331 jusques à présent. Ensemble un Catalogue de tous les conseillers... par François Blanchard ; 2 parties. — Les Eloges de tous les Premiers Présidens du Parlement de Paris, depuis qu'il a esté rendu sédentaire jusques à présent... par J.-B. de L'Hermite-Souliers et François Blanchard. — *Paris, Cardin Besongne*, 1647, 1645. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. front. et nombr. fig. de blasons gr. v. ant. granit.

Le deuxième ouvrage est incomplet des pages 81 à 95 ; déchirure au coin inférieur de quelques feuillets.

2183. L'Etat de la France. Des Qualités et prérogatives du Roi. Généalogie abrégée de la Maison royale, du Clergé, de la Cour, des Officiers de la Chapelle-musique du Roi, de sa maison, de sa chambre, de sa garde-robe... (par Dom Bar, Dom Jalabert et Dom Pradier, religieux bénédictins). *Paris, Nyon*, 1749, 6 vol. in-12, nombr. fig. de blasons, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Dernière édition, la plus complète et la plus recherchée des *Etats de la France.*

2184. Almanach Royal, année bissextile MDCCXL. *Paris, Veuve d'Houry*, 1740, in-8, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*)

Exemplaire aux armes de Joly de Fleury, ministre des finances.

2185. Les Eloges de tous les Premiers Présidens du Parlement de Paris, depuis qu'il a esté rendu sédentaire jusques à présent. Ensemble leurs généalogies, épitaphes, armes et blazons en taille-douce... par Jean-Baptiste de l'Hermite-Souliers et François Blanchard. *Paris, Besongne*, 1645, in-fol. 33 grands blasons gr. sur cuivre, vélin.

Ex-libris étiquette de François Firmin Diervillez, Doct. Med.
Mouillure.

2186. Recueil concernant le Tribunal de nosseigneurs les Maréchaux de France, les prérogatives & les fonctions des officiers chargés d'exécuter ses ordres... par M. de Beaufort. *Paris, chez l'auteur*, 1784, 2 vol. in-8, v. ant. marb.

Exemplaire portant frappés en or, sur les plats de la reliure, les emblèmes de l'ordre des Maréchaux de France.

2187. Histoire de la Milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand, par le R. P. Daniel. *Paris, Saugrain et Prault*, 1728, 2 vol. in-4, 70 pl. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Ouvrage très recherché.

Exemplaire sur GRAND PAPIER et contenant sur un feuillet de garde le catalogue manuscrit des ouvrages de l'auteur. — Légers raccommodages à quelques feuillets.

Gabriel Daniel, né à Rouen en 1649, entra chez les Jésuites en 1667, et devint bibliothécaire de la Maison professe de Paris, où il mourut en 1728.

2188. Histoire du Drapeau, des couleurs et des insignes de la Monarchie française, précédée de l'Histoire des enseignes militaires chez les Anciens, par M. Rey. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, 24 pl. gr. demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb.

2189. CATALOGUE RAISONNÉ DES MONNAIES NATIONALES de France, Essai de Guillaume Conbrouse. *Paris, Fournier et Rollin*, 1839-1843, 8 vol. gr. in-4, dont 2 vol. de texte et 6 vol. de pl. gr. demi-rel. mar. vert à long grain, dos orné, fil. non rog.

Bel exemplaire complet (n° 1) de ce recueil rare, *offert par l'auteur* au général baron de GAZAN, orné de 4 frontispices, dont 2 en couleur et de 693 planches, dont un certain nombre sur Chine. Quelques volumes ont un titre spécial, avec dédicace *imprimée sur vélin*.

C'est à coup sûr un des exemplaires les plus complets de texte et de planches, formés par M. Conbrouse, qui ne laissa subsister que 10 exemplaires de la partie gauloise.

La reliure porte le chiffre du général GAZAN.

2190. Catalogue des Monnaies gauloises de la Bibliothèque Nationale rédigé par Ernest Muret et publié par les soins de M. A. Chabouillet. *Paris, Plon*, 1889-1892, 1 vol. gr. in-4 de texte et 1 atlas in-fol. publié par M. Henri de La Tour, contenant 65 pl. de monnaies gr. demi-rel. chag. vert, dos orné.

2191. Monétaires des Rois Mérovingiens. Recueil de 920 monnaies en 62 planches, avec leur explication (par G. Combrouse). *Paris, Rollin*, 1843, gr. in-4 de 12 pp. de texte et 62 pl. de monnaies. gr. cart.

Taches de rousseur.

2192. Collection de Plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur Forgeais. *Paris, Dumoulin et Aubry*, 1858-1866, 6 vol. in-8, nombr. fig. dans le texte, br.

Notice sur les Plombs historiés trouvés dans la Seine. — Corporations de métiers. — Enseignes de pèlerinages. — Variétés numismatiques. — Imagerie religieuse. — Numismatique populaire.

2193. Traitté de la politique de France, par M. P. H. marquis de C. Paul Hay du Chastelet, reveü, corrigé et augmenté d'une seconde partie. *A Utrecht, chez Pierre Elzevier*, 1670, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ce volume, imprimé à Amsterdam, fait partie de la collection elzevirienne. La seconde partie porte l'adresse de Pierre Marteau (Voir : Willems, *Les Elzevier*, n° 1606).

3. Histoire particulière de la France sous divers règnes.

2194. Histoire de Saint Louis, par Jehan, sire de Joinville, les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis, sa vie et ses miracles, par le Confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié... et accompagné d'un glossaire (par J.-B. Mellot, Cl. Sallier et J. Capperonnier). *Paris, Impr. Royale,* 1761, in-fol. v. ant. marb. dos orné.

2195. Jean Sire de Joinville. Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre à Louis X ; texte original, accompagné d'une traduction, par M. Nalalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot,* 1874, fort vol. gr. in-8, nombr. pl. en chromolithog. et en photogravure, fac-similés, cart. en couleur et fig. sur bois, br. couverture.

2196. Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. Cinquième édition. *Paris, Dufey,* 1837-1838, 12 vol. in-8 de texte avec nombr. pl. sur Chine et 1 atlas in-4 obl. de 22 pl et cartes gr. demi-rel. v. brun, dos orné.

2197. Histoire de Charles cinquième, Roi de France, par M. l'abbé de Choisy (prieur de St-Lô de Rouen). *Paris, Antoine Dezallier,* 1689, in-4, pl. fleuron et vign. gr. v. ant. marb.

Exemplaire contenant les deux planches qui représentent l'hommage rendu à Charles V par le duc de Bourbon et l'entrevue de la Reine Jeanne de Bourbon avec la duchesse de Bourbon sa mère, gravées d'après d'anciennes tapisseries et qui manquent à la plupart des exemplaires.

On a relié à la suite : Extrait d'un Manuscrit de la Bibliothèque du Roi coté 8536. *S. l. n. d.* 37 pp.

2198. Histoire de Charles VII, roy de France, par Jean Chartier, Jacques Le Bouvier, Mathieu de Coucy et autres autheurs du temps ; mise en lumière par Denys Godefroy. *Paris, de l'Impr. Royale,* 1661, in-fol. portr. gr. v. ant. marb.

Jean Chartier naquit à Bayeux (Calvados) à la fin du XIV^e^ siècle.

Nom gratté sur le titre.

2199. Histoire de Louys unziesme, Roy de France, et des choses mémorables advenuës de son règne depuis l'an 1460 jusques a 1483. Autrement dicte la Chronique scandaleuse escrite par un greffier de l'Hostel de ville de Paris (Jean de Troyes). *S. l. Imprimée sur le vray orginal,* 1611, in-8, vélin.

Edition très recherchée de la *Chronique scandaleuse.*

2200. Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI et Charles VIII. Nouvelle édition, revûe sur plusieurs manuscrits du tems, enrichie de notes et de figures... par Messieurs Godefroy, augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *Londres et Paris, Rollin,* 1747, 4 vol. in-4, front. portr. pl. et vign. gr. v. ant. marb.

Bonne édition estimée.

Exemplaire contenant la dédicace de l'abbé Langlet du Fresnoy au Maréchal comte de Saxe (*sans le portrait*), qui fut supprimée.

Ex-libris gravé de M. de Rumare à chaque volume. — Les planches sont détachées des vol.

2201. Histoire du Roy Loys douziesme, père du peuple, par Mess. Claude de Seissel, etc. *Paris, Jacques Du Puys*, 1587, in-8, marque de l'imprimeur sur le titre, vélin.

Mouillure.

2202. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey, contenans le discours de plusieurs choses avenuës au Royaume de France depuis l'an 1513 jusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'autheur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay... son frère. Ouvrage mis nouvellement en lumière... par Mess. René du Bellay... baron de La Lande... *Paris, P. l'Huillier*, 1571, fort vol. in-8, v. ant. granit, dos orné.

Bonne édition.
Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

2203. Marguerite d'Angoulême sœur de François Ier). Son livre de dépenses (1540-1549). Etude sur ses dernières années, par le Cte H. de La Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, pap. vergé, portr. vélin blanc à recouvr. dos orné avec titre calligraphié en couleur, fil. marguerite peinte en couleur sur le premier plat et fleur de lis sur le second, tête dor. non rog.

2204. Histoire de France soubs les règnes de François I, Henry II, François II, Charles IX, Henry III, Henry IV, Louys XIII et des choses plus mémorables advenuës aux autres Estats de la Chrestienté depuis cent ans, par feu M. Pierre Mathieu (publiée par son fils J.-B Mathieu). *Paris, Nicolas Buon*, 1631, 2 vol. in-fol. bas. ant. marb.

Exemplaire fatigué aux armes du COLLÈGE ARCHI-ÉPISCOPAL DE ROUEN.

2205. Histoire du Mareschal de Matignon... avec tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis la mort du Roi François I jusqu'à la fin des guerres civiles, par M. de Caillière. *Paris, Augustin Courbé*, 1661, in-fol. portr. planche et arbre généalogique gr. et plié, mar. orange, dos fleurdelisé, dent. armoiries grattées sur les plats, tr. marb.

Cassure à l'arbre généalogique.
Jacques de Caillières, né à Thorigny (Manche), y mourut en 1697.

2206. Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires et manuscrits .. par J. Le Laboureur. Nouvelle édition... augmentée de plusieurs manuscrits avec près de 400 armoiries gravées en taille-douce. *Bruxelles, Jean Léonard*, 1731, 3 vol. in-fol. portr. et nombr. blasons gr. sur cuivre, v. ant. granit, dos orné.

2207. Mémoires de la Ligue, contenant les événemens les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la Paix accordée entre le Roi de France et le Roi d'Espagne en 1598 (par Simon Goulart, sous le nom de

Samuel Du Lys). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes critiques et historiques (par l'abbé Goujet). *Amsterdam (Paris)*, 1758, 6 vol. in-4, bas. f. ant. dos orné.

Ouvrage très estimé.
Légère mouillure et tache à la reliure du tome V.

2208. Historia delle Guerre civili di Francia, di Henr. Cater. Davila, nella quale si contengono le operationi di quattro re : Francesco II, Carlo IX, Henrico III & Henrico IV. *Parigi, nella Stamperia reale*, 1644, 2 vol. in-fol. v. ant. dos fleurdelisé, fil.

Belle édition, rare.
Exemplaire sur GRAND PAPIER, portant au centre des plats de la reliure les armes de Louis XIV : et dans les angles, les armes de Michel PARTICELLI D'HÉMERY, conseiller au Parlement de Paris.
Piqûres de vers à quelques ff. du tome I.

2209. Histoire des Guerres civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable, soubs le règne de quatre Rois : François II, Charles IX, Henri III et Henri IV surnommé le Grand, jusques à la paix de Vervins inclusivement, escrite en italien par H.-C. Davilla et mise en françois, par J.-A. Baudoin. Seconde édition. *Paris, Rocolet*, 1647, 2 vol. in-fol. front. et portr. gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

Annotations manuscrites de l'époque sur les marges. — Les premiers ff. du tome I sont froissés.

2210. Historia de las Guerras civiles de Francia, de Enrico Catherino Davila... que traduxo con singular cuidado, de la lengua toscana en la castellana, el M. R. P. Basilio Varen de Soto... con las adiciones a la Historia, escritas por el dicho M. R. P. Basilio Varen de Soto desde el año de 1598 hasta el año de 1630. *En Amberes, Verdussen*, 1713, in-fol. à 2 col. nombr. portr. et pl. gr. sur cuivre, v. ant. marb. *fatigué.*

2211. Mémoires de l'Estat de France sous Charles IX, contenans les choses plus notables, faites et publiées tant par les catholiques que par ceux de la Religion, depuis le troisiesme édit de pacification fait au mois d'aoust 1570, iusques au règne de Henri troisiesme. (Publiées par Simon Goulart). *Meidelbourg, H. Wolf*, 1578, 3 tomes en 6 vol. — Mémoires de la troisième guerre civile et des derniers troubles de France... Charles IX régnant (par Jean de Serres). *S. l.* 1571. — Ens. 7 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, fil.

2212. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, Admiral de France, à laquelle sont adiousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Ouvrage rare, traduit du latin de Jean de Serres ; c'est un des plus recherchés de la Collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 564.)

2213. Mémoires pour servir à l'Histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce Roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611 avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention (par Pierre de l'Estoile, publiés par Jean Godefroy). *Cologne, Demen*, 1719, 2 vol. in-8, front. gr. répété à chaque vol. et nombr. portr. par Harrewyn, v. ant. marb.

2214. Journal de Henri III... ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne (le tout publié sous la direction de Lenglet du Fresnoy). *La Haye et Paris, Gandouin*, 1744, 5 vol. — Journal du règne de Henri IV, par M. Pierre de l'Etoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (le P. Bouges, ou Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Vaillant*, 1741, 4 vol. — Ens. 9 vol. pet. in-8, 2 portr. gr. v. ant. granit et marb. dos orné, tr. r.

Bonne édition de cet ouvrage recherché.
Ex-libris gravé de M. DE RUMARE sur chaque volume et différent à chaque ouvrage.

2215. Histoire du Connestable de Lesdiguières, contenant toute sa vie, avec plusieurs choses mémorables, servant à l'Histoire générale, par Louis Videl... Troisième édition, reveüe et augmentée. *Grenoble, Jean Nicolas*, 1650, fort vol. in-8, v. brun ant.

2216. Le Secret des Finances de France, descouvert et départi en trois livres, par N. Froumenteau et maintenant publié pour ouvrir les moyens légitimes et nécessaires de payer les dettes du Roy, descharger ses suiets des subides imposez depuis trente un ans et recouvrer tous les deniers prins à Sa Majesté. *S. l.* 1581, 3 parties en 2 vol. in-8, demi rel. v. r. dos orné, tr. peigne.

Ouvrage curieux et recherché renfermant une foule de détails précieux et de révélations piquantes pour l'Histoire de France du XVIe siècle. Les deux derniers livres contiennent l'état de tous les deniers tirés des archevêchés, bailliages, élections, etc. de la Normandie, de l'Ile de France, Dauphiné, Provence et autres provinces circonvoisines, etc.

2217. Histoire Universelle de Jacques-Auguste de Thou, avec la suite par Nicolas Rigault... Le tout traduit sur la nouvelle édition latine de Londres (par J.-B. Le Mascrier, Ch. Le Beau, l'abbé des Fontaines, etc.), et augmenté de remarques historiques et critiques de Casaubon, de Du Plessis Mornay, G. Laurent, Le Duchat et autres. *La Haye, Scheurleer*, 1740, 11 vol. in-4, portr. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

2218. Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'Histoire de M. de Thou... Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, qui n'ont jamais paru et de notes historiques (par Den. F. Secousse), orné de portraits, vignettes et plans de batailles

augmenté d'un Supplément... (par Lenglet du Fresnoy). *Londres et Paris, Rollin*, 1743, 6 vol. in-4, front. nombr. portr. cartes, plans et vign. gr. v. ant. marb. dos orné.

Mémoires très recherchés.

2219. Journal inédit du règne de Henry IV, 1598-1602, par Pierre de l'Estoile, publié d'après le Manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

2220. Histoire du Roy Henry le Grand composée par Messire Hardouin de Perefixe, Evesque de Rodez... *Paris, Edme Martin*, 1661, in-4, 2 grands portr. gr. et pliés, v. ant. marb. dos orné.

Edition originale.

Exemplaire aux armes d'Antoine Ferrand, seigneur de Villemilan, conseiller et avocat du Roi.

Cassure raccommodée au portrait de l'auteur.

2221. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajoûté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuerio del Infierno, & qui en est l'auteur. Dernière édition... augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat), & de plusieurs pièces. *Ratisbonne, chez les héritiers de Mat. Kerner* (*à la Sphère*). 1752, 3 vol. in-8, portr. et pl. gr. v. ant. marb.

2222. Le Trompette françois (par le comte de Bombaste). *S. l.* 1609, titre-front. gr. et 143 pp. — Le Miroir des Alchimistes, où l'on voit les erreurs qui se font en la recerche (*sic*) de la pierre philosophale... Avec instruction aux Dames, pour doresnavant estre belles et en convalescence, sans plus user de leurs fards venimeux ordinaires. Par le Chevalier Impérial. *S. l.* 1609, front. gr. et 69 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, 2 front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrages rares et curieux, ayant de nombreux passages imprimés en caractères dits *de civilité*. — Dans le premier l'auteur annonce comme prochaine la mort d'Henri IV, qui survint l'année suivante. — Le second est attribué au président Jean d'Espagnet et à un gentilhomme allemand demeurant à Hambourg.

Petite déchirure au premier frontispice ; deux cassures raccommodées.

2223. Mémoires des sages et royalles œconomies d'Estat domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'exemplaire des Roys, le Prince des vertus... et des servitudes utiles, obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune... (de 1570 à 1610). *A Amsterdam, chez Aletinosgraphe de Clearetimelee et Graphexechon de Pistariste, s. d.* (*Château de Sully*, 1638), 2 tomes en 1 vol. in-fol. v. brun ant.

Edition originale, avec le chiffre de la Maison de Sully sur les titres.

2224. Mémoires des sages et royales œconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'exemplaire des Roys... et des servitudes utiles, obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune (duc de Sully)... *A Amstelredam,*

chez Aletinosgraphe de Clearetimelée et Graphexechon de Pistariste, s. d. (Château de Sully, 1638) et Paris, Augustin Courbé, 1662, 4 tomes en 3 vol. in-fol. v. ant. marb. dos orné.

Edition originale.

Les tomes I et II qui contiennent les Mémoires de Sully (de 1570 à 1610) portent sur les titres le chiffre de la Maison de Sully (c'est-à-dire les W) peints en vert. Les tomes III et IV, reliés en 1 vol. forment la suite (de 1610 à 1628), qui fut publiée par Le Laboureur.

2225. Les Avantures du Baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même & de la bibliothèque de Maître Guillaume, enrichie de notes par M** (Le Duchat). *Amsterdam (Paris, Jacq. Guerin)*, 1731, 2 vol. in-12, front. gr. v. ant. marb. fil. tr. dor.

Bonne édition de cet ouvrage curieux.

2226. Le Soldat françois (par Pierre l'Hostal). *S. l.* 1604, titre-front. gr. — Le Pacifique, ou l'Anti-Soldat françois (par Du Souhait). *S. l.* 1604. — L'Antipseudo-pacifique ou Censeur françois. Au pseudo-pacifique: réfuté de point en point et augmenté par le sieur de La Barillère. Seconde édition. *Paris, Denys du Val*, 1604. — Response du Roy au Soldat françois, qui demande la guerre, et au Soldat espagnol qui demande la paix. Qu'il ne fera ny la guerre ny la paix. (A la fin :) *A Douay*, 1604. 31 pp. — La Response de Maistre Guillaume au Soldat françois, faicte en la présence du Roy, à Fontainebleau, le huictiesme septembre. 1604. *S. l.* 1605. 63 pp. — Ens. 5 ouvrages, ou pièces, en 1 vol. in-12, vélin.

Recueil de pièces très rares.

2227. Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche... par Armand Baschet. *Paris, Aubry*, 1864, in-8, pap. vélin, br.

Edition originale tirée à petit nombre.

Envoi autographe de l'auteur.

2228. Histoire de la Vie du duc d'Espernon, divisée en trois parties (par Guillaume Girard). *Paris, Augustin Courbé*, 1655, in-fol. portr. gr. v. brun ant. dos orné, fil.

Edition originale.

2229. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne. Quatriesme édition, augmentée des pièces les plus rares de ce temps. *S. l. (Paris)*, 1628, in-8, vélin fatigué.

Sur le premier feuillet de garde, signature De La Bigotière (René de Perchambault), jurisconsulte angevin du XVII^e^ siècle.

2230. Recueil des Pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne... Quatriesme édition, augmentée des pièces les plus rares de ce temps. *S. l. (Paris)*, 1632, in-12, v. f. ant. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

Edition plus complète que les précédentes de 1622 et 1625; elle contient plu-

sieurs pièces et traits satiriques de la façon du Cardinal de Richelieu alors évêque de Luçon : notamment le *Quatrain contre les Jésuites*, page 528 et le *Mot à l'oreille* page 581.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. RENARD.

2231. Le Mars françois, ou la Guerre de France, en laquelle sont examinées les raisons de la justice prétendue des armes, et des alliances du Roi de France. Mises au jour par Alexandre Patricius Armacanus (Corn. Jansenius), théologien, et traduites de la troisième édition, par C. H. D. P. D. E. T. B. (Ch. Hersent). *S. l.* 1637, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction francaise de ce célèbre ouvrage qui fut condamné par le papo Urbain VIII.

2232. Le Bouquet de fleur-d'espine. Sur la coppie originalle (par l'Hermite des Fonteines). *S. l.* (*Paris*), 1611, in-8 de 18 pp. et 1 f. non ch. demi-rel. mar. vert.

Curieuse et rare pièce en vers. Le dernier feuillet contient une naïve et agréable imitation en vers du *Sic vos non vobis* de Virgile.

Exemplaire un peu court de marges.

2233. Recueil de diverses pièces pour servir à l'Histoire (par Paul Hay, sieur du Chastelet). *S. l.* 1635, in-fol. bas. f. dos orné, large dent. et riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc. un peu défraîchie.*)

Exemplaire aux armes d'ADRIEN POERIER, sieur d'Anfreville, de Franqueville Président au Tribunal de Rouen.

2234. La Voix gémissante du peuple chrestien et catholique accablé sous le faix des désastres et misères des guerres de ce temps : Addressée au Roy très chrestien, par un François désintéressé. *Paris*, 1640, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 249 pp. titre-front. gr. vélin moderne à recouvr.

Livre très rare, non cité par Brunet, dirigé contre la politique du cardinal de Richelieu. — Il est orné d'un curieux frontispice représentant les diverses nations de l'Europe se lamentant aux pieds de Louis XIII et d'une grande figure à pleine page, gravée en taille-douce (p. 126), montrant Gustave-Adolphe couché sur son lit de mort.

La dédicace au roi est signée F. D. D. I. T.

2235. Histoire du Mareschal de Toiras, où se voyent les effets de la valeur et de la fidélité avec ceux de l'envie et de la jalousie de la Cour, ennemie de la vertu des grands hommes... par le sieur Michel Baudier. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1644, in-fol. front. portr. plan et fig. gr. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Nompar DE CAUMONT, DUC DE LA FORCE.

2236. Histoire de la Vie et du règne de Louis XIV... rédigée sur les Mémoires de feu Monsieur le comte de *** (attribuée au P. La Mothe, dit de La Hode), publiée par M. Brunzen de La Martinière. *La Haye, Van Duren*, 1740-1742, 5 vol. in-4, nombr. fig. de médailles gr. sur cuivre, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Le P. La Hode et Brunzen de la Martinière sont tous les deux Normands.

2237. Histoire du Roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics, recueillis et expliquez par le Père Claude-François Menestrier... augmentée de 5 planches. *Paris, Nolin*, 1691, in-fol. titre-front. et 61 pl. gr. v. ant. granit, dos orné et angles fleurdelisés.

Exemplaire aux armes du Cardinal MAZARIN.

La partie centrale de la grande planche : *Vue de la Place des Victoires*, manque. — Piqûres de vers.

2238. Histoire panégyrique de Louis XIV. Roy de France, sous le nom de Héros incomparable (par de La Motte le Noble). *Rouen, Antoine Maurry*, 1673, 7 parties en 1 vol. in-4, pl. gr. mar. r. dos fleurdelisé, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage peu commun, orné de 7 planches gravées en taille-douce par *J. Toustain*, artiste normand.

Reliure un peu défraîchie.

2239. Siècle de Louis XIV (par Voltaire). Stéréotype d'Herhan. *Paris, Mame*, 1808, 2 vol. in-8, 2 pl. par Moreau, et 16 portr. dessinés et gr. par Aug. S^t^ Aubin, v. f. ant. dos orné, fil. dent. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

2240. Recherches curieuses sur quelques qualités, actions héroïques de la personne et sur le nom de Monseigneur l'éminentissime Cardinal Jules Mazarin... par D. Thomas Bonnet, prédicateur de l'ordre de S. Benoist. *Paris, Guillaume Sassier*, 1645, pet. in-8, vélin.

2241. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, depuis le sixième janvier, jusques à la déclaration du 1^er^ avril mil six cens quarante-neuf. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1649), in-4, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Ouvrage rare et très curieux, connu sous le nom de *Mascurat* Ce sont des dialogues où Gabriel Naudé (Saint-Ange) et Mascurat (l'imprimeur Camuzat s'entretiennent des pamphlets publiés contre Mazarin et jugent les ennemis du Ministre.

2242. Recueil de plusieurs pièces curieuses contre le Cardinal Mazarin, imprimées depuis l'enlèvement qu'il fit de la personne du Roy le 6 janvier 1649, jusques à la paix qui fut publiée le 2 jour d'avril de la mesme année et autres choses remarquables arrivées durant les trois mois que ce Ministre estranger a allumé la guerre contre le Parlement et le peuple de Paris et autres bons François. *S. l.* (*Paris*), 1649. — Réunion de 107 pièces en 1 vol. in-4, vélin.

Ces *Mazarinades* sont numérotées et sont précédées d'une table manuscrite.

2243. Histoire du temps, ou le véritable Récit de ce qui s'est passé dans le Parlement depuis le mois d'aoust 1647 jusqu'à la paix, avec les harangues de toutes les Compagnies souveraines et les advis différens qui ont été proposez dans les affaires qu'on y a solennellement traittées. *S. l. n. d.* (1649), in 4 de 6 ff. prél. et 240 pp. v. ant. marb.

Cet ouvrage dont la dédicace est signée L. P. R. est attribué par le P. Le Long à Nicolas Johannes, sieur du Portail et le privilège accordé à David du Petit Val et Jean Viret imprimeurs du Roy en la ville de Roüen, est daté du 26 mars 1649. Le titre manque il est remplacé par un titre manuscrit.

On a ajouté : Journal contenant tout ce qui s'est faict et passé en la Cour de

Parlement de Paris, toutes les Chambres assemblées, sur le sujet des affaires du temps présent. *Paris*, 1652, 427 pp. — Le Vrai journal des Assemblées du Parlement, contenant ce qui s'y est fait depuis la Saint-Martin 1649, jusques à Pasques 1651. *Paris*, 1651, 2 ff. prél. et 172 pp. — Suitte du journal... depuis la Saint-Martin 1650 jusques à Pasques 1651. *S. l. n. d.* 76 pp. (*sans titre.*) — Le journal ou Histoire du temps présent, contenant toutes les déclarations du Roy... depuis le mois d'avril 1651 jusques en juin 1652. *Paris*, 1652, 2 ff. prél. et 323 pp. — Relation contenant la suitte et conclusion du Journal de tout ce qui s'est passé au Parlement, pour les affaires publiques depuis Pasques 1652 jusques en janvier 1653. *Paris*, 1653, 2 ff. prél. et 263 pp. — Ens. 6 ouvrages en 2 vol. in-4, v. ant. marb.

2244. Histoire de la Fronde, par M. le Comte de Sainte-Aulaire. *Paris, Baudouin*, 1827, 3 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné, *non rog.*

2245. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-12, portr. gr. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. couverture. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait en double état : avec et AVANT LE CADRE.

2246. Les Œuvres de Mr Fouquet, Ministre d'Etat, contenant son accusation, son procès et ses défenses, contre Louis XIV, roy de France. *Paris, veuve de Cramoisy*, 1696, 16 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, tr. r.

2247. Mémoires sur la Vie publique et privée de Fouquet, surintendant des finances... par A. Chéruel. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. in-8, br.

M. Chéruel, né à Rouen le 17 janvier 1809, est mort le 1er mai 1891.

2248. MÉMOIRES DE Mr D'ARTAGNAN, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1700, 3 vol. in-12, v. brun ant. dos orné.

Ces mémoires devenus rares sont aujourd'hui très recherchés.

2249. Jeux d'Esprit et de Mémoire, ou Conversations plaisantes avec des personnes les plus distinguées de l'Etat, par leur génie et leur rang, avec quelques particularitez qui se sont passées sous le règne de Loüis le Grand, par M. L. M. D. C. (Jean Brodeau, marquis de Châtres). *Cologne, Frédéric le jeune (à la Sphère)*, 1697, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel *ex-libris* ancien gravé et armorié.

2250. Le Mercure postillon de l'un à l'autre monde, traduit de l'italien en françois, par un amateur de la vérité. *Liège, Claude Guibert*, 1667, pet. in-12, v. f. ant.

Exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE. — Timbre de la bibliothèque de CAYROL sur le titre.

2251. Vrankryks Staat-Zucht, Trouwloosheid en Wreedheid, ten toon gesteld in de onrechtvaardige Pretentien en schikkelijke bedrijven van Lodewyk de XIV. Bygenaamd Alderchristelijkste Koning, en Oudste Zoon van de Kerk... met figuren. *Tot Leuwaarden, Cornelis Teydema*, 1690, in-4, front. gr. et 3 pl. sur cuivre, vélin.

Livre très rare renfermant de violentes attaques contre Louis XIV et contre les troupes françaises que l'auteur accuse des plus abominables méfaits.
Quelques petites taches.

2252. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'Histoire (contenant : Response faite aux Mémoires de M. le comte de La Chastre — par M. le comte de Brienne. Conjuration de la Donna Hyppolite d'Aragon, baronne d'Alby, sur la ville de Barcelonne. Relation de la mort du marquis de Monaldeschi, par le R. P. Le Bel. Motif de la France, pour la guerre d'Allemagne... par M. Sarrasin...). *Cologne — Jean du Castel (Hollande, à la Sphère)*, 1664, in-12, v. f. dos orné — fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Première édition sous cette date.
Cet ouvrage qui s'annexe à la Collection elzevirienne est une des plus jolies productions de Foppens. (Willems, *les Elzevier*, n° 2006.)

2253. Journal et Mémoires de Mathieu Marais, avocat au Parlement de Paris, sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737), publiés pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, avec une introduction et des notes, par M. de Lescure. *Paris, Firmin-Didot*, 1863-68, 4 vol. in-8, br.

2254. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier. Première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur... accompagnée de notes et d'éclaircissements et suivie d'un index. *Paris, Charpentier*, 1866, 8 vol. in-12, br.

2255. Histoire des Campagnes du Roy (Louis XV, représentées par des figures allégoriques avec une explication historique, par A. Gosmond, de Vernon). *Paris, chez l'auteur*, 1751, in-fol. titre, dédicace, 45 pl. et 1 f. pour la table gr. demi-rel. chag. noir.

Ouvrage entièrement gravé.
Exemplaire portant sur le dos les armes du vicomte de Charnacé et son nom sur le f. de garde.
Augustin Gosmond naquit à Vernon (Eure), le 19 juin 1697.

2256. Histoire des Conquêtes de Louis XV, tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. Ouvrage enrichi d'estampes, représentant les sièges et batailles, et de plans des principales villes assiégées et conquises, par Mr Dumortous. *A Paris, chez de Lormel*, 1759, in-fol. front. par Boucher, nombr. pl. fleurons, vign. et culs-de-lampe, par Eisen, Boquet, etc. et plans gr. v. ant. marb. dos orné.

Cassure à la p. 11 ; le dernier plan (Bruges) manque.

2257. Les Iniquités découvertes, ou Recueil des pièces curieuses et rares qui ont paru lors du procès de Damiens. *Londres*, 1760, pet. in-8, v. f. ant. fil. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil curieux et rare ; il contient cinq pièces, dont les trois premières qui sont de Grosley, avaient été condamnées au feu par arrêt de la grand'chambre en mars 1760.

2258. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France (par Ch. Theveneau de Morande). *S. l. Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Vérité*, 1771. 3 parties en 1 vol. pet. in-8, front. gr. v. ant. marb.

Mouillure.

2259. Mémoires sur la Vie privée de Marie-Antoinette... suivis de Souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI, par M^me^ Campan. Deuxième édition. *Paris, Baudouin*, 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

De la *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.*

2260. Roger de Parne et Georges d'Heylli : La Régence, Portefeuille d'un roué. — Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. — Le Directoire. — *Paris, Rouveyre*, 1880-1881. — Ens. 3 vol. in-8, pap. vergé front. et pl. gr. à l'eau-forte, vign. culs-de-lampe et lettres ornées, br. couvertures illustrées.

2261. Mémoires pour servir à l'Histoire des évènemens de la fin du dix-huitième siècle, depuis 1760 jusqu'en 1806-1810, par un contemporain impartial, feu M. l'abbé Georgel... publiés par M. Georgel... avec la gravure du fameux collier. Deuxième édition. *Paris, Eymery*, 1820, 6 vol. in-8, gr. planche gr. et pliée, cart. non rog.

2262. Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la Révolution Française depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris, Ladvocat*, 1825, 8 vol. in-8, demi-rel. v. f.

De la collection des *Mémoires sur le XVIII^e^ siècle et la Révolution française.*

2263. Esquisses historiques des principaux événemens de la Révolution Française, depuis la convocation des Etats-Généraux jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon, par Dulaure. *Paris, Baudouin*, 1823-25, 5 vol. in-8, portr. pl. et cartes gr. demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb.

2264. Esquisses historiques des principaux événemens de la Révolution Française, depuis la convocation des Etats-Généraux, jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon, par Dulaure. Seconde édition. *Paris, Delongchamps*, 1825-26, 6 vol. in-8, portr. pl. et cartes gr. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, ébarbé.

2265. Histoire de la Révolution Française, par M. A. Thiers. Cinquième édition. *Paris, Furne*, 1836, 10 vol. in-8, portr. et pl. gr. sur Chine d'après Tony Johannot, Raffet et A. Scheffer, demi-rel. v. violet, dos orné, tr. marb. (*Messier.*)

226[illegible] [illegible] des fautes et des cri[illegible] [illegible] gravures et [illegible] 1779. [illegible] vol. in-8. demi-[illegible]

22[illegible] [illegible] — [illegible] 27 pièces en 1 vol. [illegible]

[illegible] dans lequel un jeune [illegible] Mystères [illegible] — Lettre [illegible] pp. — Le [illegible] Maury à [illegible] — [illegible] Maury [illegible] — [illegible] à Monsieur [illegible] Maury [illegible] 1789. 7 pp. — [illegible] — L'abbé Maury [illegible] *Paris*, 1790. [illegible] dans l'Assemblée des [illegible] des Mémoires [illegible] Maury. *Paris*, 1790. 24 pp. — [illegible] — La [illegible] *Paris*, 1789. 16 pp. [illegible] Assemblée Nationale, en [illegible] *Paris, de l'Impr.* [illegible] — [illegible] par le S. abbé Maury. [illegible] *Paris*, 1790. 32 pp. [illegible] célébrée par l'Ar[illegible] Maury [illegible] 1790. 32 pp. — Les Délassemens [illegible] Maury [illegible] sa deuxième lettre au Clergé. 8 pp. — La M[illegible]

2268. Les Actes des Apôtres. *Paris, novembre 1789-octobre 1791.* 311 [illegible] 10 [illegible] in-8, [illegible] de caricatures gr. bas. ant. marb.

[illegible] feuilles royalistes les plus [illegible] la plus piquante. [illegible] collaborateurs : Rivarol, [illegible] la gaieté et l'épigramme [illegible] Bergasse, Montlosier et Lauraguais pour [illegible]

[illegible] 311, la collection complète des *Petits* [illegible]

[illegible] — [illegible] de vers au tome VIII.

2269. L'Observateur, par Feydel. *Paris, Garnéry et Voland, 8 août 1789 [illegible] 12 octobre 1790.* 3 vol. in-8, demi-rel. bas. brune.

[illegible] journaux du parti populaire.

2270. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes... pendant ces dernières années, par Guil. Imbert, ex-bénédictin. Quatrième édition. *Paris, dans un coin où l'on voit tout*, 1791. 5 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné.

2271. Histoire-Musée de la République Française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire, par Augustin Challamel, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et

autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, frontispices, nombr. pl. et vign. sur acier et sur bois et fac-similés, br. *couvertures*.

PREMIER TIRAGE.
Mouillure à la fin du tome II.

2272. Dupray de La Mahérie. Le Livre rouge. Histoire de l'échafaud en France, par MM. B. Maurice, A. de Bast, E. Fournier, J. Morel, de Leseure... Ouvrage orné de 50 portraits dessinés et gravés, par MM. C. Boulay, L. Bailly, Y. D'Argent, C. Vernier, Bocourt, etc. *Paris*, 1863, gr. in-4, nombr. portr. gr. br. dos cassé.

2273. Les Chemises rouges, ou Mémoires pour servir à l'Histoire du règne des anarchistes (par A. J. Th. Bonnemain). *Paris, Deroy, an VII* (1799), 2 tomes en 1 vol. in-12, titres et front. gr. demi-rel. bas. brune avec coins de vélin.

Rare.

2274. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Septième édition. *Paris, Furne*, 1837, 4 vol. in-8, portr. pl. et cartes gr. demi-rel. v. violet, dos orné, *non rog.*

2275. Souvenirs de première jeunesse d'un curieux septuagénaire (Feuillet de Conches). Fin du premier Empire et commencement de la Restauration. *S. l. n. d.* (*Typographie de A. Wallon à Vichy*, 1877), in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Ouvrage fort curieux sur la société au commencement du XIX^e^ siècle, suivi d'un index des noms cités. — Tiré à 100 exemplaires *pour distribution privée*.

2276. Mémoires, Souvenirs, œuvres et portraits, par Alissan de Chazet. *Paris, Postel*, 1837, 3 vol. in-8, 2 portr. et planche lithog. et fac-similés, br.

2277. Mémoires de Vidocq, chef de la Police de sûreté jusqu'en 1827. 4 vol. — Réflexions sur les moyens propres à diminuer les crimes et les récidives, par Vidocq. — *Paris, Tenon*, 1828-1844. — Ens. 5 vol. in-8, portr. par Deveria, dont 1 vol. en demi-rel. chag. grenat et 4 br. *couvertures illustrées*.

2278. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des Médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848 (par de Saulcy). *Paris, Rousseau, s. d.* gr. in-4, 60 pl. lithog. demi-rel. chag. r. dos orné.

2279. Les Murailles révolutionnaires. Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, fac-similé de signatures (Paris et les Départements) recueillies et publiées par Alfred Delvau. *Paris, Bry*, 1852, 2 vol. in-4, fig. et fac-similés (*sans les portraits*), br. couvertures illustrées.

4. Histoire de Paris et de diverses provinces.

2280. Les Odeurs de Paris, par Louis Veuillot. *Paris, Palmé*, 1867. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

2281. Tableau de Paris par L.-S. Mercier. *Hambourg, Neuchatel et Amsterdam*, 1781-1788. 12 tomes en 9 vol. — Le Nouveau Paris, par le Cit. Mercier. *Paris, s. d.* 2 tomes en 1 vol. — Ens. 14 tomes en 10 vol. in-8, v. ant. f. et marb. dos orné.

Le tome XII est relié avec le tome IX et le tome XI est relié avant le X dans le même volume.

2282. Edouard Fournier. Histoire des Enseignes de Paris, revue et publiée par le Bibliophile Jacob (P. Lacroix), avec un appendice par J. Cousin. *Paris, Dentu*, 1884. in-8, front. plan et nombr. fig. sur bois, br. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le plan sur JAPON.

2283. Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, docteur en philosophie de l'Université d'Iéna .. recueillies et publiées par H. Taine son exécuteur testamentaire. *Paris, Hachette*, 1867. pet. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

2284. Alfred Delvau. Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882. in-12 carré, pap. vergé, front. et pl. gr. à l'eau-forte, br. *couverture illustrée*.

Dans cette édition la figure de *Minuit* est avec le petit amour.

2285. Labyrinte de Versailles avec l'explication en prose par Ch. Perrault et trente-neuf fables en vers par Benserade). *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1679. in-8, pl. par Séb. Le Clerc, v. brun ant.

Livre très recherché, orné de 41 planches de Sébastien Le Clerc représentant les fontaines et bocages du Labyrinthe de Versailles, dû au célèbre Le Nôtre.
Légère mouillure.

2286. Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtimens, jardins, bosquets, parcs, statues, groupes, termes et vases de marbre, de pierre et de métaux, pièces d'eaux, tableaux et peintures qui sont dans les châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie et de Marly, composé en vers libres françois, par le sieur Jean-Baptiste de Monicart, avec une traduction en prose latine, par le sieur Romain Le Testu... *Paris, Ganeau*, 1720, 2 vol. in-4, front. 2 portr. en médaillon, vign. et 96 pl. par Wleughels, Aveline, Duflos, Fonbonne, Flipart, etc. v. ant. granit.

Tomes I et II, *seuls parus*, de cet ouvrage fort curieux qui devait avoir neuf volumes.
Légère mouillure.

2287. Histoire de la ville et des seigneurs de Coucy, avec des notes ou dissertations, et les pièces justificatives, par Dom Toussaints du Plessis, bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *Paris, Babuty*, 1728, 2 parties en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Ouvrage recherché.
Exemplaire aux armes du *Collège archi-épiscopal de Rouen.*

2288. Apologie pour Messire Henri-Louys Chastaigner de La Rochepozay, Evesque de Poictiers, contre ceux qui disent qu'il est deffendu aux ecclésiastiques d'avoir recours aux armes en cas de nécessité (par Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *S. l.* 1615, in-8, vélin.

Ouvrage rare et curieux. Il fut écrit à la suite de l'attaque de la ville de Poitiers en 1614 par le Prince de Condé et qui fut défendue par ses habitants avec l'évêque à leur tête la pique en main et la cuirasse au dos. Les 7 derniers ff. contiennent la liste des cardinaux et evesques qui en temps de nécessité ont pris les armes.

2289. Histoire des Rochelais, racontée à Julien Méneau, par son grand-père L. Delayant. *La Rochelle, Siret*, 1870, 2 vol. gr. in-8, br.

2290. Antiquités de Vésone, cité gauloise, remplacée par la ville actuelle de Périgueux, ou Description des Monumens religieux, civils et militaires de cette cité antique et de son territoire, précédée d'un essai sur les Gaulois, par le comte Wlgrin de Taillefer. *Périgueux, Dupont*, 1821-1826, 2 vol. in-4, 25 pl. gr. demi-rel. chag. vert.

2291. Sigillographie du Périgord, par Ph. de Bosredon. — Supplément. — *Périgueux, Dupont*, 1880-82. — Ens. 2 vol. in-4, 6 pl. en phototypie, br.

Publication de la *Société historique et archéologique du Périgord.*
Exemplaire auquel on a ajouté DEUX LETTRES AUTOGRAPHES de l'auteur relatives à l'ouvrage.

2292. Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856, in-8, front. gr. br.

Ouvrage très recherché et devenu rare.

2293. Histoire de l'incomparable administration de Romieu, grand ministre d'Estat en Provence lors quelle estoit en souveraineté, où se voyent les effects d'une grande sagesse et d'une rare fidélité. Ensemble le vray modèle d'un ministre d'Estat et d'un surintendant de finances, par le Sr Michel Baudier, du Languedoc... *Paris, Jean Camusat*, 1635, pet. in-8 de 82 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, titre-front. gr. cart.

Reproduction fac-similée exécutée en 1841 par le procédé litho-typographique Dupont.

2294. Relation du Siège de Metz en 1444, par Charles VII et René d'Anjou, publiée sur les Documens originaux, par MM. de Saulcy et Huguenin aîné. *Metz. Troubat*, 1835, in-8, 10 pl. plans ou carte lithog. br.

2295. Sigillographie de Toul, par Charles Robert. *Paris. Rollin et Feuardent*, 1868, gr. in-4, 11 pl. gr. br.

VI. HISTOIRE DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS.

2296. Kabinet van Nederlandsche Outheden, en gezichten : Vervat in 300 konstplaten, verzamelt, geteekent en in't koper gebragt, door den konst-ryken Abraham Rademaker... *T'Amsterdam. Schoonenbury*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-4, texte en hollandais, en anglais et en français, 2 front. gr. et 300 pl. par A. Rademaker, v. brun ant. dos orné, fil., comp. et milieu dor.

2297. Le Premier (et le second) volume des Antiquitez de la Gaule Belgicque, Royaulme de France, Austrasie et Lorraine, avec l'origine des Duchez et Contez de l'ancienne et moderne Brabant... et aultres principaultez, extraictes soubz es vies des evesques de Verdun, ancienne cité d'icelle Gaule, par M. Richard de Wassebourg, archidiacre en l'église de Verdun, avec plusieurs epithomes et sommaires, es vies des Papes, Empereurs, Roys... depuis Jules Cæsar jusques à present 1549. (A la fin :) *Imprime à Paris, par Françoys Girault*, 1549, 2 tomes en 1 vol. in-fol. titres avec encadrements et figure sur bois répétés à chaque vol. v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire aux secondes armes et au chiffre de Jacques-Auguste DE THOU.

2298. Commentarii sive Annales rerum Flandricarum libri septemdecim. Autore Jacobo Meyero Baliolano... *Antverpiæ, in ædibus Joannis Steelsii : excudebat Jo. Graphæus*, 1561, in-fol. titre avec un encadrement sur bois, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de SAINT-ALBIN, évêque de Laon d'abord, puis évêque de Cambrai, portant au bas du titre la signature autographe d'ETIENNE BALUZE et le cachet de J. A. J. DELIGNIERES DE [illegible] ancien *d'Abbec*, répété sur plusieurs ff. — Mouillure.

2299. Della Guerra di Fiandra libri VI, di Pompeo Giustiniano, in luce da Giuseppe Gamurrini gentil' huomo Aretino con [illegible] delle cose più notabili. *Anversa, Torgnesio*, 1609, in-4, tit[illegible] 29 pl. ou plans gr. sur cuivre, vélin.

Edition originale.
Mouillure.

2300. Martini Hanconii Frisia, seu de Viris rebusque Fris[illegible] libri duo. Opus ab authore recognitum, auctum e[illegible] Regnum, Pol. statum ac Principum exornatum. Adje[illegible] fices Frisiorum Ethnici, seu præfecti druydam... *Fr*[illegible]

debat Joannes Lamrinck. 1620. pet. in-4, nombr. portr. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

Ouvrage peu commun orné des portraits en pied des comtes et autres souverains de la Frise, accompagnés de leurs armoiries.

Exemplaire aux armes de LEFÈVRE DE CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange, ministre d'Etat.

2301. Histoire métallique de la République de Hollande, par M. Bizot. *Paris, Horthemels*, 1687, in-fol. front. gr. pl. et nombr. fig. sur cuivre, v. ant. marb.

2302. Histoire métallique (et Supplément à l') de la République de Hollande, par Mr Bizot. Nouvelle édition. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1688-90, 3 vol. in-8, front. gr. et répété à chaque vol. nombr. pl. et fig. de médailles gr. v. ant marb. dos orné.

2303. Histoire générale de Venise, depuis la fondation de la ville jusques à présent ; extraite de plusieurs Mémoires et divers autheurs... avec les sommaires des matières principales contenues en chasque livre, par Th. de Fougasses, gentilhomme d'Avignon. *Paris, Abel l'Angelier*, 1608, 2 vol. in-4, 2 portr. gr. v. brun ant. fil.

Rare.

2304. Histoire de la Conjuration des Espagnols contre la République de Venise (et Histoire de la Conjuration des Gracques), par Saint-Réal. *Paris, Renouard*, 1795, gr. in-4, pap. fort, cart. *non rog.*

Tiré à très petit nombre.

2305. Joannis Marianæ, Hispani, Historiæ de rebus Hispaniæ libri XXX. *Moguntiæ, Lippii*, 1605-1619, 2 vol. in-4, v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de TALLEMANT DES RÉAUX.

2306. Histoire du Cardinal Ximenès, par Messire Esprit Fléchier, évêque de Nismes. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1693, in-4, portr. gr. par G.-Fr. Edelinck, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE.

SIGNATURE AUTOGRAPHE de SAINT-AUBIN sur un f. de garde, accompagnée de la date du 31 juillet 1800. — Grattage dans la marge extérieure du titre.

2307. Henr. Günt. Thülemarii Opuscula de Bullis : Tractatio de Bulla aurea, argentea, plumbea et cerea in genere, nec non in specie de aurea Bulla Caroli IV Imperatoris. Accedunt : I. Textus Aureæ Bullæ Caroli IV Imper. anno 1356... II. Copia Msti Aureæ Bullæ Carolinæ, invenitur, atque anno 1400 jussu Wenceslai Imp... III et IV. Copia duarum Versionum Germanicarum Aureæ istius Bullæ V. Aurea Bulla Androcini Imperatoris Constantinopolitani cum notis et addit. VI. Aurea Bulla Brabantina cum commentar. VII. Capitulatio Maximiliani II. *Francofurti ad Mœnum, sumptibus Joannis Melchioris Bencard*, 1697, 8 parties en 1 vol. in-fol. front. gr. 1 planche gr. et pliée et cuivre, nombr. fig. sur bas. ant.

2308. Sanctio pragmatica Germanorum illustrata: edidit Christoph. Guilielmus Koch. *Argentorati, typis Rollandi et Jacobi*, 1789, in-4, 4 pl. gr. et pliées, br. *non rog.*

2309. Anglica Normannica, Hibernica, Cambrica à veteribus scripta: Ex quibus Asser Menevensis, Anonymus de vita Gulielmi Conquestoris, Thomas Walsingham, Thomas de la More, Gulielmus Gemiticensis, Giraldus Cambrensis: Plerique nunc primùm in lucem editi, ex Bibliotheca Guilielmi Camdeni. *Francofurti, Claudinii Marnii*, 1603, in-fol. v. f. ant dos orné, fil. et milieu de feuillage. (*Rel. fatiguée.*)

2310. The Sports and pastimes of the people of England, including the rural and domestic recreations may games, schows, processions, pageants and pompous spectacles, from the earliest period to the present time, by Joseph Strutt... A new edition, with a copious index, by William Hone. *London, Tegg*, 1833, in-8, nombr. fig. sur bois, cart. dos de perc. rose, non rog.

2311. Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, contenant les choses plus dignes de mémoire avenuës aux Isles et Royaume de la Grande Bretagne, d'Irlande, de Man et autres adjacentes... Seconde édition, reveuë et augmentée jusques à présent, par André du Chesne. *Paris, Guillaume Loyson*, 1634, fort. vol. in-fol. v. brun ant. fil.

2312. Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, avec un abrégé des évènements les plus remarquables arrivez dans les autres Etats, par Monsieur de Larrey. *Roterdam, Leers*, 1707-1713, 4 vol. in-fol. 2 front. et nombr. portr. gr. v. ant. marb. dos orné.

Isaac de Larrey est né à Lintot (Seine-Inférieure), le 25 janvier 1639.

2313. Histoire d'Angleterre, représentée par figures accompagnées de discours. Les figures gravées par Fr.-A. David, le discours par Le Tourneur et Guyot. *Paris, David*, 1784-1800, 3 vol. in-4, 3 front et 111 pl. gr. par David, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

P.-F. Le Tourneur est né à Valognes, en 1736.

2314. Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, par le Bon de Roujoux, publiée par MM. Alfred Mainguet et Alexandre Mure de Pelanne... *Paris*, 1834-1836, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. portr. fig. sur bois et cartes gr. demi-rel. v. r. dos orné, tr. marb. (*Kleinhans.*)

Premier tirage.

2315. Joannis Battely, archidiaconi Cantuariensis, Opera posthuma, viz. antiquitates Rutupinæ et antiquitates S. Edmundi Burgi ad annum 1272 perductæ. *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano*, 1745, 2 parties en 1 vol. in-4, 16 pl. et vign. gr. v. ant. rac.

2316. De Vita et rebus gestis Serenissimæ Principis Mariæ Scotorum reginæ Franciæ dotariæ, quæ scriptis tradidere autores sedecim et ad optimæ fidei codices recensita à Samuele Jebb. *Londini, Woodman*, 1725, 2 vol. in-fol. beau portrait de Marie Stuart gr. par G. Vertue, demi-rel. v. brun avec coins.

Cette collection renferme toutes les pièces et ouvrages publiés au XVI^e^ siècle sur Marie Stuart, dont plusieurs sont en français.

2317. Histoire de Marie Stuart, par M. Mignet. Septième édition. *Paris, Didier*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

2318. Historia de Gentibus Septentrionalibus, authore Olao Magno, archiepiscopo Upsalensi... *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1658, in-8, car. ronds, fig. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de cet abrégé de la grande histoire d'Olaüs Magnus, fait par Corneille Grapheus, premier protecteur de Plantin. Le titre porte la célèbre marque du compas, accompagnée de la devise *Labore et Constantia*, que cet imprimeur employait ici pour la seconde fois.

Ce volume est peu commun et très recherché ; il est orné de plus de deux cents figures sur bois.

Mouillure et piqûres de vers.

2319. Mallet : Introduction à l'Histoire de Dannemarc, où l'on traite de la Religion, des loix, des mœurs et des usages des anciens Danois. — Monumens de la Mythologie et des poésies des Celtes et particulièrement des anciens Scandinaves, pour servir de supplément et de preuves à l'introduction à l'Histoire de Dannemarc. — *Copenhague, Philibert*, 1755-1756. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in 4, portr. et carte gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

Ouvrage estimé.

2320. Histoire de Catherine II, impératrice de Russie, par J. Castéra. *Paris, Buisson, an VIII* (1800). 4 vol. in-12, demi-rel. v. brun, dos orné à petits fers, tête peigne, *non rog.*

2321. Mémoires du Baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares, *Amsterdam* (*Paris*), 1785, 2 vol. in-4, 16 pl. gr. et pliées, v. ant. écaille, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2322. Histoire générale des Roïaumes de Chypre, de Jérusalem, d'Arménie et d'Egypte, comprenant les Croisades avec plus d'exactitude qu'aucun auteur moderne les ait encore rapportés... par M^r^ le chevalier Dominique Jauna... *Leide, Luzac*, 1747, 2 vol. in-4, 2 portr. 6 cartes ou plans et vign. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

EDITION ORIGINALE.

Léger raccommodage à 2 cartes.

2323. La Chine d'Athanase Kircher... illustrée de plusieurs Monuments tant sacrés que profanes et quantité de recherches de la nature et de l'art... avec un Dictionnaire chinois et françois, lequel

est très rare et qui n'a pas encore paru au jour, traduit par Dalquié. *Amsterdam, Jansson et Waesberge*, 1670, in-fol. f nombr. pl. fig. et carte gr. v. ant. granit.

2324. An Account of the English Colony in New South Wales : remarks on the dispositions, customs, manners, etc. of the n inhabitants of that country. To which are added, some particula New Zealand, compiled, by permission, from the mss. of Li nant-governor King, by David Collins... *London, Cadell*, 1798, carte gr. 19 pl. sur acier et vign. demi-rel. v. f. dos orné.

2325. Histoire de la grande Isle de Madagascar, composée par le de Flacourt, directeur général de la Compagnie françois l'Orient... avec une Relation de ce qui s'est passé ès années 1 1656 et 1657 non encor veuë par la première impression. *Troy Paris, Pierre l'Amy*, 1661, in-4, 14 pl. plans ou cartes gr. v. f ant. dos orné.

Rare.

2326. Le Miroir de la Tyrannie espagnole perpétrée aux Indes Oc dentales. On verra icy la cruauté plus que inhumaine, commise les Espagnols, aussi la description de ces terres, peuples et l nature, mise en lumière par... Bartholome de Las Casas... til front. et 17 fig. sur cuivre. — Le Miroir de la cruelle et horri tyrannie espagnole perpétrée au Pays Bas, par le tyran duc d'Al et aultres comandeurs de par le Roy Philippe le deuxiesme (par Je Everhardts Cloppenburg.. On a adjoint la deuxiesme partie de l tyrannies commises aux Indes Occidentales par les Espagnol Nouvellement exorné avec taille douce en cuyvre : titre-front. 20 fig. sur cuivre. — *Amsterdam, Jan Evertss Cloppenburg*, 1620. - Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, front. et fig. vélin.

Déchirure enlevant du texte au f. 18 du premier ouvrage, cassures et mouil lures.

2327. Histoire et Description générale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un Voyage fait... dans l'Amérique Septentrio nale, par le P. de Charlevoix. *Paris, Nyon*, 1744, 6 vol. in-12, 74 pl. plans ou cartes gr. v. ant. marb.

Légères cassures à quelques cartes.

2328. Histoire de l'Isle Espagnole, ou de S. Domingue, écrite particu lièrement sur des mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers par le P. Pierre François-Xavier de Charlevoix. *Paris, Guérin*, 1730-31, 2 vol. in-4, nombr. cartes gr. et pliées, v. brun ant.

Légères piqûres de vers.

2329. Histoire du Paraguay, par le P. Pierre-Xavier de Charlevoix *Paris, Didot*, 1757, 6 vol. in-12, 6 cartes ou plans gr. v. ant. marb

VII. NOBLESSE.

2330. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique & militaire, par M. de La Curne de Sainte-Palaye. Nouvelle édition. *Paris, Vr Duchesne*, 1781, 3 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné.

2331. Le Vrai Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse, contenant les combats ou jeux sacrez des Grecs et des Romains, les triomphes, les tournois, les jouxtes... avec le formulaire d'un Tournoy tel qu'on le pourroit faire à présent avec les armes dont les gentils-hommes se servent à la guerre, par Marc de Vulson, sieur de La Colombiere. *Paris, Augustin Courbé*, 1648, 2 vol. in-fol. front. portr. et pl. gr. v. brun ant. fatigué.

Ouvrage très curieux et fort recherché orné de 2 frontispices, 2 portraits, 5 planches et figures par F. Chauveau.
Petite cassure à une planche; légères mouillures et raccommodages.

2332. Catalogue des Chevaliers, commandeurs et officiers de l'Ordre du Saint Esprit, avec leurs noms et qualités, depuis l'institution jusqu'à présent. *Paris, Ballard*, 1760, in-fol. front. par Fr. Boucher, vign. et nombr. blasons gr. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les insignes de l'ordre au centre et aux angles des plats.

2333. Nouvel Office pour les chevaliers de l'ordre du St Esprit. *S. l. (Paris), Impr. Royale*, 1768, in-12, pap. vergé fort, titre-front. vign. et culs-de-lampe gr. v. f. ant. dos fleurdelisé, fil. emblèmes de l'Ordre au centre des plats, tr. dor.

2334. Les Diverses espèces de Noblesse et les manières d'en dresser les preuves, par le P. Menestrier. *Paris, pour T. Amaulry, libr. à Lyon*, 1682, in-12, front. 4 pl. gr. et arbres généalogiques, v. brun ant. *fatigué*.

Ex-libris gravé et armorié de John NEWLING.

2335. Traité de la Noblesse et de toutes ses différentes espèces. Nouvelle édition, augmentée des traitez de blason des armoiries de France; de l'origine des noms, sus-noms et du ban et arrière-ban, par Monsieur de La Roque. *Rouen, Le Boucher*, 1735, 4 parties en 1 vol. in-4, v. ant. marb. dos orné.

Edition la plus complète de cet ouvrage estimé.
Gilles-André de La Roque, né à Cormelles près de Caen, en 1598, mourut à Paris, en 1686.

2336. La Précédence de la Noblesse, sus un différent en cas de précédence plaidé en audience publique, au Souverain Sénat de Savoye entre les Nobles et Scindics du tiers Estat d'une paroisse. Œuvre contenant des choses fort singulières... concernant les honneur, révérences, séances et précédences de nostre temps... par G. de Oncieu,

seigneur de Doures et de Cogna, et sénateur audit Sénat. *Lyon, J. Baptiste Buisson*, 1593, pet. in-8, vélin.

Ouvrage très rare, non cité par Brunet.
Mouillure et griffonnages en marges des ff. de la table.

2337. Alph. Chassant : Les Nobles et les vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la Noblesse et les usurpations nobiliaires. — Nobiliana. Curiosités nobiliaires et héraldiques, suite du livre intitulé : Les Nobles et les vilains. — *Paris, Aubry*, 1857-1858. — Ens. 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, frontispices et fig. de blasons, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

2338. Origine des Ornemens des Armoiries, par le R. P. C. F. Menestrier, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Thomas Amaulry*, 1680, in-12, front. et 7 pl. gr. dont 6 de blasons, v. f. ant. fil.

Rare.

2339. La Nouvelle Méthode raisonnée du Blason pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons par demandes et réponses, par le P. C. F. Ménestrier. *Bourdeaux, par la Société*, 1698, in-12, front. pl. gr. et 30 pl. de blasons, v. ant. marb.

2340. La Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons par demandes et par réponses, par le P. C. F. Ménestrier. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par Lemoine). *Lyon, Bruys et Ponthus*, 1754, in-12, front. fig. pl. gr. et 30 pl. de blasons, v. ant. marb.

2341. Le Tableau des Armoiries de France, auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, hérauts d'armes et des marques de Noblesse, par Philippe Moreau, Bourdelois. *Paris, Robert Foüet*, 1609, in-8, figure gr. par L. Gaultier, vélin fatigué.

Première édition.
Incomplet des pages 7 à 10.

2342. L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason, enrichi de figures nécessaires pour l'intelligence des termes. Nouvelle édition... augmentée, par A. Playne. *Paris, Osmont*, 1717, in-12, front. et 36 pl. de blasons, v. ant. granit.

2343. La Science du Blason, accompagnée d'un Armorial général des familles nobles de l'Europe, publiée par M. le vicomte de Magny... *Paris, Aubry*, 1858, gr. in-8 à 2 col. titre avec un encadrement en couleur et nombr. fig. de blasons, br. couverture, dos cassé.

2344. Blason ou Art héraldique. — Album de 33 planches extraites de l'*Encyclopédie méthodique* 1789, gr. sur cuivre par Benard et montées sur onglets en 1 vol. in 4, br.

Recueil très intéressant renfermant environ 1500 blasons, casques, couronnes, tenants, supports, décorations, oriflammes, etc. Parmi les blasons, il s'en trouve environ 650 de familles nobles, dont plusieurs ne figurent qu'ici.

2345. Indicateur du grand Armorial général de France. Recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696, par Charles d'Hozier, ou Table alphabétique de tous les noms des personnes, villes, communautés et corporations dont les armoiries ont été portées, peintes et blasonnées aux registres inédits dont se compose l'armorial général de France... publié sous la direction de M. Louis Paris. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, 2 tomes en 4 vol. in-8 à 2 col. pap. vergé, br.

2346. Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, avec les qualitez, l'origine et le progrès de leurs familles... par le P. Anselme, revuë, corrigée et augmentée par l'auteur, et après son décès continuée jusques à présent par un de ses amis (Honoré Caille du Fourny). *Paris, Charpentier*, 1712, 2 vol. in-fol. v. ant. granit.

Grand *ex-libris* du Collège archiépiscopal de Bourbon de Rouen sur chaque volume. — Tache sur le premier plat de la reliure et sur les marges extérieures des 4 premiers ff. du tome I.

2347. Alliances généalogiques des Rois et Princes de Gaule, par Claude Paradin. *Lion, par Jan de Tournes*, 1561, in-fol. titre avec un bel encadrement sur bois et nombr. blasons, bas. ant. marb. dos orné.

Première édition de cet ouvrage recherché, orné d'environ 1.200 blasons gr. sur bois.

2348. André Du Chesne : Histoire généalogique des Ducs de Bourgogne de la Maison de France. — Histoire des Comtes d'Albon et Daufins de Viennois. — Histoire généalogique des Comtes de Valentinois et de Diois, seigneurs de Saint Valier, de Vadans et de la Ferté de la Maison de Poitiers. — *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1628. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, blason gr. sur chaque titre, vélin.

2349. André Du Chesne : Histoire généalogique de la Maison Royale de Dreux... — Histoire généalogique de la Maison de Bar-le-Duc... — Histoire généalogique des Maisons de Luxembourg et de Limbourg... — Histoire généalogique de la Maison Du Plessis de Richelieu... — Histoire généalogique de la Maison de Broyes et de Chasteauvillain... — *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1631. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-fol. arbre généalogique et nombr. fig. de blasons gr. sur cuivre, v. f. ant. dos orné, fil.

Ces ouvrages qu'on trouve rarement réunis sont très recherchés.
Légères mouillures au commencement et à la fin.

2350. Histoire généalogique de la Maison Royale de Courtenay, justifiée par plusieurs Chartes de diverses Églises, arrests du Parlement... et autres preuves dignes de foy, par Monsieur Du Bouchet. *Paris, Jean Du Puis*, 1661, 2 parties en 1 vol. in-fol. portr. pl. et nombr. blasons gr. v. ant. marb.

2351. Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly, suivi de l'Histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle du marquis du Quesnoy, dressé sur les titres originaux sous les

yeux de M. de Clairambaut, généalogiste des Ordres du Roy et pour l'Histoire par M*** (Paul Lucas, dit le P. Simplicien). *Paris, Ballard*, 1757, 5 parties en 1 vol. gr. in-4, frontispices et titres gr. arbre généalogique, pl. et fig. de blasons, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Exemplaire sur GRAND PAPIER portant sur le dos les armes de la famille de MAILLY.
Mouillure et légère cassure à l'arbre généalogique.

2352. Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brièves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueillij... par Corneille Martī, Zelandoys. Et ornées de portraicts, figures et habitz... par Pierre Balthasar, et par lui-mesme mises en lumière. *Anvers, Pierre Balthasar, s. d.* (1580), titre-front. gr. 2 fig. à pleine page, portr. gr. et fig. de blasons. — Principes Hollandiæ et Zelandiæ, domini Frisiæ : auctore Michaële Vosmero. . *Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus, Philippo Gallæo*, 1578, front. gr. portr. sur le titre et portr. gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. front. nombr. portr. et pl. gr. v. brun ant. fil. et comp. à froid, angles et milieu dor. (*Rel. fatig.*)

Ouvrages très recherchés; le premier est orné de 40 portraits gr. par Pierre Balthasar; le second de 36 portraits gr. par Ph. Galle représentant les comtes et comtesses de Hollande, Zélande, Frise, etc.
On a ajouté au second ouvrage 18 jolis portraits gr. par Flipart reproduisant les mêmes comtes ou comtesses, mais en bustes et dans d'autres attitudes.
Cassure dans la marge inférieure de 3 ff.

VIII. ARCHEOLOGIE.

2353. L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE (en français et en latin) et représentée en figures par Dom Bernard de Montfaucon; 5 tomes en 10 vol. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée... 5 vol. — *Paris, Delaulne*, 1722-1724. — Ens. 15 vol. in-fol. front. et nombr. pl. gr. v. ant. marb.

Ouvrage très recherché.

2354. La Vie privée des anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les monuments antiques, par Cl. Sauvageot. *Paris, Morel*, 1881-1883, 3 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

La Famille dans l'Antiquité. — Le Travail dans l'Antiquité. — Les Institutions de l'Antiquité.

2355. Funerali antichi di diversi popoli et nationi... descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi da Castiglione, Arretino, con le figure in rame di Girolamo Porro Padovano. *Venetia, Galignani*, 1591, in-fol. titre-front. 23 fig. gr. sur cuivre et belle marque de l'imprimeur au dernier f. bas. ant. *très fatiguée*.

Ouvrage recherché à cause des figures dont il est orné.
Mouillure et raccommodages.

2356. Laurentii Pignorii Patavini de Servis et eorum apud veteres ministerijs commentarius. In quo familia, tum urbana, tum rustica, ordine producitur et illustratur. Editio secunda. *Patavii, typis Pauli Frambotti*, 1656, in-4, nombr. fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil.

2357. De l'Origine des Etrennes, par Jacob Spon. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, in-18 de 36 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

2358. Hieroglyphica, sive Antiqua Schemata, gemmarum anularium quæsita moralia, politica, historica, medica, philosophica et sublimiora... diligenter explicata responsis Fortunii Liceti Genevensis... *Patavii, Sardi*, 1653, in-fol. portr. gr. et 64 fig. gr. sur cuivre, v. brun ant. *fatigué*.

Exemplaire aux armes, un peu effacées sur un des plats, de Pierre Hennequin, président au Parlement de Paris.

2359. Hieronymi Mercurialis de Arte gymnastica libri sex... Quarta editione correctiores et auctiores facti... *Venetiis, apud Juntas*, 1601, in-4, nombr. fig. sur bois, cart.

2360. Jacobi Lydii syntagma sacrum de re militari : nec non de jure jurando dissertatio philologica. Opus postumum et multa eruditione commendatum... notisque illustravit Salomon Van Til. *Dordaci, Cornelium Willegardum*, 1698, in-4, front. gr. et 12 pl. sur cuivre, vélin, dos orné, fil. milieu dor. et angles fleurdelisés.

2361. Jac. Apini dissertatio de loricis linteis veterum et novo loricarum invento variis notis et figuris æneis aucta. *Altorfii, typis J.-G. Kohlesii*, 1719, 32 pp. de texte et 1 pl. gr. — Dissertatio philologica de curribus bellicis in Oriente usitatis...auctore Chrit. Schulaze. *Vitembergæ*, 1722, 54 pp. — J. Frid. Gunzii epistola de vota puerorum coma et juvenum Barba apud veteres. *Lipsiæ, ex off. Langenhemiana*, 1737, 20 pp. — De Caussis Barbæ Deorum, auctore G. Frid. Guhlingius. *Vitembergeæ*, 1725, 16 pp. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins.

Recueil de pièces rares et curieuses.

2362. Joannis Pierii Valeriani, Bellunensis, Hieroglyphica... ejusdem Pierii pro Sacerdotum Barbis declamatio et poëmata varia... accesserunt in hoc postrema editione, Hori Apollinis hieroglyphicorum libri duo : item hieroglyphicorum, emblematumque medicorum, authore Ludovico a Casanova... *Lugduni, Frellon*, 1626, 4 parties en 1 vol. in-fol. titre avec un bel encadrement gr. et nombr. fig. sur bois, v. ant. marb.

Edition la meilleure et la plus complète.

2363. Essai sur les Hiéroglyphes des Egyptiens, où l'on voit l'origine & le progrès du langage et de l'écriture, l'antiquité des sciences en Egypte, & l'origine du culte des animaux ; traduit de l'anglois de M. Warburthon (par Léonard des Malpeines). *Paris, Guérin*, 1744, 2 vol. in-12, pl. gr. v. ant. marb. dos orné.

2364. Hieroglyphica of Merkbeelden der oude volkeren... in LXIII hoofdstukken, en zoo veele Kopere print blaaden, beschreven en verbeeld door Mr Romeyn de Hooghe... overzien en beschaaft door Arn Henr. Westerhovius. *Te Amsteldam, by Joris van der Woude.* 1735, in-4, pl. gr. v. ant. marb.

Belle édition ornée de 1 frontispice et 61 planches gravées à l'eau-forte par Romain de Hooghe, 1 beau portrait gravé par Houbraken, 1 fleuron sur le titre et 2 vignettes par J. Wandelaar.

Exemplaire sur GRAND PAPIER. — Les planches 13 et 23 manquent.

2365. Joannis Meursii græciæ ludibunda, sive de Ludis græcorum, liber singularis : accedit Danielis Souterii Palamedes, sive de Tabulâ lusoriâ, aleâ et variis ludis libri tres. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana,* 1625, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à froid, tr. dor.

2366. Novus Thesaurus Antiquitatum Romanarum, congestus ab Alberto Henrico de Sallengre. *Hagæ-Comitum, Gosse,* 1716-1719, 3 vol. in-fol. 3 front. dont 2 par B. Picart, pl. gr. et fig. sur cuivre, v. f. ant. dos orné.

2367. Le Thrésor des Antiquitez romaines, où sont contenues et descrittes par ordre toutes les cérémonies des Romains, par M. C.-E. Du Boulay... *Paris, Denys Thierry,* 1650, in-fol. fig. gr. sur cuivre, v. ant. marb.

2368. Johannis Rosini Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum, cum notis doctissimis ac locupletissimis Thomæ Dempsteri J.-C... et æneis figuris accuratissimis urbis Editio novissima. *Amstelædami, Schouten,* 1743, in-4, front. gr. plan et 7 pl. sur cuivre, vélin, dos orné, fil. et comp. dor. avec attaches.

Exemplaire aux armes de la VILLE D'AMSTERDAM, de la meilleure édition de cet ouvrage.

2369. Antiquitez sacrées et profanes des Romains (expliquées en latin et en françois), ou Discours historiques, mythologiques et philologiques sur divers monumens antiques, comme statues, autels, tombeaux, etc. par M. A. V. N. (A. Van Nideck). *La Haye, Alberts,* 1726, in-fol. front. 2 portr. et 84 pl. gr. v. ant. marb. avec coins de vélin, fil.

Exemplaire aux armes de Emmanuel PINTO DE FONSECA, portugais, grand-maître de l'Ordre de Malte.

2370. Henrici Spoor... Favissæ utriusque antiquitatis tam romanæ quam græcæ. *Ultrajecti, Muntendam,* 1707, in-4, front. et 98 portr. gr. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné et fleurdelisé, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de CHARLOTTE-ÉLISABETH DE BAVIÈRE, femme de *Monsieur*, duc d'Orléans, frère de Louis XIV.

2371. Germana quædam Antiquitatis eruditæ monumenta quibus Romanorum veterum ritus varii, tam sacri quam profani, tum Græcorum atque Ægyptiorum nonnulli illustrantur, Romæ olim maxima ex parte collecta, ac dissertationibus jam singulis instructa, à Conyers Middleton... *Londini*, 1745, gr. in-4, 23 pl. gr. et fig. dans le texte, v. ant. granit.

2372. Des Journaux chez les Romains, recherches précédées d'un Mémoire sur les Annales des Pontifes, et suivies de fragments des journaux de l'ancienne Rome, par J. Vict. Le Clerc. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1838, in-8, demi-rel. bas. verte, dos orné.

Ouvrage estimé.

2373. Histoire des grands chemins de l'Empire Romain, contenant l'origine, progrès et étenduë quasi incroyable de chemins militaires pavez, depuis la ville de Rome jusques aux extremitez de son Empire... par Nicolas Bergier, advocat au siège présidial de Reims. Nouvelle édition, revue avec soin et enrichie des cartes et des figures. *Bruxelles*, *Jean Léonard*, 1736, 2 vol. in-4, portr. front. et 12 pl. ou cartes gr. v. ant. marb. dos orné.

Edition estimée.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2374. Romanorum Triumphus solennissimus, quo Ceremoniæ, vestitus, currus aliaque, quæ ad honorem hunc summum requirebantur, ornamenta et antiquitates illustrantur. Opera et studio Johannis Nicolai. *Francofurti ad Mœnum*, *apud viduam Herm. a Sande*, 1696, in-18, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2375. Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi romani descritte brevemente da Francesco de' Ficoroni... *Roma*, *Rossi*, 1736, in-4, 85 pl. gr. v. ant. marb.

2376. Recueil d'Antiquites égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (par le comte de Caylus). *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1752-1767, 4 vol. in-4, front. et nombr. pl. gr. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Ouvrage recherché.
Exemplaire aux armes de LE ROUX D'ESNEVAL, marquis de Grémonville, président à mortier au Parlement de Normandie — Rare avec le tome I de PREMIER TIRAGE.

2377. Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur... atque a Fr. Valesio, Ant.-Fr. Gorio et Rod. Venuti notis illustratum. *Romæ*, 1750, in-fol. 85 pl. gr. vélin.

2378. Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève... contenant les Antiquitez de la Religion des Chrétiens, Egyptiens et des Romains... par le R. P. Claude du Molinet. *Paris*, *Dezallier*, 1692, 2 parties en 1 vol. in-fol. 2 front. portr. et 45 pl. gr. v. ant. marb.

2379. Herculanum et Pompéï. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour... augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1877, 8 vol. gr. in 8, nombr. pl. gr. cart. non rog.

Le tome VIII contient le *Musée secret*.

2380. Romanum Museum sive thesaurus antiquitatis... Opera et studio Michaelis Angeli Causei de la Chausse. *Romæ, Fausti Amidei*, 1746, 2 vol. in-fol. portr. gr. et 218 pl. gr. sur cuivre, v. ant. marb.

2381. Onuphrii Panvinii, Bartholomæi Marliani, Petri, Victoris, Jani Jacobi Boissardi Topographia Romæ, cum tabulis geographicis, imaginibus antiquæ et novæ urbis, inscriptionibus, marmoribus, ædificiis sepulchris et quicquid est à veneranda antiquitate magna diligentia æri incisis. *Francofurti, apud Matthæum Merianum*, 1597-1602, 6 parties en 2 vol. in-fol. 6 front. portr. nombr. pl. et carte gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Seconde édition de cet ouvrage important.

Exemplaire aux armes de la Chartreuse de Bourbon, *dite de Gaillon* (Eure). — Cassure à la carte.

2382. Ritrato di Roma antica, nel quale sono figurati : i principali Tempij, Teatri, Anfiteatri, Colonne, Ordine del Trionfo... Medaglie et altre cose notabili, con le vite et effigie de' primi Re d'essa, e le Dichiarationi di Bartolomeo Marliani Milanese e d'altri autori. *Roma, Fei*, 1627, in-8, front. et nombr. fig. gr. sur bois et sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

2383. Veterum Sepulcra, seu Mausolea Romanorum et Etruscorum, inventa in urbe Roma, aliisque locis celebribus... collecta et delineata à Petro Sancto Bartolio, cum explicationibus J. Petri Bellorii, ex italico in latinum sermonem transtulit Alexander Dukerus. — Veterum Lucernæ sepulcrales collectæ ex cavernis et specubus subterraneis urbis Romæ... (par les mêmes). — *Lugduni Batavorum, Van der Aa*, 1728. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol. 82 pl. contenant 235 sujets gr. cart. dos de bas. r. *non rog.*

2384. Signa Antiqua e Museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata et per Mariam filiam æri inscripta. *Amstelædami*, 1700, in-4, 2 front. portr. et 60 pl. gr. vélin.

2385. Traité des Pierres gravées, par P.-J. Mariette. *Paris, Impr. de l'auteur*, 1750, 2 vol. pet. in-fol. 3 titres gr. vign. et 197 pl. contenant 259 sujets gr. par le comte de Caylus, v. ant. marb. dos orné.

Légère mouillure au tome II.

2386. Abrahami Gorlæi Antverpiani Dactyliotheca seu Annulorum sigillarium quorum apud priscos tam græcos quam romanos usus. E ferro ære argento et auro promptuarium. Accesserunt variarum

gemmarum quibus antiquitas in sigillando uti solita sculpturæ. *S. l. n. d.* (*Delft*, 1601), in-4, titre-front. et 138 pl. gr. sur cuivre, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION.
Mouillure.

2387. Abrahami Gorlæi, Antverpiani, Dactyliothecæ, seu Annulorum sigillarium quorum apud pricos tam græcos quam romanos usus, ex ferro, ære, argento et aureo promptuarii... cum explicationibus Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum, Vander Aa*, 1695, 2 vol. in-4, frontispices et nombr. pl. gr. vélin.

2388. Cabinet de pierres antiques gravées, ou Collection choisie de 216 bagues et de 682 pierres égyptiennes, étrusques, grecques, romaines, gauloises, etc. tirées du cabinet de Gorlée et autres célèbres cabinets de l'Europe. *Paris, Lamy*, 1778, 2 vol. in-4, portr. 2 front. et 282 pl. gr. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

2389. Recueil de trois cents têtes et sujets de composition gravés par M. le comte de Caylus d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi. *Paris, Basan, s. d.* in-4, nombr. pl. gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

Ouvrage entièrement gravé.

2390. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang (par les abbés Lachau et Le Blond). *Paris, Pissot*, 1780-1784, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fleurons, vign. et culs-de-lampe et 178 pl. dessinées et gr. par Saint-Aubin, demi-rel. v. f

Bel ouvrage, recherché.
Le frontispice de Cochin manque à notre exemplaire.
Gaspard-Michel Le Blond naquit à Caen, le 24 novembre 1738, et mourut à Laigle, le 17 juin 1809.

2391. Gemmæ selectæ antiquæ e Musco Jacobi de Wilde. *Amstelædami*. 1703, in-4, front. gr. portr. et 50 pl. sur cuivre, bas. brune ant. fil.

2392. Le Antiche Lucerne Sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotterranee e grotte di Roma... disegnate ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli e che ora sono tra le stampe di L. F. de Rossi... con l'osservazioni di Gio. Pietro Bellori. *Roma*, 1729, 3 parties en 1 vol. in-fol. 3 titres et 116 pl. gr. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de P. de Beauvilliers, DUC DE SAINT-AIGNAN.

2393. Specimen Descadem Sigillorum complexum quibus historiam Italiæ, Galliæ atque Germaniæ, illustrat Adamus Fridericus Glafey. *Lipsiæ, sumptibus Meisneri*, 1749, in-4, fig. et 12 pl. gr. v. marb. dos orné, fil. tr. r. (*Petit. succ^r de Simier.*)

2394. Discours sur les médalles et graveures antiques principalement romaines, plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont montrées diverses

médalles et graveures antiques rares et exquises, par M. Antoine Le Pois conseiller et médecin de Monseigneur le duc de Lorraine. A *Paris, par Vamert Palisson*, 1579, in-4, fig. sur bois dans le texte et 20 pl. de médailles gr. mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage curieux et recherché pour les belles figures de P. Woeiriot dont il est orné.

Exemplaire au chiffre du comte Charles Gastaldi, avec la figure du dieu Priapus (folio 146 v°) intacte ; le portrait et la préface manquent.

2395. Discours sur les medalles antiques divisé en quatre parties, esquelles il est traicté si les Medalles antiques estoient monnoyes ; de leur matière, de leur poids, de leur prix, de la valeur qu'elles peuvent avoir aujourd'huy, selon qu'elles sont rares ou communes, antiques ou vrayes, ou bien modernes, contrefaites ou moulées... par M. Louis Savot. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1627, in-4, bas. ant. marb.

Le feuillet de garde contient la mention manuscrite suivante : *Exemplaire de G^l^ Peignot portant les signatures de Joly, chne de la Chapelle aux Riches, né à Dijon en 1680 et mort en cette ville en 1782, et de Gelnot, autre Dijonnais, avocat au parlement de la même ville.*

2396. La Science des Médailles (par le P. Louis Jouberti). Nouvelle édition, avec des remarques historiques et critiques (par J. Bimard de La Bastie). *Paris, de Bure*, 1739, 2 vol. in-12, front. et nombr. pl. de médailles gr. et pliées, v. ant. marb. dos orné.

Ex-libris ancien gravé et armorié sur le tome I.

2397. Gazette numismatique française dirigée par Fernand Mazerolle et éditée par Raymond Serrure. *Paris*, 1897 (*origine*) à 1899, 3 tomes en 12 livraisons gr. in 8, pl. en phototypie et fig. br.

Tomes I à III.

2398. Illustriū ymagines. (A la fin : *Imperatorum et illustrium virorū ac mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressis : emendatum correctumqz opus per Andream Fulvium diligentissimum antiquarium... Impressum Lugduni in ædibus Antonii Blanchardi calcographi. Impensis honestorum virorū Johannis Monsnier et Francisci Juste. Anno... M. D. XXIIII. die ii mēsis septēb.* (1524), in-8 de 116 ff. ch. car. ital. nombr. portr. v. brun ant. comp. de fil. à fr. encadrem. et fleurons dorés, tr. dor.

Curieux volume renfermant une série de portraits des principaux personnages de l'antiquité, gravés sur bois, d'après les médailles de la collection de Jean Mazochi. — Tous les feuillets sont ornés d'encadrements ; le titre imprimé en rouge et noir porte la marque de François Juste.

Reliure du XVI^e^ siècle, légèrement fatiguée.

2399. Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la Reine Christine, frappées, tant par ordre du Sénat, que par les colonies romaines et par les villes grecques, gravées... par le célèbre Pietro Santes Bartolo en 63 planches, expliquées par un commentaire traduit du latin de Sigebert Havercamp. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1742, in-fol. à 2 col. texte et traduction, 63 pl. de médailles gr. v. f. ant. dos orné.

2400. Description de la collection numismatique de feu M. P.-E. Legras, par C. Van Peteghem. *Paris*, 1882-83, in-8, portr. et 5 pl. gr. demi-rel. mar. vert.

Cet ouvrage contient le catalogue complet de la bibliothèque de M Legras divisé en 5 parties, auquel on a ajouté les *listes des prix d'adjudication* des parties 2 à 5.

2401. Recueil de Médailles de Rois qui n'ont point encore été publiées, ou qui sont peu connues (par Jos. Pellerin) *Paris, Guérin et Delatour*, 1762-1778, 9 vol. in-4, nombr. pl. gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

Ouvrage très estimé et complet ainsi composé : Recueil de Médailles des Rois. — Recueil de Médailles de peuples et de villes, 3 vol. — Mélanges de diverses Médailles pour servir de supplément aux Recueils des Médailles des Rois et des villes, 2 vol. — Supplément aux 6 volumes des Recueils des Rois et des villes, 4 parties en 1 vol. — Lettres de l'auteur des Recueils de Médailles, 2 parties en 1 vol. — Additions aux neuf volumes des Recueils de Médailles, avec des remarques sur quelques Médailles déjà publiées.

2402. Ludovici Nonnii commentarius in Numismata Imp. Julii Augusti et Tiberii Huberto Goltzio, sculptore. Accesserunt singulorum Vitæ ex Suetonio. *Antverpiæ, apud Hieronymum Verdussium*, 1620, 4 parties en 1 vol. in-fol. titre-front. et 123 pl. gr. (*sur 140*), v. brun ant. fil. et comp. (*Rel. restaurée.*)

2403. Numismata ære Imperatorum, Augustarum et Cæsarum, in coloniis municipiis et urbibus jure latio donatis, ex omni modulo percussa. Auctore Jo. Foy-Vaillant. *Parisiis, Danielem Horthemels*, 1695, 2 parties en 1 vol. in fol. nombr. fig. de médailles gr. sur cuivre et carte gr. v. ant. granit, dos orné.

2404. Description générale des Monnaies de la République Romaine communément appelées Médailles consulaires, par H. Cohen. *Paris, Rollin*, 1857, in-4, 75 pl. de monnaies gr. demi-rel. chag. violet.

Ex-libris gravé et armorié de M. Bazot, notaire à Amiens.

2405. F. de Saulcy. Numismatique de la Terre Sainte. Description des Monnaies autonomes et impériales de la Palestine et de l'Arabie Pétrée. *Paris, Rothschild*, 1874, in-4, 25 pl. de monnaies gr. par L. Dardel, br.

2406. Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani, in corpus absolutissimum redactæ, ingenio ac cura Jani Gruteri : auspiciis Josephi Scaligeri ac Marci Velseri. *Ex officina Commeliniana*, 1602, fort vol. in-fol. titre-front. gr. et nombr. fig. ais de bois recouverts de v. brun estampé, dos de peau de mouton, ornements et clous en métal aux angles et au milieu des plats, fermoir.

Première édition.
Reliure restaurée datée de 1613. — Un des fermoirs manque.

2407. Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani in absolutissimum corpus redactæ, olim auspiciis Josephi Scaligeri et Marci Velseri industria autem et diligentia Jani Gruteri : nunc curis secundis ejusdem Gruteri et notis Marquardi Gudii emendatæ... denuo cura viri

summi Joannis Georgii Gravii recensitae... *Amstelœdami, Halmi*, 1707. 4 parties, en 2 forts vol. in-fol. 2 front. nombr. pl. et fig. gr. vélin estampé.

Bonne édition de cet ouvrage important: il fait partie de la *Collection d'Antiquités*.

2408. Abécédaire, ou Rudiment d'archéologie, par M. A. de Caumont. *Caen, Le Blanc-Hardel*. 1868-1870, 3 vol. in-8, portrait et nombr. fig. gr. bois, br.

Architecture religieuse. — Architecture civile et militaire. — Ere Gallo-Romaine, avec un aperçu sur les temps préhistoriques.

Arcis de Caumont, célèbre archéologue, naquit à Bayeux (Calvados), le 28 août 1801, et mourut à Caen, le 31 mai 1848.

2409. Annales archéologiques, fondées par Didron aîné, continuées par Edouard Didron, 27 vol. — Table analytique et méthodique, par Mgr. X. Barbier de Montault. *Paris, Didron*, 1844-1881. — Ens. 28 vol. in-4, nombr. pl. gr. fig. demi-rel. mar. vert, non rog.

Le tome VIII renferme la planche du *Grand Encensoir*, qui manque très souvent. — Les tomes I et II sont en seconde édition.

Légères mouillures aux tomes IX et XVII.

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

2410. La Vie au temps des Trouvères. Croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles... par Antony Méray. *Paris, Claudin*, 1873, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lanscelin.*)

2411. La Vie au temps des Cours d'amour. Croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles... par Antony Méray. *Paris, Claudin*, 1876, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lanscelin.*)

2412. Les Libres Prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais. Etude historique, critique et anecdotique sur les XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Antony Méray. *Paris, Claudin*, 1860, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

Un des 12 exemplaires sur papier Joseph.

2413. Histoire des Livres populaires, ou de la Littérature du colportage, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Charles Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

2414. Histoire des Livres populaires, ou de la Littérature du colportage depuis l'origine de l'Imprimerie jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage, 30 novembre 1852, par

Charles Nisard. Deuxième édition, considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1864, 2 vol. in-12, nombr. fig. sur bois, br. couvertures illustrées, non coupé.

2415. Histoire politique et littéraire de la Presse en France, avec une Introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux, depuis leur origine, par Eugène Hatin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859-1861, 8 vol. in-8, br.

2416. Histoire de la Littérature d'Italie, tirée de l'italien de M. Tiraboschi et abrégée par Antoine Landi. *Berne*, 1784, 5 vol. in-8, demi-rel. v. brun avec coins, dos orné, non rog.

2417. De Re Diplomatica libri VI... Opera et studio Domini Johannis Mabillon... Editio secunda ab ipso auctore recognita, emendata et aucta. — Librorum de Re Diplomatica supplementum. — *Lutetiæ Parisiorum, Robustel*, 1704-1709. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. front. nombr. pl. et vign. gr. mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très estimé.
Bel exemplaire recouvert d'une très bonne reliure ancienne; légère déchirure en marge d'un f.

2418. Nouveau Traité de Diplomatique, où l'on examine les fondemens de cet art; on établit des règles sur le discernement des titres, et l'on expose historiquement les caractères des bulles pontificales et des diplômes donnés en chaque siècle... par deux religieux bénédictins de la congrégation de S. Maur (D. Toustain et D. Tassin). *Paris, Guillaume Desprez*, 1750-1765, 6 vol. in-4, nombr. pl. gr. et pliées, fig. et vign. v. ant. granit.

Ouvrage fort estimé.
Dom Ch.-Fr. Toustain est né au Repas (Orne), le 13 octobre 1700. — Dom René-Prosper Tassin est né à Lonlay-l'Abbaye (Orne), le 17 novembre 1777.

2419. Dictionnaire raisonné de Diplomatique, par Dom de Vaines. *Paris, Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8, pl. gr. v. ant. marb.

Ouvrage très recherché et devenu peu commun.

2420. Quelques mots sur l'étude de la Paléographie et de la Diplomatique, par Léon Gautier. Troisième édition, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'Ecole des Chartes. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, pap. vergé et front. gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

M. Léon Gautier est né au Havre, le 8 août 1832.

2421. Recueil des Sceaux du Moyen Age, dits Sceaux gothiques (publié par l'abbé Boullemier, aux frais du marquis de Migieu). *Paris, Boudet*, 1779, in-4, front. et pl. gr. v. ant. dos fleurdelisé, fil. tr. dor.

Ouvrage très rare orné de 30 planches parmi lesquelles on trouve un grand nombre de sceaux des familles nobles de France et de plusieurs villes de Bourgogne.

On a relié à la suite 40 ff. de papier vergé blanc de l'époque.

2422. Collection de Sceaux, par M. Douët d'Arcq. *Paris, Plon*, 1863-1867, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

De la Collection des *Archives de l'Empire*. Inventaires et documents publiés sous la direction de M. le Comte de La Borde.

2423. Isographie des Hommes célèbres, ou Collection de fac-similés, de lettres autographes et de signatures, exécutée et imprimée par Th. Delarue sous les auspices de MM. Bérard, de Chateaugiron, Duchesne, Trémisot et Berthier. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1843, 4 vol. gr. in 4, nombr. pl. de fac-similés, demi-rel. bas. violette.

2424. Lettres autographes composant la Collection de M. Alfred Bovet, décrites par Etienne Charavay. Ouvrage imprimé sous la direction de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay*, 1885, fort vol. in-4, nombr. fac-similés, demi-rel. chag. brun, dos orné, tête dor. (*Delarue, à Rouen.*)

2425. Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par M. l'abbé Rive, tirés de sa Notice d'un Ms. de la Bibliothèque de M. le duc de la Vallière, intitulé le Roman d'Artus, comte de Bretaigne ; imprimée à Paris, chez Didot l'aîné en 1779, in-4. *Paris, chez l'auteur*, 1780, in-12 de 48 pp. v. f. fil. dor. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Ottmann Duplanil.*)

Exemplaire aux armes de M. Gitton Du Plessis, de Blois.

2426. Bibliothèque Académique, ou Choix fait par une Société de gens de lettres, de différens mémoires des Académies françaises et étrangères, la plupart traduits pour la première fois, du latin, de l'italien, de l'anglais, etc. mis en ordre par A. Sérieys. *Paris, Delacour*, 1810-11, 12 tomes en 6 vol. in 8, demi-rel. v. brun ant.

2427. Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes ; leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux, revu et classé par M. Gustave Brunet. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 2 vol. in-8, portr. gr. à l'eau-forte par G. Staal, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Behrends.*)

2428. Illustrium Hollandiæ et Westfrisiæ ordinum alma Academia Leidensis. *Lugduni Batavorum, apud Jacobum Marci*, 1614, in-4, pl. gr. et pliée, 1 vign. et 51 portr. v. ant. marb. dos orné, dent. comp. et milieu dor.

Ouvrage recherché pour les 51 portraits gravés en taille-douce dont il est orné

Charles Nisard. Deuxième édition, considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1864. 2 vol. in-12, nombr. fig. sur bois, br. couvertures illustrées, non coupé.

2415. Histoire politique et littéraire de la Presse en France, avec une Introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux, depuis leur origine, par Eugène Hatin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859-1861, 8 vol. in-8, br.

2416. Histoire de la Littérature d'Italie, tirée de l'italien de M. Tiraboschi et abrégée par Antoine Landi. *Berne*, 1784, 5 vol. in-8, demi-rel. v. brun avec coins, dos orné, non rog.

2417. De Re Diplomatica libri VI... Opera et studio Domini Johannis Mabillon... Editio secunda ab ipso auctore recognita, emendata et aucta. — Librorum de Re Diplomatica supplementum. — *Lutetiæ Parisiorum, Robustel*, 1704-1709. - Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. front. nombr. pl. et vign. gr. mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très estimé.
Bel exemplaire recouvert d'une très bonne reliure ancienne; légère déchirure en marge d'un f.

2418. Nouveau Traité de Diplomatique, où l'on examine les fondemens de cet art; on établit des règles sur le discernement des titres, et l'on expose historiquement les caractères des bulles pontificales et des diplômes donnés en chaque siècle... par deux religieux bénédictins de la congrégation de S. Maur (D. Toustain et D. Tassin). *Paris, Guillaume Desprez*, 1750-1765, 6 vol. in-4, nombr. pl. gr. et pliées, fig. et vign. v. ant. granit.

Ouvrage fort estimé.
Dom Ch.-Fr. Toustain est né au Repas (Orne), le 13 octobre 1700. — Dom René-Prosper Tassin est né à Lonlay-l'Abbaye (Orne), le 17 novembre 1777.

2419. Dictionnaire raisonné de Diplomatique, par Dom de Vaines. *Paris, Lacombe*, 1774. 2 vol. in-8, pl. gr. v. ant. marb.

Ouvrage très recherché et devenu peu commun.

2420. Quelques mots sur l'étude de la Paléographie et de la Diplomatique, par Léon Gautier. Troisième édition, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'Ecole des Chartes. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, pap. vergé et front. gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

M. Léon Gautier est né au Havre, le 8 août 1832.

ties en 1 vol. in-4, titre encadré et environ 950 portr. en médaillon gr. sur bois, v. ant. marb. (*Rel. restaurée.*)

Exemplaire aux armes de la Chartreuse de Bourbon, *dite de Gaillon* (Eure). — Mouillure.

2136. Monumenta illustrium virorum et elogia, cura ac studio Marci Zuerii Boxhornii. *Amstelodami, Joannem Janssonium.* 1638, in-fol. titre-front. et 125 pl. gr. cart. tr. dor.

2137. La Galerie des Femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *Leiden, chez Jean Elsevier et Paris, chez Charles Angot*, 1660, in-12, front. et nombr. portr. gr. vélin.

2138. Cornelii Nepotis excellentium Imperatorum vitæ. *Londini, typis J. Brindley*, 1745, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2139. Joannis Fabri Bambergensis, medici romani, in imagines illustrium ex Fulvii Ursini bibliotheca, Antverpiæ à Theodoro Gallæo expressas, commentarius. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1606, in-4, réglé, front. gr. et pl. mar. r. *doublé de mar. r.* dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché pour les 168 planches gr. par Th. Galle, dont il est orné. Reliure doublée légèrement défraichie.

2140. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages (par le P. Niceron, avec quelques notices par le P. Oudin, J.-B. Michault et l'abbé Goujet). *Paris, Briasson*, 1727-1745, 43 tomes en 22 vol. in-12, v. ant. granit. dos orné, tr. r.

Exemplaire bien complet de cet excellent ouvrage.

2141. Le Parnasse françois, dédié au Roi, par M. Titon du Tillet. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1732, in-fol. front. 13 portr. et 12 pl. contenant 49 médaillons, v. ant. marb. dos orné, fil.

2142. Recherches sur la Vie et sur les Œuvres du P. Claude-François Menestrier... suivies d'un Recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon... par M. Paul Allut. *Lyon, Scheuring*, 1856, gr. in-8, pap. vergé teinté, portr. gr. cart. non rog.

2143. Vita Joannis Mabillonii presbyteri et monachi ordinis S. Benedicti... a Theodorico Ruinarto ejus socio olim gallice scripta, nunc vero ab alio ejusdem congregationis monacho in latinum sermonem translata... *Patavii, apud Joannem Manfrè*, 1714, in-8, portr. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire sur grand papier.

2144. Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, des secours dans les lettres, que cet abbé a fournis à tant de littérateurs françois ou étrangers. *A Eleutheropolis (Aix), de l'Impr. des Anti-Copet, des Anti-Jean-de-Dieu, des Anti-Pascalis...*

l'an 2ond du nouveau siècle françois.(1791), in 8, v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. marb.

Ouvrage singulier, et très rare complet, les notes, l'errata et les additions manquant à beaucoup d'exemplaires. — Le nôtre est bien complet et conforme à la description donnée par le *Manuel* (IV, col. 1321).

2445. Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos, par M. B****. (A. Bret). *Amsterdam et Paris, Rollin et Bauche*, 1751, pet. in-12, portrait gr. v. f. ant. fil.

Exemplaire aux armes du comte Vérjus de Crécy, conseiller d'Etat.

2446. Souvenirs de la marquise de Créquy, de 1710 à 1803. Nouvelle édition. *Paris, Garnier, s. d.* 10 tomes en 5 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne.

2447. Reminiscences of a literary life, by the Reverend Thos. Frognall Dibdin. *London, John Major*, 1836, 2 vol. in-8, portr. pl. gr. et fig. cart. *non rog.*

XI. BIBLIOGRAPHIE.

2448. The Bibliomania, or Bookmadness ; containing some account of the history, symptoms and cure of this fatal disease ; in an epistle addressed to Richard Heber, by the Rev. Thomas Frognall Dibdin. *London, Longman*, 1809, in-8 de iv-87 pp. fig. sur bois sur le titre, cart. *non rog.*

Edition originale, rare.

2449. Bibliomania, or Bookmadness : a bibliographical romance, illustrated with cuts, by Thomas Frognall Dibdin. *London, Bohn*, 1842, fort vol gr. in-8, pap. fort, front. portr. et nombr. fig. sur bois, cart. perc. brune, *non rog.*

Dernière édition de cette curieuse publication bibliographique donnée par M. Walmsley, augmentée d'une continuation et d'une clef des noms supposés.

2450. Edmond Werdet : Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, 4 tomes en 5 vol. — De la Librairie française, son passé, son présent, son avenir, avec des notices biographiques sur les libraires-éditeurs les plus distingués depuis 1789 (jusqu'à 1860). — *Paris, Dentu*, 1860-1861. — Ens. 6 vol. in-12, demi-rel. chag. brun, dos orné, tr. peigne.

2451. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Plon*, 1870, gr. in-8, br. couverture.

Un des 300 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 32), auquel on a ajouté : un portrait de J. Janin gr. à l'eau-forte par L. Flameng, le prospectus et l'affiche concernant la publication de l'ouvrage.

2452. Les Amoureux du Livre. Sonnets d'un Bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, par F. Fertiault. Préface du Bibliophile Jacob (P. Lacroix) ; seize

eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, Claudin*, 1876, gr. in-8, fron[illegible] portr. pl. et vign. gr. à l'eau-forte, br. couverture.

Un des 128 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VERGÉ TEINTÉ (n° 19) au[illegible] quel on a ajouté : le prospectus de l'ouvrage, une LETTRE AUTOGRAPHE DE M. [illegible] Claudin et *Petits Drames et Cancans du livre* (par le même auteur). *Paris, pour les amis de l'auteur*, 1886, brochure in-8 de 12 pp.

2453. L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, Gay*, 1864, in-12, 2 pl. gr. par Benard ajoutées, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non couverture.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur *papier vergé*.

2454. Gustave Brunet. Etudes sur la Reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. *Bordeaux, Lefebvre*, 1873, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à 115 exemplaires numérotés (n° 48) et devenu très rare.

2455. L'Art de former une Bibliothèque, par Jules Richard. *Paris, Rouveyre*, 1883, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil tête dor. *non rog.*

Un des 24 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

2456. Recherches sur les Bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la Bibliothèque Mazarine... par L. C. F. Petitot Radel. *Paris, Rey et Gravier*, 1819, in-4, 4 portr. et 2 pl. gr. v. f. dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Chaumont.*)

2457. Jugemens des Savans sur les principaux ouvrages des auteurs, par Adrien Baillet, revûs, corrigés et augmentés par M. de La Monnoye avec l'Anti-Baillet, par M. Ménage. *Paris, Moette*, 1722-1730, 8 vol. in-4, v. ant. marb.

2458. An Introduction to the study of Bibliography, to which is prefixed a Memoir on the public libraries of the ancients, by Thomas Hartwell Horne. *London, Cadell & Davies*, 1814, 2 vol. in-8, pl. et fig. demi-rel. v. f. avec coins, ébarbé. (*Simier.*)

Ouvrage curieux.

2459. Bibliothèque curieuse, historique et critique ou Catalogue raisonné des livres difficiles à trouver, par David Clément. *Gottingen, Schmid*, 1750-1760, 9 vol. in-4, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Cet ouvrage, qui n'a pas été continué, contient les lettres de l'alphabet *A-H*.
On y trouve des renseignements curieux sur l'histoire littéraire, que l'on chercherait vainement ailleurs.

2460. Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par Guil.-Fr. de Bure: 7 vol. — Catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat; 2 vol. — Table destinée à faciliter la recherche des livres anonymes qui ont été annoncés par M. de Bure dans sa Bibliographie instructive (par Née de La Rochelle). — *Paris*, 1763-1783. — Ens. 10 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné.

2461. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres... par Jacques-Charles Brunet. Quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur... *Paris, Silvestre*, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor. non rog.

2462. The Library companion : or, the Youngman's guide, and the old man's comfort in the choice of a library, by the Rev. T. F. Dibdin. *London, Harding*, 1824, fort vol. in-8, v. brun, fil. et comp. à froid, tr. marb.

2463. Bibliographie gastronomique, par Georges Vicaire, avec une préface de Paul Ginisty. *Paris, Rouquette*, 1890, gr. in-8 à 2 col. pap. vélin et fac-similés, br.

2464. Guide de l'Amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII^e^ siècle. Quatrième édition, par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8 à 2 col. br.

2465. Henry Cohen. Guide de l'Amateur de livres à gravures du XVIII^e^ siècle. *Cinquième édition*, revue, corrigée et considérablement augmentée, par le Baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, gr. in-8 à 2 col. pap. vélin, br.

2466. Premier volume de la Bibliothèque du sieur de La Croix-du-Maine, qui est un catalogue général de toutes sortes d'autheurs, qui ont escrit en françois depuis cinq cents ans et plus, jusques à ce jourd'hui.... *Paris, Abel l'Angelier*, 1584, in-fol. portr. gr. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION.
Découpure au titre et mouillure.

2467. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas. Nouvelle édition... augmentée... des remarques historiques, critiques et littéraires de MM. de La Monnoye, Bouhier et Falconet, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, v. ant. écaille, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2468. Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise... par M. l'abbé Goujet. *Paris, Mariette*, 1741-1756, 18 vol. in-12, v. ant. jaspé, dos orné.

Ouvrage important et utile à tous ceux qui s'occupent de la litterature française des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. On y trouve des renseignements biographiques et bibliographiques fort curieux sur les anciens poètes français et les diverses éditions de leurs œuvres.

On a ajouté : Eloge de Monsieur l'abbé Goujet. *S. l. n. d.* in-12 de 32 pp. dérelié.

Ex-libris étiquette de Petri-Ludov. BAUDOT, *in Supremo Senatu Patroni necnon in Divionensi Scient-Bon. Art. et Hum. Litt. Acad.* sur chaque volume.

2469. La France littéraire au XV^e^ siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500, par Gustave Brunet. *Paris, Franck*, 1865, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre. — Rare.

2470. Bibliographie des principales Editions originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, par Jules Le Petit. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, nombr. fac-similés, br.

M. Jules Le Petit est né à Beauchamps (Manche), le 15 février 1845.

2471. Causeries d'un Ami des livres. Les Editions originales des romantiques, par L. Derôme. *Paris, Rouveyre*, 1887, 2 vol. in-8, br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur papier vergé de Hollande.

2472. Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition... considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, pap. de Hollande, portr. par Lalauze, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. *non rog.*

2473. Bibliographie parémiologique. Etudes bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragmens d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues... par M. G. Duplessis. *Paris, Potier*, 1847, in-8, demi-rel. mar. noir, tête dor. *non rog.*

2474. Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus, ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, par le P. Auguste Carayon. *Paris, Durand*, 1864, in-4 à 2 col. demi-rel. v. f. dos orné, non rog.

Exemplaire sur grand papier.

2475. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits, qui traitent de l'Histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques par feu Jacques Le Long... Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. Fevret de Fontenette. *Paris, Hérissant*, 1768-1778, 5 vol. in-fol. à 2 col. v. ant. marb. dos orné, fil.

Ouvrage des plus importants et des plus utiles, l'un des meilleurs qu'ait produit la science bibliographique.
Bel exemplaire aux armes de Louis XVI.

2476. Xylographie de l'Imprimerie troyenne pendant le XV^e^, le XVI^e^, le XVII^e^ et le XVIII^e^ siècle, précédée d'une lettre du Bibliophile Jacob (P. Lacroix), sur l'histoire de la gravure en bois publiée par Varnsoltis, de Troyes. *Troyes et Paris, Aubry*, 1859, in-4 de 8 pp. de texte, pap. vergé et 72 pl. gr. sur bois, cart. perc. verte, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

2477. Les Elzevir de la Bibliothèque Impériale publique de St-Pétersbourg. Catalogue bibliographique et raisonné... rédigé par Ch. Fr. Walther. *St-Pétersbourg*, 1864, in-16 carré, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

2478. Les Livres à clef. Etude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire, par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre*, 1888. 2 vol. gr. in-8 à 2 col. pap. vergé, br.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires tous numérotés

2479. Joannis Guigard. Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873. 2 tomes en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. blasons, débroché.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté 15 planches de reliures la plupart extraites du *Bibliophile français*.

2480. Nouvel Armorial du Bibliophile, guide de l'Amateur des livres armoriés, par Joannis Guigard *Paris, Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. blasons, br.

Seconde édition, la plus complète, de cet excellent ouvrage indispensable aux collectionneurs de reliures armoriées et d'ex-libris.

2481. Essai bibliographique sur M. T. Cicéron, par P. Deschamps, avec une préface par J. Janin. *Paris, Potier*, 1863, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture. (*Hubert.*)

Tiré à petit nombre.

2482. Etude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier : Lordre de Chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *Lyon, Scheuring*, 1859, gr. in-8, pap. vergé teinté, portr. fig. sur bois et planche lithog. cart. non rog.

2483. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de La Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu et dont la plus grande partie se conserve à la Bibliothèque du Roi (par Van Praet). *Paris, de Bure*, 1831, in-8, 5 pl. gr. au trait, cart. non rog.

2484. L'Abbé Rive : Notices historiques et critiques de deux Manuscrits de la bibliothèque de M. le Duc de La Vallière, dont l'un a pour titre : La Guirlande de Julie et l'autre, Recueil de fleurs et insectes, peints par Daniel Rabel en 1624. *Paris, Didot l'aîné*, 1779, titre et 20 pp. — Notices historiques et critiques de deux manuscrits : le Roman d'Artus Comte de Bretaigne, et le Rommant de Partenay ou de Lusignen. *Paris, Didot l'aîné*, 1779, titre et 36 pp. — Notice d'un Manuscrit contenant les Poésies de Guillaume de Machau. *S. l. n. d.* titre et 27 pp. — Lettre de M. l'abbé Rive à M. de Laborde sur la formule « Nos Dei Gratia ». *S. l. n. d.* titre et 8 pp. — Ens. 4 ouvrages ou opuscules en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. (*Padeloup.*)

Intéressant recueil formé par M.-J. DE BURE ; toutes les pièces qu'il renferme sont *tirées à petit nombre* sur PAPIER DE HOLLANDE. — Les deux dernières portent des annotations DE LA MAIN DE L'ABBÉ RIVE.

Reliure très fraîche.

2485. Catalogue des Livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi (par Van Praet), 6 tomes en 5 vol. — Catalogue des Livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les Bibliothèques tant publiques que particulières (par le même), 4 vol. — *Paris, de Bure*, 1822-1828. Ens. 10 tomes en 9 vol. gr. in-8, cart. non rog.

2486. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1866, 1 vol. gr. in-8 de texte, pap. vergé, br. et 1 album in-fol. de 6 pl. noires et en couleur, en feuilles, dans un carton.

2487. Catalogue raisonné de la collection de livres de M. Pierre-Antoine Crevenna, négociant à Amsterdam (rédigé par lui-même). *S. l.* (*Amsterdam*), 1776, 6 tomes en 4 vol. in-4, fleuron gr. sur chaque titre, demi-rel. bas. marb. avec coins, dos orné.

2488. 1864-1874. Mes Livres. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, pet. in-8, pap. vergé, br.

Ce catalogue tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 50), renferme la description des premiers livres acquis par M. Ernest Quentin-Bauchart, pendant une période de onze ans, les premières de sa si brillante carrière de bibliophile.

2489. Bulletin du Bibliophile, publié par Techener, avec notes de MM. Jacq.-Ch. Brunet, Chalon, Delmotte, Duplessis, Leber, Peignot, etc. et notices bibliographiques par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1834 (*origine*) *à* 1873, 40 années en 35 vol. in-8 br. et 11 livraisons, pl.

Collection complète jusqu'en 1873. — L'année 1838 est en feuilles.

XII. MÉLANGES ET DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIQUES. — JOURNAUX.

2490. Johan. Wolfii J.-C. Lectionum memorabilium et reconditarum centenarii XVI... *Lavingæ, Leonhardus Rheinmichel*, 1600, 2 vol. in-fol. titres avec de beaux encadrements et nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. f.

Ouvrage peu commun et recherché. — Le titre du tome I est détaché.
Ex-libris gravé et armorié de M. le marquis de Fortia sur chaque volume.

2491. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins, sacrez et profanes: mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnômé Launay, natif de Bretagne, avec les pourtraicts et figures. *Paris, Vincent Norment*, 1566, in-8, nombr. fig. sur bois, vélin.

Très rogné en tête; mouillures et taches.

2492. Miroir universel des arts et sciences, de M. Léonard Fioravanti, bolognois... mis en françois par Gab. Chappuys Tourangeau, reveu et augmenté, en cète (*sic*) seconde édition. — Les Caprices de M. Léonard Fioravanti, bolognois, touchant la médecine: qui sont

plusieurs et diverses médecines nouvelles de grande efficace, à toute sorte de maladie, avec la manière de les pratiquer... Traduite d'italien en françois, par M. Claude Rocard, apothécaire de Troyes. — *Paris, Cavellat*, 1586. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrages curieux et recherchés. C'est dans le second que Fioravanti donne une origine singulière à la maladie vénérienne, prétendant que, durant la guerre de 1536, les vivres ayant manqué dans les deux armées, les vivandières préparèrent en secret des mets de chair humaine, ce qui répandit la maladie.
Bel exemplaire de Huzard.

2493. Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux et à leur former l'esprit (par l'abbé Noël Pluche). *Paris, Estienne*, 1742-1756, 9 parties ou tomes en 8 vol. in-12, 9 front. par Boucher, Eisen, Robert et Cazes et nombr. pl. gr. et pliées, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

2494. L'Esprit de l'Encyclopédie, ou Choix des articles les plus agréables, les plus curieux et les plus piquans de ce grand dictionnaire (par Remy Ollivier). *Paris, Fauvelle et Gilbert*, 1798-1808, 13 vol. in-8 (*y compris 1 vol. de supplément*), v. ant. rac. dos orné.

2495. Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture... par une Société de savants et de gens de lettres sous la direction de M. W. Duckett. Seconde édition. *Paris, Michel Lévy*, 1853-1858, 16 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. f.

2496. Lettres, Sciences, Arts. Encyclopédie universelle. Dictionnaire des Dictionnaires, sous la direction de Paul Guérin. *Paris, Libr.-Imprimeries réunies, s. d.* 6 vol. gr. in-4 à 3 col. demi-rel. chag. vert, plats perc.

2497. Indicateur du Mercure de France, 1672-1789, contenant, par ordre alphabétique, les noms des personnes sur lesquels on trouve, dans cette collection, des notices biographiques et généalogiques, avec renvois aux années, tomes et pages, par Joannis Guigard. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869, in-8 à 2 col. pap. vergé, br.

Ouvrage recherché.

2498. Nouvelles de la République des Lettres. Toisième édition, revûë et corrigée par Mr Bayle et MM. de La Roque, Barrin, J. Bernard et J. Le Clerc). *Amsterdam, David Mortier*, 1715-1718, 73 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Collection complète ainsi composée : de mars 1864 (*origine*) à avril 1689 ; 20 vol. — de janvier 1699 à décembre 1710 ; 18 vol. — de janvier 1716 à juin ; 1718 ; 5 vol.

2499. Bibliothèque Italique, ou Histoire littéraire de l'Italie (depuis 1728 jusqu'en 1738, par MM. Bourguet, Cramer, Calendrini, de Correvon, de Ruchat, de Bochat et du Lignon). *Genève, Bousquet*, 1728-1734, 18 vol. pet. in-8, portr. ajouté et pl. gr. v. f. ant.

2500. Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de la République des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours (par Petit de Bachaumont, Pidansat de Mairobert, Moufle d'Angerville et autres). *Londres*, 1783-1789, 36 vol in-12, br. non rog.

Mémoires très recherchés, connus sous le titre de : *Mémoires de Bachaumont.*

2501. L'Avant-Coureur, feuille hebdomadaire, où sont annoncés les objets particuliers des sciences et des arts, le cours et les nouveautés des spectacles et les livres nouveaux en tout genre (par Meusnier de Querlon, de Jonval, B. de Villemert, La Combe et B. de La Dixmerie). *Paris, Lambert*, 1760-1773, 14 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Collection complète ; le dernier volume contient toutes les tables.
Hatin (*Bibliog. de la presse*) et Barbier (*Dict. des ouvrages anonymes*) n'annoncent par erreur que 13 volumes.

2502. Le Magasin pittoresque, publié sous la direction de MM. Euryale Cazeaux et Edouard Charton. *Paris*, 1833 (*origine*) à 1898, 66 années en 45 vol. gr. in-8 (y *compris la table des années* 1833 à 1872), reliés, nombr. fig. sur bois et le reste (soit 22 années) en livraisons.

Collection complète jusqu'en 1898 moins les dernières tables et les 3 livraisons suivantes : 15 août 1883, 15 mars 1894 et 15 novembre 1898.

2503. Alphonse Karr. Les Guêpes. *Paris, novembre* 1839 (origine) à *octobre* 1842, 36 livraisons in-16, br. *couvertures illustrées.*

Edition originale des 36 premières livraisons.
On a ajouté : Midi à quatorze heures, par Alphonse Karr. *Paris, Lange Lévy*, 1842, in-16 br. couverture. (*Edition originale*).

2504. L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux. Questions et réponses, communications diverses à l'usage de tous ; 34 années en 29 vol. et le reste en livraisons. — Table générale (1864-1891) et (1864-1896 : Tomes I à XXXIV), 2 vol. — *Paris*, 1864 (*origine*) à 1899. Ens. 31 vol. in-8, dont 30 cart. dos de perc. r. 1 vol. br. et 162 livraisons.

Collection complète jusqu'au 28 février 1899 moins cinq livraisons n^os^ 674, 675, 712, 720 et 819.

TABLE DES DIVISIONS

Numéros

THÉOLOGIE

I. Ecriture Sainte 1463
II. Liturgie. — SS. Pères. 1482
II. Théologiens. 1498

JURISPRUDENCE 1528

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques. — Sciences physiques et chimiques. 1546
II. Sciences naturelles. 1571
III. Sciences médicales. 1597
IV. Sciences mathématiques 1604
V. Sciences occultes 1621
VI. Arts et Métiers 1634
VII. Equitation. — Chasses et Pêches. 1640

BEAUX-ARTS

I. Généralités. — Dessin . — Peinture. 1648
II. Gravure. 1672
III. Sculpture. — Architecture. 1726
IV. Mélanges d'objets d'art et de curiosités. — Catalogues de Ventes 1737
V. Musique. 1753

BELLES-LETTRES

I. Linguistique. — Rhétorique 1750
II. Poésie.

1. Poëtes grecs et latins 1783
2. Poëtes français. 1824
3. Poëtes italiens, allemands, anglais 1890

Nombres.

III. Théâtre. 1909
IV. Fables, Romans et Contes. 1936
V. Facéties. — Philologie. — Dialogues et Entretiens. — Epistolaires. 1990
VI. Polygraphes. — Collections et Mélanges 2024

HISTOIRE

I. Géographie. — Voyages 2063
II. Chronologie. — Histoire Universelle 2082
III. Histoire des Religions. 2089
IV. Histoire Ancienne. 2132
V. Histoire de France:

1. Géographie. — Histoire générale. — Collections et Mélanges historiques. 2145

2. Mœurs et usages. — Antiquités. — Mélanges d'histoire civile et politique de France 2170

3. Histoire particulière de la France sous divers règnes . . 2194

4. Histoire de Paris et de diverses provinces 2230

VI. Histoire de divers Pays étrangers 2286
VII. Noblesse 2330
VIII. Archéologie 2353
IX. Histoire Littéraire 2410
X. Biographie 2429
XI. Bibliographie. 2448
XII. Mélanges et Dictionnaires encyclopédiques. — Journaux. 2490

N° 1042.

Tours, imp. Fourangelle, 20-12, rue de la Préfecture.

EN FRANCE

Vente du 18 au 25 Avril 1904

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

QUATRIÈME PARTIE

MANUSCRITS AVEC MINIATURES
INCUNABLES. — IMPRESSIONS GOTHIQUES
LIVRES ANCIENS RARES ET CURIEUX
EMBLÈMES. — ESTAMPES. — VIGNETTES. — COSTUMES. — ETC.

PARIS
ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1904

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. CHARLES LORMIER

DPL
Lorm

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 18 au Lundi 25 Avril 1904

à huit heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, Rue des Bons-Enfants, 28 (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de **MM. ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN**, Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi*	*18 Avril 1904*.....	2505 à 2676
DEUXIÈME VACATION. — *Mardi*	*19* — —	2677 à 2850
TROISIÈME VACATION. — *Mercredi*	*20* — —	2851 à 3020
QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi*	*21* — —	3021 à 3193
CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi*	22 — —	3194 à 3368
SIXIÈME VACATION. — *Samedi*	*23* — —	3369 à 3539
SEPTIÈME VACATION. — *Lundi*	*25* — —	3540 à 3719

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour cent en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

QUATRIÈME PARTIE

MANUSCRITS AVEC MINIATURES
INCUNABLES. — IMPRESSIONS GOTHIQUES
LIVRES ANCIENS RARES ET CURIEUX
EMBLÈMES. — ESTAMPES. — VIGNETTES. — COSTUMES. — ETC.

PARIS
EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1904

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. CHARLES LORMIER

DE ROUEN

QUATRIÈME PARTIE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

2505. La Sainte Bible. Nouvelle édition. *Paris, Desoer*, 1819, gr. in-8 à 2 col. v. brun, dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

2506. PSALTERIUM. — In-16, lettres ornées, v. brun, fil.

JOLI PETIT MANUSCRIT du XIVe siècle, sur VÉLIN très fin, orné de deux belles grandes lettres majuscules (35 mill. carrés) en couleur sur fond d'or et de nombreuses lettres initiales, de dimensions variées, peintes en bleu ou en rouge, agrémentées d'ornements filiformes, s'étendant sur les marges. Il se compose de 157 ff. dont les 15 derniers sont occupés par diverses oraisons.
Hauteur : 83 mill.

2507. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios*, 1653, pet. in-12, titre-front. gr. par. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition fort jolie et recherchée. (Willems, *les Elzevier*, n° 733).

2508. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. — *Se vendent à Genève, par Estienne Lucas*, 1660-1668. — Ens. 2 ouvrages en vol. in-12 réglé. front. gr. et musique notée, vélin, dos orné, fil. comp. tr. dor.

2509. (Nicolai de Lyra Commentaria in libro historico sacræ Scripturæ). — In-fol. de 235 ff. à 2 col. lettres ornées et fig. vélin souple.

Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin, orné de plus de 300 lettres majuscules en couleur avec ornements s'étendant dans les marges et d'environ 25 figures à la plume, dont quelques-unes rehaussées de couleurs, représentant des plans, des meubles, etc.

On trouve dans ce manuscrit les commentaires du savant cordelier Nicolas de Lyre, né à Neuve-Lyre (Eure) en 1291, mort à Paris en 1340, sur les cinq livres de Moïse, les livres de Josué, des Juges, de Ruth et des Rois, précédés de deux prologues.

Hauteur : 333 mill.

2510. ℭ Postilla venerabilis fratris Nicolai de Lyra || super psalterium feliciter incipit. || (A la fin :)... *Per Stephanum Baland impressa Lugduni quarta die Junii millesimo quingentesimoquarto.* (1504), pet. in-fol. goth. de 173 ff. non ch. lettres ornées, couverture en parchemin.

Edition rare de ce commentaire des Psaumes suivi de l'*Expositio hymnorum per totum anni circulum.*

Nicolas de Lyra, né à Neuve-Lyre (Eure), en 1291, mourut à Paris, le 23 octobre 1340.

2511. ℭ Speculū aureū su||per septem psalmos peniten||tiales noviter editum a reveren||do patre fratre Guillermo Pepin || sacre theologie. pfessore religiosi || convētus Ebroycēn. Ordinis fra||trum predicatorum. In quo qui||dem speculo inserūtur tres tabu||le, una alphabetica, altera pro. xl. || reliqua vero pro singulis domini || cis totius anni. Sicq̄ de facili po||terit lector invenire materiā om||ni tempore, ꝛ ad omne propositum || predicabilem. || *Parisiis* || *apud Ambrosium Girault.* || 1539. | In-8 goth. de 24 ff. prél. non ch. 471 ff. (ch. par erreur 473) et 1 f. non ch. à 2 col. titre en r. et noir avec encadr. gr. sur bois, v. brun ant. comp. et milieu estampés à froid. (*Rel. de l'époque un peu fatig.*)

Commentaires sur les sept psaumes de la pénitence, rares et non cités par Brunet.

L'auteur, prieur des Dominicains d'Evreux, naquit dans cette ville dans la seconde moitié du XV^e^ siècle et y mourut le 18 janvier 1533.

Léger trou au f. 217.

2512. Ricardus de Mediavilla su||per quarto sententiarum || (A la fin:) ... *Cui imprimendo finem imposuit Bonetus Locatellus presbyter. nonagesimo nono sup millesimum quaterq̄ centesimum decimosexto kalendas Januarias.* (1499), in-4. goth. de 26 ff. prél. non ch. 331 ff. ch. à 2 col. et 1 f. non ch. vélin à recouvr. avec attaches. déboîté.

Ouvrage très rare (*Hain*, n° 10987). — Le dernier feuillet, blanc au verso, ne porte au recto qu'une marque d'imprimeur renfermant les initiales O. S. M.

Piqûre de ver à la marge supérieure des premiers ff. — Petite déchirure au dernier.

2513. Aurea expositō || hynō ꝑ una cū || textu || (A la fin :) ... *Cesaraugusta* (Saragosse) *impressi... die vero xxv. mensis Junii Anno*

domini millesimo quingentesimo secũdo. (1502), in-4, goth. de 55 ff. non ch. et 1 f. blanc, fig. sur bois, dérelié.

Volume fort rare et très recherché pour les 22 jolies figures sur bois dont il est orné. Il porte au verso de l'avant-dernier f. la marque de *Paulo Hurus*, imprimeur à Saragosse.
Piqûres de vers dans la marge intérieure de plusieurs feuillets.

2514. Expositio himnorum || cũ notabili cõmẽto qd' semꝑ implicat hy||storias cũ optimis allegatiõib' sacre scrip||ture illo ℣ sancto ℣ vel sanctar ℣ de *qb'* ta||les hymni decũtant... (A la fin :)... *Basilee, impressus per Michaelem Furter : anno incarnationis dominici.. M. ccccc. iiii...* (1504), goth. de 70 ff. ch. et 1 f. non ch. fig. sur bois. — Textus sequentia||rum cum expositione lucida ac || facili : sacre scripture auctorita || tib' aliorúqz exemplis creber||rimis roborata : una cum voca||bularú explanatione. || *S. l. n. d.* (*Bâle, Michel Furter,* 1504 ?), goth. de 122 ff. ch. et 10 ff. non ch. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. vélin moderne.

Le premier ouvrage est orné de deux figures gr. sur bois, l'une sur le recto, l'autre sur le verso du titre. — Vignette (ou marque d'imprimeur) sur le titre du second ouvrage ; figure sur bois au verso.
Piqûres de vers.

2515. Catena Scripturæ. Tractatus novus, in quo ratio accentuum. Quibus hebræus S. Scripturæ contextus interpungitur... autore M. Caspare Ledebuhrio, Coslino-Pomerano. *Lugduni Batavorum, Maire,* 1647, in-8, v. fauve ant. dos orné.

Exemplaire aux deuxièmes armes et au chiffre de J.-A. de Thou.

2516. Traité de la lecture de l'Ecriture Sainte, où l'on réfute la pratique des protestans dans cette lecture, et où l'on montre la solidité de celle des catholiques, avec une Dissertation de l'interprète de l'écriture Sainte, par l'évêque de Castorie (Jean de Meercassel), de la traduction de M. L. R. A. D. H. F. (Guil. Le Roy, abbé de Haute-Fontaine) *Cologne, d'Egmont (Paris),* 1680, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Le traducteur de cet ouvrage, Guillaume Le Roy, naquit à Caen, le 10 janvier 1610 et mourut dans l'abbaye de Haute-Fontaine, le 19 mars 1684.
Timbre de bibliothèque sur le titre.

2517. Explications de plusieurs textes difficiles de l'Ecriture, qui jusqu'à présent n'ont été bien entendus, ni bien expliquez par les commentateurs, avec des règles certaines pour l'intelligence du sens littéral de l'Ancien et du Nouveau Testament... par le R. P. Dom*** (Martin), religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur. *Paris, Emery,* 1730, 2 vol. in-4, 27 pl. gr. v. ant. granit.

Raccommodage au titre du tome I.

2518. Introduction à l'Ecriture Sainte, où l'on traite tout ce qui concerne les Juifs ; leur origine, toute la suite de leur histoire, selon l'ordre des tems... avec l'histoire du texte original des versions, des polyglotes et des paraphrases... traduite du latin du R. Père Lamy (par l'abbé Boyer). *Lyon, Certe,* 1699, in-4, 22 pl. plans ou cartes gr. v. ant. granit.

PREMIÈRE ÉDITION et la meilleure de la traduction de l'*Apparatus Biblicus* du Père Lamy.

2519. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des Saints Pères... par le Sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *Bruxelles, Léonard,* 1737, 2 parties en 1 vol. in-8, front. 267 fig. gr. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

2520. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 586 figures, avec un discours abrégé au bas de chaque figure qui en explique le sujet (par Laur.-Et. Rondet). *Paris, Hérissant,* 1771, in-8, 5 pl. et nombr. fig. sur bois, v. ant. marb.

2521. La Vie de nostre || Seigneur Iesuchrist, selon le texte || des quatre Evãgelistes, & || les Evangiles, Epistres || & Prophéties || de toute l'année, chantées en la || Messe, avec plusieurs dévotes Oraisons. || MD.XLI. || *On les vend à Lyon chez François Iuste,* || *devant nostre Dame de Confort.* || (1541), 2 parties en 1 vol. pet. in-8, titre en car. ronds et texte en car. goth. nombr. vignettes gravées sur bois, v. ant. granit, dos orné.

Traduction rare de la *Jesu Christi Vita* de Guillaume de Branteghem, chartreux du couvent de Gand. — Elle se compose de 8 ff. prél. 136 ff. de texte, et 115 ff. pour les Epistres, etc.

Exemplaire réglé. — Annotations manuscrites de l'époque aux premiers feuillets. — Légères mouillures.

2522. Vita D. N. Jesu Christi, ex verbis Evangeliorum in ipsismet concinnata per R. P. Bartholomæum Riccium... *Romæ, Zanettus,* 1607, gr. in-8, titre-front. cartes et fig. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Ouvrage recherché pour les 160 belles figures à pleine page, gravées en taille-douce dont il est orné.

Raccommodages.

2523. Histoire de la Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ, par Monsieur Le Tourneux. Nouvelle édition, reveuë et corrigée. *Paris, Josset,* 1702, in-12, mar. r. dos orné, fil. fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nicolas Le Tourneux est né à Rouen, le 30 avril 1640.

2524. Histoire de Notre Seigneur Jésus-Christ, par Mgr. Dupanloup. *Paris, Plon,* 1870, gr. in-8, front. et 11 pl. gr. sur acier, vign. sur bois, demi-rel. chag. brun, plats de perc. fers spéciaux, tr. dor.

2525. Procès historique : Bélial contre Jésus de Nazareth. *Anno M.DCIC.* (1699). — Pet. in-4 de 4 ff. prél. 321 ff. de texte et 5 ff. de table, v. brun ant.

MANUSCRIT de la fin du XVII[e] siècle renfermant les curieux débats d'un procès intenté à Jésus-Christ par Lucifer, qui se plaint « *que Jésus de Nazaret vint assiéger et prendre de vive force sa forteresse des Enfers, après sa Résurrection, et qu'il emmena avec soy plusieurs milliers d'âme* (sic) *dont led[t] Lucifer étoit en possession depuis plusieurs siècles.* »

2526. Agonologiæ Jesu Christi, libri quatuor. (A la fin :) *Impensis Petri Vidouæi Vernolieñ. ubi et Impressum M.D.XXXIII* (1533), in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 100 ff. ch. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

Ouvrage très rare et non cité par Brunet, composé par Charles de Bovelle, ou de Bouelles, né à Sancour, en Picardie, vers 1470, et mort à Noyon, vers 1553. — Le titre est orné d'un bel encadrement gravé sur bois, formant portique, et le texte de nombreuses lettres historiées et de 8 figures sur bois, dont 7 à pleine page.
L'imprimeur Pierre Vidoue était natif de Verneuil (Eure).
La marge inférieure du titre est découpée.

2527. Justi Lipsii de Cruce, libri tres ad sacram profanamque historiam utiles ; una cum notis. Secunda editio correctior. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1595, in-8, 23 fig. gr. sur cuivre, vélin avec attaches.

Exemplaire aux armes du COLLÈGE DES MINIMES DE PARIS.
Légère mouillure.

2528. Thomæ Bartholini, de Cruce Christi hypomnemata IV. — F. Corneli Curti Augustiniani de Clavis dominicis liber. — Justi Lipsii de Cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles. — Titulus Sanctæ Crucis, seu historia et mysterium tituli Sanctæ Crucis domini nostri Jesu Christi libri duo. Authore Honorato Nicqueto. — *Antverpiæ, sumptibus Andreæ Frisii*, 1670, 4 vol. in-12, fig. gr. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Très curieuse réunion.

2529. La Croix, ou le Dernier jour du Christ. Recherches historiques et archéologiques sur le crucifiement de Jésus-Christ, par l'abbé J.-E. Decorde, curé de Bures.. *Paris et Rouen, Lebrument*, 1854, in-8 de 83 pp. et 2 pl. lithog. et pliées, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. (*David.*)

Exemplaire sur PAPIER ROSE.
L'abbé Jean-Eugène Decorde, savant archéologue, né à Bois-Héroult (Seine-Inférieure), le 19 mai 1811, mourut à N.-D. d'Aliermont (Seine-Inférieure), le 5 mai 1881.

2530. Il Vero Ritratto di Giesu crocifisso, espresso al vivo nel divinissimo sagrifizio dell' altare, cioè il vero modo di meditar la Passione

del Redentore nel tempo della S. Messa, con le sue imagini, e orazioni... *Venetia, Lorenzo Marchesini*, 1684, 2 parties en 1 vol. in-8, titre, front. et 45 figures à pleine page par Giov. Palazzi, gr. sur cuivre, chag. noir, tr. dor. (*Rel. défraîchie.*)

La dédicace à Madame Amelot est signée Pierre Bouchard.
Taches au frontispice et au titre.

2531. Vita di Maria Vergine, descritta in tre libri da Partenio Etiro. *Venetia, Marco Ginammi*, 1633, pet. in-16, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé.

2532. Eloges de Personnes illustres de l'Ancien Testament, pour donner quelque teinture de l'Histoire sacrée à l'usage de Monseigneur le duc de Bourgogne (par J. Doujat). *Paris, Gabriel Martin*, 1688, in-8, 50 portraits en médaillon gr. à l'eau-forte (dont un resté en blanc), v. ant. granit.

2533. Francisci Vallesii de iis quæ scripta sunt physice in libris sacris, sive de sacra Philosophia, liber singularis. Cui, propter argumenti similitudinem, adjuncti sunt duo alij. Nempe Levini Lemnii de plantis sacris: et Francisci Ruei de Gemmis, ante quidem editi sed nunc emendatius expressi... *Lugduni, apud fratres de Gabiano*, 1592, 2 parties en 1 fort vol. in-8, demi-rel. v. f. ant. dos orné.

2534. De Reliquiis Adami protoplasti epistola M. Paul Christian Hilscheri. Accedit ejusdem de Bibliotheca Adami Schediasma. *Dresdæ, Zimmermann*, 1711, pet. in-4 de 40 pp. cart. bradel, demi-perc. r.

Curieuse pièce.

2535. Dissertations sur l'Arche de Noé, et sur l'Hémine et la livre de S. Benoist, par Jean Le Pelletier. *Rouen, Besongne*, 1704, in-12, 3 pl. gr. v. ant. granit. dos orné.

Jean Le Pelletier, né à Rouen, le 29 septembre 1633, mourut dans la même ville, en 1711.

2536. In Nomine Jesu disquisitio de Nimbis antiquorum, imaginibus Deorum, imperatorum olim et nunc Christi, apostolorum et Mariæ capitibus adpictis, elaborata et in lucem edita à Johanne Nicolai. *Iéna*, 1699, in-12, 17 fig. gr. sur cuivre, demi-rel. mar. bleu avec coins.

Ouvrage curieux et recherché.

2537. Explications litérales (*sic*), allégoriques et morales du Tabernacle que Dieu ordonna à Moyse; des habits des prestres et de la façon qu'on consultait le Rational en la Loy ancienne. Ensemble de la forme des sacrifices mosaïques. Le tout recueilly et fidellement traduict des...

anciens autheurs Hébreux, par M. Philippe Daquin, avec un Discours du Camp des Israëlites, et la description des pierreries du Rational du Grand Prestre des Juifs adjoustez à la fin pour la seconde édition, reveuë par le mesme autheur. *Paris, Jean Laguehay*, 1623, 3 parties en 1 vol. in-4, vélin.

Ouvrage peu commun ; la troisième partie a un titre spécial.

II. LITURGIE.

2538. MISSALE : Incipit ordo missalis secumdz osuetudinez romane curie. — Pet. in-4, musique notée et lettres ornées, ais de bois couverts de v. ant. comp. à fr. milieux, coins et fermoirs en cuivre.

MANUSCRIT du XV[e] siècle sur VÉLIN, composé de 261 ff. y compris : 1° 2 ff. pour un almanach allant de 1470 à 1520, des tables chronologiques, etc. avec des indications explicatives de l'époque, en italien, écrites à l'encre rouge ; 2° 6 ff. pour le calendrier; 3° 2 ff. à la fin contenant des instructions pour le prêtre. Il est orné de *seize grandes lettres majuscules*, curieuses comme ornementation, et d'une grande quantité de lettres initiales ornées de dimensions variées.

La conservation de ce manuscrit est parfaite. — Hauteur : 181 mill.

2539. LECTIONNAIRE en latin. — In-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. (*Galette.*)

MANUSCRIT du XIII[e] siècle sur VÉLIN très fin, comprenant environ 500 ff. à 2 col. et orné d'une quantité innombrable de grandes lettres majuscules peintes en bleu ou en rouge, accompagnées d'ornements courant dans les marges.

Le volume est incomplet du premier f. du calendrier (Janvier-Février), lequel est très sobre de noms, et du premier f. de texte. Notes marginales manuscrites anciennes de diverses mains et de plusieurs époques sur les marges de nombreux ff. — Hauteur : 112 mill

2540. PRIÈRES EN FRANÇAIS et en latin. — In-8, miniatures et lettres ornées, dérel.

Fragment d'un MANUSCRIT du XIV[e] siècle comprenant 22 ff. sur VÉLIN et orné de DEUX MINIATURES représentant *la Vierge allaitant l'enfant Jésus* et *le Christ, les plaies saignantes, assis sur l'Arc*, accompagné de deux anges sonnant la résurrection des morts. Ces deux miniatures, à fond de draperies, sont accompagnées chacune d'une belle lettre majuscule en couleur sur fond d'or avec ornements, servant de point de départ à un beau listel accompagné de branches de feuillage, le tout, en or et couleur, encadrant la page entière. On y trouve en outre une centaine de lettres initiales en or et couleur dont la moitié environ sont accompagnées d'appendices à feuillage s'étendant sur les marges.

Les 10 premiers ff. contiennent des oraisons en français à la Vierge, à la Trinité, à Dieu, à Jésus-Christ et à la Croix, les autres ff. sont occupés par des prières en latin à des saints et des saintes parmi lesquels : saint Denis, saint Fiacre, sainte Geneviève, sainte Avoye, etc.

Hauteur : 178 mill.

2541. LIVRE D'HEURES en latin, avec prières en français. — In-8 de 108 ff. miniatures, bordures et lettres ornées, v. f. ant. grand milieu et coins dorés à fers azurés, bordure et fermoirs en argent, tr. dor.

MANUSCRIT sur VÉLIN, exécuté en France au XV[e] siècle, contenant DEUX MINIATURES, cintrées dans le haut et à fond quadrillé, quelques bordures et de nom-

breuses lettres majuscules en or sur fond de couleur. Le calendrier qui occupe les douze premiers ff. est en français et les dix-sept derniers ff. contiennent des prières également en français dont une en vers comprenant dix-neuf pages.

Ce manuscrit est incomplet de plusieurs ff. et les deux miniatures représentant *Jésus en croix* et l'*Annonciation à la Vierge* sont un peu détériorées. Ces miniatures et les bordures sont légèrement atteintes par le couteau du relieur.

Hauteur : 155 mill.

2542. LIVRE DE PRIÈRES en latin et en français. — In-8 de 160 ff. miniatures, bordures et lettres ornées, ais de bois couverts de bas. tr. dor.

MANUSCRIT sur VÉLIN, exécuté en France, probablement à Paris, au XV^e^ siècle. Il se compose de 160 ff. et est orné de NEUF GRANDES MINIATURES, de quelques encadrements agrémentés de grotesques, de montants de bordures à plusieurs ff., de grandes majuscules historiées et d'une grande quantité de lettres initiales en or sur fond de couleur. Le calendrier où l'on remarque les noms de sainte Geneviève, de saint Denis, de saint Marcel, etc. écrits à l'encre rouge, les rubriques et plusieurs oraisons sont en français.

Ce manuscrit paraît être incomplet de quelques ff. et les miniatures, encadrements, etc. sont plus ou moins détériorés. La reliure est piquée des vers et fatiguée. — Hauteur : 163 mill.

2543. LIBER PRECUM. — In-8, miniatures, bordures et lettres ornées, mar. noir, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, comprenant en tout 152 ff. dont 12 pour le calendrier qui est en français. Il est orné de VINGT ET UNE MINIATURES se divisant en cinq grandes et seize petites, représentant : des scènes de la vie de Jésus-Christ et de la Vierge ; des représentations de saints et de saintes parmi lesquels *saint Fiacre*, patron de la Brie, et *sainte Geneviève*, patronne de Paris ; David jouant devant Saül (cette miniature assez fortement détériorée, doit être postérieure aux autres) ; David en prière ; la Mort dirigeant sa lance sur une dame. Les grandes miniatures sont placées dans un bel encadrement, les pages où se trouvent les petites sont également encadrées sur trois côtés et tous les autres ff. ont à leur recto un montant de bordure. Le texte est décoré en outre de nombreuses lettres initiales et de bouts de lignes en or et couleur.

Ce manuscrit est incomplet de quelques ff., quatre des grandes miniatures et trois ou quatre des petites laissent plus ou moins à désirer au point de vue de leur conservation ; la reliure est un peu fatiguée. — Hauteur : 165 mill.

2544. LIVRE D'HEURES en latin avec calendrier et prières en français. — In-8, miniatures avec encadrements et lettres ornées, v. f. ant. dos orné, large encadrement et milieu de feuillage sur les plats, tr. dor. (*Rel. de 1619.*)

MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, composé de 159 ff. et orné de VINGT MINIATURES, accompagnées de beaux encadrements, et de nombreuses lettres initiales en or sur fond de couleur. Les miniatures se divisent en 15 grandes et 5 petites ayant pour sujets les scènes ordinaires du Nouveau Testament, David en prière et un malade s'apprêtant à recevoir le saint viatique.

Quelques miniatures de ce manuscrit, qui semble avoir été exécuté à Paris, sont un peu détériorées. La reliure, un peu fatiguée, porte au centre des plats le nom d'*Anne Robin* et la date de *1619*, frappés en or. — Hauteur : 159 mill.

2545. HORE. — In-8 carré, miniatures, bordures et lettres ornées, mar. r. dos orné à la Padeloup. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, exécuté en France. Il est composé de 173 ff.

et est orné de SOIXANTE MINIATURES, de bordures très variées à toutes les pages et d'environ *douze cents lettres majuscules* de diverses dimensions en couleur sur fond d'or, ou en or sur fond de couleur, dont les plus grandes mesurent jusqu'à 330 mill. carrés environ. Toutes ces peintures présentent un grand intérêt par les modèles d'architecture et de sculpture, les détails d'intérieur, les costumes religieux, civils et militaires et les spécimens de décoration qu'on y trouve.

Dans les bordures, composées d'arabesques, fleurs, fruits, etc. sont peints des oiseaux, des animaux fantastiques, des grotesques, des enfants nus et une grande quantité de personnages de toutes les classes de la société dans l'attitude de leur état ou de leurs occupations, et généralement tous ces petits sujets ont un rapport direct avec les miniatures ; ainsi dans l'encadrement du petit tableau représentant la *Nativité*, on voit une file de bergers se maintenant à une corde et grimpant à Bethléem.

Les miniatures se divisent en 14 petites et 46 grandes. Les premières, en médaillons, ont pour sujets les signes du zodiaque et des scènes d'intérieur ou des champs ; elles sont placées dans les bordures du calendrier. Les secondes (H. : 130 mill. — L. : 75 mill.) représentent : les quatre évangélistes, des scènes du Nouveau Testament, le transport d'un cercueil dans une église, David en prière, la Trinité et 28 portraits en pied de saints ou de saintes, parmi lesquels : saint Louis, roi de France ; saint Claude, archevêque de Besançon ; saint Martin, etc. Plusieurs de ces miniatures sont à fond de damier, et quelques-unes sont très remarquables au point de vue de l'exécution, nous signalerons en particulier : la *Résurrection de Lazare ; l'Annonciation à la Vierge*, accompagnée de petits sujets représentant son entrée au Temple, son mariage, etc. et plusieurs représentations de saints et de saintes.

Le volume a de fortes mouillures principalement au commencement et à la fin, et plusieurs miniatures et bordures sont plus ou moins détériorées ; de plus, il est incomplet de 5 ff. du calendrier (Août à Décembre) et de 2 ou 3 ff. du texte. Un morceau de bordure a été coupé. — Hauteur : 205 mill.

2546. LIVRE D'HEURES en latin, avec calendrier, rubriques et prières en français. — In-4, bordures et lettres ornées, ais de bois couverts de v. f. ant. comp. à fr. composés de fleur de lis, agneau pascal, pélican, etc. répétés. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

MANUSCRIT sur VÉLIN, exécuté en France à la fin du XV^e siècle, et dont on a malheureusement enlevé toutes les miniatures. Les 120 ff. qui restent (dont 12, consacrés au calendrier) sont ornés d'une grande quantité de belles lettres capitales de dimensions variées et de nombreux bouts de lignes en or et couleur ; de plus, chaque page est décorée d'un montant de bordure composé de branchages filiformes enlacés, agrémentés de feuilles en or et de fleurettes en couleur.

Le dos de la reliure est refait et les plats ont de petites piqûres de vers.

Hauteur : 227 mill.

2547. HORÆ. — In-8, miniatures et lettres ornées, dérel. tr. dor.

Fragment d'un MANUSCRIT exécuté en France à la fin du XV^e siècle, comprenant 38 ff. sur VÉLIN ornés d'environ 150 lettres initiales de dimensions variée en or sur fond de couleur et de TROIS BELLES MINIATURES, représentant : 1°, une Dame agenouillée devant la Vierge assise sur un trône, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et ayant à ses côtés deux anges jouant l'un de la flûte, l'autre du luth ; 2°, la même Dame agenouillée devant sainte Marguerite sortant du corps du dragon ; 3°, la même Dame contemplant avec effroi la Mort s'apprêtant à frapper un seigneur de sa lance. Ces trois miniatures sont placées dans un cadre architectural en or et couleur ; elles sont d'une bonne exécution et assez bien conservées.

Ce fragment est composé : d'antiennes ; d'oraisons à saint Denis, à saint Fiacre, saint Leu, saint Marcou, saint Hubert, saint Eloi, saint Martin, sainte

Geneviève, etc. ; Heures de la Conception, etc.; le tout en latin avec rubriques en français. Les deux derniers ff. contiennent deux oraisons d'une écriture cursive de l'époque, l'une en français à sainte Marguerite, l'autre en latin à sainte Barbe. — Hauteur : 178 mill.

2548. HORÆ. — In-8, miniatures et lettres ornées, dérel.

Important fragment d'un MANUSCRIT des dernières années du XV^e^ siècle composé de 89 ff. sur VÉLIN avec rubriques et prières en français. Il est orné d'environ 120 grandes lettres initiales en grisaille bleutée sur fond d'or et de TRENTE JOLIES MINIATURES d'une conservation parfaite se divisant en neuf grandes, dont huit sont entourées d'un encadrement architectural, et de vingt et une petites. Les grandes ont pour sujets : *la Trinité ; Dame en deuil* agenouillée devant la Vierge et l'enfant Jésus; *la Résurrection ; la Transfiguration, Jésus mort* sur les genoux de la Vierge; *la Maison de la Vierge* (Notre-Dame de Lorette) avec la Vierge et l'enfant Jésus dans une niche sur le toit ; *sainte Barbe ; sainte Brigide* à genoux devant le Christ assis, les mains liées; *la neuvième* occupe le centre du r^o^ du dernier f. dont le v^o^ est blanc, c'est un grand médaillon formé de feuillage et de fruits contenant au contre deux grands P enlacés en or sur fond bleu, sur chacun desquels se trouve un enfant nu accrochant des pendeloques de verdure. Quelques-uns de ces sujets sont placés dans de beaux paysages. Les petites miniatures représentent principalement des saints et des saintes en pied, parmi lesquels : *saint Quentin ; s. Eutrope; s. Roch ; s. Romain*, évêque de Rouen et la gargouille ; *s. Mathurin* bénissant une dame à genoux; *s. Louis* ; *s. Charlemagne*, etc., etc.

Parmi les prières en français nous citerons *les quinze oraisons sainte Brigide*.

Hauteur : 179 mill.

2549. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE SECUNDŪ || USUM ROMANUM CUM pluribus oratiōibus || tam in gallico q; in latino. || (*Paris, Thielman Kerver*, 1501), gr. in-8, goth. fig. sur bois, v. f. ant. dent. à fr. fil. et riches comp. à fers azurés, tr. dor. (*Rel. de l'époque très fatig.*)

Edition très rare, non décrite par Brunet. Elle se compose de 96 ff. non ch. sign. A-M par 8 ff. et est ornée de 17 grandes planches, non compris la marque. De charmantes bordures renfermant des scènes bibliques, des arabesques, des chasses, des grotesques sur fond criblé, etc. entourent chaque page. — Almanach de 1487 à 1520.

Exemplaire sur VÉLIN, non colorié, avec les initiales et les tirets peints en or et couleur. — Le premier cahier a le coin inférieur fortement rongé ; les ff. L6 M1 et M8 manquent.

2550. ¶ Ces presentes Heures à lusage de || Romme tout au long sans riēs req̄ || rir avecq̄s les XV oraisōs saīte Brigi||de. Et sōt īprimées par Guillau||me Eustace, libraire du Roy... (A la fin :) ¶ *Ces p̄sentes heures tout au lōg sans riens requérir avec les grans Suffraiges : ont esté imprimez a Paris lan mil cinq cētz et vingt pour Guillaume Eustace...* (1520), in-8, goth. fig. sur bois, dérelié, tr. dor. et ciselée.

Edition très rare, imprimée en rouge et noir. Elle se compose de 8 ff. prel. non ch. pour le titre (avec la marque de Guillaume Eustace) et le calendrier, 96 ff. ch. et 32 ff. non ch. pour les *Oraisons* latines à sainte Brigitte, saint Denis, saint Martin, saint Antoine de Padoue, saint Roch, saint Charlemagne, sainte Marguerite, sainte Geneviève, etc. dont quelques-unes avec rubriques en français. — Les figures sont au nombre de 18, dont trois à pleine page.

Exemplaire incomplet des ff. xvii et xxiv. — Petite cassure au titre et à un f.

2551. ℂ Officium Hebdomade || sancte a dominica in ramis palmarū || usq; ad mane diei Pasche inclusive : || cū appositione officii sepulture xp̄i ℣ || ejus resurrectioīs s'm romana curia. || (A la fin :) ℂ *Venetiis, in officina Lucean* || *tonii Junte. Anno a nativita*||*te domini. M.D.xxxiiij.* || *mēse Januario.* || (1534), in-12 de 167 ff. (ch. par erreur 165) et 1 f. non ch. car. goth. r. et noir, fig. sur bois, nombr. lettres ornées, mar. brun, fil. comp. et milieu à froid. (*Rel du XVI^e siècle.*)

Volume peu commun, orné d'une figure sur le titre, de 6 planches gr. sur bois et de nombreuses initiales historiées. — Il est recouvert d'une reliure italienne de l'époque un peu fatiguée.

Timbre de bibliothèque sur la marge inférieure du titre.

2552. Hore in laudem beatissi||me virginis Marie ad usum Ro||manum una cum quatuor || passionibus confessione || generali aliis ora||tionibus devotis. || *Parisiis, apud Guillelmum Merlin...* 1567, fort vol. in-16, goth. fig. sur bois et lettres ornées, bas. ant. fil.

Edition rare, imprimée en rouge et noir et ornée d'un grand nombre de figures et de petites vignettes gravées sur bois. Elle se compose de 32 ff. prél. non ch., 256 ff. ch. pour les *Heures* et 128 ff. non ch. pour l'*Exhortation à bien vivre ; les Quinze effusiōs du sāg de nostre Sauveur ; Dévote méditation sur la Mort* (datée de 1568), diverses oraisons et la *Vie de Madame saincte Marguerite* (en vers).

Exemplaire réglé : légères taches au titre et à quelques ff.

2553. Les Heures de la Vierge, mère de Dieu, paraphrasées par M. N. Guillebert, prestre du diocèse de Roüen et curé de Berville. Reveuës, corrigées et augmentées en cette seconde édition par l'autheur. *Paris, veufve N. Buon*, 1639, pet. in-8 réglé, 2 fig. gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare, non cité par Frère.

Nicolas Guillebert, né dans le pays de Caux, est mort curé de Berville-en-Romois (Eure), vers 1655.

2554. Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *Paris, chez l'auteur, s. d.* in-16, 3 portr. titre, texte et vign. gravés mar. r. dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé.

Bel *ex-libris*, gravé et armorié, de Thomas Du Fossé, membre du Parlement de Normandie.

2555. Nouvelles Heures gravées au burin dédiées au Roy, par N. Duval, secrétaire ordinaire de sa chambre. *Paris, Mariette, s. d.* in-16, titre, texte et fig. gr. dérelié.

Ouvrage entièrement gravé.

2556. L'Office de l'Eglise en latin et en françois, contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année ; l'Office des dimanches et des festes... et les Hymnes traduites en vers, avec une instruction pour les fidelles.

Seizième édition. *Paris, Pierre Le Petit*, 1659, in-8, front. et 5 pl. par Morin, gr. par N. Poilly, mar. marb. dos orné, fil. tr. dor. fermoirs ciselés en vieil argent. (*Rel. anc.*)

2557. L'Offitio della Santa Vergine in italiano, coi sette Salmi penitentiali... tradotto dal signor M. Angelo Pronetti. *Pariggi, Stefano Loyson*, 1689, in-16, 2 pl. gr. et *coloriées*, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc. défraîchie.*)

2558. L'Office de l'Eglise pour Etrennes spirituelles, dédié à Monseigneur le Dauphin, orné de figures à l'usage de Rome et de Roüen. *Rouen, Oursel*, 1748, in-12, texte encadré, front. et fig. sur bois, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume non cité par Frère ; il est orné d'un frontispice renfermant une vue de Rouen dans sa partie inférieure, un fleuron sur le titre représentant les armes du Dauphin et 18 figures à mi-page gravées sur bois par Papillon.

2559. Les Offices propres de S. Nicolas, Evêque de Myre, à l'usage du corps de Messieurs les marchands de vins de la ville et fauxbourgs de Paris, dont la Confrérie est érigée en l'Eglise de S. Jacques de l'Hôpital, rue S. Denis, imprimés en latin et en françois, par les soins de Messieurs Edme Chaulay, J.-B. Boivin, Ed. Vaché, Juste Serve, administrateurs... de ladite Confrérie en l'année 1772. *Paris, Vincent*, 1772, in-12 à 2 col. texte latin et français, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2560. Officia propria SS. Apostolorum Petri et Pauli. *Rothomagi*, 1782. — In-8 de 190 pp. fig. et musique notée, v. ant. écaille, dos orné. fil. tr. dor.

Joli manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur papier fort, d'une écriture très soignée avec musique notée, orné d'encadrements, en-têtes et culs-de-lampe. — On y a ajouté deux planches gravées par *N. Tardieu*, d'après *Corneille le jeune*, représentant : *Saint Pierre délivré de la prison* et la *Conversion de Saint Paul*.

2561. Saluts qui se disent tous les ans en l'Eglise paroissiale de S. Severin à Paris, selon leur ordre, augmenté de plusieurs figures et de l'Office qui se doit célébrer à perpétuité en ladite Eglise... (Imprimé par ordre de M. le curé de Saint Severin). *Paris, Martin Le Prest*, 1674, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, 4 pl. gr. sur bois, v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Titre consolidé.

2562. Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Félix Soleil. Frontispice à l'eau-forte par J. Adeline. Vingt-quatre reproductions fac-similés. Six dessins originaux d'Antoine Duplais-Destouches. *Rouen, Augé*, 1882, in-8, front. gr. à l'eau-forte, et pl. br.

Tiré à petit nombre.

Un des 40 exemplaires numérotés (n° 30) avec le frontispice en triple état : sur Hollande, Chine et Japon. — Ce frontispice est l'œuvre de M. Jules Adeline, né à Rouen, en 1847.

III. SS. PÈRES

2563. (Dionysius Areopagita. Opera, ex interpretatione Ambrosii.) Dionysii || Celestis Hierarchia. || Ecclesiastica hierarchia. || Divina nomina. || Mystica theologia. || Undecim epistole. || Ignatii || undecim epistole. || Polycarpi || Epistola una. || ... (A la fin :)... *In alma Parhisiorum schola per Joannem Higinanũ et Wolfgangũ Hopylium artis formularie socios, anno...* 1498, in-fol. goth. de 4 ff. non ch. et 117 ff. ch. titre avec figure sur bois, et fig. concentriques dans le texte, v. fauve ant. dos orné, fil.

Edition rare. — *Hain*, n° 6233.
Petite piqûre de ver à la marge supérieure des 7 derniers feuillets. Notules manuscrites sur le titre.

2564. Histoire chronologique pour la vérité de S. Denys Aréopagite, apostre de France et premier evesque de Paris, déduite de siècle en siècle depuis le temps des apostres jusques à nous... par le R. P. F. Jacques Doublet, doyen de la Royale abbaye de Sainct Denis en France. *Paris, P. de Bresche*, 1646, in-4, portr. gr. f. v. ant. fatigué.

Les plats de la reliure sont détachés du volume.

2565. L. Cœlii Lactantii Firmiani Divinarum institutionum lib. VII. De Ira Dei liber I. De Officio Dei liber I. Epitome in libros suos, liber acephalos... Omnia ex castigatione Honorati Fasitelii, Veneti, pristinæ integritatis restituta. *Lugduni, Joan. Tornæsium et Gulielmum Gazeium*, 1553, fort vol. in-16, réglé, car. ital. v. f. ant. semis de trèfles sur le dos et les plats, riches comp. de style oriental au centre et aux angles des plats, tr. dor. et ciselée.

Curieuse reliure du XVI[e] siècle, un peu fatiguée.

2566. Les Divines Institutions de Lactance Firmian, cõtre les Gentilz et idolâtres, dédiées à Lempereur Constantin le grand, traduites en français par René Famé. *Paris* (*ou Lyon*), 1555, fort vol. in-16, fig. sur bois, vélin.

Ouvrage rare et recherché, surtout pour les 176 curieuses figures sur bois dont il est orné.
Le titre manque ; mouillures et taches.

2567. (Saint Augustin :) Augustin' de vita btã. — In-8 carré de 48 ff. v. ant.

Manuscrit du XIV[e] siècle, d'une grosse écriture gothique, composé de cahiers de papier alternant avec des cahiers de vélin. Il commence immédiatement au-dessous du titre donné plus haut, lequel est écrit en rouge, par les mots : *Si ad phie portũ...* et se termine ainsi :... *disputacois fiẽ discessim'*. || *Explicit tractatus btĩ Augustini de btã vita.*
Hauteur : 139 mill.

2568. ¶ Incipit Sermo Sancti Bernhardini. Or||dinis fratrum minorum. De gloriosa vir||gine Maria. || (A la fin :) *Explicit Sermo sancti Bernhardini ordinis* || *fratrũ minorum de virgine gloriosa.* || *S. l. n. d.* (*Cologne, Ulrich Zell*), in-4, goth. de 25 ff. sans ch. sign. ni réclames, dérelié.

Ce sermon de saint Bernardin de Sienne (1380-1444) est de la plus grande rareté. — *Hain*, n° 2833.
Exemplaire avec les initiales rubriquées.

2569. Liber meditatio||nũ beati Bernardi. || (A la fin :)..... *Exaratũ pisi'p Georgiũ Mittelh'. (Paris, Georges Mittelhus), anno M. cccc. xciii.* (1493), pet. in-8, goth. de 32 ff. non ch. dérelié.

Petit opuscule fort rare. — *Hain*, n° 2885.
Légère mouillure.

2570. Epistolæ Arnulpĥi, episcopi Lexoviensis, nunquam antehac in lucem editæ, ex bibliotheca Odonis Turnebi Hadriani f. *Parisiis, Joannem Richerium*, 1585, in-8, réglé, vélin souple à recouvr.

Première édition de la Collection des lettres d'Arnoul de Lisieux, publiée par Odon, fils d'Adrien Turnèbe.
Arnoulf, ou Arnulphe, évêque de Lisieux en 1141, né en Normandie, est mort à Paris, à l'abbaye de Saint-Victor, le 31 août 1184.
Nom sur le titre.

2571. Centiloquii sancti Bonaventure. || (A la fin :)... *Impressum Parisius opera Gaspardi Philippe ibidem commorantis. Impensis Johannis Parvi... Anno domini Millesimo quingentesimo tertio...* (1503), goth. de 116 ff. non ch. — Incipit soliloquiũ ||sãcti Bonavẽture de quattuor exercitiis. || *S. l. n. d. (Paris, Jehan Petit)*, goth. de 46 ff. non ch.— Speculum discipline sancti || Bonavẽture ad novicios. || (A la fin :)... *Per Magistrũ Petrum Le Dru Parisius impressum. Anno dñi millesimo quingẽtesimo primo ..* (1501), goth. de 64 ff. non ch. — Doctoris Seraphici beati Bonavẽtu||re tractatus qui ligna vite dicitur. Ejusdem Expositio orationis dñice. S. pater || noster. Et laudismus de sãcta cruce : ab || eodem (cordis de visceribus) editus. || *S. l. n. d.* goth. de 24 ff. non ch. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, goth. v. f. ant. fatig.

Intéressante réunion de traités composés par Saint Bonaventure. — Le premier porte sur le titre la marque de *Gaspard Philippe*, libraire et imprimeur à Paris, de 1500 à 1510 (*Silvestre*, n° 111); les titres du second et du troisième sont ornés de celle de *Jehan Ier Petit*, libraire et imprimeur à Paris, de 1493 à 1541 (*Silvestre*, n° 25) ; le dernier traité qui est un fragment d'ouvrage (sign. *p-r* par 8 ff.) porte au verso du dernier f. la marque de *Jehan Alexandre*, libraire à Angers, qui exerçait dans cette ville en 1492. (*Silvestre*, n° 284).

2572. S. Bonaventure. Vie de N.-S. Jésus-Christ, en latin. — Pet. in-8 de 142 ff. bas. verte, dos orné, dent. tr. dor.

Manuscrit sur vélin, très bien écrit en caractères semi-gothiques, avec quelques jolis ornements à la plume et 95 grandes lettres initiales en rouge et

bleu ; il porte à la fin l'intéressante souscription suivante : *Escript à Paris le xxviii jour de septembre lan mil ccc,iiij^xx et neuf par moy Dubreuil.* Il est précédé d'un prologue dont le sommaire, écrit en rouge, est en partie effacé.

Hauteur : 152 mill.

2573. Office propre de saint Charles Borromée. latin-françois, dressé selon le bréviaire et le missel de Paris, par un prêtre de la doctrine chrétienne. *Paris, Hérissant,* 1758, in-12, portr. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie scolastique, dogmatique et morale.*

2574. (Rainerius de Pisis. Pantheologia, sive Summa universæ Theologiæ.) *S. l. n. d.* (*Nuremberg, Ant. Koberger,* 1474), gr. in-fol. goth. de 98 ff. non ch. à 2 col. bas ant.

Première partie, seule. — *Hain,* n° 13,017.

Exemplaire orné de DEUX GRANDES INITIALES PEINTES EN OR ET COULEUR, avec jolies bordures de fleurs et d'oiseaux, courant dans les marges ; les autres initiales, laissées en blanc, ont été peintes en bleu et rouge. — Les ff. 31 et 32 (blancs) manquent comme à la plupart des exemplaires.

2575. Liber de vilitate cõditõis hu||mane a Lothario dyacono car||dīali sctõrũ Sergi ꝛ Bachi qui || postea Innocẽ. papa appellat' ẽ. || (A la fin :).... *Impressus suburbiis sancti Germani de* || *Pratis : per Petrum Levet. Anno dñi mil cccc.* || *nonagesimo quarto. xx. aprilis.* || (*Paris,* 1494), pet. in-8, goth. de 35 ff. non ch. cart.

Edition très rare. *Hain,* n° 10.220.

Légères mouillures.

2576. Mélanges sur la Religion catholique. — Réunion de 9 ouvrages, ou pièces, en 1 vol. in-8, vélin à recouvr.

Traité du Ministère visible de l'Eglise catholique romaine, par M. Arnauld Sorbin. *Paris,* 1568. — Les Marques de la vraye Eglise catholique (*par le même*). *Paris,* 1568. — Remonstrance, ou Oraison prononcée en l'assemblée des Estats d'un bailliage par le Lieutenant général d'iceluy contenant la défense de la Religion catholique. *Paris,* 1588. — L'Heureuse conversion de Madame de Frontenac à la Religion catholique, sur l'instruction du R. P. Arnoux. *Paris,* 1618. — La Conversion du sieur de Vallié, gentilhomme de la Haute Gascongne. *Paris,* 1618. — La Table de la Cène ministralle couverte de fantosmes mangés par imagination, par le R. P. F. H. P. *Paris,* 1617. — L'Oracle de Charenton sur les soubçons d'aujourd'huy. *S. l.* 1614. — L'Hercule françois. Harangue au Roy pour la noblesse de France en l'assemblée des notables tenuẽ à Rouen (en 1617), par le sieur D. B. *S. l. n. d.* (*Rouen,* 1618). — Deffence des marques de la vraye Eglise en l'Eglise romaine par M. A. Piétrequain. *Paris,* 1617.

Légères cassures et griffonnages sur deux titres.

2577. Instructions théologiques et morales sur l'Oraison dominicale, la salutation angélique, la S^te^ Messe, et les autres prières de l'Eglise, par feu Monsieur Nicole. *La Haye, Moetjens,* 1714, in-12, mar. r. filets, dent. int. tr. dor.

Exemplaire réglé.

2578. Le Débat d'un Jacopin et d'un cordelier, à qui aura sa religion meilleure, appoincté par notre maistre, Maistre François Picard, docteur de Paris. *A Chabri, par Pierre Latu*, 1606, in-12 de 60 pp. v. f. ant.

2579. Guillelmi Ader, medici, Enarrationes, de ægrotis, et morbis in Evangelio. Opus in miraculorum Christi Domini amplitudinem Ecclesiæ Christianæ climatum. *Tolosæ, Bosc*, 1621, in-8, vélin.

Piqûres de vers en marge de quelques feuillets; cassure raccommodée à la page 69.

2580. La Théologie naturelle de Raymond Sebon, traduicte en françois, par Messire Michel, seigneur de Montaigne... Dernière édition... augmentée. *Tournon, Claude Michel et Thomas Soubron*, 1605, fort vol. in-8, vélin à recouvr.

2581. Histoire générale du Jansénisme, contenant ce qui s'est passé en France, en Espagne, en Italie, dans les Païs-Bas, etc. au sujet du livre, intitulé *Augustinus Cornelii Jansenii*, par Monsieur l'abbé***** (Dom Gabriel Gerberon), enrichie de portraits en taille-douce. *Amsterdam, de Lorme*, 1700, 3 vol. pet. in-8, 18 portr. gr. v. ant. granit.

2582. De Inferno et statu dæmonum ante mundi exitium, libri quinque... authore Antonio Rusca, Mediolanensi. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani Typographia*, 1621, in-4, fig. sur bois, vélin.

Ouvrage curieux et rare.

2583. Speculum finalis retributionis. || (par Pierre Reginald.) (A la fin :)... *Impressum Lugduni, partium francie amenissima urbe, per Johānem Treschel impressorie artis magistrum. Anno nostre salutis millesimo quadringentesimo nonagesimoquarto, die vero. xii Martii.* (1494). in-4, goth. de 65 ff. non ch. à 2 col. et 1 f. blanc, dérelié.

Hain, n° 13,763. — Légères mouillures.

2584. Considérations sur les trois fins que l'on prétend en la vie spirituelle. — In-12, vélin.

Joli manuscrit du XVII[e] siècle, écrit en caractères rappelant ceux dits *de civilité*. Il se compose de 141 ff. et renferme de nombreuses dissertations sur la vie contemplative, les imperfections et les perfections des religieux, les mortifications, les vertus chrétiennes, etc. — De nombreux ornements calligraphiques dessinés à la plume ornent les têtes et les fins des chapitres.

2585. Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois, par Maistre Nicolas Barthélemy, advocat en Parlement et au bailliage et siège présidial de Senlis. *Paris, Gilles Tompere*, 1664, in-12, cart.

Edition originale.

586. ¶ Guillermus parisiensis || De septem sacramentis. || *S. l. n. d.* ; goth. de 83 ff. ch. et 5 ff. non ch. — Speculú sapiētie || Beati Cirilli episcopi alias quadri||partitus apologieticus vocatus. In cujus quidem proverbiis omnis et || totius sapientie speculú claret. Feli||citer incipit. || *S. l.* (*Paris*), *Georgius Mittelhus* || *s. d.* ; goth. de 72 ff. non ch. — Tractatus corporis || xp̄i quomō sacerdotes se debeāt brē || erga eucharistiā ɔsecrādā. || (A la fin :)... *Impssum Parisius per Georgium Mittelhusz. Anno salutis M.cccclxxxxiiij. mensis novēbris die octava.* (1494) ; goth. de 30 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois. — Ensemble 3 ouvrages en 1 vol. in-8, goth. v. brun ant. estampé, fatig.

Première édition du traité des *Sept sacrements* de Guillaume d'Auvergne, évêque de Paris, né à Aurillac, vers la fin du douzième siècle, mort à Paris, le 30 mars 1248 (*Hain*, n° 8.309.) — Le *Speculum sapientiæ*, de Saint Cyrille, porte au verso du dernier f. le chiffre de *Georges Mittelhus*, libraire et imprimeur à Paris, de 1484 à 1500. — Le *Tractatus corporis Christi* est orné de deux figures sur bois, l'une au verso du titre, l'autre au recto du dernier f.

587. (Fr. Antonini de Florentia Confessionale.) (En tête du quatrième f. :) Incipit súmula ɔfessionis uti||lissima : in qua agitur qō se ha||bere debent ɔfessor erga penitē||tem in confessionibus audiēdis || quam edidit reverēdissimus vir || ac in christo pater dominus fra||ter Antoninus archiepús florē||tinus ordīs fratrú predicato℣. || (A la fin :) Explicit titulus de restitutio||nibus fratris Antonini archie||piscopi Florentini in quo diffu||se tractatur de hac materia. || *S. l. n. d.* (*Roma, Franciscus de Cinquinis*, vers 1470), in-4, goth. de 108 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. bas. ant. fatig.

Edition très rare de cet ouvrage dont l'auteur, Antonin de Forciglioni, fut archevêque de Florence. — *Hain*, n° 1164.

Exemplaire orné sur le premier f. de texte d'une jolie lettre miniaturée, peinte en or et couleur, renfermant un portrait d'homme, accompagné d'une bordure de fleurs courant dans la marge intérieure.

Le premier f., blanc au recto et ne portant que le registre au verso, manque.

588. Cōfessionale dñi || Antonini archie||piscopi Florētini. || (A la fin :).... *Argentine, impssa p Martinū Flach. Anno domini. M. cccc. xcix.* (1499), in-4, goth. de 1 f. non ch. pour le titre, 141 ff. ch. à 2 col. 5 ff. non ch. et 1 f. blanc, dérelié.

Edition rare. — *Hain*, n° 1205.

589. (Bartholomæus de Chaimis de Mediolano, Interrogatorium, seu Confessionale.) (A la fin :) *Impressuz Venetiis per Reynaldū* || *de Novimagio teoteutonicū. Anno* || *salutis. 1486. adi. 28 septembris.* || in-4, goth. de 56 ff. non ch. à 2 col. dont le premier blanc, dérelié.

Hain, n° 2488.

Légère mouillure ; petite cassure au dernier feuillet.

590. (Guillelmus Paraldus. Summa de Vitiis.) (En tête du premier f. de texte :) Incipit summa vicio℣ seu tractatus moralis edita a fra || tre wilhelmo epo lugdunens'. ordinisq̄ fr̄m p̄dicato℣. || (A la fin :) *Explicit summa de viciis, seu tractatus moral' wilhelmi* || *episcopi*

lugdunens' ordinis fratrum predicatorum. || *S. l. n. d.* (*Bâle, Michel Wenssler et Fr. Biel*, 1474 ?), in-fol. goth. ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid.

Edition très rare, et sans doute la seconde, de cet ouvrage fort exalté par Gerson. — Elle se compose de 12 ff. prél. non ch. 1 f. blanc et 341 ff. sans chiffres, signatures, ni réclames, à 34 lignes par page, soit ensemble 354 ff. (et non 353 comme l'indique Hain, au n° 12384 de son *Repertorium*).

Trous en marge des deux premiers et des deux derniers ff.

Guillaume Peyraud, né vers 1190, à Peyraud, village du Vivarais, aujourd'hui dans le département de l'Ardèche, fut évêque de Lyon et mourut dans cette ville, en 1255.

2591. Tractatus contra vicia. || (A la fin :).... *Impssus Argētine p industriā Georgiū Hupner inibi incolam finit feliciter. Anno salutis nostre M. cccc. xcviii. quinta die decembris*. (1498), in-4, goth. de 10 ff. non ch. et 66 ff. ch. dérelié.

Ouvrage fort rare, non cité par Brunet. — *Hain*, n° 15594.

Longue note (ou LETTRE AUTOGRAPHE) d'une écriture de l'époque, signée ROUCHON, sur le titre.

2592. LETTRES ESCRITES A UN PROVINCIAL PAR UN DE SES AMIS (Blaise Pascal) sur le sujet des disputes présentes de la Sorbonne. *Paris*, 23 *janvier* 1656-24 *mars* 1657, in-4, v. ant. granit.

EDITION ORIGINALE des dix-huit *Lettres Provinciales* de Pascal publiées séparément et clandestinement, sans autre titre qu'un titre de départ pour chaque lettre, ainsi que 5 réponses et une réfutation intercalées dans le Recueil. La XVII^e^ lettre est du PREMIER TIRAGE, en petits caractères, de l'impression dite d'Osnabruck.

On a ajouté 11 pièces, lettres, etc. en latin et en français ayant trait aux controverses religieuses des casuistes, accompagnées d'une table manuscrite placée en tête du volume.

Hauteur : 239 mill.

2593. Les Provinciales, ou Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, Pierre Vallée*, 1657, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, imprimée à Amsterdam par *Louis et Daniel Elzevier*.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Nom sur le titre.

2594. Choix des petits traités de morale de Nicole. Edition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1857, in-16, v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*V^ve^ Niedrée.*)

De la *Bibliothèque Spirituelle*.

Bel exemplaire.

2595. Pensées de Nicole, de Port-Royal, précédées d'une introduction, et d'une notice sur sa personne et ses écrits, par M. Mersan. *Paris, Didot*, 1806, in-12, v. f. dos orné, dent. tr. dor.

Edition stéréotype d'après le procédé de F. Didot.
Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec un portrait ancien de Nicole, gr. par J. Schenck, ajouté; il provient de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

2596. (Le Catéchisme du P. Canisius, de la Société de Jésus, mis en figures et traduit en grec par le P. George Mayr). (A la fin :) *Augustæ, à Johanne Krugero, s. d.* (1613), in-12, texte grec, titre-front. et fig. gr. sur bois, vélin blanc moderne, dos orné.

Edition recherchée de ce célèbre catéchisme, le plus ancien ouvrage donné par les jésuites, après les *Exercitia spiritualia* de saint Ignace. Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 103 jolies figures gravées sur bois par Visscher.

2597. Alphabet nouveau et chrestien pour les jeunes apprentifs, qui d'oresnavant commenceront d'aller à l'école du S^t^ Esprit... vous y trouverez aussi la vie des Juifs et la nostre. Le tout recueilli... par Marie Collinet, vefve de ce grand et vénérable Guil. Fabri de Hilden... *Genève, Jean de la Fournaise*, 1638. — La Grammaire chrétienne enseignant l'art de parler à Dieu par la prière, divisée en autant de chapitres que les grammairiens admettent de parties en l'oraison, par Charles Bonnefille, maître ès arts. *Leide, Daniel Guillaume*, 1662. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, bas. f. ant.

2. *Sermons*

2598. (Roberti de Litio Sermones quadragesimales). En tête du f. *A* 3 :) Sacre theologie magistri necnon sacri || eloquij p̃conis celeberrimi fratris Ro||berti episcopi Aquiñ. Ordinis minorú || professoris opus quadragesimale per || utilissimum : quod ꝛc e penitentia dictum || est : feliciter incipit. || (A la fin :) *Impressi in civitate Venetiarũ p* || *Franciscum Reuner de Haïlbrun.* || *M. CCCC. LXXIX.* || (1479), 2 parties en 1 vol. in-4, goth. de 426 ff. non ch. à 2 col. dont 2 blancs, ais de bois recouverts de v. brun ant. estampé à froid.

Edition rare de cet ouvrage de Robert Caracciolus de Litio ; elle est décrite par Hain sous le n° 4462 de son *Repertorium*. D'après sa description la seconde partie se trouverait placée en tête de notre exemplaire.
Les initiales laissées en blanc ont été peintes en rouge et en bleu.

2599. Homelie diversorum doctorum || in evangelia que cantantur domi||nicus diebus juxta consuetudinẽ || Romane ecclesie. || (A la fin :)... *Impresse in civitate Lugruñii per Arnaldum Guillermũ de Brocario. Anno incarnatõnis dominice M. quingentesimo secũdo. Die vero. xviii mensis novembris.* (1502), in-4, goth. de 68 ff. non ch. dérelié.

Ouvrage fort rare, non cité par Brunet. C'est un des premiers livres imprimés à Logrono, peut-être même le plus ancien, car Ternaux ne fait remonter l'intro-

duction de l'imprimerie dans cette ville qu'à l'année 1507 et MM. Z. del Valle et S. Rayon à l'année 1503.

Le titre est orné de deux figures gravées sur bois et placées dans un encadrement. — Marque d'*Arnauld Guillen de Brocard* au verso du dernier f.

Trous de vers dans la marge intérieure des ff. — Tache d'encre sur le titre.

2600. Sermones discipuli de tẽ|pore : sanctis ℣ quadragesi|male ejusdẽ : cũ diversis ta|bulis ℔ necessariis. Cũ ca|sibus papalibus : ℣ episco|palibus ℣ a sacra cõmuniõe | inhibitionib'. Noviter im|pressi : ℣ non minimo labore revisi. || 22 ff. prél. non ch. 231 ff. non ch. de texte à 2 col. et 1 f. blanc. — Sermones discipuli de sanctis : cuz | promptuario exemplorum : et mira|culis beate Marie virginis. || 163 ff. non ch. à 2 col. (A la fin :)... *Impressum Lugd. per magistrum Johannem de Vingle. Anno nostre salutis. M. quingentesimo quinto die v'oquinta mensis Julii.* (*Lyon*, 1505). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. ais de bois recouverts de v. estampé à froid. (*Rel. de l'époque, déboîtée.*)

Edition fort rare de ces sermons très recherchés, composés par Jean Hérolt.

Le f. 103 manque et a été remplacé par un feuillet manuscrit d'une écriture de l'époque. — Taches à un feuillet ; légère découpure à la marge supérieure de quelques ff.

2601. Sermo|nes discipuli de || Tempore et Sanctis : et quadragesi|male ejusdem : cum promptuario ac || diversis tabulis perquã necessariis. || Cum casibus papalibus et episcopa|libus, et a sacra cõmunione inhibi|tionibus : novissime Lugduni emen|dati : optimisque characteribus im|pressi. || 1534. || *Venundantur Lugduni, apud Scipionem de* || *Gabiano in Vico mercuriali sub signo fontis.* || (1534), 2 parties en 1 vol. in-8, goth. de 514 ff. non ch. à 2 col. v. f. ant. dos orné, fil.

Edition rare de ces sermons composés par Jean Hérolt. Comme ils ont été souvent cités par Warton dans son histoire de la poésie anglaise et par Douce, dans ses illustrations de Shakspeare, on les recherche beaucoup en Angleterre.

Chaque partie a un titre orné d'un bel encadrement sur bois. Le titre de la 1re partie en r. et noir est en caractères romains, le titre de la 2e en caractères gothiques.

2602. (Stellarium Corone benedicte Virginis Marie). (A la fin :)... *Impressuz Parisius per Johannem Bienayse, impensis honesto℣ viro℣ Johannis Parvi Francisci Regnault et Põceti le preux. Anno... Millesimo quĩgẽtesimo decĩoseptimo...* (1517), in-8, goth. de 2 ff. prél. non ch. pour le titre et le prologue et 320 ff. non ch. à 2 col. lettres ornées, v. ant. marb. dos orné.

Edition fort rare, non citée par Brunet, de ce sermonnaire composé par Pelbart de Themeswar, prédicateur bizarre, parfois burlesque et grossier, de l'école des Maillard, des Barlette et des Menot. — Marque de Jehan Petit au verso du dernier f.

Exemplaire incomplet du titre et du f. *L* viij.

2603. ¶ Reverendi patris fra|tris Michaelis Mẽnoti zelantissi|mi predicatoris ac sacre theologie || professoris ordinis minorum per|pulcher tracta' : in quo tractatur || perbelle de federe et pace ineunda ||

media ambassiatrice penitentia. || *Venundatur Parrhisiis a* || *Claudio Chevallo in via Jacobeo* ||.... (A la fin :).., *Parisius impressi, sūptibus honesti viri Claudii Chevallon, anno domini millesimo quingẽtesimo decimonono die vero tertia mẽsis Martii.* (1519), in-8, goth. titre r. et noir, vélin à recouvr.

Edition originale, très rare, de ce recueil comprenant : *Perpulcher tractatus ;* 52 ff. ch. à 2 col.— *Perpulchra epistolarum quadragesimalium ;* 56 ff. ch. — *Opus aureum evangeliorum quadragesimalium,* 79 ff. (ch. par erreur 71) et 1 f. blanc.

Ces sermons macaroniques sont recherchés à cause des passages vraiment bouffons et même grossiers, moitié en latin barbare, moitié en burlesque français, qu'ils renferment.

Cachet sur le titre ; piqûres de vers aux premiers feuillets. Notes manuscrites de l'époque sur le dernier feuillet blanc.

2604. Recueil de Sermons. — In-4 de 314 ff. v. brun ant. dos orné.

Manuscrit du XVII[e] siècle d'une très belle écriture. — Il contient des exhortations pour toutes les fêtes de la Sainte Vierge, pour un grand nombre de fêtes de saints et se termine par un *Discours funèbre pour le jour de l'anniversaire du Révérend Père D. F. Pelletier, abbé de Foucarmont* (arrondissement de Neufchâtel-en-Bray, dans la Seine-Inférieure) et un autre *Discours funèbre sur la mort du Révérend Père Dom Cosme de La Broise, abbé du monastère de Beaubec,* situé également dans l'arrondissement de Neufchâtel-en-Bray.

Ces deux dernières pièces montrent que l'auteur de ces sermons était Normand.

3. *Théologie mystique.*

2605. Th. a Kempis... de Imitatione Christi, libri quatuor. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1679, pet. in-12, titre-front. gr. v. f. ant. dos de mar. r. orné, fil. tr. r.

Réimpression ligne pour ligne de l'édition donnée par Louis et Daniel Elzevier en 1658. (Willems.*Les Elzevier,* n° 1566).

2606. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (dédiée à M. de Harlay, archevêque de Paris), par le sieur *** (Etienne Algay de Martignac). *Paris, Roulland,* 1692, in-12, front. gr. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2607. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance... illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier... *Paris, Curmer,* 1837, gr. in-8, texte encadré de bordures sur bois, front. en chromolithog. et 10 pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. grenat à long grain, dos orné, non rog. (*Lefebvre.*)

Taches de rousseur.

2608. Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ... par Ant.-Alex. Barbier... suivie de considérations sur

la question relative à l'auteur de l'Imitation (par M. Gence). *Paris, Lefèvre*, 1812, in-8, cart. non rog.

Ouvrage savant, curieux et très estimé.

Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, tiré in-8, auquel on a ajouté DEUX LETTRES AUTOGRAPHES de M. BARBIER à M. RENOUARD, libraire et une *Notice sécrétagique sur Antoine-Alexandre Barbier* extrait du *Moniteur* du 3 janvier 1836) par M. Tourlet. *Paris, veuve Agasse, s. d.* 7 pp.

2609. Polémiques sur l'auteur de l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris*, 1652. — Réunion de 6 pièces écrites au XVII^e^ siècle par le P. G. de Boissy. Gabriel Naudé, Dom Placide Roussel, etc. en 1 vol. in-4, v. f. ant. fil.

Recueil complet et rare.

Il contient toutes les pièces relatives à la falsification des manuscrits de l'Imitation de Jésus-Christ par les Bénédictins, avec un arrêt du Parlement rendu contre eux.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure le chiffre et les armes de FOUQUET, accompagnés des emblèmes du Collège des Jésuites de Paris.

2610. HOROLOGIUM SAPIENTIÆ DIVINÆ. — In-fol de 89 ff. demi-rel. v. avec coins.

MANUSCRIT du XIV^e^ siècle d'une belle écriture cursive, très abrégée, décoré de nombreuses grandes lettres majuscules peintes en rouge, agrémentées d'ornements à la plume, à l'encre bleue, s'étendant dans les marges. Il est précédé d'un prologue occupant les deux premiers ff. et la plus grande partie du troisième; le texte commence immédiatement après. Ce traité mystique, qui eut au moyen âge un succès presque égal à celui de l'*Imitation*, a pour auteur Henri de Berg, dit Henri Suso ou Syso, né à Constance en 1295, mort à Ulm en 1366. On désigne également cet auteur ascétique sous les noms de H. de Seusse, de Sews, de Sousaube ou Suabe, de Swebia, ou enfin sous celui de frère Henri Amand, dont il a signé ses ouvrages.

Un ancien possesseur anglais du présent manuscrit, M. E. Umfreville, dans une note manuscrite datée de 1730, attribue, à tort, cet ouvrage à Hugues de Saint Victor.

Hauteur : 286 mill.

2611. HOROLOGIUM SAPIENTIÆ. (Au v° du 4^e^ fol. :) Incipit horologium sapien^e^. Qualē quidā clrī dm̄a gr̄a p̄uenti ad dm̄ miabi^r^ trahunt et spacia^r^ qūo quidaz inuenis fuerit tractus. — In-4 de 147 ff. velours violet.

MANUSCRIT exécuté en Allemagne au XV^e^ siècle, composé de cahiers de papier alternant avec des cahiers de VÉLIN et orné de grandes lettres initiales peintes. Il présente de nombreuses variantes de texte avec le numéro précédent et les six derniers ff. contiennent des méditations et des oraisons en allemand. Au bas de la 2^e^ col. du fol. 137, v°, on lit : *Explicit sapien^e^ horologiū frīs A* (mand) *ordinis p̄dicato℞...*

Une note manuscrite sur un f. de garde dit que ce traité serait du frère Brandenburg de Bibrac, chartreux de Memmingen; cette assertion erronée semble avoir été empruntée au catal. Monmerqué, 1851, où sous le n° 2778 est décrit un manuscrit de cet ouvrage.

Hauteur : 218 mill.

2612. (HOROLOGIUM ETERNÆ SAPIENTIÆ.) (En tête du second f. :) Incipit prolog' libri qui intitulatur ho‖rologium eterne sapientie. ‖ (A la

fin :) *Expliciūt hore de eterna sapīa. ad q̄s : q̄ au||tor horologij de quo s. in cap'o penultimo se||cundi libri se remisit : eas eidē p' centū medita||tiones passionis dominice sibi divinitus reve||latas annectere decrevi.* || *S. l. n. d.* (*Cologne, C. de Homborch, vers* 1479), in-4, goth. de 184 ff. non ch. dont le premier blanc, sign. *a-z* et ꝛ par 6 ou 8 ff., demi-rel. mar. r. tête dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION imprimée, très rare, de ce traité de Henri de Suso, dont deux manuscrits sont décrits plus haut, sous les nos 2610 et 2611.
Coppinger, tome II, p. 318.

2613. ℂ TRACTATUS AUREUS ET PERUTI||LIS DE PERFECTA IMITATIONE XPI || et vero mundi contemptu. || (A la fin :) ℂ *Tractatus aureus et peruti||lis de perfecta ymitatione || xp̄i et vero mundi contemp||tu cum tractatulo de medi||tatione cordis finiunt felici||ter. Anno M.cccc.lxxxvii.* (1487). || *S. l.* (*Ulm, Joh. Zainer*), pet. in-8, goth. de 182 ff. ch. ais de bois recouverts de vélin, fermoir, déboité.

Edition très rare. — *Hain*, no 9091.
Exemplaire avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge et bleu. — Incomplet du titre et des feuillets préliminaires (8 ff. non ch.). — Mouillure; piqûre de ver en marge des feuillets 92 à 137.

2614. ℂ Stimulus || divini amoris devotissim'. a sācto || Johañe Bonavēture editus cordiū || oīm ī amorē christi ihesu ī flāmatiu' || post ejusdē varias impressioēs ī cor||rectus ultīate emēdat' ꝛ correctus || p̱ eximium sacre pagine professorem || magistrum Iohānem quētin cano||nicum ꝛ penitētiariū p̄isiensem. || (A la fin :)... *Et Parisius impressus impensisqz Georgii Mittelhus. Anno dominice incarnationis millesimo cccc.xciii. mensis aprilis Die iiii.* (1493) ; 134 ff. non ch. — Sermones sancti Augustini ad heremitas ꝛ nōnulli ad sacerdotes suos et ad aliquos alios. (A la fin :) ℂ *Impressū Parisius per An||thonium Chappiel. Impēsis || Claudii Jaumar librarii jura||ti aliuc universitatis pisiñ || in vico sctī jacobi cōmorātis || āno dñi milesīo.ccccc.* (1500), 112 ff. non ch. à 2 col. dont le premier blanc. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, goth. v. ant. marb.

Edition très rare de l'*Aiguillon d'amour divine*, de Saint Bonaventure; elle est décrite par Hain, sous le no 3480 de son *Repertorium*. — Les initiales laissées en blanc ont été rubriquées.
Cassure au 8e feuillet du dernier ouvrage.

2615. ORTULUS ROSARUM DE || VALLE LACHRIMARUM. || *Pour Claude Jaumar li||braire, demourant à Paris, || en la rue saint Jaques à lē||seigne saint Claude.* || *S. d.* (*vers* 1496), pet. in-8, goth. de 24 ff. non ch. fig. sur bois, demi-rel. vélin, dos orné, tr. dor.

Edition très rare de ce petit livre mystique, divisé en 18 chapitres, et plein d'excellentes maximes pour la conduite de l'âme. Il est écrit dans un style très simple qui rappelle celui de l'*Imitation de Jésus-Christ*.
Ce volume, imprimé pour *Claude Jaumar*, libraire parisien, qui exerça de 1494 à 1500, est orné de 9 belles figures et d'une petite vignette, gravées sur bois.
Bel exemplaire.

2616. Iste libellus intitulatur de || Septem foribus seu festis be||ate virgis qualiter in quo||libet sit honoranda. || *S. l. n. d.* in-4, goth. de 18 ff. non ch. dérelié.

Cet opuscule, fort rare et non cité par Brunet, fut composé en 1491 par des frères de l'ordre de Saint-Augustin à la demande de Frédéric et Jean, ducs de Saxe, Landgraves de Thuringe. — Marque d'imprimeur au recto du dernier feuillet.

Exemplaire avec les initiales peintes en rouge. — Légère piqûre de ver dans la marge inférieure des feuillets.

2617. ¶ Rethorica divina sive ars orato||ria eloquētie divine edita per vene||randum patrem magistratuz Guiller||mum parisiensem episcopum. || (A la fin :)... *Impressa Paris'. Anno dñi. M. CCCCC. xvi Maij.* (1500), in-8, goth. de 152 ff. non ch. v. brun ant. estampé à fr. (*Rel. de l'époque fatiguée.*)

Edition rare, citée, mais non décrite par Hain, de cet ouvrage qui n'est pas, comme son titre pourrait le faire croire, une Rhétorique des prédicateurs, mais est un traité de la prière, c'est-à-dire des oraisons adressées à Dieu.

Exemplaire incomplet du titre (celui que nous donnons ci-dessus figure en tête du premier f. (blanc). — A la suite se trouvent reliés divers traités de Saint Bonaventure, la plupart incomplets : *Lignum vite crucifixi Jesu. — Expositio orationis Dominice. — Laudismus de sancta cruce. — Itinerarius mentis in deum.* — Etc.

2618. Hortu||lus a||nime. || (A la fin :) *Getruckt und geendet zů Strasburg || durch Johanné Knoblouchum || Donrstagnach sant seba||stiansztag. Nach got||tes geburt fünffze || hundert und || sybe iar.* (1507), pet. in-8, goth. de 248 ff. non ch. car. r. et noirs, fig. sur bois, cartonnage ancien.

Edition rare de la traduction allemande de Sébastien Brant, de ce livre ascétique, très recherché pour les 75 figures gravées sur bois, d'après Hans Springinklée et Erh. Schön, dont il est orné.

Mouillure ; deux ou trois figures ont été légèrement enluminées.

2619. Aureum Op' de|| veritate contri||tiõis : in quo mi||rifica documenta eterne salu||tis aperintur || ¶ *Parisius, venundatur a Francisco Regnault || ejusdē civitatis bibliopola in vico beati Jacobi || sub signo divi Claudii.* || (A la fin :)... *Finit anno domini Millesimo quingentesimoquinto. Die v'o tertia Julii.* (1515), in-8, goth. dérel.

Ouvrage très rare, non cité par Brunet. Il se compose de 152 ff. ch. y compris le titre, imprimé en rouge et noir et portant au recto la marque de *François Regnault* et au verso une grande figure sur bois l'*Arbre de Jessé* ; 25 ff. non ch. pour la table et 1 f. blanc.

Piqûres de vers ; petite brûlure en marge des ff. 33 et 34.

2620. Caroli Paschalii, regii in Normaniæ senatu consiliarii, christianarum precum libri duo. *Cadomi, ex typographia Jacobi Le Bas.* 1592, pet. in-8, réglé, v. brun ant. dos orné, fil. dent. et milieu dor. tr. dor.

Charles Pascal, ou Pasquali, fut nommé avocat général au Parlement de Normandie, en mars 1592.

2621. Occasio arrepta, neglecta ; hujus commoda, illius incommoda. Auctore R. P. Joanne David, Societatis Jesu sacerdote. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1605, in-4, titre-front. et fig. gr. cart.

Ouvrage recherché à cause des 12 belles figures à pleine page par Théod. Galle dont il est orné.
Légère mouillure.

2622. Paradisus Sponsi et Sponsæ in quo Messis mirrhæ et aromatum, ex instrumentis ac mysterijs Passionis Christi colligenda ut ei commoriamur et Pancarpium Marianum, septemplici titulorum serie distinctum : ut in B. Virginis odorem curramus et Christus formetur in nobis. Auctore P. Joanne David... *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1607, 2 parties en 1 vol. in-8, titres-front. et 102 pl. gr. v. ant. rac. dos orné.

Ouvrage le plus estimé de cet auteur ; il est surtout recherché pour les 102 belles figures de Th. Galle dont il est orné et qui sont ici du PREMIER TIRAGE.

2623. Paradisus Sponsi et Sponsæ : in quo Messis myrrhæ et aromatum, ex instrumentis ac mysteriis Passionis Christi colligenda ut ei commoriamur. Et Pancarpium Marianum septemplici titulorum serie distinctum : ut in B. Virginis odorem curramus et Christus formetur in nobis ; auctore P. Joanne David... *Antverpiæ, ex officina Plantiniana B. et J. Moretos fratres*, 1618, in-8, titre-front. et pl. gr. v. ant. marb.

Cette partie de l'ouvrage précédent est ornée de 51 planches de Théodore Galle.
Le titré a été découpé au cadre et soigneusement remonté.

2624. Duodecim Specula, Deum aliquando videre desideranti concinnata. Auctore P. Joanne David, Societatis Jesu sacerdote. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, Joannem Moretum*, 1610, in-8, titre-front. et pl. gr. v. ant. jaspé.

Ouvrage recherché pour les 12 belles figures à pleine page par Théod. Galle dont il est orné.

2625. Antonii Sucquet... Via vitæ æternæ iconibus illustrata per Boëtium à Bolswert. Editio sexta, auctior et castigatior et novissima. *Antverpiæ, apud Henricum Aertssium*, 1625, fort vol. in-8, titre-front. et pl. gr. bas. ant. rac. dos orné.

Ouvrage recherché à cause des 32 curieuses planches dont il est orné.
Légères mouillures et taches. — La plupart des planches ont été renumérotées à la plume.

2626. Infernus, Damnatorum carcer et rogus æternitatis pars II^a^. coram Ser^is^. Maximiliano et Elisabetha utr. Bav. Ducib. explicata ab Hier.

Drexelio, e Soc. Jesu. *Colon. Agrippinæ, Gualteri*, 1631, in-24, titre-front. gr. et 9 pl. ou fig. gr. sur cuivre, vélin à recouvr.

2627. Viatoris Christiani pars altera, in qua Thomæ de Kempis Soliloquium animæ. Vallis Liliorum. De tribus Tabernaculis. Gemitus et inspiria animæ pœnitentis seu de Vera compunctione Cordis. Cohortatio ad Spiritualem profectum. *Colon. Agrippinæ, Joannem Klinckium*, 1643, in-24, 4 fig. gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. *(Rel. anc.)*

2628. Paradisus animæ christianæ... studio et opera Jacobi Merlo Horstii. Editio altera. *Col. Agrippinæ*, 1644, 1 tome en 6 vol. in-12, titre-front. gr. et fig. sur cuivre, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. *(Rel. anc.)*

2629. Regia Via crucis, auctore D. Benedicto Hæfteno. *Antwerpiæ. Verdussen*, 1728, in-8, titre-front. gr. et 37 fig. à pleine page gr. sur cuivre, br. non coupé.

Ouvrage recherché à cause des belles figures dont il est orné.

2630. Ichnographia emblematica triplicis ad Deum Triunum mysticæ viæ, purgativæ, illuminativæ, unitivæ : splendoribus sanctorum, virtutibus eorum, divinisque charismatibus illustrata... a patribus Carmelitis... adornata. *Augsburg*, 1779, in-4, texte latin et allemand, 3 front. et 101 pl. gr. demi-rel. vélin avec coins.

2631. Mélanges. — In-8 de 204 ff. vélin à recouvr.

Manuscrit du XVI[e] siècle, d'une très belle écriture. Il renferme une *Méditation* sur la douleur et la tristesse d'une âme pécheresse ; la *Vision du S[t] de Chalendos*; les *Evesques et Papes de Rome* ; une sorte de dictionnaire des hommes illustres de l'antiquité ; des éphémérides s'arrêtant à l'année 1360 ; un *Extraict de Jehan le Maire, de la vye de quelques papes et choses mémorables advenues pendant leur siège*; un *Extraict de l'histoire de Syach Ysmail, dict Sophy ;* des *Prières en la visitation d'ung malade* ; des *Méditations pour se préparer à la Saincte Cène* ; etc., etc.

2632. Sensuit Les || chelle damour di||vine. Cõposée par || frère Iehan Sauvaigne. Nou||vellement īprimée à Paris. || *On les vend à Paris en || la rue Neufve Nostre Da||me a lescu de France.* || (A la fin :)... *Nouvellement imprimé par la veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, imprimeur et libraire juré en luniversité de Paris, s. d.* (*vers* 1520), goth. de 36 ff. non ch. — ¶ Imperium romanum. || Imperatorum Romani imperii no||mina cum annotacionibus tempo||rum et gestorum ipsorum. || *S. l. n. d.*, goth. de 12 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, goth. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. *(Rel. anc.)*

Petit livre mystique très rare. — Vignette sur bois sur le titre.
Ex-libris du Duc de Sussex ; légère maculature à plusieurs ff. ; déchirure au dernier f. du second ouvrage.

2633. ¶ Chantepleure deaue vive redundant || cueur cõpunct fait ioyeulx || en lermoiãt. || ... ¶ Penitẽtiale irriguũ. Cum focario et scintillantibus sulphuratis.

¶ Châtepleure et fosil (si penitẽ) vo' estes
Avec estincellans sulphurées allumettes.

(A la fin :).... *Impressum in inclyta Parisiorum academia anno Dñi* 1537, *ad idus Junii, in edibus Desiderii Maheu calcographi, vico Jacobeo ad insigne beati Nicolai. Impensis aut' Johannis Coignet sacerdotis.* (1537), gr. in-8, goth. de 48 ff. non ch. et 236 ff. ch. figure sur bois à pleine page, musique notée, v. brun ant. fil. comp. et milieu à froid. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Livre singulier et fort rare, sorte de traité de théologie ascétique. Il est orné d'une très curieuse planche symbolique gravée sur bois, répétée, et de trois petites vignettes. — Le titre et les ff. de chant sont imprimés en rouge et noir.

2634. La Passe solitaire, à tous amateurs de Dieu, et vie spirituelle ou contemplative, dõnée pour instructiõ, avec l'exposition du psalme Davidique 123, qui se commence : *Nisi quia Dominus erat in nobis*, autheur frère Pierre Doré. *Paris, Jehan de Broilly*, 1547, in-16, vélin vert, dos orné.

L'un des plus rares traités de l'auteur, célébré par Rabelais (*Pantagruel*, livre II, chap. 22).
Légères cassures et petites taches aux derniers ff.

2635. Le Pasturage de la brebis humine (*sic*) selon que l'enseigne le royal prophète David au XXII psalme qui commence : *Dominus regit me*, etc., avec l'Anatomie et mystique description des mẽbres et parties de Nostre Saulveur Jésus-Christ. *Paris, Jehan Ruelle*, 1554, in-16 de 164 ff. non ch. lettres ornées, cart.

Petit livre mystique fort rare, non cité par Brunet et autres bibliographes. — Le titre est orné d'un joli fleuron typographique genre de Tournes.
Exemplaire court en tête ; légère mouillure.

2636. Le Grand Chemin céleste de la Maison de Dieu, pour tous vrays pèlerins célestes, traversans les désertz de ce monde et des choses nécessaires et requises pour parvenir au port de salut, par M. Artus Désiré. *Paris, Thibault Bessault*, 1565, in-8 de 40 ff. non ch. cart.

Opuscule fort rare.
L'auteur, né en Normandie vers 1510, était un ardent ennemi des protestants qu'il voulait à tout prix exterminer. Il appela même des Espagnols en France à cet effet, mais il fut arrêté et condamné à cinq ans d'emprisonnement.

2637. Discours utile et nécessaire pour tous estats sur la vie des hommes illustres de la généalogie de Nostre Seigneur Jésus-Christ : proposée par nostre mère l'Eglise en l'évangile de la nativité de la Vierge sa mère, par François de Neufville, religieux et abbé de Grandmont... *Paris, Gilles Gorbin*, 1577, in-8, vélin fatig.

Ouvrage rare et recherché.

2638. Le Pressoir mystique, par Jean d'Intras. *Paris, Robert Fouet*, 1605, pet. in-12, titre-front. et 8 fig. par Léonard Gaultier, v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Edition originale, rare.
La première figure a été découpée et soigneusement collée au verso du titre.

2639. La Vie contemplative des trois Maries, dédiée à la Royne, 1616. *Paris, Michel Nivelle*, 1616, in-12, frontispice et cul-de-lampe gravés par Isac, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare et curieux. — L'approbation indique comme auteur « François Perreau, conseiller du Roy et substitut de Monsieur son Procureur général. »
Exemplaire réglé.

2640. Les Epistres spirituelles du bien-heureux François de Sales.... recueillies par messire Louys de Sales. *Paris, Bessin*, 1637, fort vol. in-8, vélin.

Bonne édition renfermant 529 lettres divisées en sept livres.
Déchirure dans la marge extérieure du dernier feuillet.

2641. Tapisserie spirituelle en laquelle sont représentées plusieurs personnes de diverse condition, composée... par le P. Jacques Pérard, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Julien Jacquin*, 1642, fort vol. in-8, vélin.

2642. L'Office de la Vierge Marie, mis en vers, avec plusieurs autres prières par J. Desmarests. *Paris, Henry*, 1645, in-12 réglé, titre-front. gr. et 11 pl. par Moncornet, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*)

2643. Le Bel Amour, ou les Souspirs de l'Espouse. *Paris, Pierre de Bresche*, 1653, pet. in-8, front. et 6 pl. gr. par Herman Weyen, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Livre des plus curieux, non cité par Brunet, Barbier et autres bibliographes. Il renferme de nombreuses petites pièces de vers célébrant les charmes et les plaisirs de l'amour, accompagnées de commentaires en prose où éclate le plus ardent mysticisme.
Très bel exemplaire.

2644. Les Heures du Chrestien, divisées en trois journées qui sont: la journée de la pénitence, la journée de la grâce et la journée de la gloire... le tout fidèlement traduit en vers et en prose, selon la diversité des matières, par le sieur Magnon... *Paris, Sébastien Martin*, 1654, in-8, front. et 10 pl. gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil et comp. tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*)

2645 Les Délices de l'esprit, dialogues dédiez aux beaux esprits du monde, enrichis de plusieurs figures, par J. Desmarests. *Paris, Lambert*, 1661, 4 parties en 1 vol. in-fol. 4 front. et pl. gr. v. ant. jaspé.

Ouvrage recherché à cause des 20 belles planches par *F. Chauveau* dont il est orné.

2646. Exercice spirituel, où le Chrestien peut apprendre la manière d'employer le jour au service de Dieu, par V. C. P. *Paris, Recolet*, 1664, in-8, 3 portr.-front. et 14 pl. gr. sur cuivre, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2647. Dévote salutation des membres sacrez du corps de la glorieuse Vierge Mère de Dieu, par R. P. I. H., capucin. *Paris, Hauteville*, 1678, in-12 de 16 pp. v. f. ant. dos orné.

« *Livret très singulier et très rare* (Ch. Nodier) ».

2648. Le Miroir des Prestres et religieuses personnes fournissant l'entretien spirituel durant la sainte Messe. *Paris, Jac. Honeruogt, s. d.* in-12, titre-front. et 35 fig. à pleine page gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*)

On a relié à la suite de cet ouvrage : Le Petit Office de la Trinité, etc. *S. l. n. d.*, 156 pp.

2649. Dévotes Prières, escrites et burinées après le naturel de la plume, par P. Moreau... *Paris, Hénault, s. d.* in-32, titre, portr. texte et vign. gr. chag. noir.

Ouvrage entièrement gravé. Le texte est orné de vignettes et de jolis encadrements différents à chaque page.
Taches.

2650. Images des principaux Mystères de la Vierge, avec des Prières pour l'honorer chaque jour de la semaine et à ses festes. Tirées des Œuvres de Blosius ; dédiées à Madame Le Tellier. *Paris, Boudon, s. d.* in-8 de 32 pp. de texte réglé, front. et 12 pl. gr. par F. Campion, v. brun ant. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. défraîchie.*)

Mouillure.

2651. Eschelle Sainte, ou les Conseils de l'Eternité. Escrite par le Sr Millelot. — Pet. in-4 de 344 pp. v. f. ant. dos orné.

Manuscrit du commencement du XVIIIe siècle, d'une très belle écriture.

2652. Méditations, prières et exercices pour tous les jours de l'année, par le Prince de Hohenlohe, traduit de l'allemand, par M. Lowengard. *Paris, Audin*, 1827, 2 vol. in-16, v. violet, dos orné, fil. dor. et riches comp. à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire couvert d'une reliure romantique dite *à la cathédrale*.

2653. Neuvaine au Sacré Cœur de Jésus. Emblêmes, prières, pratiques pieuses pour chacun des neuf jours qui précèdent la fête du Sacré Cœur, par L. J. Hallez. *Paris, René*, 1846, gr. in-8, 20 pl. gr. sur acier y compris le front. demi-rel. chag. vert, plats perc. dos orné, fil.

2654. *Francisco Fernandez : Guia de la vida espiritual* para conseguir nuestro fin. con exercicios para la vida, y muerte. Segunda edicion.

Paris, Antonio Bertier, 1643. — El Camino de los justos, es como la luz resplendeciente procede, y cresce hasta el perfeto dia... *Paris, Denis Houssaye*, 1634, front. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, bas. r. dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de la Reine ANNE D'AUTRICHE. Reliure un peu fatiguée. — Mouillure.

2655. He Mau Himeni e ori ia Jehova, i ke akua mau... *Oahu*, 1826, pet. in-12 de 60 pp. et 14 ff. blancs ajoutés, ais de bois, dos de v. brun.

Le premier feuillet blanc contient la mention manuscrite suivante : « *Livre d'Hymnes et de Prières, dans la langue des naturels des Iles Sandwich, imprimé dans l'une de ces Iles et rapporté par M. Paul Emile Botta, circumnavigateur, à son retour d'un voyage autour du Monde exécuté pendant les années 1827-28-29.*

Quelques fragments manuscrits d'un naturel de ces Iles couvrent les ff. de garde de ce livre. La couverture est en bois d'arbre à pain. »

2656. ¶ Cy commence une petite in||struction ℭ manière de vivre pour || une femme séculière: comme elle || se doit conduire en pensées, parol||les, ℭ œuvres tout au long du || jour pour tous les jours de sa || vie, pour plaire à nostre Seigneur || ℭ amasser richesses céleste au || proffit ℭ salut de son âme. || *Imprimé à Troyes, par* || *Jean du Ruau.* || *s. d.* in-8, goth. de 32 ff. non ch. lettres ornées, dérel.

Sur le titre, orné d'un bel encadrement gr. sur bois se trouve la marque de *Jean du Ruau*, imprimeur à Troyes, à la fin du XVI[e] siècle. — Cet opuscule est suivi de *La Confession générale* et de diverses prières et oraisons.

Légère déchirure à 3 ff.

2657. Lucerna fratrum || minorum || et expositio Eu||geniane. || *S. l. n. d.* in-4, goth. de 69 ff. ch. et 1 f. non ch. (sur 3), dérelié.

Cet opuscule, édité par le frère Jacob de Alcala, est une compilation sur la règle des frères mineurs. — Figure sur bois sur le titre.

Incomplet des deux derniers feuillets renfermant la fin de la table des chapitres.

2658. Gasparis Lechneri... Sodalis Parthenius, sive libri tres quibus mores sodalium exemplis informantur. Editio secunda multis auctior. *Dilingæ, sumptibus Caspari Sutoris*, 1628, fort vol. in-12, front. gr. bas. r. dos orné, fil. et angles dor. semis de fleurs de lis et de fleurettes sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant au centre des plats de la reliure le monogramme du Collège des jésuites de Rouen ; il fut décerné comme prix de discours latin, à l'élève Nic.Louis de Brinon, l'année 1690.

2659. Traité de la clôture des religieuses, où l'on fait voir par la tradition et les sentimens de l'Eglise, que les religieuses ne peuvent

sortir de leur clôture, ni les personnes étrangères y entrer, sans nécessité ; par M. Jean-Baptiste Thiers. *Paris, Dezallier*, 1681, in-12, demi-rel. v. brun, dos orné.

2660. Catéchisme des gens mariés (par le P. Feline, missionnaire à Bayeux). *S. l. n. d.* (*Caen, Impr. Le Roy*, 1782), in-12 de 53 pp. demi-rel. mar. r.

Ouvrage très rare, les exemplaires ayant été supprimés par l'autorité ecclésiastique.

4. Théologie polémique. — Théologiens protestants, etc.

2661. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, v. brun ant.

Edition originale comprenant 41 ff. prél. 365 pp. et 10 ff. de table.

2662. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, v. brun ant.

Seconde édition originale comprenant 40 ff. prél. 334 pp. et 10 ff. de table. Légère mouillure.

2663. Libellus de Apologia reli||gionis fratrum heremitarum || ordinis sancti Augustini cõtra || falso impugnantes, ad Reverẽ||dissimum dominũ Guilelmum || de Estoutevilla divina misera||tione epm Ostiensem. Cardina||lem Rothomagensez... (par Paul Ulmeus). (A la fin :) *Impressum Rome in domo nobi||lis viri Francisci de Cinquinis || apud sanctam Mariam de pplo|| Anno dñi. 1479, die 18 mensis Julii.* || In-4, goth. de 44 ff. non ch. à 2 col. (dont le premier blanc), cart. non rog.

Ouvrage très rare, non cité par Brunet, mais décrit par Hain (n° 16086) ; il est suivi de l'*Historia dive Monice sanctissimi doctoris Aurelii Augustini matris*, du même auteur, occupant 16 ff. non ch. à 2 col.

Cette apologie est dédiée au cardinal Guillaume d'Estouteville, né à Estouteville (Seine-Inférieure), en 1403. Il fut nommé archevêque de Rouen en 1453, s'occupa activement de la réhabilitation de Jeanne d'Arc et mourut à Rome, le 22 décembre 1483.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

2664. Contra fratrem Hieronymum || Heresiarchã libellus et pcessus. || *S. l. n. d.* in-4, goth. de 28 ff. non ch. à 33 lignes, figure sur bois, dérelié.

Edition, fort rare de ce pamphlet, écrit par Jean Pogge, évêque de Florence et dirigé contre Savonarole. Elle paraît avoir été imprimée par *Erh. Oglin*, à Augsbourg, sans doute en 1498, l'ouvrage étant daté du 11 avril de la même année. — Le verso du dernier feuillet finit par cette ligne : *Theodoricus visenius frisius medicus cecinit.*

Jolie et très curieuse figure sur bois sur le titre.

2665. Response à ceux qui appellent idolâtres, les Chrestiens et vrays adorateurs.. par M. René Benoist, Angevin, docteur en théologie à Paris. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1566, in-8 de 38 ff. (mal ch. de 1 à 34), dont 1 blanc, cart.

2666. Histoire des Sectes de l'Armée Sathanique, lesquelles ont oppugné le Saint Sacrement du corps et sang de Jésus-Christ, depuis la promesse d'iceluy faicte en Capernaum jusques à présent. Et la victoire de la vérité et parole de Dieu contre le mensonge, par Thomas Beaux-Amis, carme, Parisien... *Paris, Chaudière,* 1576, in-8, vélin à recouvr.

2667. Torrent de feu sortant de la face de Dieu, pour desseicher les eaux de Mara, encloses dans la chaussée du moulin d'Ablon, où est amplement prouvé le purgatoire et suffrages pour les trespassez, et sont découvertes les faussetez et calomnies du Ministre Molin, composé par le R. P. F. Jacques Suarès... *Paris, Nic. Du Fossé,* 1605, in-8, vélin. *dos fatig.*

Ouvrage très rare dans lequel l'auteur attaque violemment le ministre protestant Pierre Du Moulin.

2668. Le Banquet des Sages dressé au logis et aux despens de Me Louys Servin, auquel est porté jugement, tant de ses humeurs que de ses plaidoyers, pour servir d'avangoust à l'inventaire de quatre mille grossiers ignorans et fautes notables y remarquées. par le sieur Charles de l'Espinœil, gentilhomme Picard (pseudonyme du P. Garasse, jésuite). *S. l.* 1617, in-8 de 64 pp. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

2669. Le Rabelais Réformé par les ministres, et nommément par Pierre Du Moulin, ministre de Charenton, pour response aux bouffonneries insérées en son livre de la vocation des Pasteurs. *Brusselle, Christ. Girard,* 1620, pet. in-8, bas. ant. marb. dos orné.

Cet ouvrage est du fameux P. Garasse, jésuite. C'est une satire dirigée contre plusieurs ministres et surtout contre Du Moulin, que l'auteur accuse d'être l'imitateur de Rabelais.

2670. La Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps, ou prétendus tels, contenant plusieurs maximes pernicieuses à l'Estat, à la Religion et aux bonnes mœurs, combattue et renversée par le P. François Garassus, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Chappelet.* 1623, in-4. bas. ant. fatig.

Première édition de cet ouvrage écrit d'un style burlesque.
Le titre est doublé.

2671. La Piperie des Ministres et fausseté de la Religion prétenduë, ensemble la vérité catholique recogneües par le Sr de Pasthée, gen-

tihomme dauphinois, advocat au parlement de Grenoble. *Lyon, Loys Muguet*, 1620, in-8, titre-front. gr. vélin.

Livre fort rare, non cité par Brunet.
Légères mouillures.

2672. Instruction de la Fille de Calvin démasquée, à Messieurs de la Religion prétendue réformée avec des lettres en prose et en vers libres, pour seconder les pieux desseins de nôtre invincible Monarque... par le sieur de Rostagny... Première partie. *Paris, Claude Barbin*, 1685, in-8, pl. gr. et pliée, bas. r. ant. dos fleurdelisé, fil. tr. dor.

Ouvrage peu commun dont il n'a paru que cette première partie. Il renferme une description en vers de la Fille de Calvin « figure mise par Bèze dans les livres de la R. P. R. pour en estre l'emblème », un poème : *Pélerinage du petit troupeau de Paris à Charenton*, et des lettres, également en vers et en quatrains, adressées à des dames de la Cour.

2673. Rudimenta fidei Christianiæ, vel rudis et elementaria quædam institutio : quam Catechismum veteres appellarunt... græce et latine (auct. Jo. Calvino). *Excudebat H. Steph. illustris viri Huldrici Fuggeri typogr.* 1563, in-16, réglé, texte grec et latin, v. brun ant fatigué.

Edition rare de ce petit volume renfermant la traduction grecque de H. Estienne accompagnant l'original latin.
Cet ouvrage est précédé d'un : Calendrier historial pour connoistre d'ici à 24 ans quād il sera Pasques, Lune nouvelle, Lettre dominicale et autres choses. *Lyon*, 1563, 16 ff. non ch. avec 12 vign. sur bois.

2674. Tractatio de Repudiis et divortiis : in qua pleræque de causis matrimonialibus (quas vocant) incidentes controversiæ ex Verbo Dei deciduntur... ex Theodori Bezæ Vezelii prælectionibus in priorem ad Corinth. Epistolam. *Genevæ, apud Jo. Crispinum*, 1569, in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Edition originale.
Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes de De Proost. — Légère mouillure.

2675. Tractatio de Polygamia, in qua et Ochini apostatæ pro polygamia, et Montanistarum ac aliorum adversus repetitas nuptias argumenta refutantur : addito veterum canonum et quarundam civilium legum ad nomam Verbi divini examine. Ex Theodori Berzæ Vezelij prælectionibus in priorem ad Corinthios Epistolam. *Genevæ, Joannem Vignon*, 1610, in-8, *broché, non coupé.*

2676. Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs tant anciens que modernes (traduction du *Tractatus theologico-politicus* de Spinosa,

par le chevalier de Saint-Glain). *Amsterdam, Smith*, 1678, in-12, cuir de R. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage qui avait d'abord paru sous le titre de *Clef du sanctuaire;* mais comme il faisait beaucoup de bruit, on fut obligé d'en changer l'intitulé ; il reparut tantôt sous le titre de *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs* et tantôt sous celui de *Réflexions curieuses d'un esprit des-intéressé.* Notre exemplaire possède *les trois titres.*

JURISPRUDENCE

2677. Imperatoris Justiani volumẽ legũ, ut peculiari vocabulo nũcupant, Juris civilis prudentiæ velut colophonẽ imponensiam recens accuratissime recognitum... *Parisiis, ex officina Claudii Chevallonii*, 1526, in-8, car. ronds, nombr. lettres ornées et marque de l'imprimeur sur le titre, v. brun ant.

2678. Codicis Dn. Justiniani sacratiss. principis, ex repetita prælectione libri novem priores, ad veterum recentiumqz exẽplarium collationẽ, quoad fieri potuit, fideliter ac perdiligenter recogniti repurgatiqz. Adiecta sunt ad operis finem notæ literarũ, quæ per C. libros inveniũtur, cum earum explicatione. *Parisiis, Claudianam Chevallonium*, 1537, 2 parties en 1 fort vol. in-8, car. ronds et ital. lettres ornées, v. brun ant. estampé, tr. dor. et ciselée. (*Rel. fatig.*)

2679. (Vocabularius juris utriusque.) (En tête du premier f. de texte:) Quoniam || juri operã da||turum prius || nosse oportet || unde nomen || juris descen||dat... (A la fin :) ¶ *Vocabularius pro cõmu||ni utilitate* ꝛ *faciliori aditu || ad utriusqz jur' noticiã una || cũ tractatu de modo studẽ||di utrisqz. Parisius impres||sum: per Philippũ Pigou||chet: impẽsis Johãnis Par||vi...: Anno dñi millesimo quingẽtesimo decimo die vero decima mensis Septẽbris...* (1510), in-8, goth. de 212 ff. non ch. à 2 col. sign. *a*-ꝛ, ꝛ, par 8, ↄ par 4 et A-B par 8 ff. v. brun ant. estampé. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition très rare de cet ouvrage non cité par Brunet. — Le *Supplément au Manuel* signale seulement une édition sans date d'après un catalogue de Troes.

Exemplaire incomplet du premier f. Il est recouvert d'une *très curieuse reliure de l'époque*, malheureusement fatiguée, portant sur le premier plat, le portrait en pied de Saint Maurice, orné et équipé, entouré d'un encadrement renfermant des écuyers portant des écus blasonnés. Le second plat est orné d'une bordure, copiée sur celles décorant les livres d'heures, et dans laquelle on voit une chasse au cerf et des pages grimpés sur un arbre jetant des pommes dans le tablier d'une jeune fille ; au centre, David en prières devant l'Eternel.

2680. Singularia. || Utilissima ac admoduz necessa||ria singularia preclarissima profundissimorum in memoria ꝛ excel||lentissimorum jurisconsultorum dominorum... cum aliis utilissimis additionibus nunquam adhuc impressioni commendatis... Joannis Thierry Lin-

gonensis... (A la fin :) *Anno a nativitate domini 1517, nono ca* || *lendas Januarias, Lugduni, Joannes de* || *Jovelle, dictus Piston imprimebat* .|| (1517), in-4, goth. de 14 ff. prél. non ch. pour le titre en r. et noir, la préface et la table, 251 ff. ch. et 1 f. blanc, lettres ornées, bas. fauve ant. estampée à froid. (*Rel. de l'époque, fatig.*)

Ouvrage peu commun, publié par Jean Thierry, de Langres. — Le titre est imprimé en rouge et noir; le dernier f. blanc au recto porte au verso la marque de *Simon Vincent*, libraire à Lyon.

Les impressions de *Jean de Jouvelle*, dit *Piston*, sont très rares et M. Vingtrinier n'en a signalé aucune dans son *Histoire de l'Imprimerie à Lyon*. — Voir le n° 2705.

Légère piqûre de ver dans la marge intérieure de plusieurs ff. ; petites taches; les ff. 27 à 30 manquent.

2681. ¶ De Advocatis libellus || salutaris || (par Lancelot Poliți.) ¶ *Venundatur Parrhisiis:* || *sub Sole aureo.* || (A la fin:) *Parrhisijs impressus per magistrum Petrum Vidoue* ||*impensis magistri Petri Gromosi et Rogerii*|| *de Launay. Anno domini Millesimo* || *quingentesimo decimosexto* ||.., (1516), in-4 de 12 ff. ch. car. ronds, cartonné.

Opuscule fort rare, non cité par Brunet. — Le titre, orné d'un encadrement sur bois, porte la jolie marque de *Pierre Gromors* (Silvestre, n° 832).

Exemplaire très court de marges; le titre courant des ff. est atteint.

2682. Antoni Perezi, Jus publicum, quo arcana et jura principis exponuntur. *Amstelodami, Lud. et Danielem Elzevirios*, 1657, pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure légèrement défraîchie.

2683. Ordonnances des rois Louis XI, Charles VIII, Louis XII et François I, touchant les clercs notaires et secrétaires royaux. — In-fol. de 33 ff. v. f. ant.

Beau manuscrit sur vélin de la première moitié du XVI^e^ siècle, très bien écrit en lettres rondes. Il est orné d'une vingtaine de grandes lettres majuscules, la plupart en couleur sur fond d'or accompagnées de fleurs, de fruits et d'ornements divers délicatement peints, et d'une grande quantité de petites lettres initiales et de tirets, ou bouts de lignes, en or et couleur.

Ces ordonnances sont suivies de copies exécutées par la même main, d'anciens édits en latin et en français, sur les mêmes matières.

Le commencement du manuscrit manque. — Hauteur : 287 mill.

2684. Dicæarchiæ Henrici (secundi) Regis christianissimi Progymnasmata. (A la fin:) *Finis primi thomi Dicæarchiæ Regis velut e medio cursu revocatæ, ne justi voluminis mensuram excederet. S. l. n. d.* (*vers* 1556), in-8, armes de France sur le titre et lettres ornées, v. f. dos orné, tr. r. (*Padeloup.*)

Ouvrage rare et singulier comprenant 784 pp. avec les signat. de A-Z, Aa-Zz et AA-DD. mal ch. par 8; il renferme CCCIX arrêts de la composition de Raoul Spifame, *donnez l'an mil cinq cens cinquante six, par le Roy tres chrestien Henry deuxiesme, en sa justice royale*. Tous ces arrêts supposés sont en français, quoique le titre du livre et quelques citations soient en latin. — Ce volume n'eut pas de suite malgré ce que laissait prévoir la souscription.

Légère mouillure aux premiers ff. et très petite piqûre aux derniers.

2685. Coustumes generalles et particulières du Royaulme de France où sont contenues plusieurs coutumes de divers pays non auparavant imprimées... *Paris, Galliot du Pré*, 1536, 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. titres avec encadr. sur bois, v. ant. granit.

Edition rare et recherchée.
Exemplaire incomplet du titre de la 1re et du dernier feuillet de la 2e partie. — Déchirure en marge de quelques ff.

2686. Arrest mémorable du Parlement de Tolose, contenant une Histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles et doctes annotations de mósieur maistre Jean de Coras, conseiller en ladicte Cour et rapporteur du procès, prononcé es arrestz généraulx le 12 septembre 1560. *Paris*, 1565, in-8, titre avec un encadrement sur bois, vélin souple.

2687. Recueil de quelques Plaidoyez notables, faicts par feu M. P. de Beloy, conseiller et advocat général du Roy au Parlement de Tolose, avec les arrests de la mesme Cour intervenus sur iceux... *Tolose, Raymond Colomiez*, 1608-1613, 6 parties en 1 vol in-8, vélin.

Mouillure.

2688. Abrégé du Procès fait aux Juifs de Mets (*sic*), avec trois Arrests du Parlement qui les déclarent convaincus de plusieurs crimes, et particulièrement Rahaël (*sic*) Levi d'avoir enlevé sur le grand chemin de Mets à Boulay, un enfant chrestien âgé de trois ans : pour réparation de quoy il a esté brûlé vif le 17 janvier 1670. *Paris, Léonard*, 1670, pet. in-12 de 96 pp. v. brun ant.

Ouvrage curieux et très rare attribué par le P. Lelong à Amelot de la Houssaye.
Légère cassure au titre.

2689. Procès de Madame la Marquise de Brinvilliers. *Paris, Auboin et Villery*, 1676. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-4, front. gr. ajouté, demi-rel. v. f.

Factum du Procez extraordinairement fait à la Chaussée, valet de Sainte-Croi, pour raison des empoisonnemens des sieurs d'Aubray, lieutenans civils. — Factum pour Dame Marie Magdelaine d'Aubray, marquise de Brinvilliers, accusée. Contre Dame Marie Thérèse Mangot, veufve du sieur d'Aubray, accusatrice ; et M. le Procureur Général. — Mémoire du Procez extraordinaire contre la Dame de Brinvilliers, prisonnière en la Conciergerie du Palais, accusée. — Arrest de la Cour de Parlement contre Dame Daubray, espouse du sieur marquis de Brinvilliers, du 16 juillet 1676. — L'Innocence vengée, par l'exécution exemplaire d'une Damoiselle paricide et fratricide... *curieuse complainte avec d'une fig. sur bois.*

2690. Mémoire (et Supplément au Mémoire) pour Marie-Françoise-Victoire Salmon, fille domestique, née en 1760, originairement accusée des crimes de poison et de vol domestique ; condamnée à être brûlée vive et à être préalablement appliquée à la question ; mais

niel Giraud.
ıe of a collection of birds obtained
ıe expedition into Somali-Land.
go, 1897. 39 pp. [Field Columbian
ım.] No. 2 in *7813.21.1
llinaceous game birds of North
ica. N. Y., 1897. Pls. 5908.47
.
of the birds of Kansas. Topeka,
Pls. 3902.79
iedrich.
nazonenpapageien. Leipzig, 1897.
3909.47
ra Willis.
the birds of Maine. Augusta, 1897.
*3814.68
in A. J.
British birds in their nesting haunts.
by the camera. Parts 1–3. Edin-
. [1896.] *3900.102
lbert Pitts.
ed list of birds of Wellesley and
y. Wellesley, 1897. 56 pp. =
3907.87
Florence Augusta.
f village and field. Boston, 1898.
3908.101
Eleanor Anne, and William Bern-
d Tegetmeier.
ıse sparrow. [London, 1897.] 8 pp.
3905.71
, Howard Elmore.
birds and waterfowl. N. Y., 1897.
3906.112
aux du Bas-Escaut. Bruxelles, 1897.
4007.152
Robert.
mming birds. [Washington, 1891.]
Pls. 3904.101
lliam Earle Dodge.
ıdies. Land birds of eastern North
ica. N. Y., 1898. Illus. 3901.74
Leonhard.
on the rookeries of the Commander
s, season of 1897. Washington,
17 pp. = 5906.2
André.
rides à l'état sauvage. Règne animal.
ısse des oiseaux. Lille, 1896. 3823.8
er, William Bernhard.
ıts, &c. 3d ed. London, 1897. Illus.
3901.72
Louis.
eaux de mer, de rivière et de marais.
[1897.] Illus. *3902.82
F. B.
gration of birds. London, 1897.
5908.52
l, The, and sea-fowl of Great Britain.
son of the marshes. Edited by J. A.
ı. London, 1895. Pls. 3903.92
Mabel Osgood, and Elliott Coues.
Bird: scenes from bird-life in plain
sh for beginners. N. Y., 1897. Illus.
3907.83

Physics. Aeronautics.

ohn Clement Primrose, editor.
nentary course of physics. London,
Illus. 5968.42

Ames, Joseph Sweetman, and William Julian Albert Bliss.
A manual of experiments in physics. N. Y., 1898. Illus. 5968.45

Boltzmann, Ludwig.
Vorlesungen über Gastheorie. Th. 1. Leipzig, 1896. 5965.77
Vorlesungen über die Principe der Mechanik. Th. 1. Leipzig, 1897. 3945.72

Bottone, Selimo Romeo.
Radiography and the 'x' rays in practice and theory. London, 1898. Illus. 7978.42

Bourgougnon, A.
Physical problems and their solutions. N. Y., 1897. 3969a.157

Brunel, Georges.
Manuel de radiographie. Nouvelle édition. Paris. [1897.] 63, (1) pp. Illus. 7978.32

Christiansen, Christian.
Elements of theoretical physics. Translated ... by W. F. Magie. London, 1897. 5963.97

Corrigan, Severinus J.
The constitution and functions of gases, the nature of radiance and the law of radiation. St. Paul, 1895–97. 3 v. in 2. 3975.71

Dex, Léo, and Maurice Dibos.
Voyages aériens au long cours. Paris, 1897. Illus. Map. 5962.77

Dolbear, Amos Emerson.
First principles of natural philosophy. Boston, 1897. Illus. 5969.81
The machinery of the universe. London, 1897. 5969.83
Modes of motion, or mechanical conceptions of physical phenomena. Boston, 1897. Illus. 5969.82

Drude, Paul.
Physik des Aethers auf elektromagnetischer Grundlage. Stuttgart, 1894. Illus. *E.5115.32

Duhem, Pierre Maurice Marie.
Introduction à la mécanique chimique. Gand, 1893. **E.5116.39
Le potential thermodynamique. Paris, 1895. **E.5114.40
Théorie thermodynamique de la viscosité, du frottement et des faux équilibres chimiques. Paris, 1896. **E.5114.39
Traité élémentaire de mécanique chimique fondé sur la thermodynamique. T. 1. Paris, 1897. 3974.71

Everdingen, Ewoud van.
Metingen over het verschijnsel van Hall. Proefschrift. Leiden, 1897. (10), 135 pp. Pls. = 7965.37

Evers, Evert Jan.
Over de kracht die een vloeistofstroom. Proefschrift. Leiden, 1897. (5), 47 pp. = 5940a.22

Fonvielle, Wilfrid de.
Les ballons-sondes de MM. Hermite et Besançon. Paris, 1898. Illus. 5968.46
Meteorological observations made with balloons.

Foveau de Courmelles, Victor.
Traité de radiographie médicale et scientifique. Paris, 1897. Illus. 7972.59

Henderson, John, B. Sc.
Elementary physics. London, 1895. Illus. 5969.86

2697. De l'Origine, de la forme et de l'esprit des jugements rendus au moyen-âge contre les animaux, avec des documents inédits, par Léon Ménabréa. *Chambéry, Puthod*, 1846, in-8, pap. de Hollande, cart. bradel demi-perc. r. dos orné, non rog. (*Féchoz.*)

2698. Traitté contre les Masques, par M. Jean Savaron. Troisiesme édition, reveuë et augmentée. *Paris, Adrian Perier*, 1611, in-8 de 53 pp. et 1 f. blanc, demi-rel. v. bleu.

Edition la plus complète et la plus recherchée, de ce curieux traité dans lequel l'auteur, lieutenant général en la senesthaussée d'Auvergne, proteste contre l'habitude de se masquer et de se déguiser à Noël et autres fêtes « coustume qui est hérésie et idolâtrie inspirée par le Diable. »

2699. Jean Savaron ; Traitté contre les Masques. Troisiesme édition, reveuë et augmentée ; 53 pp. — Traicté de l'Espée françoise ; 56 pp. — *Paris, Perier*, 1610-1611. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Curieux ouvrages, peu communs, dont l'auteur, Jean Savaron, sieur de Villars, était *président et lieutenant général en la seneschaussée d'Auvergne et siège présidial de Clermont*.

On a relié en tête du volume : Homilia B. Augustini de Kalendis Januarii, et Venerandæ Sorbonæ decretalis epistola, cotra festum fatuorum, nunc primum editæ et notis inlustratæ. Adjectus est popularis tractatus contra Larvas, hac III editione auctior, studio Joan. Savaronis... *Parisiis, Perier*, 1611, 66 pp.

Trou au titre du *Traicté de l'Espée*.

2700. Curiosités des anciennes Justices d'après leurs registres, par Charles Desmaze. *Paris, Plon*, 1867, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

2701. Incipit sūmula excellentissimi Decreto℞ doctoris Johānis Andree sūp li° 4° decretaliuꝫ h' c sūp sacramto mrio ꝰ. — In-fol. de 151 ff. à 2 col. avec rubriques et lettres ornées, v. ant.

Manuscrit sur vélin, exécuté en 1467 dans l'abbaye de Notre-Dame des Anges, diocèse de Luçon (Vendée). Très bien écrit en petites lettres gothiques, il est orné de *vingt-deux lettres majuscules en couleur*, miniaturées, ou avec ornements s'étendant dans les marges.

L'ouvrage du célèbre canoniste italien, Jean, ou Giovanni André, surnommé le Rabbin des docteurs, se termine au fol. 134 et à la fin de la 2e col. du v° dudit fol. on lit :... *Zelus domus tue comedit me. Est hic zelus mie frīs Nicolai de Ausmo ordis mīo℞ idignū p̄ aliquali simplicio℞ subsidio ad hus supplemti qui sūmar q' fauēte dño nr̄o Yᵉ Xᵒ. Excepta tabula capl'o℞ ꝛ abreuiatura℞ ꝛ Ri℞ expliit apd locū nr̄m sctē Marie de Anglis vulgarit' seti angli nūcupatur M. ccct. lxvij Nouembris xviij... Hoc opus p me frez. B'tholomeū de feltro ordis mīo℞ idignū. Ad laudez ꝛ honorē sctissi'e t'nitatis ꝛ gl'ose, vginis M' ꝛ bti francisci. Et ad ip̄i ordis usuꝫ scriptū est. Anno dñi M. cccc. lxvi, diē xxi septembris incepta fuit. Et anno Dñi M. cccc. lxvij. die v septembris diē sabb'i ccā horam completorij. explicit*

Explicit liber qui uocatur supplementuz ad laudez dñi nostri Yᵘ Xᵗ ꝛ tocius curie celestis. Deo grãs Amen.

Les ff. 135 à 141 contiennent des tables sur 2, 3 ou 4 col. — Les ff. 142 à 151 sont occupés par les parties suivantes : *Incipit tabula sumule fris Johannis de Prato ordinis mio℣ de contractibus usura℣ ; Incipit sumula octuuz a simili ope Sᶜⁱ B'nardini ꝛ ex dictis fris Nicolai de Ausmo ꝛ fris Fraᶜⁱ de Platea edita p venerabilẽ frẽz Johanes de Prato doctorez eximiuz ; Incipit sumula de varietate octuuz sm venabilez frẽm Nicolauz de Padua.* — Le manuscrit se termine au bas de la première col. du fol. 151 vº par les mots : *Explic sumula Johanis Andree sr̃ 4º lio decretaliũ de mr̃ionio. Ad laudẽ sctissiẽ t'nitatis ꝛ tocs curie celestis. Amen.*

Tache au 4ᵉ f. ; petites piqûres de vers aux derniers ff. — Hauteur : 0,30 cent.

2702. Incipit lib' sextus decreta||liũ dñi Bonifacii ppe. VIII. || (Cum glossis Joh. Andreæ). (A la fin :) *Sexti decretaliũ opus p̃clarũ in nobili urbe Ma||gũcia quã imprimẽdi.... Petrũ Schoyffer de Gernszheym feliciter ẽ cõsummatũ. Anno dñi M. cccc. lxxxvi. die nona mensis Januarii.* (1476), gr. in-fol. goth. de 162 ff. à 2 col. sans chᵉ sign. ni réclames, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, coins et ornements en cuivre.

Edition très rare, l'une des plus anciennes des célèbres Decrétales de Boniface VIII. La souscription est imprimée en rouge et est suivie de la marque de *Jean Fust et Pierre Schœffer* également tirée en rouge. — *Hain*, nº 3693.

Bel exemplaire, très grand de marges, avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge et bleu ; quelques notules manuscrites ; légères piqûres de vers dans la marge intérieure des vingt derniers feuillets.

Reliure de l'époque signée en quatre endroits G. Laprade (?).

2703. Liber Decretalium. — In-8 de 83 ff. lettres ornées, cart.

Curieux manuscrit du XVIᵉ siècle d'une écriture cursive très fine, orné d'environ *cent soixante-quinze lettres initiales en or et couleur*, dont quinze grandes mesurent environ 60 mill. de hauteur sur 43 mill. de largeur. Sur les marges des 6 premiers ff., le scribe a écrit des notes en s'ingéniant à leur donner la forme de figures diverses ; carrés, losanges, spirales, lettres majuscules, croix, écussons, cœurs, mains, etc., etc. — Toutes les grandes divisions et tous les chapitres ont en tête une lettre ornée et chaque article, largement espacé, est précédé d'un ou deux mots écrits en grosses lettres gothiques avec initiale peinte en bleu ou en rouge.

Le texte des deux premières pages est en partie effacé et les premiers ff. sont plus ou moins endommagés, surtout dans le haut. — Hauteur : 202 mill.

2704. Casus breves || a Iohanne Andrea. || (super VI Decretalium et IV Clementinarum.) *S. l. n. d.* (*XVᵉ siècle*), 2 parties en 1 vol. in-4 de 150 ff. non ch. car. ronds, cartonné.

Edition très rare, non citée par Hain et par Brunet, de ces commentaires sur les *Decrétales* de Boniface VIII et sur les *Constitutions* de Clément V, dites *Clémentines*.

Exemplaire avec les initiales laissées en blanc, peintes en rouge et en bleu ; les deux lignes du titre ont été découpées et remontées ; le cent dixième f. manque ; petite piqûre de ver dans la marge inférieure des derniers ff.

2705. Clarisssimi juris utriusq; Mo||narche interpretisq; profundissimi dñi Philippi || Frãchi Perusini lectura super sexto Decretaliũ ||... (A la fin :)... *Imprimebat Lugduni Joãnes de Jonvelle, alʾs Piston. Anno*

dñi. M. ccccc. xxii. Mēse Aprili. (1522), gr. in-fol. goth. de 246 ff. ch. à 2 col. et 21 ff. non ch. pour la table, bas. f. ant. estampée, fatig.

Edition rare de ces commentaires écrits par Philippe de Franchis, célèbre légiste italien du XV^e^ siècle. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un superbe encadrement gravé sur bois.

Une autre impression lyonnaise de *Jean de Jonvelle*, dit *Piston*, figure sous le n° 2680.

2706. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage, par Sébastien Roulliard, de Melun... Dernière édition, reveuë et augmentée de quelques autres opuscules du mesme autheur. *Paris, Fr. Jacquin*, 1604. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

2707. Questions illustres, ou Bibliothèque des livres singuliers en droit ; analyse d'un très grand nombre de ces livres, et recueil d'arrêts sur les questions de droit singulières, où sont analysés, dans le plus grand détail : l'ouvrage de Pierre Ayrault... tous les procès en dissolution de mariage pour impuissance. Le Traité du nœud de l'Eguillette. Le Traité de la polygamie de Théodore de Bèze.., et une infinité d'autres Traités singuliers (analysés) par Julien-Michel Dufour. *Paris, Tardieu-Denesle*, 1813, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. dor.

2708. L'Abbé commendataire. Seconde partie par le sieur de Froimont (dom Gerberon). Avec une réplique aux principales réponses qu'on a faites à la première partie, qui ont esté débitées écrites à la main, ou dans l'entretien familier. *Cologne, Nicolas Schouten*, 1674, in-12, mar. r. dos orné, fil. fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage prouvant l'injustice des *commendes*. La première partie, composée par dom Delfau, parut sous le nom de Du-Bois-Franc, en 1673 ; elle fit beaucoup de bruit ainsi que la seconde ; toutes deux furent lues avec avidité.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

2709. Hieroclis Philosophi Commentarius in aurea Pythagoreorum carmina (gr. et lat.), Joan. Curterio interprete... *Parisiis, Steph. Prevosteau*, 1583. in-12, vélin souple à recouvr.

Première édition de cet ouvrage ; elle a été faite sur un manuscrit de la Bibliothèque de François de La Rochefoucauld-Randan, alors abbé de Tournus, et depuis cardinal.

2710. Ocellus Lucanus philosophus de universi natura (gr. et lat.), interprete Ludovico Nogarola... Ejusdem Nogarolæ annotationes in Ocellum et epistola de viris illustribus italis qui græce scripserunt. Editio tertia. *S. l. In bibliopolio Hieronymi Commelini*, 1596, 2 parties en 1 vol. in-8, texte grec et latin, vélin avec attaches.

2711. Le Timée de Platon, traittant de la nature du monde et de l'hõme et de ce qui concerne universelement tant l'âme que le corps des deux : translaté de grec en françois... par Louis Le Roy... Trois Oraisons de Demosthène, prince des orateurs, dittes Olynthiaques... translatées pareillement de grec en françois (par le même)... *Paris, Michel de Vascosan*, 1551, 2 parties en 1 vol. in-4, v. ant. marb. fil. à froid. (*Rel. fatig.*)

Légères mouillures et piqûres de vers.
Louis Le Roy, dit Regius, traducteur de cet ouvrage, naquit à Coutances (Manche), en 1510.

2712. Auctoritate 'Aristo||telis | Senece | Boetij | Platonis | Apu||lei || Affricani Empedoclis | Porphiry || et || Gilberti Poritani. || (A la fin :)... *Impresse Parisiis per felicem Baligault civis parisiensis in mõte sancte genovefe... anno immẽse reparatõis M. quadringentesimo nonagesimo octavo.* (1498), pet. in-8, goth. de 68 ff. ch. cart. de pap. noir.

Edition rare non citée par Hain. — Marque de *Félix Baligault* sur le titre.
Exemplaire très court en tête. — Annotations manuscrites de l'époque sur quelques ff.

2713. Pantheisticon, sive formula celebrandæ, sodalitatis Socraticæ in tres particulas divisa... *Cosmopoli*, 1720, in-8, pap. vergé fort, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.
Ex-libris ancien de J.-Th. Aubry, gravé par *Martinet*, mais avec le nom du propriétaire gratté.

2714. M. T. Ciceronis de Philosophia... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense augusto M.D.XXIII.* (1523), 2 tomes en 1 vol. in-8, car. ital. ancre aldine sur les titres et à la fin de chaque vol. vélin.

Ces deux volumes complètent les anciennes collections aldines de Cicéron imprimées avant celles de Paul Manuce.

2715. Ciceronis de Amicitia liber ; 39 ff. — Leonardi Aretini Cicero novus (précédé d'une préface) ; 31 ff. — Leonardi Aretini oratio in ipocritas ; 8 ff. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4. ais de bois couverts de bas. traces de fermoir.

Manuscrit du XV[e] siècle, sur papier, de deux mains différentes.
Hauteur : 217 mill.

2716. Divi Raymũdi Lulli doctoris illuminatiss. || **Ars inventiva veritatis.** || Tabula generalis. || Commentum in easdem ipsius Raymũdi. || (A la fin :).... *Explicit prima impressio per Didacum de Gumiel in inclyta civitate Valentia, die XII mẽsis Februarii. Anno vero xpiane salutis decimo quinto supra millesimum.* (1515), in-fol. goth. de 219 ff. ch. à 2 col. et 7 ff. non ch. fig. sur bois, vélin à recouvr.

Edition très rare, la plus ancienne que l'on connaisse de cet ouvrage recherché. — Elle est ornée sur le titre, imprimé en caractères rouges, d'un encadrement et des armes d'un cardinal, et dans le texte de deux grandes figures et d'autres plus petites gravées sur bois: lettres ornées, encadrement au recto du f. 102, marqué de l'imprimeur au-dessous de la souscription. — Les 2 ff. blancs se trouvent entre les ff. C et CI.

Mouillure : petits trous dans la marge supérieure du titre; piqûre de ver en marge de quelques feuillets.

2717. Chartiludium logicæ seu logica poëtica, vel memorativa R.P. Th. Murner, Argent. ord. minorum. Opus quod centum amplius annos in tenebris latuit, erutum et in appertam sæculi hujusce curiosi lucem productum. Opera, notis et conjecturis Joan. Balesdens... *Parisiis, Tussanum Du Bray*, 1629, in-8, titre avec encadrement, front. et fig. sur bois, v. ant. marb.

Ouvrage singulier, curieux et rare : c'est le plus ancien Traité où l'on ait cherché à enseigner une science au moyen d'un jeu de cartes ; il est orné d'un frontispice et de 70 figures sur bois.

2718. Jacobus Ledelh : Ars obligatoria logicalis Magistri Ja||cobi Ledelh scd'm quã unusquisq; grãma||ticus ĩ paucis dieb' possz de oĩ scientia || logicalit' disputare ɔtra unúquenqz res||pondẽtem etiam per terminos cujuslibet || scientie. || *S. l. n. d.* 22 ff. non ch. sign. A-B par 8 et C par 6 ff. — ¶ Incipit tractat' cõceptusi ꝛ sigꝫ Jacobi Ledelh || scoti pariẽsisis univsitat' mgr̃i putil' ꝛ ĩtroductiu' || ad noĩaliũ logicaꝫ doctrinã sane intelligendũ. || *S. l. n. d.* 12 ff. sign. A par 8 et B par 4 ff. — Ens. 2 pièces en un vol. pet. in-8, goth. cart. de pap. noir.

Opuscules très rares ; le premier n'est pas cité par Hain ; il mentionne le second (n° 9994) sans le décrire.

Piqûre de ver à la seconde pièce.

2719. La Logique, ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et P. Nicole, avec un avis de l'éditeur, P. Nicole). *Paris, Guignart et Savreux*, 1662, in-12, v. brun ant. fatig.

Edition originale de cet ouvrage connu sous le nom de *Logique de Port-Royal*.

2720. Essay de Métaphisique dans les Principes de B... de Sp... (Benoit de Spinosa). *M.DCC.XV* (1715). — 2 parties en 1 vol. in-4 v. ant. granit, dos orné.

Manuscrit d'une très belle écriture du commencement du XVIII[e] siècle, imitant les caractères d'imprimerie. — La première partie (171 pp.) traite *De l'Etre en général et en particulier*; la seconde (154 pp.) *Des Passions*.

Ce manuscrit, qui donne une fort bonne idée du système de Spinosa, est attribué au célèbre curé Meslier (né à Mazerny [Ardennes], en 1678, mort en 1733).

2721. Le Théâtre de la nature universelle de Jean Bodin, auquel on peut contempler les causes efficientes et finales de toutes choses, desquelles l'ordre est continué par questions et responses en cinq livres... traduict du latin par M. François de Fougerolles, Bourbonnois... *Lyon, Jean Pillehotte*, 1597, fort vol. in-8, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Mouillure.

2722. Le Monde de Mr Descartes, ou le Traité de la Lumière et des autres principaux objets des sens. Avec un Discours du mouvement local, et un autre des Fièvres, composez selon les principes du même auteur. *Paris, Le Gras*, 1664, in-8, fig. v. f. ant. dos orné.

Première édition.
Jolies armoiries sur les plats.

2723. De Viribus imaginationis tractatus, authore Thoma Fieno, Antverpiano. *Lovanii, G. Rivii*, 1608, in-8, vél. à recouvr. dos orné, fil. milieu à fers azurés.

La marge inférieure du titre est enlevée.

2724. Considérations philosophiques sur la gradation naturelle des formes de l'être, ou les Essais de la nature qui apprend à faire l'homme, par J.-B. Robinet. *Paris, Saillant*, 1768, in-8, 10 curieuses pl. gr. v. ant. marb.

Curieux ouvrage.

2725. La Table de Cebes philosophe Cèbes, natif de Thèbes, et auditeur Daristote en laquelle est descripte et paincte la voye de l'hôme humain tendant a vertus et parfaicte science..... (A la fin du privilège :) *Acheué d'imprimer (à Paris, par Geofroy Tory) le cinqiesme jour Doctobre lan* 1529, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. brun ant.

Jolie édition en lettres rondes et avec des bordures autour des pages. La préface de cette édition est curieuse, parce que l'auteur s'y prononce de nouveau contre ceux qui altèrent la langue française. — La marque de Geofroy Tory figure au dernier feuillet de la seconde partie.
Exemplaire incomplet du titre. — Cassure aux ff. *i* ij et *h*. ij du second tome.

2726. Moralistes anciens. — Réunion de 13 vol. in-18, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la *Collection des moralistes anciens* : Morale de Jésus-Christ et des Apôtres. *Paris, Didot*, 1785, 2 vol. — Pensées morales de Plutarque. *Paris, Didot*, 1794, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens. *Paris, Didot*, 1794. — Vies et apophthegmes des philosophes grecs. *Paris, Didot*, 1795.
Morale de Moyse. *Paris, Lamy*, 1784. — Morale de Mahomet. *Paris, Lamy*, 1784. — Eléments de la morale universelle ou Catéchisme de la nature, par M. d'Holbach. *Paris, de Bure*, 1790. — Morale des patriarches et des prophètes.

Paris, Poncelin, 1802, 2 vol. front. gr. — Les Livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le P. Noël. *Paris, de Bure*, 1784.
Les deux derniers volumes sont reliés avec filets à froid sur les plats.

2727. Lud. Molinei Morum exemplar, seu Characteres. *Lugd. Batavorum, apud J. et D. Elsevirios*, 1654, pet. in-12, titre-front. gr. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, imprimée en gros caractères.

2728. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveu et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1598, fort vol. gr. in-8, titre avec un bel encadrement, vélin à recouvr. tr. dor.

Seconde édition du texte de Montaigne, donnée par Mlle de Gournay.
Exemplaire réglé, avec les noms de M. CAUMONT et de M. le chevalier ODOARD sur le titre. — Eraflure au premier plat de la reliure.

2729. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'auteur. reveu et augmenté d'un tiers oultre les précédentes impressions... *Paris, Abel l'Angelier*, 1604, fort vol. in-8, titre avec un bel encadrement gr. sur bois, vélin à recouvr.

Edition rare.
Mouillures.

2730. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : augmentez de plusieurs lettres de l'auteur, et où les passages grecs, latins et italiens, sont traduits plus fidellement, et citez plus exactement que dans aucune des précédentes. Avec des notes et une table par Pierre Coste. Quatrième édition, augmentée de la Vie de Montaigne et de nouvelles notes. *A Londres, chez Jean Nourse*, 1739, 6 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, tr. r. (*Derome.*)

Edition recherchée à cause des curieuses notes grammaticales et historiques qui accompagnent le texte.
Bel exemplaire.

2731. Sentimens chrestiens, politiques et moraux. Maximes d'estat et de religion illustrées de paragraphes selon l'ordre des quadrins, par le Sr de La Luzerne-Garaby. *Caen, et se vendent à Paris, chez Thomas Jolly*, 1654, in-4, demi-rel. vélin blanc.

Ouvrage très rare.
Antoine Garaby, sieur de Pierrepont, de la Luzerne et d'Etienville, naquit au château de la Luzerne, commune de Montchaton, près de Coutances, le 28 octobre 1617 et mourut à l'Ile-Marie, le 4 juillet 1679.

2732. Réflexions ou Sentences morales (par le duc de La Rochefoucauld). Sixième édition augmentée. *Paris, Claude Barbin*, 1693. in-12, v. brun ant.

SIXIÈME ÉDITION ORIGINALE, dans laquelle on a rétabli le *Discours préliminaire* de

La Chapelle-Bessay (attribué à tort à Segrais), retranché de toutes les éditions faites après 1665. On y trouve également à la fin un supplément de cinquante maximes, dont la moitié sont publiées pour la première fois, et l'autre partie présente des différences avec les textes précédents.
Exemplaire grand de marges.

2733. Les Caractères de Théophraste, traduicts du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Quatrième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Estienne Michallet,* 1689. — Suite des Caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle (par Alleaume). *Paris, veuve d'Estienne Michallet,* 1700. — Ens. 2 vol. in-12, v. ant. non unif.

QUATRIÈME ÉDITION ORIGINALE, avec un beau portrait gravé par Drevet, d'après de St Jean, ajouté.

2734. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition, reveuë et corrigée. *Paris, Estienne Michallet,* 1692, in-12, v. brun ant. fatig.

SEPTIÈME ÉDITION ORIGINALE renfermant 77 *Caractères* nouveaux.
Exemplaire aux armes de ROUSSEAU DU FORESTIC. — Hauteur : 164 mill.

2735. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Estienne Michallet,* 1694, fort vol. in-12, v. f. ant. dos orné.

HUITIÈME ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du PREMIER ÉTAT.

2736. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revûe et corrigée. *Paris, Estienne Michallet,* 1696, fort vol. in-12, v. f. ant.

NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE présentant le texte définitif de La Bruyère.

2737. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Dixième édition. *Paris, Estienne Michallet,* 1699, fort vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*)

Dernière édition publiée par Michallet, l'éditeur privilégié de La Bruyère.
Nom raturé sur le titre.

2738. Les Mœurs (par Fr.-V. Toussaint). *S. l.* 1748, in-8 tiré in-4, fleuron et vign. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Cet ouvrage fut condamné à être brûlé par arrêt du Parlement.
Exemplaire *tiré in-4*, sans le frontispice comme la plupart des très rares exemplaires de ce format.

2739. Esprit de Franklin, ou Trésor de sagesse. *Paris, Janet, s. d.* in-16, portr. et pl. gr. mar. bleu à long grain, fil. (*Rel. anc.*)

2740. Les Patenotres d'un surnumeraire, conseils d'un grand-oncle recueillis et mis en lumière, par Joseph Delaroa, *Lyon, Perrin*, 1860, in-16, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Petit, succr de Simier.*)

EDITION ORIGINALE, rare.

2741. Livre doré de Marc Aurèle empereur et éloquent orateur : traduict de vulgaire castillan en françoys, par R.-B. de La Grise, secrétaire de Monseigneur le... cardinal de Grantmont. Reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *Mil. d. xlii.* (A la fin :) *Le présent livre de Marc Aurèle, empereur : autrement dit le Livre d'or, a esté achevé d'imprimer le quatorziesme jour d'aoust mil cinq cens quarâte deux* (1542), *par Estienne Caveiller, imprimeur, demeurant au dit lieu.* (*Paris*, 1542), in-8, bas. f. ant. dos orné.

Noms sur le titre et à la fin ; léger raccommodage au dernier feuillet.

2742. Essai sur l'Art d'être heureux, suivi d'un éloge de Montaigne, par Joseph Droz. *S. l. n. d.* (*Paris, Renouard*, 1815), in-8, portr. lithog. demi-rel. bas. verte à long grain, *non rog.*

Exemplaire préparé pour la troisième édition, contenant de nombreuses corrections et variantes, 30 feuillets manuscrits et une lettre autographe de l'auteur au libraire Renouard.
Ex-libris de Mr A. Gitton du Plessis.

2743. Prose chagrine (par La Mothe Le Vayer). *Paris, Augustin Courbé*, 1661, in-12 de 1 f. non ch. pour le titre, 98 pp. et 2 ff. non ch. pour le privilège, v. brun ant.

Petit livre très rare, non cité par Brunet, sur les déboires et les tourments de la vie humaine.
Ex-libris de Sunderland.

2744. Le Livre Caumont, où sont contenus les dits et enseignemens du Seigneur de Caumont composés pour ses enfans l'an mil quatre cent XVI. *Paris, Techener*, 1845, gr. in-8 de xxxi-67 pp. pap. vélin, front. en couleur et fac-similé, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 36).

2745. Testament, ou Conseils fidèles d'un bon père à ses enfans. Où sont contenus plusieurs raisonnemens chrestiens, moraux et politiques. Composé par P. Fortin, sieur de la Hoguette. Sixiesme édition. *Paris, Ant. Vitré*, 1653, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Petit grattage au titre.
Pierre Fortin de La Hoguette naquit à Falaise (Calvados), en 1588.

2746. Le Galaté, premièrement composé en italien par J. de La Case, et depuis mis en françois, latin et espagnol par divers auteurs...

S. l. (*Lyon*), *Jean de Tournes*, 1598, fort vol. in-16 à 2 col. v. brun ant. fil. et comp. à froid.

Première édition de cette traduction.
La traduction française, imprimée en caractères de civilité, est de Jean de Tournes, celle en latin est de Nich. Chytræus et celle en espagnol est de Domingo Bezerra.

2747. La Maison réglée et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne et le devoir de tous les officiers et autres domestiques en général, avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs fortes et rafraîchissantes à la mode d'Italie (par Audiger), *Paris, Nic. Le Gras*, 1692, in-12, 5 pl. gr. et pliées, v. brun ant.

Edition originale de ce livre curieux rempli de renseignements sur les diverses dépenses d'une maison au XVII^e^ siècle, prix des objets de consommation, gages des domestiques, etc.
Légère cassure à une planche.

2748. Notice historique sur l'Institution Royale des jeunes aveugles, *Paris, imprimé par les jeunes aveugles, rue Saint-Victor, n° 68, à l'Institution, an* 1817, in-8 de 32 pp. cart.

Volume peu commun, imprimé en relief pour en permettre la lecture aux aveugles.
Un f. prél. manque.

2749. Les Six Livres de la République de Bodin, Angevin. *S. l.* 1577, fort vol. in-8, vélin à recouvr.

2750. Idée d'une République heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, contenant le plan d'une République dont les loix, les usages et les coûtumes tendent uniquement à rendre heureuses les sociétez qui les suivront, traduite en françois par Gueudeville. *Amsterdam, L'Honoré*, 1730, in-12, front. et 16 pl. gr. en taille-douce, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Nicolas-P. Gueudeville, traducteur de cet ouvrage, est né à Rouen, vers 1654.

2751. De la Puissance légitime du Prince sur le peuple et du peuple sur le Prince. Traité très utile et digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus et nouvellement traduit en françois (par Fr. Estienne). *S. l.* 1581, in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Traduction recherchée.

2752. Question Royalle et sa décision (par J. Du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *Paris, Toussainct du Bray*, 1609, in-12, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Edition originale, rare.

2753. Stephani Doleti, Galli Aurelii, liber unus de officio legati, quem vulgo ambassiatorem vocant, et item alter de immunitate legatorum, et item alius de legationibus Joannis Langiachi, episcopi Lemovicensis. *Lugduni, apud Steph. Doletum*, 1541, in-4 de 46 pp. plus 1 f. blanc portant au verso la marque de Dolet, bas. ant. marb. fil. (*Rel. fatig.*)

Volume très rare ; la dernière pièce est en vers latins.

2754. Réflexions sur ce que l'on appelle bonheur et malheur en matière de Loteries et sur le bon usage qu'on en peut faire (attribué à Jean Le Clerc). *Amsterdam, Gallet*, 1696, pet. in-8, front. gr. demi-rel. mar. vert, dos orné, tr. r.

2755. Traité des Monoyes, de leurs circonstances, et dépendances par J. Boizard. *Paris, Coignard*, 1692, in-12 tiré in-8, 3 pl. gr. v. f. ant. dos orné, tr. dor.

Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER tiré in-8.

II. SCIENCES PHYSIQUES.

2756. Les Livres de Hierosme Cardanus, médecin milannois, intitulez de la Subtilité, et subtiles inventions ; ensemble les causes occultes et raisons d'icelles, traduits de latin en françois, par Richard Le Blanc. Nouvellement reveuz... et augmentez sur le dernier exemplaire latin de l'auteur et enrichy de plusieurs figures nécessaires. *Paris, Pierre Cavelat*, 1584, fort vol. in-8, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Bonne édition de cette traduction ; elle a été faite sur le texte de celle de 1554 et elle en reproduit les passages censurés.

2757. Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air, par Monsieur Pascal. *Paris, Desprez*, 1698, in-12, 2 planches gravées et pliées, v. brun ant.

Cassure aux planches.

2758. Le Mirouer du temps, autrement dict Ephemerides perpétuelles de l'air, par lesquelles sont touts les jours dõnez vrais signes de touts changements de temps, seulemẽt par choses qui a touts apparoissent au Ciel, en l'air, sur terre et en l'eaue. Le tout par petits aphorismes et breves sentences diligemment compris... (par Antoine Mizauld). *Paris, Regnauld Chaudière*, 1547, in-8, demi-rel. bas. brune.

Ouvrage rare.
Le titre a été consolidé ; légère mouillure.

2759. Les Ephémérides perpétuelles de l'air autremẽt l'astrologie des rustiques : dõnãt un chacun jour par signes très familiers vraie et asseurée cognoissance de toutz changementz de tẽps en quelque

païs et contrées qu'on soit (par Antoine Mizauld). *Paris, Jacques Kerver*, 1554, fort. vol. in-16, vélin avec attaches.

Cet ouvrage rare est une traduction, ou nouvelle rédaction française, des *Ephemerides aëris perpetuæ, seu popularis et rustica tempestatum astrologia*, du même auteur.

Mouillure et annotations manuscrites.

2760. Conjectures physiques sur quelques colomnes de nue qui ont paru depuis quelques années, et sur les plus extraordinaires effets du Tonnerre, avec une explication de tout ce qui s'est dit jusques icy des trombes de mer (par Dom Fr. Lami). *Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, planche et 3 fig. gr. v. ant. jaspé.

Edition originale.

2761. Traitté de l'Aiman, divisé en deux parties. La première contient les expériences et la seconde les raisons que l'on en peut rendre, par Mr D*** (Dalencé). *Amsterdam, Wetstein*, 1687, in-12, front. gr. et 33 pl. par A. Schoonebeek contenant 40 fig. v. ant. granit.

Exemplaire grand de marges.

2762. Dissertations sur divers sujets scientifiques. — Réunion de 5 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

Dissertation sur la cause de l'Echo, par M. l'abbé de Hautefeuille. *Bordeaux*, 1718. — Dissertation sur la cause et la nature du Tonnerre, par le R. P. de Lozeran Du Fesc. *Paris*, 1727. — Lettre sur la Comète (par Moreau de Maupertuis). *S. l.* (*à la Sphère*), 1742. — Lettre d'un Philosophe à un Cartésien de ses amis (par le P. Pardies, jésuite). *Paris*, 1672. — Dissertation sur les Trirèmes, ou vaisseaux de guerre des anciens. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1721).

III. SCIENCES NATURELLES.

2763. Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux, avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles; plus un traité de la marne, fort utile et nécessaire, pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues, esquels sont introduits la théorique et la practique, par M. Bernard Palissy... *Paris, Martin*, 1580, in-8, v. ant. marb.

Edition originale, rare et recherchée.
Piqûres de vers et passages soulignés à l'encre.

2764. La Restitution de Pluton... des Mines et minières de France, cachées et détenuës jusques à présent au ventre de la terre, par le moyen desquelles les finances de Sa Majesté seront beaucoup plus grandes que celles de tous les Princes Chrestiens et ses sujets plus heureux de tous les peuples... par Martine de Bertereau, Dame et

Barone (*sic*) de Beausoleil et d'Auffembach. *Paris, Hervé Du Mesnil*, 1640, in-8, fig. vélin souple.

Ouvrage curieux et rare relatif à la découverte des mines de métaux et de minéraux en France, en 1640, et sur la formation d'un corps d'Ingénieurs. Le huitième feuillet préliminaire est occupé par les armoiries de l'auteur gravées en taille-douce et entre les pages 102 et 111 se trouvent 4 tableaux typographiques contenant des signes et des calculs pour trouver sûrement les trésors cachés.

2765. De Historia Stirpium commentarii insignes, maximis impensis et vigiliis elaborati, Leonharto Fuchsio medico clarissimo authore. Scholiis in singula prope capita longe uilissimis a viro quodam medicinæ doctissimo adjectis et plãtarum voces gallicas passim exprimentibus. . *Parisiis, Gaultherot*, 1543, fort vol. in-8, v. brun ant. dos orné, fil à froid, angles et milieu dor.

Ouvrage estimé, l'un des meilleurs de ce savant botaniste.

2766. Petri Andreæ Matthioli Compendium de plantis omnibus. *Venetiis, Valgrisi*, 1571, in-4, nombr. fig. sur bois, v. brun ant. fatig.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Mathieu Molé, le célèbre président à mortier au Parlement de Paris.

2767. L'Histoire des Plantes, traduicte de latin en françois : avec leurs pourtraicts, noms, qualitez et lieux où elles croissent... celles des simples aromatiques, animaux à quatre pieds, oiseaux, poissons, serpens et autres bestes venimeuses... par Geoffroy Linocier, de Tournon en Vivarais. *Paris, Macé*, 1584, fort vol. in-16, fig. sur bois, v. ant.

Première édition, rare et recherchée, de la traduction de l'*Historia plantarum* de Du Pinet, imprimée à Lyon, en 1561 ; elle est ornée d'un très grand nombre de figures représentant des plantes, des animaux de toutes espèces, des oiseaux, des poissons, etc.

2768. Histoire admirable des plantes et herbes esmerveillables et miraculeuses en nature, mesme d'aucunes qui sont vray Zoophytes, ou plant' animales, plantes et animaux tout ensemble, pour avoir vie végétative, sensitive et animale, avec leurs portraicts au naturel, selon les histoires, des descriptions, voyages et navigations des anciens et modernes... par M. Claude Duret, président à Moulins en Bourbonnois. *Paris, Nicolas Buon*, 1605, in-8, nombr. fig. sur bois, vélin.

Edition originale de cet ouvrage rare et recherché.
Légère mouillure et petite déchirure n'enlevant pas de texte à la marge inférieure du titre.

2769. Remarques nécessaires pour la culture des fleurs, diligemment observées par P. Morin, avec un Catalogue des plantes rares qui se trouvent à présent dans son jardin. *Rouen, Clément Malassis*, 1658, in-12, vélin souple.

2770. Nouveau Traité des Œillets, la façon la plus utile et facile de les bien cultiver, leurs noms, leurs couleurs et leur beauté avec la liste

ɔrge J., editor.
of Jonah: with an account of the
ing by sea monsters of men and
eds ... Boston, 1897. 96 pp.
7429a.136
Philipp Bernhard.
ɛx D. in der Apostelgeschichte.
1897. [Gebhardt and Harnack.]
3504.50.17, part 1
rooke Foss.
ons of the Revised version of the
stament. N. Y., 1897. 3428.147

al. Devotional. Doctrinal.

ander Viets Griswold.
institutions. N. Y., 1897.
3486.40
es Grant Blairfindie.
ition of the idea of God. N. Y.,
3484.149
y Aloysius.
he chosen? Spoken to the nuns
public in the Carmelite chapel,
Boston, 1897. = 3466.60
rre Henri.
f the Roman breviary. Translated
f. Y. Baylay. London, 1898.
3469.46
enezer Cobham.
ary of miracles. New edition.
, 1897. 3437.85
ilia.
Journal posthume. Paris, 1898.
3449a.144
illips.
nods of promoting spiritual life.
A communion address.] N. Y.
vi, 63 pp. Portrs. 3447.128
ander Balmain.
idential order of the world. [The
lectures, University of Glasgow,
N. Y., 1897. 3445.139
Samuel.
eries pagan and Christian. Lon-
7. [Hulsean lectures.] 5457.87
orship. Ten lectures delivered in
ion theological seminary, New
1 the autumn of 1896. N. Y., 1897.
3448.78
ayer, Book of.
ala cha kuseli ndi kutumikila Sa-
s. Chinyanja Lake Nyasa. Lon-
7. 3449a.140
cover Portions of the Book of common
Chinyanja.
1 P.
e divine life. [Boston, 1897.] 7
7608.116
ohn.
ity and its apologists. Boston.
33 pp. = 3499.112
Baker Glover.
e's idea of God: its effect on health
istianity. 8th edition. Cambridge,
4 pp. = 5605.45
ustine.
olic father. A manual. N. Y.,
3449a.131
England, Church of. Liturgy, ritual, etc.
A form of prayer, issued by special command of His Majesty George III., London, 1776, imploring divine assistance against the King's unhappy and deluded subjects in America. Reproduced in facsimile by J. F. Sachse. Phila., 1898. (3), 24 pp. *3445.143
Flagg, William Joseph.
Yoga, or transformation. The various religious dogmas concerning the soul and its destiny, . . . N. Y., 1898. 3482.140
Ford, Mary Hanford.
The Holy Grail the silent teacher. Chicago. [1897.] 4579a.178
Geddes, Thomas E.
La resurrección de Jesu-Cristo. Valparaiso, 1896. 87 pp. 3479.85
God's light as it came to me. Boston, 1895. = 3449.43
Hall, Charles Cuthbert.
The gospel of the divine sacrifice. N. Y., 1896. 3459.159
Harris, Samuel, D.D., LL.D. 1814–
God the Creator and Lord of all. N. Y., 1896. 2 v. 3480a.59
Herrmann, Willibald.
The communion of the Christian with God. Translated by J. S. Stanyon. London, 1895. 3420.35
Himes, Joshua Vaughan.
A brief history of William Miller, the great pioneer in adventual faith. Boston, 1895. 5558.76
Howland, Arthur C., editor.
Ordeals, compurgation, excommunication, and interdict. Phila., 1898. 34 pp.
2304.104.4
Kaftan, Julius Wilhelm.
Dogmatik. 1ste und 2te Auflage. Freiburg i. B., 1897. 3452.118
King, Henry Melville.
The relation of prayer to study. Address. Providence, 1897. 30 pp. = 3447.130
Lathers, Richard.
Letter on the duty of churchmen to the state. N. Y. [1897.] (3), 67 pp. = 3544.49
Le Gallienne, Richard.
If I were God. N. Y. [1897.] 37 pp. 3499.115
Lescher, Wilfrid.
The rosary. London. [1897.] Illus. 3469.48
Lyon, William Henry.
My new neighbor. [Boston, 1897.] 13 pp. 7469.161
Manhart, Frank P.
The Lord's supper. [Baltimore? 1897.] 32 pp. = 7450b.37
Mitchell, William, of Kendallville, Indiana.
The relation of the sacraments to the doctrine of the Divine immanence. Fort Wayne. [1895.] 65 pp. = 3459.160
Moule, Handley Carr Glyn.
Philippian studies. N. Y., 1897. 3428.146
Pascal, Blaise.
Les pensées de Pascal, disposées suivant l'ordre du cahier autographe. Texte critique ... précédé d'une introd. et de notes bibliographiques par G. Michaut. Fribourg, 1896. 5440.25

2778. Jules Obséquent. Des Prodiges; plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière, traduis (*sic*) de latin en françois par George de La Bouthière, Autunois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555, in-8, titre encadré et fig. sur bois, v. brun ant.

Ouvrage recherché à cause des 51 curieuses figures sur bois dont il est orné.

2779. Prodigiorum ac ostentorum Chronicon, quæ præter naturæ ordinem, motum et operationem, et in superioribus et his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi usque ad hæc nostra tempora acciderunt .. conscriptum per Conradum Lycosthenem... (A la fin:) *Basileæ, per Henricum Petri... M.D.LVII* (1557), in-fol. de 6 ff. prél. non ch. 670 pp. et un f. non ch. car. ronds, nombr. fig. sur bois, v. ant. marb.

Ouvrage rare et des plus curieux, orné d'environ 2.000 figures sur bois représentant les monstres les plus bizarres, des phénomènes et cataclysmes atmosphériques, et autres anomalies naturelles et physiques. — Plusieurs de ces figures portent des monogrammes de graveurs.
Exemplaire incomplet de deux ff. (pp. 282-283 et 289-290).

2780. Ulyssis Aldrovandi, patricii Bononiensis, monstrorum historia. Cum paralipomenis historiæ omnium animalium Bartholomæus Ambrosinus. . studio volumen composuit... *Bononiæ, Tibaldini*, 1642, 2 parties en 1 vol. in-fol. titre-front. et nombr. fig. gr. sur bois, peau de mouton.

Ce volume est le plus recherché de ceux composés par Ulysse Aldrovande, à cause des curieuses figures sur bois représentant les monstres les plus bizarres et les plus incroyables dont il est orné.

2781. L'Agriculture et Maison rustique de MM. Charles Estienne et Jean Liebault, docteurs en médecine. Reveuë et augmentée de beaucoup... Plus un bref recueil des Chasses du cerf, du sanglier... et de la fauconnerie. Item la fabrique et usage de la jauge ou diapason... Dernière édition. *Rouen, P. de La Motte*, 1625. — La Chasse du Loup nécessaire à la Maison Rustique, par Jean de Clarmorgan (*sic*)... en laquelle est contenuë la nature des loups et la manière de les prendre... *Rouen, P. de La Mothe*, 1623. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, nombr. fig. sur bois, vélin, *déboîté*.

Exemplaire aux armes de Nicolas Catherinot, jurisconsulte et philologue. — Mouillures; incomplet du second f. prél.
Jean de Clamorgan naquit à Saâne-Saint-Just (Seine-Inférieure), en 1480.

2782. L'Agriculture et Maison Rustique de MM. Charles Estienne et Jean Liebaut. Plus un brief recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blereau... Dernière édition. *Rouen, Vaultier*, 1666. — La Chasse du Loup, nécessaire à la Maison rustique, en laquelle est contenue la nature des Loups et la manière de les prendre... par Jean Clamorgan, seigneur de Saane. *Rouen, David et*

Pierre Geoffroy, 1665. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

Jean de Clamorgan, auteur de la *Chasse du Loup*, naquit à Saâne-Saint-Just (Seine-Inférieure), en 1480.

2783. Mémoires et Instructions pour le plant des meuriers blancs, nourriture des vers à soye ; et l'art de filer, mouliner & aprester les soyes dans Paris & lieux circonvoisins... par Mᵉ Christophle Isnard. *Paris, chez l'auteur*, 1665, in-8, front. sur cuivre et fig. sur bois gr. par Fauveau, v. brun ant.

IV. SCIENCES MÉDICALES.

2784. Cl. Salmasii interpretatio Hippocratei aphorismi LXXIX. sectione IV de calculo additæ sunt epistolæ duæ Joh. Beverovicii M. D. quibus respondetur. *Lugduni Batavorum*, *Joannis Maire*, 1640, in-8, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou.

2785. Les Cours de Médecine en françois, contenant le Miroir de beauté et santé corporelle, par M. Louys Guyon, Dôlois, sieur de la Nauche... et la théorie avec un accomplissement de practique selon les principes tant dogmatiques que chimiques... par M. Lazare Meyssonnier... Septième et dernière édition... *Lyon, Barbier*, 1678, 2 tomes en 1 vol. in-4, 2 pl. anatomiques pliées et 10 pl. contenant 180 fig. de plantes gr. sur bois, bas. marb. dos orné.

Edition la plus complète et la plus recherchée.
Le titre et le premier feuillet sont remontés ; raccommodages et taches de rousseur.

2786. La Première et seconde partie des erreurs populaires, touchant la médecine et le régime de santé, par M. Laurent Joubert... avec plusieurs autres petits traictez... *Paris, Claude Micard* (*Rouen, Impr. de George L'Oyselet*), 1587, 2 parties en 1 vol. in-8, titre avec un bel encadrement sur bois, vélin.

Première édition des deux parties réunies.
Petit trou au dernier feuillet de la table.

2787. Première et seconde partie des erreurs populaires et propos vulgaires, touchant la médecine et le régime de santé, réfutez et expliquez, par M. Laurent Joubert... *Lyon, Pierre Rigaud*, 1608, 2 parties en 1 fort vol. in-16, vélin.

Nom sur le titre.

2788. Traité du Ris, contenant son essance, ses causes et ses merveilheus essais, curieusement recerchés, raisonnés et observés, par M. Laur. Joubert... Item la cause morale du Ris de Democrite, expli-

[illegible] Emmanuel [illegible]
The story of the Church of Egypt. An outline of the history of the Egyptians from the Roman conquest until now. London, [illegible] [illegible]117

[illegible]
Die Päpste als Richter über die deutschen Könige von der Mitte des 11. bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts. Breslau, [illegible] [illegible]5453

[illegible] George [illegible]
History of the Christian church. Vol. 1, 2. [illegible] Ph. [illegible]

[illegible] William [illegible]
The ecumenical councils. 2d edition. N. Y., [illegible] [Ten epochs of church history.] [illegible]

[illegible] Louis Marie Olivier, abbé.
[illegible] Gaule. Tome [illegible] Paris, [illegible] [illegible]

[illegible]
New England's struggles for religious liberty. Phila. [illegible] [illegible]

[illegible]
Church history of Queen Victoria's reign. London, [illegible] [illegible]

[illegible] Émile.
[illegible] Essais de psychologie historique [illegible] Paris, [illegible] [illegible]

[illegible]
The origin and early history of Christianity in Britain. London, [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible] des Neuplatonismus und Christentums. [illegible] [illegible]

[illegible]
History of early Christian literature in the [illegible] Translated by C. R. [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible] Edinburgh, [illegible] [illegible] the Christian church.] [illegible]

[illegible]
[illegible] Illustrating the [illegible] and [illegible] Christian [illegible] London, [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible] Christianity in the Apostolic [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible] des Papsttums. [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible] Phila. [illegible] of Pennsylvania. [illegible] Transactions and [illegible] [illegible]

[illegible] and [illegible]
The early Christian persecutions. Phila. [illegible] [illegible]

[illegible]
Lives of the Catholic [illegible] and [illegible] of America. N. Y. [illegible] [illegible]

[illegible]
Church [illegible] in Spain and Portugal. London, [illegible] [illegible]

[illegible] Frédéric.
Les conciles et synodes dans leurs rapports avec le traditionalisme. Paris, [illegible] [illegible]

Pastor, Ludwig.
The history of the popes, from the [illegible] the Middle ages. Edited by F. I. [illegible] London, 1891, 94. 4 v. [illegible]

Pennington, Arthur Robert.
The papal conclaves. London, 1897.

Porítzký, J. E.
Die Geschichte der spanischen Inq[illegible] Prag. [1896.] [Juedische Unive[illegible] bliothek.] [illegible]

Renan, Joseph Ernest.
Antichrist, from the arrival of Paul i[illegible] to the end of the Jewish revolution. [illegible] lated by J. H. Allen. Boston, 1897 [illegible]

Rigault, Abel.
Le procès de Guichard, évêque de [illegible] (1308–1318). Paris, 1896. [illegible]

Robertson, James Craigie.
Church history in Chinyanja. Part 1. [illegible] lated by Yohana Chanamila. [illegible] 1897.

Shaw, William Hudson.
Introductory lectures on the Oxford [illegible] ers, Colet, Erasmus and More. [illegible] 1893. 83 pp.

Shinn, George Wolfe.
The indebtedness of Massachusett[illegible] six bishops. Boston, 1894. 43 pp

Spuller, Jacques Eugène.
Lamennais. Étude d'histoire poli[illegible] religieuse. Paris, 1892.

Tchertkoff, Vladimir.
Christian martyrdom in Russia. [illegible] tion of the spirit-wrestlers in th[illegible] sia. London, 1897.

Thiébaud, Georges.
Le parti protestant. Les progrès d[illegible] tantisme en France depuis vingt-[illegible] Paris, 1895. 96 pp.

Walsh, Walter.
The secret history of the Oxford m[illegible] London, 1897.

Weizsaecker, Carl Heinrich von.
The Apostolic age of the Christia[illegible] Trans. from the 2d edition, [illegible] Millar. London, 1895. 97. 2 v [illegible] logical translation library.]

Wilkens, C. A.
Spanish Protestants in the Sixte[illegible] tury. Compiled by Rachel Chal[illegible] don, 1897.

Fathers of the Church. Ap[illegible] Saints. Religious Biogra[illegible]

Achelis, Hans.
Hippolytstudien. Leipzig. 1897. [illegible] and Harnack.] *3504.5[illegible]

Adams, Daniel Charles Octavius.
The saints and missionaries of t[illegible] Saxon era. First series. Ox[illegible]

Antonio, Francesco Giuseppe, baro[illegible]
La Vergine della Sacra Lettera [illegible] di Messina e di Palme. Napoli.

s, Aurelius, St.
ons of St. Augustine. London, 1897.
s for the heart.] 5509a.52
nile, abbé.
de Sainte Radegonde, reine de
e, et des sanctuaires et pèlerinages
honneur. Paris, 1898. Illus. Maps.
*3550.58
-, S. J.
igustine of Canterbury and his com-
is. From the French. London, 1897.
Vignette. 3528.76
eorge Forrest.
ie and his companions. 2d edition.
)n, 1897. 3529.112
Albert.
on Eclanum, sein Leben und seine
. Ein Beitrag zur Geschichte des
anismus. Leipzig, 1897. [Gebhardt
arnack.] *3504.50.15, part 3
illiam.
ormation worthies. London. 1897.
3559.129
ts. — Grossetête, Bishop of Lincoln. —
s à Kempis. — Henry Suso: the minne-
of eternal love and wisdom. — John Ruys-
— Archbishop Fitzralph and the mendi-
ders. — Reuchlin and the humanists. —
taupitz.
ev. Henry.
ves of the saints for every day in the
Vol. 1, 2. Jan.–August. London,
97. 3555.63
, St., the Illuminator.
Armenian canons. (Century 4.)
lated from the Latin of Arsen Angia-
[by A. J. Edmunds]. Canons of
Gregory. [Phila., 1897.] (8) pp.
3493.82
igustine Francis.
ching of St. John the Apostle to the
hes of Asia and the world. N. Y.,
3429.133
s.
igmente seiner Schriften, die Quell-
seiner Geschichte, sein Leben und
Lehre, zusammengestellt, erläutert
Wilhelm Haller. Leipzig, 1897.
hardt and Harnack.]
*3504.50.17, part 2
Theodor.
ocess und die Acta S. Apollonii.
ig, 1897. *3504.50.15, part 2

dy in America, liturgically known as
Mary of Guadalupe. Baltimore, 1897.
. Pls. 3559.128
, Joseph Barber, editor.
)stolic fathers. Revised texts, with
sh translations. [2d edition.] Com-
l by J. R. Harmer. London, 1893.
3504.73
illiam John Knox.
ncis of Assisi. Lectures, Worcester
dral, 1896. N. Y., 1897. Portr.
3555.115
Arthur James.
s Cranmer. Boston, 1898. Portr.
3558.130
rthur James, editor.
ssion of St. Augustine to England.
)ridge, 1897. Maps. 3528.73

The mission of St. Augustine to England.
[2d edition.] Cambridge, 1897. Maps.
3528.78
Matheson, George, D.D. 1842–
Spiritual development of St. Paul. N. Y.
[1898?] 5556.21
Miracles, The, of Madame Saint Katherine of
Fierbois, translated from the edition of
the Abbé J. J. Bourassé, Tours, 1858: by
Andrew Lang. Chicago, 1897. 3557.82
Oddi, Longaro degli.
Life of the blessed Master John of Avila,
secular priest, called the Apostle of Anda-
lusia. Edited by J. G. Macleod. Lon-
don, 1898. Portr. 3558.45
Pacianus, St., bishop of Barcelona.
Opvscvla edita et illvstrata. Dissertatio
qvam proponet P. H. Peyrot. Zwollæ,
1896. 3505.66
Renan, Joseph Ernest.
The Apostles. Translated by J. H. Allen.
Boston, 1898. 3475.103
Sabatier, Paul, theologian.
Un nouveau chapitre de la vie de S. François
d'Assise. Paris, 1896. 24 pp. 3555.116
Salfeld, Siegmund, editor.
Der Martyrologium des Nürnberger Me-
morbuches. Berlin, 1898. [Quellen zur
Geschichte der Juden in Deutschland.]
2293.100.3
Stæhelin, Rudolf.
Huldreich Zwingli. Sein Leben und Wirk-
en. Basel, 1895, 97. 2 v. 3555.118
Stiglmayr, Josef.
Das Aufkommen der Pseudo-Dionysischen
Schriften und ihr Eindringen in die christ-
liche Literatur bis zum Lateranconcil 649.
Feldkirch, 1895. 96 pp. *7500a.58
Velvin, E.
Martin Luther, the hero of the Reformation.
London. [1897?] Portrs. Pls. 5559.84
Vincentius Bellovacensis.
La estoria de los quatro dotores de la Santa
eglesia. Die Geschichte der vier grossen
lateinischen Kirchenlehrer, in einer alten
spanischen Übersetzung nach Vincenz
von Beauvais. Hrsg. von F. Lauchert.
Halle a. S., 1897. 4687.65.14
Warne, Frederick G.
George Müller: the modern apostle of faith.
London. [1898.] Portr. Pls. 3559.133
Whyte, Alexander.
Father John of the Greek church. Edin-
burgh, 1898. 83 pp. 3559.130
Wilson, Rev. George, F.L.S.
Philip Melanchthon. London, 1897. Portrs.
3559.127

Hymnology.

Archer, Harry G., and Luther D. Reed.
The Psalter and Canticles printed for chant-
ing to the Gregorian Psalm tones. N. Y.,
1897. 3445.140
Banks, Louis Albert.
Immortal hymns and their story. Cleveland,
1898. Pls. *4044.16

2801. Roberti Lyonnet, Aniciencis, Λοιμογραφια, seu reconditarum pestis et contagii causarum curiosa disquisitio, ejusdemque methodica curatio. *Lugduni, Prost.* 1639, in-8, demi-rel. bas. ant. jaspée, dos orné.

On a relié à la suite : Joannis Mauresii, Aginennsis, Carmen Επιδειμιον. *Bardigalæ, Petrum de La Court*, 1633, 4 ff. prél. non ch. et 42 pp.

Robert Lyonnet, né au Puy, était médecin consultant du roi Louis XIII ; il a réuni dans son ouvrage les observations qu'il avait pu faire sur l'épidémie de peste qui ravagea la France en 1629 et 1630.

2802. Préservatifs et remède contre la peste, ou le Capucin charitable, enseignant la méthode pour remédier aux grandes misères que la peste a coûtume de causer parmy les peuples, par le Père Maurice de Tolon. *Paris, Vve Denys Thierry*, 1668, in-8, v. ant. marb.

2803. Traité de la Peste recueilli des meilleurs auteurs anciens et modernes et enrichi de remarques et observations théoriques et pratiques. par le Sr. Manget, d. en m. *Genève, Planche*, 1721, 2 parties en 1 vol. in-12, curieux front. gr. v. brun ant. dos orné.

On a ajouté : Relation de la Peste de Marseille... donnée par Messieurs Chicoyneau, Verne et Soullier dd. médecins, députés par la Cour de Marseille. *Jouxte la copie imprimée à Marseille*, 1721, 2 ff. prél. et 34 pp.

2804. Traités sur la Peste. — Réunion de 4 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. brune.

Avis de précaution contre la maladie contagieuse de Marseille, qui contient une idée complette de la Peste et de ses accidens. par M. Pestalossi. *Lyon*, 1721. — Traité de la Peste et des moyens de s'en préserver par le R. P. Maurice de Toulon... réimprimé par les soins du P. André François de Tournon. *Lyon*, 1720. — Relation des différentes espèces de peste que reconnoissent les Orientaux, par l'abbé Gaudereau. *Paris*, 1721. — Dissertation sur l'origine des maladies épidémiques et principalement sur l'origine de la la Peste (par J. Astruc). *Montpellier*, 1721.

2805. Dissertation sur la mort subite, avec l'Histoire d'une fille cataleptique, par M. Dionis, premier chirurgien de feuë Madame la Dauphine... *Paris, d'Houry*, 1709, in-12, v. ant. marb.

2806. L'Antidote d'amour, avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses, par Jean Aubry, docteur en médecine. *Paris, Chappelet*, 1599, in-12, cart.

Première édition.

Notules manuscrites en marge de feuillets préliminaires.

2807. Les Œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy, divisées en trente livres, avec les figures et pourtraicts, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, et de plusieurs monstres. Reveuës, corrigées et augmentées en infinis lieux en cette huictiesme édition. *Paris, Nicolas Buon*, 1628, fort vol. in-fol. front.

avec un bel encadrement sur bois et nombr. fig. sur bois dans le texte, v. brun ant.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des œuvres de cet illustre chirurgien.
Fortes piqûres de vers dans la marge inférieure de plusieurs ff.

2808. Méthode briefve et facile pour aisément parvenir à la vraye intelligence de la Chirurgie, en laquelle est déclarée l'admirable construction du corps humain... Le tout recueilly des bons autheurs et mis en langue françoyse par maistre Hervé Fierabras, docteur en médecine, demeurant à Rouen. Reveu et corrigé nouvellement. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1594, in-16, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Ouvrage rare et recherché comme le sont tous les anciens traités de chirurgie écrits en français.
Hervé Fierabras, sieur Du Motté, naquit à Alençon, au milieu du XVI[e] siècle et exerça la chirurgie à Rouen.

2809. Samuelis Fuchsii, Cuslino Pomerani, Metoposcopia et ophtalmoscopia. *Argentinæ, Theodosius Glaserus*, 1615, in-8, 25 portr. gr. sur cuivre et sur bois, v. brun, ant. *fatig*.

Taches de rousseur.

2810. LE TRAICTE || DES URINES | lequel trai||cte de leurs couleurs | ☿ || ce quelles peullent (*sic*) signifier par les||quelles urines on peut congnoistre || facillement toutes les maladies q̃ || peullent estre au corps de lhomme || et de la femme.... ℂ *On les vend à Paris, en la rue neusve nostre dame a lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy finist le trai||té des urines. Nouvellement impri||mé à Paris par Alain Lotrian et || Denis Janot imprimeurs et || libraires demourãs en la || rue neusve nostre Da||me a lẽseigne de les||cu de France.* || *s. d.* pet. in-8, goth. de 58 ff. ch. et 2 ff. non ch. v. moderne marb. dos orné.

Edition fort rare, et sans doute la seconde, de ce curieux traité. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement gravé sur bois.
Exemplaire un peu court de marges ; très légère piqûre dans la marge extérieure des premiers ff.

2811. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz, amplement traittées, et heureusement praticquées par L. Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Roine. *Paris, Saugrain*, 1617, pet. in-8, frontispice gravé, demi-rel. bas. ant.

Ce livre est recherché parce qu'il s'y trouve une curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres enfants d'Henri IV.
Titre doublé.

2812. Histoire des Drogues, espiceries, et de certains médicamens simples qui naissent ès Indes, tant Orientales que Occidentales, divisée en deux parties. La première composée de trois livres : les deux premiers de M. Garcie du Jardin, & le troisiesme de M. Chris-

tophle de la Coste. La seconde composée de deux livres de M. Nicolas Monard. Le tout fidèlement translaté en françois, sur la traduction latine de Clusius, par Anthoine Colin. *Lyon, Pillehotte*, 1602, fort vol. pet. in-8, nombr. fig. sur bois, v. brun ant.

Raccommodage dans les marges de quelques feuillets; petite déchirure au coin inférieur d'un feuillet de table; mouillure.

2813. Instruction de la congnoisence des vertus et propriétés de l'herbe Petum, ditte en France l'herbe de la Royne, ou Médicée... plus l'art et moyé parfaict de tirer huyles et eaux de tous médicaments simples et oléogineux fort propres au temps présent. Premièremẽt reçeu d'un certain empirique alleman... nouvellement corrigé et augmenté d'un second livre, par Jaques Besson, Daulphinois... *Paris, Galiot Du Pré et Jean Parant*, 1573-1580, 2 parties de 16 et 31 ff. ch. fig. sur bois, vélin.

Traités rares; le premier est inconnu des bibliographes.
Mouillure, tâches et petites piqûres de vers.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

2814. Sensuit le petit Liure qui aprent et enseigne a scavoir nombrer et compter... promptement. — In-16 allongé, v. ant. fermoir en cuivre.

Curieux manuscrit sur vélin, du XVI^e^ siècle, d'une petite écriture cursive très serrée. Il comprend une centaine de ff. dont les derniers sont occupés par un petit abrégé de géométrie avec des espaces restés en blanc pour les figures, et des tables de calculs.
Hauteur : 133 mill. — Largeur : 50 mill.

2815. Le Compost manuel, ou Méthode sur les Doigts de la main pour cõnoitre très facilement et à perpétuité les différens aages de la Lune par rapport au cours du Soleil : et les festes mobiles dans tous les siècles passez et à venir depuis le Concile de Nicée de l'an 325, avec une entière intelligence des supputations anciennes, etc. 1676. — In-4 de 145 pp. et 1 f. pour la table, fig. v. ant. écaille, dos orné, fil. fleurons aux angles.

Manuscrit du XVII^e^ siècle, d'une belle écriture, exécuté par Le frère Dayx, Célestin, ainsi que cela est indiqué à la fin de la table. — C'est un travail dans lequel l'auteur donne des renseignements sur l'ancien et les nouveaux calendriers, sur les fêtes mobiles, l'astrologie, etc. — Il est orné d'une grande planche et de 19 figures dessinées à la plume.
Ex-libris manuscrit des Célestins d'Amiens, auquel l'auteur appartenait sans doute, sur le premier f. de texte.

2816. Pratique de la Geométrie sur le papier et sur le terrain... par Sébastien Le Clerc graveur du Roy. *Paris, Jombert*, 1716, in-12. front. et 82 pl. ou fig. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

2817. Récréations Mathématiques, composées de plusieurs problèmes plaisans et facétieux d'arithmétique, géométrie, astrologie... et autres rares et curieux secrets, et d'un Recueil des plus gentilles et récréatives inventions de feux d'artifice... le tout représenté par figures (par le P. Leurechon, jésuite lorrain, revues et augmentées par D. Henrion et M. Mydorge . *Lyon, Deville,* 1680, 3 parties (dont les 2 dernières avec pagination suivie) en 1 vol. in-8, nombr. fig. sur bois, cart. non rog.

Ouvrage rare et qui a eu beaucoup de succès.
La première page de la seconde partie est par erreur chiffrée 5 : les pages 1 à 4 n'existent pas.

2818. Cosmographie, ou Description des quatre parties du monde.., escrite en latin par Pierre Apian, corrigée et augmentée par Gemma Frison... avec plusieurs autres traitez concernans la mesme matière, composez par le susdit Gemma Frison et autres autheurs, nouvellement traduits en langue francoise. *Anvers, Bellere,* 1581, in-4, planche et nombr. fig. sur bois superposées, vélin déboîté.

Mouillure.

2819. Astronomique Discours, par Jaques Bassantin, escossois. *A Lion, par Jean de Tournes,* 1557, gr. in-fol. nombr. fig. et pl. mobiles gr. sur bois, dérel.

Première édition, rare, de cet important ouvrage dans lequel l'auteur, qui professait avec distinction dans l'Université de Paris, a feint d'ajouter foi aux prédictions de l'astrologie judiciaire.
Légère mouillure dans la marge intérieure des ff.

2820. De usu Astrolabi compēdium, schematibus commodissimis illustratum, authore Joanne Martino Poblacion. *Parisiis, ex Typographia Joannis Barbæi,* 1546, in-8 de 64 ff. ch. nombr. fig. sur bois, bas. ant. *très fatiguée.*

2821. Lettres à Palmyre sur l'Astronomie, par M. Charles Liskenne. *Paris, Brianchon,* 1825, in-8, front. et 3 pl. gr. v. bleu, dos orné, dent. à froid, tr. dor.

Exemplaire avec le chiffre couronné de la Duchesse de Berry frappé en or sur les plats de la reliure.

2822. Suite du Livre intitulé Nouvelles Fontaines filtrantes, approuvées par l'Académie Royale des sciences.. par M Amy, avocat au Parlement de Provence. *Paris, Boudet,* 1754, in-12, front. et 9 pl. gr. et pliées, v. ant. marb. dos orné, tr. dor.

Exemplaire avec les planches coloriées.

2823. La Marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la marine moderne... par M. Le Roy... *Paris, Nyon,* 1777, in-8, 6 pl. gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2824. (Flave Vegèce, du fait de guerre et fleur de chevalerie. Sexte Jule Frontin, des Stratagèmes. Œlian, de l'ordre et instruction des batailles. Modeste, des vocables du fait de guerre. Pareillement CXX histoires concernant le fait de guerre jointes à Vegèce, traduits fidellement de latin en françois, et collationnez par le polygraphe humble secrétaire et historien du parc dhonneur [Nic. Volcyre de Sérouville.]) *Paris, Chrestien Wechel* (1530 ou 1536?), in-fol. goth. fig. sur bois, v. ant. porphyre, dos orné, tr. marb.

Edition recherchée pour les belles figures sur bois à pleine page dont elle est ornée. — A la fin de Vegèce et à la fin du volume se trouve la copie du portrait en pied de Maximilien, par Albert Dürer.
Incomplet du titre et du commencement de la table.

2825. Mémoires militaires sur les anciens, ou Idée précise de tout ce que les anciens ont écrit relativement à l'Art militaire, recueillis et mis en ordre par M. Maubert de Gouvest. *Bruxelles*, 1762, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. répété à chaque vol. et 16 pl. gr. sur bois, v. ant. marb. dos orné.

Jean-Henri Maubert de Gouvest, né à Rouen, le 20 novembre 1721, est mort à Altona, en novembre 1767.

2826. Justi Lipsii Poliorceticon, sive de Machinis, tormentis, telis libri quinque. Ad historiarum lucem. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, Joannem Moretum*, 1596, in-4, pl. et nombr. fig. gr. sur cuivre, la plupart à pleine page, vélin à recouvr.

2827. Pratique de la Guerre, contenant l'usage de l'artillerie, bombes et mortiers... par le sieur Malthus, gentilhomme anglois, commissaire général des feux et artifices de l'artillerie de France. *Paris, Vve Clousier*, 1681, in-8, 29 planches gravées et pliées, v. brun ant. fatigué.

Ouvrage rare et curieux.
Cassures à quelques planches.

2828. Daniel Davelourt, officier écossais. Traités sur l'Artillerie. — Réunion de 4 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. bas. brune.

Briefve instruction sur le faict de l'artillerie. *Paris, s. d.* (1597). — L'Arcenal et magazin de l'Artillerie. *Paris*, 1610. — L'Artillier, c'est à dire la charge et function des officiers de l'artillerie, principalement en un siège et armée. *Paris*, 1616. — Epitome ou abrégé contenant maximes et propositions vrayes et générales sur le fait de l'Artillerie et ses appartenances en forme de lieux communs. *Paris*, 1619.
Ex-libris (étiquette) du général Mathieu Dumas, conseiller d'Etat.

2829. CV Planches autographiées par Lorédan Larchey. *S. l.* (*Paris*). *Impr. Goyer, s. d.* — Suite de 1 titre et 105 pl. représentant des bombardes, couleuvrines et diverses machines de guerre, collées sur fort papier gris en 1 vol. in-4, cart.

VI. SCIENCES OCCULTES.

2830. Antonii Lodovici de Occultis proprietatibus libri quinque. *Olyssippone*, 1540, in-fol. car. ital. titre-front. gr. sur bois, nombr. lettres ornées, vélin.

2831. Catalogi septem sympathiæ et antipathie seu concordie et discordie rerum aliquot memorabiliū: cum occultis proprietatibus earundem: quarum causam natura potius nos admirari, quam scire voluit. Autore Antonio Mizaldo, Monluciano. *Lutetiæ, Jacobum Kerver*, 1554, pet. in-8 de 28 ff. non ch. lettres ornées, demi-rel. v. f. avec coins.

Griffe de M. HUZARD, de l'Institut, sur le titre.

2832. Les Controverses et recherches magiques de Martin Del Rio... divisées en six livres, ausquels sont exactement et doctement confutées les sciences curieuses, les vanitez et superstitions de toute la magie... traduit et abrégé du latin par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Chaudière*, 1611, fort vol. gr. in-8, vélin.

Rare.
Raccommodages aux 3 premiers feuillets et mouillure.

2833. Lenglet Dufresnoy: Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulières, avec des observations sur les dissertations du R. P. dom Calmet, abbé de Sènones, sur les apparitions et les revenans ; 2 vol. — Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions et les songes, avec une préface historique et un catalogue des auteurs qui ont écrit sur les esprits, les visions, les apparitions, les songes et les sortilèges; 2 tomes en 4 vol. — *Paris, Jean-Noel Leloup*, 1751-52. — Ens. 6 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Ouvrages recherchés, remplis d'anecdotes et de curieuses observations.

2834. The Magus, or Celestial intelligencer, being a complete system of Occult Philosophy.., exhibiting the sciences of natural magic, alchymy or hermetic philosophy... the constellatory pratice, or talismanic magic... magnetism, and cabalistical or ceremonial magic... the times, bonds,offices and conjuration of spirits... by Francis Barrett. *London, Lackington*, 1801, 6 parties en 1 vol. in-4, portr. pl. noires et *en couleur* et fig. v. brun ant.

Livre rare et des plus curieux. Il est orné: 1° Du portrait de l'auteur gr. par Orme. — 2° De 18 planches de signes, ou figures cabalistiques gr. sur cuivre. — 3° De 4 planches gr. et COLORIÉES représentant les principaux démons tels que Asmodée, Astaroth, Bélial, Ophis, etc.

Ces 22 planches sont gravées par Griffith d'après les dessins de l'auteur.

Les feuillets de gardes contiennent DEUX DESSINS ORIGINAUX EN COULEUR représentant le portrait de l'auteur et la Nativité.

Une planche est détachée du volume; mouillure.

2835. Recueil de divers auteurs touchant le pouvoir des Sorciers, Magiciens, Devins et Nécromanciens. — In-4, figure sur bois ajoutée, v. ant. granit. dos orné.

Curieux manuscrit de la fin du XVII^e^ siècle. Il comprend 8 ff. prél. et 626 pp. et est suivi de huit pièces imprimées, dont deux relatives au procès de la Brinvilliers, 26 et 40 pp., et les autres renfermant le *Récit de la mort de la marquise de Ganges, empoisonnée par l'abbé et le chevalier de Ganges, ses beaux-frères*, 1667, 37 pp. ; *Justification du sieur des Ferrières, pendu le 21 janvier 1699*, 8 pp. ; deux factums sur le même sujet, 14 et 8 pp. ; *Requeste de la veuve de Simont-Florent de Riencourt, contre Charles de Riencourt dit du Plessis et Georges Besnard, son laquais*, 1699, 4 pp. ; *Catéchisme des Partisans*, 1649, 32 pp.

De plus, entre les pp. 200 et 201 se trouvent 2 ff. manuscrits, d'une autre écriture, contenant des *Remarques sur la vie de M. Gaulmin* et un *Abrégé de la vie de Nostradamus*, et parmi les pièces imprimées une poésie manuscrite signée Brunau et intitulée : *Catéchisme pour les Maltotiers* : 4 pp.

2836. Discours des Spectres, ou Visions et apparitions d'esprits comme anges, démons et âmes se monstrans visibles aux hommes.... par Pierre Le Loyer. Seconde édition. *Paris, Nic. Buon*, 1608, in-4, v. f. ant. dos orné, fil.

Ouvrage des plus curieux.
Quelques feuillets sont courts en tête.

2837. De l'Imposture et tromperie des Diables, devins, enchanteurs, sorciers, noueurs d'esguillettes... et autres qui par telle invocation diabolique, ars magiques et superstitions abusent le peuple, par Pierre Massé, du Mans, advocat. *Paris, Jean Poupy*, 1579, in-8, vélin à recouvr.

Légers raccommodages.

2838. Compendium Maleficarum ex quo nefandissima in gemis humanum opera venifica, ac ad illa vitanda remedia conspiciuntur per fratrem Franciscum Guaccium... his additus est Exorcismus potentissimus ad solvendum omne opus diabolicum... *Mediolani*, 1626, in-4, titre-front. gr. et nombreuses fig. sur bois, cart. non rog.

Ouvrage rare et curieux.
Piqûres de vers et mouillure.

2839. Advis aux Criminalistes sur les abus qui se glissent dans les procès de sorcellerie .. par le P. N. S. I. (le père Von Spée, Jésuite), théologien romain. Imprimé en latin pour la seconde fois à Francfort en l'année 1632 et mis en françois par F.-B. de Velledor, M. A. D. (Frédéric Bouvot, médecin à Dijon). *Lyon, Claude Prost*, 1660, in-8, bas. ant. fil.

Première édition de cette traduction.

2840. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand et horrible enchanteur avec sa mort espouventable traduite de l'allemand par Victor Palma Cayet). Dernière édition. *Rouen, Clément Malassis*, 1667, in-12, front. gr. ajouté v. ant. marb.

Taches de rousseur.

2841. Le Thresor et entière Histoire de la triomphante victoire du corps de Dieu sur l'esprit maling Beelzebub (*sic*), obtenue à Laon l'an mil cinq cens soixante six... recueillie des œuvres et actes publics... et publiquemẽt avérée par la veüe, l'oyë et le toucher de plus de cẽt cinquante mil personnes... présentée au Pape, au Roy, au Chancelier de France et... faicte imprimer par Jehan Boulæse... *Paris, Nicolas Chesneau*, 1578, in-4, pl. gr. sur bois et pliée, v. brun ant.

Edition originale de cet ouvrage rare et curieux.
Petites cassures et raccommodages à la planche ; légères mouillures.

2842. Trois Livres des Charmes, sorcelages ou enchantemens, esquels toutes les espèces et causes des charmes sont méthodiquement descrites et doctement expliquées selon l'opinion tant des philosophes que des théologiens... faicts en latin par Léonard Vair, espagnol... et mis en françois par Julian Baudon, Angevin. *Paris, Chesneau*, 1583, in-8, v. brun ant. dos orné.

Exemplaire aux armes d'Augustin Duguë de Bagnols, conseiller d'Etat.

2843. Traité de l'enchantement qu'on appelle vulgairement le nouement de l'Esguillette, en la célébration des mariages en l'Eglise réformée, et des remèdes à l'encontre pour le soulagement des fidèles (par L.-H. Haultin, ministre de l'Evangile). *La Rochelle, Hierosme Haultin*, 1591, pet. in-8 de 87 pp. cart.

Petit livre très rare et fort curieux dans lequel l'auteur, ministre protestant Rochellois, s'élève contre l'abus du *nouement de l'esguillette* « ou ligature pour empescher la cohabitation du mari et de la femme et empescher lignée. »

2844. La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs... par M. LL. de Vallemont (Pierre Le Lorrain), augmenté en cette dernière édition d'un Traité de la connoissance des causes magnétiques, des cures sympathiques... *Amsterdam, Braakman*, 1696, 2 parties en 1 vol. in-12, front. et 23 pl. gr. v. ant. granit.

Curieux ouvrage.
Pierre Le Lorrain, dit de Vallemont, naquit à Pont-Audemer (Eure), le 10 décembre 1649 et mourut dans cette même ville le 29 décembre 1721.
Légère mouillure.

2845. Athanasii Kircheri, Soc. Jesu, Diatribe, de prodigiosis crucibus, quæ tam supra vestes hominum, quam res alias, non pridem post ultimum incendium Vesuvij Montis Neapoli comparuerunt. *Romæ, Blasii Deuersin*, 1661, pet. in-8, planche gr. et pliée, vélin souple.

Edition originale de cet ouvrage, un des plus rares du P. Kircher.

2846. Chiromantia. 1 Physiognomia, ex aspectus membrorum hominis. 2. Periaxiomata a de faciebus signorum. 3. Canones astrologici, de indiciis ægritudinum. 4 Astrologia naturalis. 5 Complexionum

notitia, juxta dominum planetarũ, autore Jo. Indagine. *S. l. (Paris), Regnault*, 1543, in-8, portr. sur le titre et nombr. fig. sur bois, vélin.

2847. Les Œuvres de M. Iean Belot, curé de Mil-Monts, professeur aux sciences divines et célestes, contenant la Chiromance, Physionomie, l'Art de mémoire de Raymond Lulle... Dernière édition, revûë, corrigée et augmentée de divers Traités. *Lyon, La Rivière*, 1654, pet. in-8, 1 pl. pliée, fig. bas. ant. marb. dos orné.

2848. Excellente Chiromancie, monstrant par les lignes de la main les meurs et complexions des gens, selon les figures qui y sont depeintes, avec un petit Traicté de la vraye phisionomie naturelle par André Corve (ou Corvus), Mantouan. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1611, in-16 de 102 ff. portr. et fig. vélin, déboîté.

Ouvrage très rare orné d'un portrait et de 162 figures gravées sur bois. Mouillure.

2849. La Chyromantie naturelle de Ronphile (traduite par Rampalle). *Lyon, Christofle Fourmy*, 1666, in-8 de 8 ff. prél. et 78 pp. fig. sur bois, vélin.

Rare.

2850. La Chyromantie naturelle de Ronphyle (traduite par Rampalle). *Paris, Pierre Le Monnier*, 1671, pet. in-8 de 8 ff. prél. 78 pp. et 6 fig. gr. demi-rel. v. brun.

2851. Trois Traictez de la philosophie naturelle, non encor imprimez ; scavoir le secret livre du tres ancien philosophe Artephius, traictant de l'Art occulte et transmutation métallique latin françois ; plus les figures hiérogliphiques de Nicolas Flamel, ainsi qu'il les a mises en la quatriesme arche qu'il a bastie au Cimetière des Innocens à Paris, avec l'explication d'icelles par icelui Flamel ; ensemble le vray livre du docte Synesius, abbé grec, tiré de la bibliothèque de l'Empereur sur le même sujet, le tout traduit par P. Arnauld, sieur de la Chevallerie, Poictevin. *Paris, Guillemot et Thiboust*, 1612, in-4, planche et fig. sur bois, v. ant. marb.

Première édition.

2852. Le Texte d'Alchymie et le Songe-Verd (de Bernard, comte de La Marche Trevisane). *Paris, Laurent d'Houry*, 1695, in-12, 1 pl. gr. sur bois, bas. moderne marb. dos orné.

2853. La Metallique transformation, contenant trois anciens Traictez en rithme françoise, à scavoir : la Fontaine des amoureux de science, autheur J. de La Fontaine. Les Remonstrances de nature à l'alchymiste errant, avec la response dudict alchym. par J. de Mûng. Ensemble un Traité de son Romant de la rose, concernant ledict

art. Le sômaire philosophique de M. Flamel, avec la deffense d'iceluy art et des honnestes personnages qui y vacquent contre les efforts que J. Girard met à les outrager. Dernière édition. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1618, in-16 de 88 ff. ch. demi-rel. v. brun, dos orné.

Edition très rare, la plus complète de ce recueil de poèmes sur la transmutation des métaux.

2854. Les Douze Clefs de philosophie de Frère Basile Valentin... traictant de la vraye médecine métallique, plus l'azoth, ou le moyen de faire l'or caché des philosophes. Traduction françoise (par D. L'Agneau). *Paris, Perier,* 1624, 3 parties en 1 vol. in-8, 16 fig. gr. sur cuivre et sur bois, v. ant. marb.

Première édition de cette traduction française.
Exemplaire complet contenant la 3me partie qui a pour titre : *Traité de la nature de l'œuf des philosophes, composé par Bernard, comte de Trèves, allemand,* 64 pp.
Passages soulignés à l'encre.

2855. Le Demosterion de Roch Le Baillif, edelphe médecin spagiric, auquel sont contenuz trois cens aphorismes latins et françois ; sommaire véritable de la médecine paracelsique, extraite de luy en la plus part, par le dict Baillif. *Rennes, Pierre Le Bret,* 1578, 2 parties en 1 vol. in-8 avec pagination suivie, fig. tableau plié (*sur 2*), v. f. ant. fil.

Ouvrage rare et curieux, surtout à cause du dernier Traité qui a pour titre : *Petit Traité de l'antiquité et singularités de Bretagne armorique en laquelle se trouve bains curans la lèpre, podagre, hydropisie, paralisie, ulcères et autres maladies, par Roch Le Baillif.*
Signature autographe de Jamet sur le titre et annotations manuscrites de ce savant et facétieux bibliophile dans les marges. — Raccommodages et taches de rousseur.
Roch Le Baillif, sieur de La Rivière, premier médecin de Henri IV, né à Falaise, vers 1540, est mort à Paris, le 5 novembre 1605.

2856. Astrologiæ judiciariæ ysagogica et totius divinatricis artis Encomia, cum nonnullis Habrahami Judei et Lucæ Gaurici dictis, autore Joanne Taisnier Hannonis, utriusq; juris doctore poëta laureato mathematico in lucem ædita... *Coloniæ, Arnoldum Birchmannum,* 1559, in-8, fig. sur bois, vélin souple.

Mouillure et piqûres de vers.

2857. Cartel aux judiciaires et celoteurs astrologues, auquel sera combattu divinement et humainement la vanité de leurs accreuz planettes, la nullité du signe... par Jacques Mollan, docteur au balliage Masconnois. *Lyon, Jean Stratius,* 1585, in-8, curieuse fig. sur bois sur le titre et portr. vélin à recouvr.

Rare.
Mouillure.

2858. Traité des Talismans, ou Figures astrales; dans lequel est montré que leurs effets, et vertus admirables sont naturelles, et enseigné la manière de les faire, et de s'en servir avec un profit et advantage merveilleux. — La Poudre de sympathie justifiée (par Jean-Alb. Belin). *Paris, de Bresche*, 1658, 2 parties en 1 vol. in-12, vél.

2859. La Nature et présage des Comètes. Ouvrage mathématique, physique, chimique et historique, enrichi des prophéties des derniers siècles et de la fabrique des grandes lunettes par le sieur Claude Comiers, prévôt de Tarnan... *Lyon, Mathevet*, 1665, in-8, fig. sur bois, vélin.

2860. La Clef de Nostradamus. Isagoge ou Introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur, avec la critique touchant les sentimens & interprétations de ceux qui ont ci-devant écrit sur cette matière. Ouvrage très curieux... par un solitaire (Jean Le Roux). *Paris, Giffart*, 1710, in-12, v. ant. granit.

Ouvrage curieux, dont l'auteur, Jean Le Roux, fut curé de Louvicamp, diocèse de Rouen.

VII. ARTS DIVERS.

2861. Congestoriu; artificiose me|morie. V. P. F. Joānis Rom|berch de Kyrspe. Regularis observan|tie predicatorie : Omnium de me|moria preceptiones aggregatim|complectens... (A la fin :) ¶ *Impressum Venetiis in edibus Georgii de Rusconi|bus in strata sancti Fantini die. 9. Julii.* 1520. | pet. in-8, goth. de 88 ff. non ch. fig. gr. sur bois, demi-rel. bas. f. ant.

Ouvrage rare. — Les planches qu'il renferme sont fort curieuses, elles représentent en général la manière de former différents alphabets.
Légères taches.

2862. De Occultis litterarum notis seu artis animi sensa occulte alijs significandi, aut ab alijs significata expiscandi enodandique libri IIII. Jo. Baptista Porta, Neapolitana, auctore... *Montisbeligardi, Jacobum Foillet*, 1593, in-8, fig. sur bois, vélin à recouvr.

2863. Calligraphie, gravure, cartes à jouer, reliures et registres ; rapporteur, M. Merlin. Gravure des cylindres pour impression sur étoffes; rapporteur, M. Barbet. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Extrait des Rapports du jury de la XXVIe classe de l'Exposition universelle de 1855.

2864. Le Cuisinier françois enseignant la manière de bien aprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes et patisseries, etc. Revû, corrigé et augmenté d'un Traité de confitures seiches et liquides et autres délicatesses de bouche... par le sieur de Lavaranne (*sic*), escuyer de cuisine de Mr le marq. d'Uxelles. *Rouen, Impr. de Robert de Rost, ruë Seneceaux, aux trois Miroirs*, 1689, in-12, vélin souple.

Ouvrage rare sorti d'une imprimerie Rouennaise presque inconnue.

2865. Le Cuisinier Roïal et bourgeois, qui apprend a ordonner toute sorte de repas en gras et en maigre et la meilleure manière des ragoûts les plus délicats et les plus à la mode... (par Massiallot). Nouvelle édition, revûë, corrigée et beaucoup augmentée avec des figures. *Paris, Prudhomme*, 1703, in-12, 8 pl. gr. sur bois et pliées, v. brun ant.

Signature autographe de Mlle de Gournay sur le titre.
Légère mouillure.

2866. Festin Joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Lebas). *Paris, Lesclapart*, 1738, 2 parties en 1 vol. in-12, planche gr. et pliée et 22 pp. de musique notée, demi-rel. v. f. dos orné, tr. r. (*Bruyère.*)

Ouvrage rare, et l'un des plus curieux sur l'ancienne cuisine. On y trouve des recettes, débitées en chansons, pour faire des sauces et des ragoûts plus singuliers les uns que les autres.

2867. (Maniement d'Armes, d'arquebuzes, mousquets et piques, représenté par figures, par Jacques de Gheyn. *Amsterdam et La Haye, Rob. de Baudous*, 1608), in-fol. jolies pl. gr. sur cuivre, dérel.

Exemplaire incomplet du titre et ne renfermant que 96 planches sur 117.

2868. Maneige Royal, où l'on peut remarquer le deffaut et la perfection du chevalier... par Antoine Pluvinel... le tout gravé et représenté en grandes figures de taille-douce par Crispian de Pas... *Imprimé à Paris, aux frais de Crispian de Pas et se vendent chez Guillaume Le Noir*, 1623. — Suite de 1 titre imprimé et 47 pl. in-4 obl. (*sur 63*), *sans texte ni portrait et ni frontispice*, en feuilles.

Cassures, raccommodages et mouillures.

2869. Van Blarenberghe. Exercices de Cavalerie. *S. l. n.* (*vers* 1780). — Suite de 27 pl. doubles très gr. in-fol. (*sur 32*), numérotées de 1 à 26 plus 2 pl. non numérotées, gravées d'après les dessins de Blarenberghe, par Aveline, Beurlier, Borgnet, Chatelain, Delvaux, Duponchel, etc., dérel.

La planche 2 manque ; cassures aux planches 6 et 11 ; mouillures.

2870. Le Parfait Cocher, ou l'art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et en campagne... (par F.-A. Aubert de La Chenaye Desbois). *Paris, Mérigot*, 1744, 2 parties en 1 vol. in-12, front. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

2871. Le Vrai Patineur, ou Principes sur l'art de patiner avec grâce, précédé de réflexions et de remarques critiques sur la manière de quelques patineurs...; le tout orné de gravures représentant les principales attitudes du patineur; par J. Garcin. *Paris, de l'imprimerie de Gillé*, 1813, in-12, 8 pl. gravées et *coloriées*, broché.

Rare.

2872. Pierre Bonnet: Histoire générale de la Danse sacrée et profane, ses progrès et ses révolutions depuis son origine jusqu'à présent... — Histoire de la Musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent (par Pierre Bonnet). — *Paris, Cochart et d'Houry*, 1715-1724. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, fil. (*Paulin.*)

2873. Plaisirs, Varennes et Capitaineries (des chasses du Roi, par Bocquet de Chanterenne). *Paris, Prault*, 1744, in-12, v. ant. marb.

2874. Le Chasseur au chien d'arrêt, contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc. par Élzéar Blaze. 4e édition. *Paris, Tresse*, 1846, in-8, front. par Debucourt gr. par Blanchard et vign. sur bois sur le titre, br. *couverture*.

Mouillure à la fin du volume.

2875. La Saint-Hubert, ou Quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne, par un Braconnier (le Mis de Mac-Mahon). *Paris, Pinard*, 1827, in-18, front. lithog. d'après H. Vernet, br. *couverture*.

Edition originale, très rare, de ce poème en trois chants ; elle n'a été tirée qu'à deux cents exemplaires non mis dans le commerce. — D'après Barbier (*Dict. des Anonymes*, IV, col. 410) l'auteur serait le marquis L. A. Le Ver, mais Souhart (*Bibliogr. des ouvrages sur la Chasse*, col. 623) l'attribue au marquis de Mac-Mahon.

2876. Les Jeux des Anciens, leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Reinwald*, 1869, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dessinées et gr. par Léon Lemaire, br. couverture.

2877. Le Royal Jeu des Eschecs, avec son invention, sciences & practique ; ou par un très docte et intelligible discours sont amplement descrits les moyens d'ordonner son jeu, tant pour l'offensive, que

la deffensive. Traduict d'espagnol en françois. *Paris, Robinot*, 1615, in-8, vélin.

Ouvrage peu commun.
Exemplaire avec témoins. — Timbre de la bibliothèque de J.-A. RABAUT sur le titre.

BEAUX-ARTS

I. DESSIN. — PEINTURE.

2878. Elémens de Pourtraiture, ou la Métode de représenter et pourtraire toutes les parties du corps humain. Par le sieur de S. Igny. *Paris, chez François l'Anglois dit Chartres, s. d.* (1630), pet. in-8, front. pl. et fig. gr. vélin, *déboîté*.

Ouvrage très rare, orné de nombreuses planches gravées en taille-douce, soit par Jean de Saint-Igny lui-même, soit d'après ses dessins, décrit dans le *Manuel* de Brunet d'après *Robert Dumesnil (tome V, col. 50)*.
Il comprend : 1° 1 titre-front., 2 ff. prél. non ch. et 44 pp. de texte contenant 13 figures géométriques. — 2° Une suite de 6 planches non numérotées. — 3° Une suite de 25 planches (y compris le titre-frontispice), numérotées de 1 à 25, représentant des hommes et des femmes dans différents costumes de l'époque Louis XIII, vus de face, de profil et de dos. — 4° Une suite de 1 frontispice et 26 estampes, numérotées de 1 à 26, représentant des figures anatomiques d'hommes, de femmes et d'enfants dans des paysages très-soignés et entièrement finis.
On a ajouté : Libro novo da dissegnare F. L. D. Ciartres excudit Parigi, studio del sig. Valleze pictor, fatto in Roma nella scola di Carᵉ. Dedicato al Illᵐᵉ Sigr de Villarceaux in Nancy. — Suite de 1 titre-frontispice et 21 planches, numérotées de 1 à 18 et 3 sans numéros.
Exemplaire fatigué ; sept planches sont très courtes de marges ; mouillures.
Jean de Saint-Igny est né à Rouen, à la fin du XVIᵉ siècle.

2879. Livre de Portraiture tiré du Carache, Villamene et autres excellans maistres d'Italie. *Paris, Pierre Mariette, s. d.* in-4 obl. titre et 33 pl. gr. (*sur 38*), br.

2880. Groot Schilderboek (ou le Grand livre des peintres en hollandais),.. door Gérard de Lairesse... *Te Haarlem, by Johannes Marshoorn*, 1740, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et 66 pl. gr. v. brun ant.

2881. Réflexions sur la Peinture et la gravure accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général... par C. F. Joullain fils aîné. *Metz et Paris*, 1786, in-12, demi-rel. v. brun, dos orné.

Ouvrage curieux et rare.

2882. Essai sur le Paysage, dans lequel on traite des diverses méthodes pour se conduire dans l'étude du paysage, suivi de courtes notices

sur les plus habiles peintres en ce genre... par C. J. F. Le Carpentier... *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1817, in-8, front. gr. br.

Exemplaire *non coupé*, auquel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL du frontispice signé : C. LE CARPENTIER DEL. 1816.

Ch.-Jacq.-Fr. Le Carpentier, peintre, professeur de dessin à l'école municipale de Rouen, né à Pont-Audemer, en 1750, est mort à Rouen, en 1822.

2883. Traité historique de la Peinture sur verre et description de vitraux anciens et modernes pour servir à l'histoire de l'Art en France, par Alexandre Lenoir. Edition ornée de 66 planches, et augmentée d'un supplément et de deux tables. *Paris, Dumoulin*, 1856, in-8, front. et 66 pl. gr. au trait, cart. non rog.

Tiré à petit nombre.

2884. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures, par M. J.-B. Descamps... *Paris, Desaint*, 1769, in-8, 3 pl. carte et vign. gr. v. ant. jaspé, dos orné.

Mouillure.

J.-B. Descamps fut le créateur de l'Ecole de peinture de Rouen.

2885. Notices sur les ouvrages et la vie des peintres, d'après les tableaux qui composent la collection du cabinet de miniatures de Son Altesse Sérénissime, madame la princesse de Holstein-Beck, à Hambourg, 1795. — Pet. in-fol. de 26 ff. cart. recouvert de satin rose défraîchi.

MANUSCRIT des dernières années du XVIII^e^ siècle d'une belle écriture cursive, et dont le titre est orné d'un encadrement *dessiné au lavis et à la sépia*. Il renferme des notices sur 26 peintres de l'école florentine : Allori, André del Sarto, Rubens, Raphaël, le Guide, le Corrège, Carache, le Titien, Léonard de Vinci, etc.

Les derniers ff. du volume ont servi de registre des recettes d'une Compagnie de transport de Rouen à Paris, en 1849.

2886. Galerie de saint Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur, dessinée, gravée, présentée et dédiée à Son Altesse Royale, Madame, duchesse d'Angoulême, par A. Villerey. *Paris, Villerey*, 1816, in-8, titre, 3 pages de dédicace, 2 portr. et 25 pl. gr. demi-rel. v. f. dos orné.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

2887. Lettres à David, sur le Salon de 1819, par quelques élèves de son école (L.-Fr. l'Héritier, H. de La Touche, Emile Deschamps et Ant. Beraud). *Paris, Pillet*, 1819, in-8, 14 pl. gr. (*sur 20*), cart. non rog.

2888. Raffet, sa Vie et ses œuvres, par Auguste Bry, accompagné de deux portraits de Raffet lithographiés, de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-similés. *Paris, Dentu*, 1861, gr. in-8, portr. pl. et fac-similés, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

II. GRAVURE.

1. Traités et Histoire de la Gravure.

2889. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J. M. Papillon. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure. *Paris, Simon*, 1766, 2 vol. in-8 (y compris le Supplément), nombr. fig. sur bois, v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage très recherché.
Incomplet du portrait, des additions au tome I et de 5 pl.

2890. Traicté des manières de graver en taille douce sur l'airin, par le moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse et autres choses concernans les dits arts, par A. Bosse. *Paris, Bosse*, 1645, in-8, front. et 16 pl. gr. v. ant. marb.

PREMIÈRE ÉDITION.
Le frontispice est rogné au cadre.

2891. Traité des manières de graver en taille douce sur l'airain, par le moyen des eaux fortes et des vernis durs et mols... par le sieur Bosse, revû et augmenté d'une nouvelle manière de se servir desdites eaux fortes, par Monsieur Le Clerc. *Paris, Jombert*, 1701, in-8, front. et 17 pl. gr. v. ant. jaspé.

Mouillure.

2892. Histoire de la Gravure en Françe, par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1861, in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

2893. Idée générale d'une Collection complette d'estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres d'images (par Ch.-H. de Heinecken). *Leipsic et Vienne, Kraus*, 1771, in-8, 32 pl. gr. sur cuivre et sur bois, v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Ouvrage rare renfermant des détails curieux puisés, pour la plupart, dans le cabinet des estampes de Dresde. Il renferme 32 planches offrant des specimens de xylographies et d'autres gravures anciennes des premières époques de l'art: Psautier de Mayence de 1457, Bible des Pauvres, Apocalypse, Ars moriendi, etc.

2894. Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville, par M. Anatole de Montaiglon; précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mellan, par P.-J. Mariette. *Abbeville, Briez*, 1856, in-8, br.

2895. Société Française de gravure fondée en 1868 pour soutenir et développer l'Art de la gravure. *Paris, Bureaux de la Gazette des*

Beaux-Arts, 1868-1888 ; très gr. in-fol. front. en couleur et 65 pl. gr. en feuilles, dans un carton bas. r. à long grain. dos orné. dent.

Très belle publication.
Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

2. *Figures bibliques.*

2896. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin), revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *Lion, Jean de Tournes*, 1558 ; 233 fig. — Figures du Nouveau Testament (avec des sixains de Ch. Fontaine). *Lion, Jean de Tournes*, 1559 ; 96 fig. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, titres avec jolis encadrements, fig. sur bois, v. brun ant. fil. à fr. et milieu à fers azurés. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Ouvrages très recherchés pour les 329 jolies figures sur bois de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*, dont ils sont ornés.
Exemplaire fatigué ; taches ; raccommodage à un f. ; cassures au dernier f. du volume. — Il porte au verso du titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE de MAVELOT, célèbre graveur du XVII^e^ siècle.

2897. Sanctum Jesu Christi Evangelium secundum Matthæum, secundum Marcum, secundum Lucam, secundum Joannem, Acta Apostolorum. Adjecimus in singula capita annotatiunculas Joannis Benedicti, theologi Parisiensis, quæ vice argumenti esse possunt : simul etiam cum figuris ipsis. *Parisiis, Joannem Ruellium*, 1559, fort vol. in-16, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Ce petit volume fort recherché est orné de 188 jolies figures sur bois par Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*.
Exemplaire court de marges ; les trois premières figures ont été grossièrement coloriées.

2898. Figures de la Bible, illustrées de huictains françoys, pour l'interprétation et l'intelligence d'icelles (par Guillaume Guéroult). *Lyon, Roville*, 1564, in-8, nombr. fig. sur bois, bas. ant. marb.

Edition antérieure à celle citée par Brunet, d'un ouvrage rare et curieux, orné de 267 jolies figures gravées sur bois par J. Moni, de Lyon. Elle doit donc renfermer le PREMIER TIRAGE de ces figures.
Exemplaire incomplet du f. N v. — Raccommodage dans la marge intérieure du titre et dans la marge extérieure du dernier f.

2899. Figures du Nouveau Testament, illustrées de huictains françois, pour l'interprétation et intelligence d'icelles (par Claude de Pontoux). *Lyon, Guillaume Roville*, 1570, pet. in-8, fig. sur bois, demi-rel. chag. noir.

Volume orné de 159 jolies figures (y compris celles des *Actes des Apôtres*) gravées sur bois par *Jean Moni*, de Lyon.
Très légère mouillure aux premiers ff.

2900. Figures de la Bible déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys, Tourangeau), augmentées de grand nombre de figures

aux Actes des Apostres. *Lyon, Estienne Michel*, 1582, 2 parties (*sur 3*) en 1 vol. pet. in-8, 238 fig. sur bois, vélin à recouvr.

Notre exemplaire ne renferme que les figures pour le *Nouveau Testament* (au nombre de 85) et celles pour les *Actes des Apôtres* (153 fig.). Les premières sont imitées de celles du *Petit Bernard*.

Mouillure ; trois ou quatre ff. sont à moitié détachés.

2901. Les Peintures chrestiennes divisées en deux parties, par le P. Nicolas Talon, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1647, 2 parties en 1 vol. in-8, 2 front. et 95 fig. à pleine page, gr. sur cuivre par Pierre van Lochom, v. ant. jaspé, dos orné.

2902. Dan. Heinsii Lof-Sanck Van Jesus Christus den eenigen ende eeuwigen Sones Godes: Ende zyne andere Nederduytse Poemata. Nieuwelijcks oversien vermeerdert, ende verbetert. Met de Uytleg-ginghen. *T'Amstelredam, by J. J. Schipper*, 1650, in-8, 74 fig. gr. sur cuivre, vélin.

2903. EMBLEMATA SACRA, e præcipuis utriusque Testamenti Historiis concinnata et a Petro Vander Burgio figuris æneis elegantissimis illustrata et jam recens multis in locis emendata atque edita a Johanne Philippi Schabælie. *S. l.* 1653, fort vol. in-fol. obl. titre-front. nombr. portr. pl. et fig. gr. demi-rel. bas. brune.

Ce Recueil précieux ne contient pas moins de 400 gravures toutes très belles d'épreuves.

Le fond de l'ouvrage est une série de 100 planches gravées d'après VAN DER BORCHT, artiste de la fin du XVI^e^ siècle. — On y a intercalé : les figures emblématiques des *XII Tribus*, par VISCHER ; les *Quatre Saisons* par BASSAN ; l'*Histoire de Joseph* ; 6 pièces par N. DE BRUYN ; 3 portraits par REMBRANDT : les *12 Sibilles* par ERISIUS ; les *12 Césars* par VISCHER ; les *10 Guerriers Romains*, par GOLTZIUS ; les *7 Vertus* par COLLÆRT ; les *9 Muses*, par GOLTZIUS ; les *12 Mois* par SCHABALIE ; 14 pièces, les *Evangélistes* par DE GHEYN ; les *12 Apôtres* par MART. DE VOS ; le *Christ et les Apôtres*, 14 pièces par RUBENS ; *Jonas*, 4 ff. par VAN DE VELDE ; le *Passage de la Mer Rouge* ; le *Festin de Balthazar* ; etc., etc,

Mouillure.

2904. Figures historiques, représentant en abrégé la vie de N. S. Jésus-Christ, les Actes des Apôtres et l'Apocalypse, tirés du Nouveau Testament, par J. C. *Lyon, Jean Carteron*, 1672, in-12, fig. gr. sur bois, v. ant. granit.

Ouvrage recherché pour les 89 jolies petites figures sur bois dont il est orné.

2905. J.-V. Vondel : Toonneel des Menschelyken levens...— Altaergeheimenissen Ontvouwen in drie boecken. — Brieven der Heilige Maegden, martelaressen. — *T'Amsterdam & Keulen*, 1702-1718. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, 2 front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, vélin.

2906. Figures des Histoires de la Sainte Bible avec des Discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans

l'Ancien et le Nouveau Testament... Nouvelle édition, revuë et corrigée selon la Vulgate. *Paris, de La Roche*, 1724, 2 parties en 1 vol. in-fol. 271 figures gr. sur bois, demi-rel. vélin vert avec coins.

Raccommodages.

2907. I Dodici Simboli del Credo, perifrasati in versi italiani ed illustrati da altrettante tavole del celebre Martino de Vos. *Roma, dalle Stampe del Majnardi*, 1770, in-fol. fleurons et fig. non rog.

Belle publication ornée de 12 grandes figures gr. sur cuivre d'après Martin de Vos et de 12 jolis fleurons en-têtes, gravés en taille-douce et *tirés en bleu*.

2908. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère. *Se vend à Paris, chez Chereau, s. d.* in-8, titre-front. 2 ff. de dédicace et 35 ff. de texte avec fig. à mi-page, gr. v. brun ant.

Joli volume, entièrement gravé. — La dédicace à S. A. R. Madame d'Orléans, abbesse de Chelles, est signée *Pacot*.

2909. Estampes religieuses. — Réunion de 172 belles pl. in-fol. gr. au XVI^e^ siècle par Jules Clovio, H. Cock, Pierre Furnius, P. Galle, G. Groningus, Martin van Hemskerk, Gérard de Jode, Hermann Muller, Jérôme Wierix, etc., en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas. r.

2910. Estampes religieuses, scènes bibliques, etc. — Réunion de 289 pièces de divers formats des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, gr. par A. Collaert, Drevet, Ph. Galle, P. Giffart, J. Le Clerc, Mariette, Cl. Mellan, Sadeler, J. Stradan, Claude Vignon, Martin de Vos, Ant. Wierix, etc. d'après Ant. Coypel, L. Gaultier, le Guide, Ch. Le Brun, Raphaël, Rubens, etc., etc.

2911. Saintes familles, Madones, les Apôtres, Saints et Saintes, etc. — Réunion de 87 pièces de divers formats des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, gr. par Daret, J. Le Clerc, Nicolas Loir, Mariette, Cl. Mellan, R. Sadeler, etc. d'après Annibal Carrache, le Guide, Le Brun, Raphaël, le Titien, Simon Vouet, etc.

2912. Sujets Religieux, XVII^e^ siècle. — Suite de 10 pl. in-8 obl. par T. Merlen et A. Lommelin, d'Anvers, avec une légende en latin au bas de chaque planche, br.

3. Emblèmes.

2913. Duodecim Specula, Deum aliquando videre desideranti concinnata. Auctore P. Joanne David... *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joan. Moretum*, 1610, in-8, titre-front. gr. et 12 fig. à pleine page par Th. Galle, vélin à recouvr.

Un des meilleurs ouvrages de cet auteur.
Petit trou au titre.

2914. Maechden-Plicht ofte ampt der Jonck-Vrouwen, in eerbaer liefde... Officium puellarum, in castis Amoribus, emblemata expressum. *Tot Middelburgh, Hans vander Hellen*, 1618, in-4, front. et fig. gr. cart.

Recueil d'emblèmes très recherché. Il est orné d'un frontispice et de 45 très jolies figures, gravées en taille-douce, accompagnées de légendes en hollandais et en français et de pièces de vers en latin et en hollandais.

2915. Emblêmes, ou Devises chrestiennes composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *La Rochelle, Jean Dinet*, 1620, in-4, 100 pl. gr. avec un huitain au bas de chaque planche, v. ant. marb. dos orné, fil. comp. et milieu dor.

Ouvrage curieux et recherché à cause des figures de *Pierre Voelriot* dont il est orné.
Mouillure et raccommodages à la fin.

2916. Devises héroïques et Emblêmes de M. Claude Paradin, reveuës et augmentées de moitié par Messire François d'Amboise ; front. et 178 fig. — Discours ou Traicté des Devises... pris et compilé des cahiers de feu Messire François d'Amboise... par Adrien d'Amboise son fils. — Devises Royales, par Adrien d'Amboise ; titre-front. et 11 fig. — *Paris, Rolet Boutonné*, 1620-1622. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné, fil.

Mouillure.

2917. Johannis de Brunes, I. C. Emblemata of Sinne-Werck (en hollandais). *T'Amsterdam, Abraham Lathan, s. d.* (1636), in-4, texte en prose et en vers, titre-front. et fig. gr. v. ant. marb. fil. dor. et dent. à froid.

Ouvrage recherché pour les 52 très jolies figures, gravées sur cuivre dans le genre de Crispin de Pas, dont il est orné.

2918. Recueil d'Emblêmes divers, avec des Discours moraux, philosophiques et politiques tirez de divers autheurs anciens et modernes, par J. Baudoin. *Paris, Villery*, 1646-1647, 2 vol. in-8, front. gr. et nombr. fig. sur cuivre, v. f. ant. dos orné, fil.

Ouvrage recherché.
Mouillure au tome II et nom sur le titre.

2919. D. Joannis de Solorzano Pereira... Emblemata centum, regio politica ; æneis laminis affabre cælata, vividisque et limatis carminibus explicita et singularibus commentarijs affatim illustrata... *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1651), in-fol. 100 fig. gr. sur cuivre, vélin.

Très rare.

2920. Mundi Lapis Lydius, sive Vanitas per veritatem falsi accusata et convicta. Opera Antonii a Burgundia, archidiaconi Brugensis.

Editio altera. *Antverp. typis viduæ Joan. Cnobbari*, 1654, in-4, titre-front. et 50 fig. gr. par André Powels d'après les dessins de Dieppenbeck, vélin.

2921. Joh. Amos Comenii Portael der Saecken en spraecken vestibulum rerum et linguarum. *Amsterdam*, 1658, in-8, texte latin, allemand et hollandais, titre-front. et fig. gr. vélin.

Edition originale de cet ouvrage curieux et rare, illustré de 38 figures à pleine page gravées sur cuivre.
Raccommodage à un feuillet.

2922. Jo. Francisci Bonomij, Bononiensis, Chiron Achillis, sive Navarchus humanæ vitæ, morali Emblemata geminato ad felicitatis portum perducens... *Bononiæ, Duccijs*, 1661, in-12, front. gr. 51 curieuses fig. gr. sur cuivre et nombr. vign. sur bois, vélin.

Ex-libris de MM. Viollet-Le-Duc et Van der Helle.

2923. Jacobi Bornitii Emblematum ethico politicorum Sylloge prior (et posterior). *Heidelbergæ, Bourgeat*, 1664, 2 parties. — Jacobi Bornitii Emblemata ethico politica ingenuâ atque eruditâ interpretatione nunc primum illustrata per M. Nicolaum Meerfeld. *Moguntiæ, Bourgeat*, 1669. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, 3 titres-front. gr. 100 pl. et 50 fig. gr. sur cuivre avec légendes en allemand et en latin, vélin à recouvr.

2924. Quinti Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata studio Othonis Vænii, Batavo-Lugdunensis. Editio nova... *Bruxellis, Foppens*, 1683, gr. in-4, portr. et 103 fig. gr. vélin estampé.

2925. Devises et Emblêmes anciennes et modernes tirées des plus célèbres auteurs... nouvellement inventées et mises en latin, en françois, en espagnol, en italien, en anglois, en flamand et en allemand (par M. Henry Offelen et publiées) par les soins de Daniel de La Feuille. *Amsterdam*, 1691, in-4, titre-front. et 50 pl. gr. v. ant. marb.

2926. Emblemata Moralia, scripta quondam hispanice à Johanne de Boria, latinitate autem donata à L. C. C. P. *Berolini, Rudigeri*, 1697, in-4, 100 fig. gr. sur cuivre, vélin estampé.

2927. Meteorologia philosophico-politica, in duodecim dissertationes per quæstiones meteorologicas et conclusiones politicas divisa, appositisque Symbolis illustrata : Honori Augusti Romanorum Regis Josephi I. Inscripta ab illustrissimo Domino Joanne Bernardo Cælestino... *Augustæ Vindelicorum, Wolfii*, 1698, in-fol. front. gr. et 83 fig. sur cuivre, v. ant. marb.

2928. Théâtre d'Amour. *S. l. n. d.* — Suite de 27 planches gr. (*sur 28*) y compris le titre et la dédicace en 1 vol. in-4, vélin, fil. comp. et milieu à fers azurés, tr. dor.

Suite très rare de ces jolies figures emblématiques gravées en taille-douce, accompagnées chacune d'un sixain en français gravé sous différents aspects calligraphiques.

La pl. 25 manque ; bandes de papiers collées sur la marge inférieure des planches pour cacher des taches. — Tache d'encre sur le plat verso de la reliure.

2929. Emblemata Amatoria. Emblèmes d'amour, en quatre langues. *A Londe (Hollande), chez l'Amoureux, s. d.* in-8, front. et pl. gr. v. ant. jaspé, dos orné, dent. à fr.

Joli volume comprenant 1 titre gr. 1 frontispice, 2 ff. pour un sonnet en français et en hollandais, 44 planches emblématiques et 44 ff. de texte gravé renfermant des quatrains en latin, français, italien et hollandais. — Les figures sont dues au burin de *J. van Vianen*.

Exemplaire de Méon.

2930. Emblemata oste Minnelycke Zedelycke ende Stichtelycke sinnebeelden, door D. J. Catz ; titre-front. planche et 51 fig. gr. — Offîcium puellarum in castis amoribus, emblemate expressum (a Jac. Catzio) ; titre-front. et 44 fig. gr. — *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12 obl., 2 front. planche et 95 fig. emblématiques gr. sur cuivre, vélin.

2931. Emblemata pro toga et sago. *Norimbergæ, Pauli Fürstii, s. d.* (*vers* 1700 ?) pet. in-4, pl. gr. vélin.

Ouvrage rare orné de 45 jolies planches gravées en taille-douce avec un quatrain en latin au bas de chacune d'elles. Elles sont attribuées à *Mathieu Mérian*. — Le titre : *Emblemata pro toga et sago*, est justifié par la composition des gravures qui représentent presque toujours deux allégories dont l'une est empruntée à l'art de la guerre.

Exemplaire de A. Dinaux. — Cassure raccommodée à la septième planche.

2932. Symbolographia, sive de Arte symbolica, sermones septem auctore R. P. Jacobo Boschio... quibus accessit studio et operâ ejusdem sylloge celebriorum symbolorum in quatuor divisa classes : sacrorum, heroïcorum, ethicorum et satyricorum bis mille iconismis expressa... *Augustæ Vindelicorum et Dilingæ, Bencard*, 1702, 5 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. front. et 171 pl. gr. par Jacq. Muller, J. G. Wolfgang et autres, vélin à recouvr.

2933. Petri Texellii, ecclesiæ Brielanæ pastoris senioris, Phœnix visus et auditus : sive fictæ illius avis, quæ usque adeo celebratur toto orbe, descriptio Symbolica... *Amstelædami, Vander Plaats*, 1706, in-4, front. 14 pl. et fig. gr. vélin.

2934. Acht-en-dertig Konstige Zinnebeelden : met Dichtkundige Uitleggingen verrykt, door een liefhebber der nederduitsche poëzy. *t'Amsterdam, Mourik*, 1737, in-4, fig. gr. sur cuivre, vélin.

Emblèmes d'Amour. — 37 jolies figures gravées en taille-douce.

Les pages 19 et 20 contenant la figure 10 manquent et la page 43 contenant la figure 21 est restée blanche, comme sans doute à tous les exemplaires.

2935. L'Art des Emblêmes, par le P. C. François Menestrier, de la Compagnie de Jésus. *Lyon, Benoist Coral*, 1662, in-8, front. fig. et 9 pl. gr. v. ant. marb. fil. (*Rel. restaurée.*)

2936. L'Art des Emblêmes où s'enseigne la morale par les figures de la Fable, de l'histoire et de la nature. Ouvrage rempli de près de cinq cent (*sic*) figures par le P. C. F. Menestrier, de la Compagnie de Jésus. *Paris, de La Caille*, 1684, in-8, nombr. fig. sur bois, v. ant. jaspé, fatig.

2937. Dictionnaire iconologique, ou Traité de la science qui désigne le génie inspirateur des emblêmes allégoriques, propres à caractériser les talens, les vertus et les vices des hommes. Précédé d'un abrégé de la mythologie élémentaire. 1809. — In-4 de 323 pp. cart.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE du commencement du XIX^e^ siècle, exécuté par M. DUMONT, de Laon.

On a joint à cet ouvrage deux pièces manuscrites : une lettre du 21 mai 1811, signée par le général BARON DE POMMEREUL, Directeur général de l'Imprimerie et de la Librairie, renvoyant le manuscrit à l'auteur, et un sous-seing privé par lequel ce dernier vend son manuscrit à un libraire de Cambray (3 mars 1812).

2938. Emblêmes d'Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers, jouxte les latins, ordonnez en lieux communs, avec briefves expositions et figures nouvelles appropriées aux derniers emblêmes (par Barth. Aneau). *Lyon, Guill. Roville*, 1564, in-8, titre-front. bordures et nombr. fig. sur bois, vélin.

Bonne édition de cette traduction, ornée des mêmes figures sur bois que l'édition latine de 1548.

Mouillure.

2939. Les Emblêmes latin-francois du seigneur André Alicat... avec argumens succincts pour entendre le sens de chasque emblême. En fin est la vie d'Alciat. La version françoise non encor veuë cy devant (par Claude de Mignaut). *Paris, Jean Richer*, 1587, fort vol. in-12, texte latin et français, portr. et 200 fig. gr. sur bois (*sur 211*), vélin à recouvr.

Traduction la meilleure et la plus exacte.

Les feuillets 109 à 120 manquent.

2940. Dialogo dell' Impresse militari et amorose di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera, et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto. *Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1574, in-8, portr. et 138 fig. gr. sur bois, bas. f. ant. dos orné, fil. et milieu dor. tr. r.

2941. Dialogue des Devises d'armes et d'amours du S. Paulo Jovio, avec un discours de M. Loys Dominique sur le même subjet, traduit d'italien par le S. Vasquin Philieul, auquel avons adjousté les Devises héroïques et morales du seigneur Gabriel Symeon. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, in-4, portr. et 137 fig. sur bois, vélin à recouvr. *fatigué.*

2942. Imprese Nobili et ingeniose di diversi Principi et d'altri personaggi illustri nell'arme et nelle lettere : Le quali col disegno loro estrinseco, dimostrano l'animo et la buona, o mala fortuna de gli autori loro. Con le dichiarationi in versi di M. Lodovico Dolce et d'altri. *Venetia, Ziletti*, 1583, gr. in-4, titre-front. et 71 pl. gr. vélin.

2943. Delle Allusioni, imprese et emblemi del Sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII Pontefice massimo libri VI. Nei quali sotto l'allegoria del Drago, arme del detto Pontefice si descriveanco la vera forma d'un Principe christiano et altre cose... *Roma, appresso Bartolomeo Grassi*, 1588, *intagliati da Natal. Bonifatio da Sib.* in-4, titre-front. gr. 18 pl. et 235 fig. gr. par Noël Bonifacio avec un sonnet italien au bas de chacune, vélin fatigué.

Ouvrage très rare et bien complet; il comprend 8 ff. prél. non ch. 400 pp. et 31 ff. non ch. pour les tables.
Mouillures.

2944. Emblemata et aliquot nummi antiqui Operis, Joan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Quarta editio... *Ex officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium*, 1590, in-16, portr. 222 fig. d'emblèmes et 90 fig. de médailles gr. sur bois par Silvius Antoninus, vélin.

Nom sur le titre.

2945. Delle Imprese trattato di Giulio Cesare Capaccio in tre libri diviso... *Napoli, Carlino*, 1592, 3 parties en 1 vol. in-4, 300 fig. sur bois, vélin.

2946. Emblemata Physico-ethica, hoc est Naturæ morum moderatricis picta præcepta, a Nicolao Taurello, Montbelgardensi... et vario conscripta carmine. *Noribergæ, Kaufmann*, 1595, in-8, titre encadré et 83 fig. sur bois (*sur 84*), vélin à recouvr.

Edition originale, très rare, non citée par Brunet, qui donne l'édition de 1602 comme la plus ancienne. Elle est ornée de 84 jolies figures sur bois, curieuses pour les costumes et pour les armoiries qu'elles renferment. Ces figures sont à mi-page, avec vers latins au-dessous et tirées sur le recto des ff. (le verso est blanc); chaque emblème est adressé à une personne de qualité.
Exemplaire incomplet du f. E 2, à la suite duquel on a relié les *Carmina funebria* du même auteur. *Noribergæ, Gerlach*, 1592, 8 ff. non ch. (mouillure.)

4. *Livres illustrés et Recueils de Gravures, Caricatures, et de Lithographies.*

2947. Thesaurus Amicorum, varijs iconibus, ijsq; perelegantibus illustratus. *S. l.* (*Lyon*), *apud Joann. Tornæsium, s. d.* in-8 de 114 ff. non ch. v. ant.

Album amicorum comprenant 114 feuillets avec les encadrements variés employés

par l'imprimeur lyonnais Jean de Tournes vers le milieu du XVI^e^ siècle, et qu'Aug. Bernard a attribué à *Geofroy Tory*.

Le premier feuillet de ce très rare album contient, au recto-dessus, avec la marque de Jean de Tournes ; les 7 feuillets suivants sont occupés par les portraits en médaillon des sept sages de la Grèce avec une légende en grec ; ensuite 4 feuillets avec des portraits représentant la prudence, la justice, la patience et la tempérance avec des légendes en latin et en hollandais ; les 102 autres feuillets sont blancs et seulement ornés des encadrements.

Exemplaire bien conservé.

2948. *Μικροκόσμος*. Parvus Mundus. A la fin : *Arnhemi, apud Joannem Jansonium, s. d.* (*vers* 1580). in-4. titre-front. et 74 fig. cart.

Curieux ouvrage recherché pour les 74 jolies figures emblématiques dont il est orné.

Quelques légers raccommodages.

2949. Les Neuf Muses, dédiées à Monseigneur Séguier, chancelier de France, par Jacques de Bie, calcographe suivies de six figures allégoriques sur la *poésie*. S. *l. n. d.* (*vers* 1615). — Suite de 1 frontispice et 15 pl. pet. in-4, gr. en taille-douce par *F. L'Anglois, dict Chartres*.

2950. Elegantes variorum Virgilio-Ovidio centones de opificio mundi, Christo Deo, Deique matre, SS. Francisco et Car. Borromæo, a Raphaele Sadelero imaginibus exornati et venum propositi. A la fin : *Monachii, apud Raphaelem Sadelerum, iconographum Ducalem venalis*, 1617, pet. in-8 de 98 pp. et 1 f. non ch. titre-front. et pl. gr. vélin souple.

Ouvrage recherché à cause des 8 jolies planches de Raphaël Sadeler dont il est orné.

2951. Jacques Callot. La Noblesse (Costumes de la noblesse de Lorraine). *Israël Silvestre excud.* (1625). — Suite de 12 pl. pet. in-4. gr. à l'eau-forte et fixées sur feuilles de papier pet. in-fol. obl.

Jolie suite représentant six gentilhommes et six dames. (M. 673-684.)

2952. Les Misères et les mal-heurs de la guerre representez par Jacques Callot, noble Lorrain et mis en lumière par Israël, son amy. A *Paris*, 1633, *avec privilège du Roy*. — Suite de 18 pl. in-8 obl. fixées dans un album de papier fort, in-4 obl. br.

Suite dite des *Grandes Misères*.

Epreuves du second état (premier avec les vers de l'abbé de Marolles).

2953. Jacques Callot, Eaux-fortes diverses. — Réunion de 120 pièces de divers formats.

Saint Nicolas prêchant; planche in-fol. — *Varie figure Gobbi* : titre et 19 fig. (sur 20), avec les n^os^. — *Le Martyre des douze Apôtres* ; titre et 12 fig. (sur 15), copies en contre-partie. — *Caprices de différentes figures* ; 26 fig. sur 13 pl. en contre-partie. — *La Vie de l'Enfant prodigue* ; 1635, titre et 10 pl. avec les n^os^. — *Les Fantaisies* ; 1635, 12 pièces (sur 14) tirées sur une seule planche. — *La Vie de la Vierge* ; titre et 13 pl. en contre-partie. — Etc.

2954. Orbis Phaëthon hoc est de universis vitiis linguæ, auctore Hieremia Drexelio. *Coloniæ, apud Cornel. ab Egmond*, 1631, fort vol. in-16, titre-front. et fig. gr. vélin à recouvr.

Ouvrage recherché à cause des 23 jolies figures à pleine page gravées sur cuivre dont il est orné.

2955. Improvisations sur cuivre, par F. Chifflart. *Paris, Cadart et Luquet, s. d.* — Suite de 1 titre et 14 pl. gr. en feuilles, *couverture*.

2956. Quatrième (5e, 6e et 7e) parties contenant des figures d'académie d'hommes et de femmes (des enfans en diverses attitudes, des compositions ou sujets historiés, etc.) Abrahamus Blœmaert inventor, Fréd. Blœmaert sculpsit. *Amsterdam, N. Vischer, s. d.* — Suite de 49 pl. gr. à l'eau-forte (*sur 58*) numérotées de 96 à 153 en 1 vol. in-fol. cart. dos de vélin.

Les planches 102, 104, 112, 117 à 119, 125, 134, 149 et le titre de la 6me partie manquent.

La planche 143 est en double.

2957. Animalia ad vivum delineata et aquâ forti æri impressa studio et arte Nicolai Berghemii. *S. l. n. d.* — Suite de 7 planches in-4 obl. gravées à l'eau-forte par Nic. Berghem, br.

Epreuves du PREMIER ÉTAT, *avant l'adresse* et AVANT LES NUMÉROS.

2958. Animaux. — Réunion de 148 pièces de divers formats, anciennes et modernes, gr. ou lithogr. du XVIe au XIXe siècle, d'après S. Della Bella, Henri Le Roy, Nic. Berghem, Paul Potter, Carle Vernet, Delacroix, Géricault, etc., etc.

2959. Recueils d'Estampes des XVIe et XVIIe siècles. (Costumes, scènes bibliques, emblêmes, frises, études, etc.). — Réunion de 252 planches en 5 vol. in-4 et in-fol. v. ant. et vélin.

La plupart de ces pièces sont gravées par Pierre Aquila, Adrien Collaert, Henri Hondius, B. Moncornet, Jacques Rossi, Ant. et Cl. Stella, Israël Silvestre, Hermann Weyer, etc., d'après Annibal Carrache, J. Callot, Bernard Passari, Jules le Romain, et autres.

2960. Estampes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 175 pièces de divers formats gr. d'après Bonasone, Bouchardon, Boucher, Brébiette, Carrache, Cochin, Greuze, Le Sueur, Nic. Poussin, Raphaël, Rubens, J. Sadeler, J. Stradan, Van der Meulen, etc., etc.

2961. Scènes historiques, batailles, etc. — Réunion de 203 pièces anciennes et modernes de divers formats, gr. par, ou d'après S. della Bella, Ponce, Bovinet, Moreau le jeune, Duplessi-Bertaux, Tony Johannot, H. Scheffer, Raffet, etc.

Quelques pièces sont sur CHINE ou à l'état d'EAUX-FORTES ; d'autres sont *tirées* en bistre, ou à la sanguine.

2962. Exercices de l'Infanterie françoise. — Suite de 24 pl. in-8, gr. br.

Jolies figures, très intéressantes au point de vue des costumes militaires de la fin du XVIII[e] siècle. Texte gravé au bas de chaque planche et imprimé au verso.

2963. Imagerie populaire. — Réunion de 270 planches in-fol. et gr. in-fol. gr. sur bois et *coloriées*.

Importante réunion de pièces publiées au commencement du XIX[e] siècle par Abadie à Toulouse, Gangel à Metz, Pellerin à Epinal, etc.

2964. Etudes de chevaux par Géricault. (*Paris, Gihaut, s. d.*), 11 pl. in-fol. obl. (*sur 13*), lithogr.

Béraldi, nos 75 à 82 et 84 à 86.
Géricault, le célèbre élève de Vernet, naquit à Rouen, le 26 septembre 1791.

2965. Charlet. Lithographies diverses. — Réunion de 82 pièces in-4.

2966. Lithographies. — Réunion de 154 pl. in-8, in-4 et in-fol., par V. Adam, Bellangé, Bérat, J. David, Devéria, Grenier, Célestin Nanteuil, Pigal, Raffet, Horace Vernet, etc.

2967. Rébus. *Paris, Ve Aubert, s. d.* — Suite de 16 planches lithog. in-8 obl. br.

2968. 20 Apologues tirés de Lafontaine, par Horace Vernet. *Paris. lithographie de G. Engelmann, s. d.* — Suite de 20 pl. in-fol. obl. lithog. par Horace Vernet, en feuilles, *couverture*.

Très belles épreuves.

2969. Les Sept Péchés capitaux, composés et lithographiés par A. Devéria. *Paris (Jeannin, lithog. de Lemercier)*, 1833. — Suite de 7 pl. gr. in-fol. lithog. par A. Devéria, avec une légende en français et en anglais au bas de chaque planche, en feuilles, *couverture illustrée*.

Déchirure à la marge supérieure de la 6e planche.

2970. Histoire de la Caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, par Thomas Wright... traduction d'Octave Sachot. Deuxième édition, illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte. Notice par Amédée Pichot. *Paris, Delahays*, 1875, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, cart. perc. brune, non rog.

2971. Cahiers (Quatre) de Charges à l'eau-forte, par J.-A. Chevallier. *A Paris, chez Niquet*, 1770-1771, 24 pl. in-12 tirés in-fol. obl. en feuilles.

Tirage moderne.

2972. Révolution de 1830 en Estampes, ornée de huit jolies gravures au trait, et d'un texte explicatif. *Paris, Audin*, 1831, pet. in-8 obl. de 16 pp. de texte et 8 pl. gr. au trait, br. *couverture.*

2973. A Collection of twentyfour Caricatures, which have appeared in Paris, since the late Revolution ; with an introduction, and explanatory remarks annexed to each plate. *London, Charles Tilt*, 1831, in-12 obl. 24 pl. gr. avec une légende en anglais et en français au bas de chaque planche, br. *couverture illustrée.*

Edition anglaise de la *Ménagerie Royale.*

2974. Caricatures sur la Révolution de 1848. — Réunion de 18 pl. lithog. par Cham, Bosredon, F. Jouanne, Renault, Rigobert, etc., en 1 vol. in-fol. demi-rel. perc. brune.

2975. Le Socialisme. Nouvelle Danse des Morts composée et dessinée par Alfred Rethel, lithographiée par A. Collette. *Paris, Goupil, s. d.* — Suite de 6 pl. in-fol. obl. lithog. en feuilles, *couverture.*

2976. Fac-similés de Miniatures anciennes, de tarots, de tapisseries, etc. — Réunion de 75 pl. de divers formats gr. et en chromolithographie.

2977. Figures extraites de livres des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Réunion de 350 pièces gravées sur bois ou sur cuivre par Léonard Gaultier, S. Le Clerc, Th. de Leu, Mariette, etc., etc.

2978. Lettres ornées, marques d'Imprimeurs, fleurons typographiques, etc. découpés dans des livres des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Réunion d'environ 2,500 pièces.

2979. Frontispices et titres-frontispices de livres des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Réunion de 57 pièces de divers formats, gravées par Duflos, Gaucher, Léonard Gaultier, Le Mire, de Longueil, Cl. Mellan, B. Picart, etc.

2980. Figures pour l'illustration de livres du XVIII^e^ siècle. — Réunion de 180 pièces de divers formats, gr. par Duflos, de Launay, Le Bas, Le Mire, de Longueil, etc. d'après Cochin, Eisen, Gravelot, Marillier, Moreau, etc., etc.

Cinquante pièces sont AVANT LA LETTRE ou à l'état d'EAUX-FORTES.

2981. Spécimens de Caractères, vignettes, ornements typographiques des fonderies de Besnard, Gillé Laurent et de Berny. *Paris*, 1808-1828. — Réunion de 4 vol. in-fol. et in-4 obl. fig. br.

On a ajouté 22 planches in-fol. représentant des filigranes d'anciens papiers.

2982. Eaux-fortes, lithographies, chromolithographies, affiches en couleur, prospectus illustrés, etc. — Réunion de 500 pièces de divers formats.

2983. Intérieurs de Bibliothèques, bibliophiles, liseurs, bibliothèques, etc. — Réunion de 64 pièces de divers formats, gr. ou lithog. par Scotin, Gravelot, Bartolozzi, Chevrier, Staal, Aranda, Tony Johannot, Meissonier, etc., etc.

5. *Suites de figures pour l'illustration des livres.*

2984. La Fayette (Mme de). — Suite de 4 figures in-32, dont 2 titres-frontispices, par Desenne, gr. à l'eau-forte par Adam et Sisco, pour la *Princesse de Clèves*, édition de *Paris*, *Werdet*, 1826.

Epreuves en triple état, toutes tirées sur Chine : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Ces pièces, faisant partie de la *Collection des meilleurs romans*, sont tirées à part à deux sur la même feuille et à toutes marges.

2985. La Fontaine. — Suite de 12 figures in-8 en travers, par Percier, pour les *Fables*, édition de *Paris*, *Didot*, 1802.

Epreuves en double état : sur blanc de format in-4 et sur Chine de format in-8. Tirage moderne.

2986. Longus. — Suite de 8 figures in-4 (*sur 9*), par Prudhon et Gérard, gr. par Godefroy, Massard et Roger, pour *Daphnis et Chloé*, édition *Didot*, 1800.

Epreuves AVANT LA LETTRE.

2987. Lorris (Guillaume de) et Jean de Meung. — Suite de 1 portrait et 4 fig. in-8 par Ch. Monnet, gr. par Demonchy et Patas, pour le *Roman de la Rose*, édition de *Paris*, *Didot*, 1814.

Epreuves à toutes marges.
On y a ajouté le portrait, en épreuve AVANT LA LETTRE et 3 des figures du PREMIER TIRAGE (édition *Fournier*, 1798), en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

2988. Racine. — Suite de 1 portrait dessiné et gr. par Saint-Aubin et 12 figures in-8, par Moreau, gr. par E. de Ghendt, Roger, Simonet et Trière, pour les *Œuvres*, édition *Renouard*.

Epreuves à toutes marges, montées sur onglets et formant un album relié en demi-maroquin rouge, par *David*.

2989. Racine. — Suite de 1 frontispice par Prudhon, gravé par Marais et 56 planches par Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, etc. pour les *Œuvres*, édition *Didot l'aîné*, 1801-1805, en 1 vol. in-fol. demi-rel. chag. r. avec coins.

2990. RACINE. — Suite de 1 portrait et 12 figures in-8, par Desenne, Chaudet, Devéria, Girodet, etc. pour les *Œuvres*, édition de *Paris, Furne*, 1843.

Epreuves *avec la lettre grise*.

2991. SÉVIGNÉ (Mme de). — Suite de 25 portraits in-8, par Devéria, pour les *Lettres*, édition *Dalibon*, 1822-1824.

Epreuves AVANT LA LETTRE tirées sur GRAND PAPIER VÉLIN de format in-4.

2992. SÉVIGNÉ (Mme de). — Suite de 48 figures in-8 (portraits d'après Petitot, vues de châteaux, éventails, armoiries), pour les *Lettres*, éditions de *Blaise*.

Cette collection, dit Sieurin (*Manuel de l'Amateur d'illustrations*), est la plus belle qui existe.

2993. TASSE (le). — Suite de 1 frontispice et 40 figures in-4, par Cochin, gr. par de Launay, Delignon, Duclos, Saint-Aubin, Simonet, etc. pour l'édition de *Paris, Didot*, 1784, dans un vol. cart. bradel, non rog.

Belles épreuves NON ROGNÉES : les onze premières pièces sont sur papier vélin avec légendes en français et en italien ; les autres sont sur papier vergé avec la légende italienne seule.

2994. SUITES de figures pour l'illustration des livres du XVIIIe siècle.

1. BELLOY (de). — Suite de 1 portrait et 6 fig. in-8, par Borel, pour les *Œuvres complètes*, édition de *Paris, Cussac*, 1779.

2. BOISARD. — Suite de 9 fig. in-8, par Monnet, pour les *Fables*, édition de *Paris*, 1777. (Epreuves à toutes marges).

3. LOUVET DE COUVRAY. — Suite de 8 fig. in-8, par Colin, pour les *Amours de Faublas*, édition de *Paris, Tardieu*, 1821. (La quatrième figure est en double état : avec et AVANT LA LETTRE, *avant la tablette* et *sans les noms des artistes*.)

4. LUCRÈCE. — 1 frontispice, 1 titre gravé (sur 2) et 3 fig. in-8 (sur 6), par Eisen et Cochin, pour *Della Natura delle cose*, édition de *Paris*, 1751. (Epreuves sans marges mais à l'état d'EAUX-FORTES.)

5. RACINE. — Suite de 11 figures in-8 (sur 12), par Moreau, pour le *Théâtre*, édition *Renouard*. (Epreuves à toutes marges.)

6. ROUSSEAU (J.-J.). — Suite de 1 portrait de Mme de Warrens (*rare*) et 14 fig. in-8, par Chasselat, Le Barbier et Moreau, pour les *Confessions*, tomes XIX à XXI de l'édition *Poinçot*, 1788-1793.

7. ROUSSEAU (J.-J.). — Suite de 5 fig. in-4 (sur 6), gr. par de Ghendt, d'après Eisen, pour *Pygmalion*.

8. SAINT-PIERRE (Bernardin de). — Suite de 1 portrait, 15 fig. in-8 par Girodet, Moreau, Prudhon, Vernet, Desenne, etc. et 12 pl. de botanique, pour les *Œuvres complètes*, édition de *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818.

9. DIVERS. — 25 figures diverses, extraites des *Fables* de La Fontaine (2 planches d'Oudry à l'état d'EAUX-FORTES) ; de *Ver-Vert* de Gresset (3 fig. in-8 de Moreau, AVANT LA LETTRE) ; des *Contes* de La Fontaine ; etc. — (Dix-neuf pièces sont AVANT LA LETTRE ou à l'état d'EAUX-FORTES.)

2995. SUITES de figures pour l'illustration des livres du XIXe siècle.

1. BOCCACE. — 19 fig. in-8 (sur 32), gr. sur bois d'après Tony Johannot, C. Nanteuil, etc. pour le *Décaméron*, édition de *Paris, Barbier*, 1846. (Epreuves sur CHINE.)

2. Boileau. — 1 portrait (sur 3) et 8 fig. in-8 (sur 10), par Bergeret, Hersent, Carle et Horace Vernet, etc. pour les *Œuvres*, édition *Blaise*.

3. Boileau. — 1 portrait et 5 fig. (sur 6) gr. in-8, gr. sur acier d'après Stal, pour les *Œuvres*, édition *Garnier*.

4. Corneille. — 1 portrait et 11 fig. gr. in-8, gr. sur acier d'après Blyaks, pour le *Théâtre*, édition *Furne*.

5. Kock (Paul de). — 1 portrait et 25 fig. in-12 en travers, gr. sur acier d'après Raffet, pour les *Œuvres*, édition *Barba*.

6. Théâtre français du XVIIIe siècle. — 20 fig. in-8, gr. par Geffroy ; épreuves sur Chine.

7. Thiers. — 88 fig. in-8, gr. sur acier d'après Alfred et Tony Johannot, Raffet et Ary Scheffer, pour l'*Histoire de la Révolution française*.

8. Divers. — 185 fig. de formats variés extraites de diverses suites pour les *Chansons* de Béranger ; *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre ; les *Amours de Faublas* de Louvet de Couvray ; les *Contes des Fées* de Perrault ; les *Contes* et les *Fables* de La Fontaine ; etc. (Quinze pièces sont avant la lettre, sur Chine, ou à l'état d'EAUX-FORTES.)

6. *Portraits.*

2996. Bibliotheca Chalcographica illustrium virtute atque eruditione in tota Europa, clarissimorum virorum theologorum, jurisconsultorum, medicorum, historicorum, geographorum... collectore Jano Jacobo Boissardo, sculptore Jan. Theod. de Bry, (Sebast. Furckio et Jo. Ammonio). *Francofurti, Johannis Ammonij*, 1650-1654, 9 parties en 1 vol. in-4, titres-front. et portr. gr. vélin.

Ouvrage rare et bien complet ; il est orné de 5 titres-frontispices gravés et de 438 portraits des hommes célèbres des XVe, XVIe et XVIIe siècles.

2997. Spiegel der Alderschoonste Cortisanen deses tijds... (ou Miroir des plus belles Courtisanes de ce temps). *Gedrukt voor den Uitgever*. 1701, pet. in-8, 2 ff. prél. et 56 ff. 28 portr. vélin, fil comp. et milieu à froid.

Ouvrage très rare, orné de 28 jolis portraits des plus célèbres courtisanes françaises et étrangères, de l'époque de Louis XIII, gravés en taille-douce par Crispin de Pas. Ces portraits sont accompagnés de quatrains en français, en hollandais et en allemand. — Dans cette édition les ff. ne sont imprimés que d'un seul côté.

Belles épreuves.

2998. — Le même ouvrage. — *Gouda, L. Kloppenburg*, 1710, pet. in-8 de 63 et 8 pp. 29 portr. dérel.

Cette nouvelle édition renferme un portrait de plus que la précédente, celui de *Nel Gwyn*. — Les ff. se trouvent ici imprimés sur le recto et le verso ; le texte est seulement en hollandais et en français.

2999. Portraits de personnages illustres antérieurs au XVIe siècle. — Réunion de 61 portraits de divers formats, gr. par ou d'après L. Gaultier, Ficquet, Gaillard, Basan, Le Barbier, Blanchard, Bouhy, Goutière, etc.

Portraits de Charlemagne, Philippe le Bon, Charles le Téméraire, Louis XI, Philippe de Commines, Saint Louis, Gerson, Jean Ier, Jeanne d'Arc, Christophe Colomb, Gutenberg, etc., etc.

3000. Portraits de personnages illustres du XVI[e] siècle. — Réunion de 76 portraits anciens et modernes de divers formats, gr. par L. Gaultier, Moncornet, Ficquet, Gaucher, Sornique, Ponce, Harrewyn, etc., etc.

Portraits de François I[er], Henri II, François II, Henri III, Henri IV, Catherine de Médicis, Diane de Poitiers, Gabrielle d'Estrée, Marie Stuart, Marot, Rabelais, Ronsard, Montaigne, Henri VIII, Raphaël, Luther, etc., etc.

Quelques pièces sont en épreuves AVANT LA LETTRE, ou sur papier de choix.

3001. Portraits de personnages illustres du XVII[e] siècle. — Réunion de 142 portraits, la plupart anciens, gr. par Crépy, Daret, Devaux, Edelinck, Ingouf, N. de Larmessin, Moncornet, Poilly, Scotin, Sornique, etc.

Importante réunion, renfermant de jolis portraits parmi lesquels nous citerons ceux de Louis XIII, Louis XIV, Richelieu, Mazarin, Colbert, Descartes, Molière, Corneille, Racine, Boileau, Bossuet, Furetières, Scudéry, Callot, Duquesne, Buckingam, Cromwell, M[mes] de Sévigné, de La Vallière, Marion de Lorme, etc.

3002. Portraits de personnages illustres du XVIII[e] siècle. — Réunion de 51 portraits anciens et modernes, de divers formats, gr. par Berthet, Bouys, Crépy, Desrochers, Duflos, Flipart, Le Beau, etc.

Portraits de Louis XV, Marie Leckzinska, M[me] de Pompadour, M[me] Dubarry (par *F. Bonneville*), M[me] Favart, Maurice de Saxe, Louis d'Orléans, Duc de Broglie, Voltaire, Piron, Montesquieu, Restif de la Bretonne, Washington, etc., etc.

3003. Portraits de personnages de la Révolution et du premier Empire. — Réunion de 39 portraits anciens et modernes de divers formats, gr. par Bertonnier, Bonneville, Flameng, Geoffroy, Hopwood, Pigeot, etc.

Portraits de Louis XVI, Marie Antoinette, M[me] Elisabeth, Robespierre, Danton, Mirabeau, Hoche, Marceau, M[me] Roland, Bonaparte, comte de Ségur, etc.

3004. Collection des portraits des principaux personnages qui figurent dans l'affaire Fualdès, dessinés à Albi, par Sudré, élève de David, et lithographiés chez Engelmann, à Paris. *Paris et Albi*, 1818. — Suite de 9 portr. in-fol. lithog. en feuilles, *couverture*.

Portraits de : M[me] Manzon, V[e] Bancal, Bastide-Grammont, Jausion, Meissonier, Bach, Collard, Anne Benoit, Bousquier.

3005. Portraits de personnages illustres du XIX[e] siècle. — Réunion de 42 portraits de divers formats, gr. ou lithogr. par Delpech, Duclos, Gudin, Pollet, Lerat, Riffaut, Staal, etc.

Portraits de Louis XVIII, Charles X, A. de Musset, Th. Gautier, Alex. Dumas, George Sand, Ch. Nodier, Alf. de Vigny, Thiers, Corot, Delacroix, J. Janin, Champfleury, etc., etc.

Plusieurs pièces sont AVANT LA LETTRE, sur CHINE ou sur JAPON.

3006. Portraits d'Ecclésiastiques. — Réunion de 129 portraits de divers formats, la plupart anciens, gr. par Crépy, Daret, Desrochers, Landry, R. Locham, Mariette, Moncornet, Petit, Villamena, etc.

Portraits de Suger, Saint François Xavier, Saint François de Paule, Saint Charles

Borromée, l'abbé de Rancé, Savonarole, cardinal Ximenez, Séguier, Bossuet, Massillon, Claude Fleury, P. D. Huet, Nicole, Marie Alacoque, Sainte Chantal, la mère Angélique Arnaud, l'abbesse de Chelles, etc., etc.

3007. Les Femmes célèbres de tous les pays, leurs vies et leurs portraits, par Madame la duchesse d'Abrantès et Joseph Straszewicz. Les portraits sont lithographiés d'après les tableaux, ou dessins originaux, par MM. Grévedon, Maurin, Devéria, Bazin, Desmaison, etc. *Paris, Lachevardière*, 1834, in-fol. à 2 col. 16 portr. lithog. br.

7. *Costumes.*

3008. Costumes de la cour et de la ville, paysans, bergers et bergères, mendiants, etc. — Réunion de 75 planches gr. par *J. Mariette*, en un vol. in-12, v. ant. fatig.

Mouillures.

3009. Costume Parisien (publié par Pierre de La Mésangère). *Paris*, 1801-1825. — Réunion de 500 pl. de costumes *gr. et coloriées*, in-8.

Ces planches sont comprises entre les nos 289 et 2,330.

3010. Petit Courrier des Dames. *Paris*, 1822. — Réunion de 300 pl. de costumes *gr. et coloriées*, in-8.

Ces planches sont comprises entre les nos 68 et 777.

3011. Le Follet, Courrier des Salons. *Paris*, 1832-1833. — Réunion de 125 pl. de costumes *gr. et coloriées*, in-8.

Ces planches sont comprises entre les nos 57 et 313.

3012. Costumes. — Réunion de 115 pièces anciennes et modernes, de divers formats, gr. ou lithogr., en noir ou en couleur, d'après della Bella, Bonnard, Devéria, Hunt, Pinelli, etc.

3013. Histoire de la Crinoline au temps passé, par Albert de La Fizelière, suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc. par le chevalier de Nisard et de l'indignité et l'extravagance des paniers par un Prédicateur. *Paris, Aubry*, 1859, in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. *couverture illustrée*.

Un des rares exemplaires sur papier rose.

8. *Vues.*

3014. Vues de Villes et de monuments de la France et de l'étranger.— Réunion de 266 pièces anciennes et modernes de divers formats, gravées par Bacheley, Fessard, Masquelier, Rossi, Israël Silvestre, etc.

3015. Vues de Paris et de ses environs. – Réunion de 47 pièces anciennes et modernes de divers formats.

Parmi les pièces anciennes nous signalerons particulièrement: *Vue du Mont Valérien ou Calvaire à deux lieux* (sic) *de Paris*, grande planche in-fol. gr. et coloriée. — *Chasteau de la Bastille du costé de la rue Sainct Antoine.* — *Vue perspective du pont de Louis XVI, commencé en 1787 d'après les plans de M. Peronnet.* — *Vue des environs de Charenton*, 2 pl. — *Veuë du bout de la grande allée de la grande Cascade de Ruel où se voit en perspective la grotte de rocaille* — *Vue du pont levi du château royal de St Germain en Laye*, dessinée par J.-P. Huet, gravée par Mixelle. — Etc., etc.

3016. Vues d'optique (Paysages; châteaux de Versailles, des Tuileries, de Sceaux, etc. monuments d'Italie; marines; etc.). — Réunion de 47 pl. in-fol. obl. gr. et *coloriées*, collées sur 37 cartons.

3017. L'Abbaye de Port-Royal des Champs. — Suite de 25 pl. in-fol. obl. gr. par *Magdeleine Horthemels*, br.

Cette suite, exécutée au XVII[e] siècle, représente le portrait de Mathide de Garlande, fondatrice de l'abbaye ; des vues extérieures et intérieures : la distribution des aumônes; les religieuses pansant les malades; une conférence; un enterrement, etc.

On a ajouté les portraits d'Antoine, Angélique et Catherine Arnauld, Marie des Anges Suyreau, etc. 5 pièces gr. par Desrochers en 1697.

3018. Mortefontaine. *S. l. n. d.* — Suite de 16 planches par Guérard, lithog. (*sans titre ni texte*) en 1 vol. in-4 obl. cart.

3019. Souvenirs de Bretagne, dessinés d'après nature et lithographiés par Ad. Midy. *Paris, Delarue, s. d.* — Suite de 12 planches de costumes in-4 *lithog. en couleur* avec des encadrements à chaque planche, en feuilles, couverture.

3020. Paysages et Marines. — Réunion de 68 pièces de divers formats, gravées par ou d'après Boissieu, Campion, Chedel, S. della Bella, Breughels, S. Le Clerc, Le Prince, Pérignon, Picquenot, Van der Meulen, Weirotter, etc., etc.

III. ARCHITECTURE. — ORNEMENTS. — OBJETS D'ART. — MUSIQUE.

3021. M. Vitruvii de Architectura libri decem, summa diligentia recogniti atque excusi... Additis Julii Frontini de aqueductibus libris. *S. l.* 1523, in-8 de 195 ff. ch. 15 ff. non ch. et 22 ff. ch. nombr. fig. sur bois, vélin, dos orné.

Edition rare et très recherchée, imprimée à Lyon et copiée sur celle des *Giunte*. Elle est en petits caractères italiques et se joint à la collection des *Alde*.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym, incomplet du titre.

Reliure défraîchie.

3022. Perelle. Paysages et Vues de châteaux, les Eléments, etc. — Réunion de 30 planches in-8, in-4 et in-fol. gr. par Langlois, Mariette, Poilly, Van Merlen, etc.

3023. Labyrinte de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et trente-neuf fables en vers, par Benserade). *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1679, in-8, pl. par Séb. Le Clerc, v. brun ant.

Livre très recherché, orné de 41 planches de Sébastien Le Clerc représentant les fontaines et bocages du Labyrinthe de Versailles, dû au célèbre Le Nôtre.
Légère mouillure. — La page 33, renfermant la description en prose des fables XXXVIII et XXXIX, manque.
Benserade serait né à Lyons-la-Forêt (Eure), d'après tous les bibliographes, mais Jal prétend avec sérieuses preuves à l'appui qu'il naquit à Paris.

3024. Recüeil des Figures, groupes, thermes, fontaines, vases, et autres ornemens, tels qu'ils se voyent à présent dans le Château et Parc de Versailles, gravé d'après les originaux, par Simon Thomassin, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1694), in-8, titre-front. et 218 pl. gr. v. ant. marb.

Ouvrage recherché.

3025. Coup d'œil sur Bel-Œil (par le prince Charles de Ligne). *A Bel-Œil, de l'Imprimerie du P. Charles De-*(*Ligne*), 1781, in-8, texte encadré, cart. bradel de l'époque.

Ce livre, sorti de l'imprimerie établie vers 1780 par le prince de Ligne dans sa magnifique résidence de Bel-Œil, est rare.
Ex-libris moderne du Prince de Ligne.

3026. Villa Borghese, fuori di Porta Pinciana, con l'ornamenti, che si osservano nel di lei Palazzo, e con le figure delle statue piu singolari (par Domenico Montelatici). *Roma, Francesco Buagni*, 1700, in-8, front. et 14 pl. gr. v. ant. marb. dos orné.

3027. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage de Mérovir à Rome, vers la fin de la République, par F. Mazois, précédé d'une notice biographique, par M. Varcollier. Troisième édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1859, in-8, front. et 12 pl. gr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête peigne, non rog.

Bel exemplaire.

3028. Viollet-le-Duc : Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Tome I* : Meubles. *Paris, Bance*, 1858. — Histoire d'une maison. *Paris, Hetzel, s. d.* — Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. *Paris, Hetzel, s. d.* — Réunion de 3 vol. gr. in-8, pl. et fig. gr. br. couvertures illustrées.

3029. DICTIONNAIRE DES CHIFFRES ET DE LETTRES ORNÉES à l'usage de tous les artistes... par Pouget fils. *A Paris, chez Tillard*, 1767, in-4, 233 pl. gr. (*sans titre, sur 240*), cart.

Ouvrage des plus rares, très utile à consulter pour les bijoutiers, les joailliers et les graveurs de lettres.

Notre exemplaire comprend : 1 f. pour la dédicace, 1 f. titre orné sur lequel on lit : *Alphabet de l'Amour, ou Recueil de chiffres à l'usage des amants et des artistes ;* 203 planches de chiffres en tous genres (*sur 207*) ; 12 planches (*sur 13*) de *Lettres ornées enrichies de figures*, composées par Plauger, (chaque planche contient six lettres) ; 11 autres planches (*sur 13*) du même genre composées seulement d'ornements et de rinceaux ; 1 planche, alphabet de lettres majuscules en traits d'écriture ; 4 planches (*sur 5*) de couronnes diverses, ornements et armoiries.

Le f. de dédicace est remonté et taché : 2 planches sont consolidées ; mouillure aux cinq dernières pl.

3030. Décoration et Ornementation. — Réunion de 90 pièces de divers formats, anciennes et modernes, dont quelques-unes gr. par Th. de Bry, Chéreau, Le Blond, J. de La Joue, etc.

Cartouches et écussons gr. au XVI[e] siècle (5 pièces). — Rocailles avec paysages et fontaines, par de La Joue, 22 pl. (sur 24 ; déchirures aux angles supérieurs. — Plafonds ; sculptures sur bois ; motifs d'orfèvrerie et de joaillerie ; etc., etc.

3031. Objets d'art et de curiosité, etc. — Réunion de 150 pièces in-8, in-4 et in-fol. gr. ou en chromolithogr.

Eaux-fortes de Lièvre. — Planches des Collections Sauvageot et Spitzer. — *Le Bol-Sein* de Marie-Antoinette, épreuve en couleur, AVANT LA LETTRE. — Etc., etc.

3032. Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de Julienne, écuyer ; par Pierre Rémy. On a joint à ce catalogue celui des Porcelaines, tant anciennes que modernes, des laques les plus recherchées, des riches meubles du célèbre ébéniste Boule, et autres effets, par C. F. Julliot. *Paris, Vente*, 1767, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Catalogue avec les *prix d'adjudication manuscrits*.

3033. Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (rédigée par M. Eug. Piot). *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, nombr. fig. dans le texte, pl. noires et en couleur, br.

3034. Le Cabinet de l'Amateur, par M. Eugène Piot. Nouvelle série. Années 1861, 1862 et 1863. *Paris, Didot*, 1863, 1 vol. et 6 fascicules gr. in-8, fig. br.

Collection complète de cette nouvelle série.

3035. L'Entretien des Musiciens par le S[r] Gantez... publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643, avec préface, notes et éclaircissements, par Ern. Thoinan. *Paris, Claudin*, 1878, in-8, front. gr. à l'eau-forte, br. couverture.

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le frontispice en quatre états : avec la lettre en noir, en bistre, et en sanguine et AVANT LA LETTRE sur JAPON.

3036. Raccolta di varie Ariette scelte, colli accompagnamenti per la chitarra. Alla Signora Celesta Denoci. — In-4, musique notée, vélin vert, dos orné, fil. tr. dor.

JOLI MANUSCRIT du XVIII[e] siècle. Il débute par un titre, orné d'un encadrement et d'un fleuron DESSINÉS A LA PLUME, et 4 pp. prél. renfermant une *Histoire de la Guitarre* (en français). Viennent ensuite 43 pp. d'*Ariettes*, avec paroles en français et musique notée, 54 ff. de papier réglé, 1 f. de table, 13 pp. à 2 col. renfermant des *Chansons* et 56 ff. blancs.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE.

3037. De Abusu Linguæ græcæ, in quibusdam vocibus quas latina usurpat, admonitio Henrici Stephani... *Excudebat Henricus Stephanus*, 1573, in-8, vélin à recouvr.

Mouillure.

3038. In hoc volumine hæc insunt : Theodori (Gazæ) introductivæ grāmatices libri quatuor. Ejusdem de Mensibus opusculum sane quāpulchtū. Apollonii grāmatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris (græce). (A la fin :) *Impressum Venetiis, in ædibus Aldi Romani octavo calendas januarias M. CCCCLXXXV* (1495), pet. in-fol. de 198 ff. non ch. v. r. ant. dos orné, fil. et comp. devise des Oratoriens (*Jesus Maria*) entourée d'une couronne au centre des plats, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION fort rare de ce Recueil estimé.

3039. De Recta et emendata linguæ græcæ pronuntiatione, Thomæ Smithi, Angli, tunc in Academia Cantabrigiensi publici prælectoris, ad Vintoniensem Episcopum Epistola ; 2 ff. prél. non ch. dont 1 blanc et 48 ff. mal ch. de 1 à 50. — De Recta et emendata linguæ anglicæ scriptione, dialogus, Thoma Smitho, equestris ordinis Anglo. authore, 2 ff. prél. non ch. et 44 ff. ch. — *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1568. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, marque de l'imprimeur sur les titres, v. f. ant. fil.

3040. Grămatica Nico||lai Perotti cū additionibus || regularīs, et metrice artis || Guarini veronensis || p facundi viri lu||cidissime per||specta.|| (A la fin:)... *Impressum Colonie opera ac expensis Henrici Quentell. anno M.ccccci.* (1501), goth. de 116 ff. ch., 9 ff. non ch. et 1 f blanc. — Grammatica nova|| (par Bernard Perger)... *In officina Martini Flach junioris civis argentini... Anno* 1501 (A la fin:)... *Impressum Argentine xvi. kl'as Marcias. Anno dñi* 1501. goth. de 4 ff. non ch., 67 ff. ch. et 1 f. pour la marque. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. ais de bois, dos de vélin estampé à froid.

Ces grammaires latines ont été fort en usage à la fin du XV[e] et au commencement du XVI[e] siècle. — La seconde est ornée sur le titre d'une jolie figure sur bois représentant un maître apprenant à lire à des enfants, et porte la marque de *Martin Flach* au recto du dernier feuillet.

Exemplaire portant en marge de plusieurs ff. de nombreuses annotations manuscrites de l'époque; un feuillet est détaché; légère mouillure.

3041. Méthode nouvelle et tres exacte pour enseigner et apprendre la première partie de Despautère, dans laquelle sans changer ny le texte ny le sens de l'autheur, tout ce qui appartient aux genres des noms y est si clairement expliqué par figures en taille-douce, que les plus jeunes en peuvent retirer un merveilleux profit... par L. C. D. E. M. (Louis Couvay, docteur en médecine). *Paris, Gaillard,* 1649, in-8, portr. et 17 pl. gr. parchemin.

Ouvrage rare orné de jolies planches en taille-douce, dont l'objet est de faciliter aux enfants l'intelligence des exceptions aux règles générales. — Ces gravures, d'une certaine finesse de burin, seraient du frère de l'auteur, Jean Couvay, né à Arles en 1622.

Les vignettes de la planche 8 ont été entièrement effacées. — Mouillure, taches et petites cassures; il doit manquer 2 ff. prél.

3042. Méthode latine à l'usage de l'Ecole Royale militaire de Pontlevoy. *Orléans, Impr. Rouzeau-Montaut,* 1787, in-8, fleuron sur le titre, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Exemplaire de l'imprimeur, avec son *ex-libris* (jolie étiquette ornée d'un gracieux encadrement gravé sur bois).

3043. Dictionariolum germanico-latinum in usum et delectationem scholasticæ juventutis concinnatum, et aliquot millibus huic rei inserventibus iconibus illustratum, cui in super accessit epitome grammatices latinæ tum selectarum sententiarum Ferraginæ. *Noribergæ, Rüdigeri,* 1722, in-8, front. gr. et environ 6.000 vign. sur bois avec texte allemand et latin, v. brun ant.

3044. Bien-séance de la conversation entre les hommes. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard,* 1618, in-12, texte latin et français, v. ant. fil. et comp.

Ouvrage peu commun, composé par les élèves du Collège des Jésuites de La Flèche et accompagné d'une traduction latine par les élèves du Collège des Jésuites de Pont-à-Mousson.

3045. Traités de Linguistique parus de 1610 à 1715. — Réunion de 13 pièces *curieuses et rares* en 1 vol. in-4, v. f. ant. dos orné, fil.

P.-A. Scheiblerus. De Lingua. — Æmilius Portius. De variarum linguarum usu necessitate. — Sebastianus G. Starckius. Laudatio panegyrica linguarum. — R. A Fabricius. De Hodierna cultura linguarum. — J. A. Fabricius. De Nimio in linguis studio superiorum indultu. — Etc., etc.

3046. Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes loix et contrats, des chartes..., par un religieux bénédictin de la congrégation de S. Vannes (Dom Jean François). *Bouillon, de l'Impr. de la Société typographique*, 1777, in-4 à 2 col. bas. ant. marb. dos orné.

Ouvrage fort recherché.

3047. Lettres touchant les nouvelles remarques sur la langue françoise (de Vaugelas). *Paris, Nicolas et Jean de La Coste*, 1647, in-8, vélin souple.

Ces lettres sont adressées à Naudé, bibliothécaire du cardinal Mazarin.

3048. Eschantillon de l'admirable Grammatosophie, par laquelle sans estudier, pourveu qu'on sçache lire et escrire, on composera soudainement en latin et françois, lettres secrettes ou intelligibles à tous... par M. François de Douchy, Senonois. *Paris, Toussainct Boutellier, s. d.* (1605), 1 f. prél. pour le titre et 19 pp. — Proposition présentée au Roy d'une escriture universelle, admirable pour ses effects, très utile et nécessaire à tous les hommes de la Terre, par J. Douet, sieur de Romp-Croissant. *Paris, Dugaast*, 1627, 2 parties de 14 et 47 pp. —Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, v. ant. racine.

Pièces très rares et des plus curieuses.
Exemplaire un peu court de marges.

3049. Instructions familières comprises en IV traittez, pour enseigner aux enfants : 1° L'Orthographe françoise ; 2° Les Principales règles de l'arithmétique ; 3° Les Maximes et les pratiques fondamentales de la religion chrétienne : 4° Les Pratiques plus faciles de la civilité. Extraites de la IV° partie du Livre de l'École paroissiale, pour l'usage des petites écoles. *Paris, Trichard*, 1669, in-12, 11 pl. gravées, mar. r. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très curieux et peu commun.
Les feuilles de garde portent des annotations manuscrites d'un *goût douteux*.
Déchirures et taches à quelques feuillets.

3050. Grammaire des Dames, où l'on trouvera des principes sûrs et faciles, pour apprendre à ortographier (*sic*) correctement la langue

française... par M. de P*** (de Prunay). *Paris, Lottin*, 1777, in-12, front. gr. v. ant. marb.

Cet ouvrage, dédié à la Princesse de Lamballe, est orné d'un très joli frontispice gravé par Duclos, représentant les neuf parties du discours sous les traits de gracieuses jeunes filles travaillant sous les yeux d'une Dame : la Grammaire.

3051. Les Fleurs du bien dire, recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses, tant de l'un comme de l'autre sexe (par François des Rues). *Chambéry, Verdier*, 1599, in-12, vél. à recouvr.

Livre rare et curieux.
Francois des Rues naquit à La Lande d'Airon (Manche), en 1554.

3052. Prononciation de la Langue française au XIX^e^ siècle tant dans le langage soutenu que dans la conversation... par Joseph de Malvin-Cazal. *Paris, Impr. Royale*, 1847, in-8, chag. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Le premier plat de la reliure porte gravé en lettres d'or : *A Son Altesse Royale M^me^ la Duchesse d'Orléans. — Hommage de l'auteur.*

3053. Le Livre Jaune, contenant quelques conversations sur les Logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus de termes, contradictions, double entente, faux sens, que l'on employe dans les discours & dans les écrits. *A Bâle (en France)*, 1748, in-8, v. ant. marb.

Ouvrage singulier, attribué à Gros de Boze et aussi à un M. Basin. Tous les exemplaires sont imprimés sur PAPIER JOSQUILLE. D'après un article du *Conservateur* (juin 1760), l'auteur n'en aurait fait tirer que cinq ou six ; mais Brunet estime ce nombre inexact et le fait monter à cinquante. C'est dans tous les cas un livre rare et curieux.

3054. Les Epithètes de M. de La Porte, parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise, avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. Dernière édition. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602, fort vol. in-16, bas. f. ant. dos orné, tr. r.

Ouvrage curieux et fort recherché.
Légères mouillures; taches.

3055. Curiositez françoises, pour supplément aux dictionnaires, ou Recueil de plusieurs belles propriétez avec une infinité de proverbes et quolibets, pour l'explication de toutes sortes de livres, par Antoine Oudin... *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1656, in-8, v. ant. marb.

Ouvrage curieux et rare.

3056. Dictionnaire de l'Académie Françoise (avec une dédicace au Roi et une préface par Fr. Charpentier). *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1694, 2 vol. in-fol. à 2 col. front. gr. v. ant. granit un peu fatigué.

EDITION ORIGINALE, rare.

3057. L'Enterrement du Dictionnaire de l'Académie. Ouvrage contenant la réfutation de la réponse de M. de M. (Cl. Mallement de Messange) et deux cent quinze remarques critiques, tant sur l'épitre et la préface que sur les trois premières lettres du Dictionnaire, A, B, C. (attribué à l'abbé de Furetière, à Richelet et encore à un sieur Chastein). *S. l.* 1697, in-12, front. gr. vélin blanc à recouvr. titre calligraphié sur le dos.

3058. La Nomenclature. Dialogues, proverbes et heures de récréation, contenans diverses rencontres, histoires plaisantes et contes facétieux, nécessaires à ceux qui désirent parfaitement parler et écrire les langues françoise, italienne et espagnole, par le sieur Juliani. *Paris, Estienne Loyson*, 1668-1673, 2 parties en 1 vol. in-8 à 3 col. texte en français, italien et espagnol, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Camille.*)

Bel exemplaire.

3059. Etudes de philologie comparée sur l'Argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque-Michel. *Paris, Firmin-Didot*, 1856, gr. in-8 à 2 col. br.

II. RHÉTORIQUE.

3060. (Cicéron). Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. M. T. Ciceronis de inventione lib. II. Ejusdem de Oratore ad Quintum fratrem lib. III. Ejusdem de claris oratoribus, qui dicitur Brutus lib. I. Ejusdem orator ad Brutum lib. I. Ejusdem Topica ad Trebatium lib. I. Ejusdem oratoriæ partitiones lib. I. Ejusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam... (A la fin :) *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii. M.D.XXXIII* (1533), gr. in-8 de 16 ff. prél. non ch. 245 ff. ch. et 1 f. non ch. car. ital. demi-rel. vélin avec coins.

Edition très rare.
Taches en marges de trois ff.

3061. Gerardi Joh. F. Vossii, Heidelbergensis. Oratoriarum institutionum libri sex. *Lugduni Batavorum, Andream Cloucquium*, 1606, in-8, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. DE THOU.

3062. Oraisons funèbres. — Réunion de 19 pièces en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Oraisons funèbres de : Monseigneur HENRY D'ORLÉANS, DUC DE LONGUEVILLE, par P. Guillaume Le Pelletier. *Caen*, 1663. — Messire HARDOUIN DE PEREFIXE, par M. Gaudin. *Paris*, 1671. — LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ, par le Père Bourdaloue. *Paris*, 1687. — CHARLES II, Roy d'Espagne, par le P. Robert Philippe. *Paris*, 1701. — PHILIPPE, fils de France, par M. Grancolas. *Paris*, 1701. — Louis Marcel DE COETLOGON, par le P. Philippe. *Tournay*, 1707. — Madame de VALLAÇAY, abbesse des Clairets, par M. Gontier. *Paris*, 1709. — Mgr LOUIS, DAUPHIN,

par le P. Cathalan. *Paris*, 1711. — Louis XIV (en latin) par Charles Porée. *Parisiis*, 1715. — Prince Guillaume-Egon de Furstemberg, par M. l'abbé Le Prévost, *Paris*, 1705. — Louis le Grand, roy de France, par Messire Edme Mongin. *Paris*, 1716. — Louis XIV, par M. Gontier. *Chartres et Paris* (1716). — Louis Henry de Harcourt, par le P. Alexis Hélyot. *Rouen*, 1717. — Cardinal Fleury, par le R.P. de Neuville. *Paris*, 1743. — Ch.-Fr. de Monstiers de Mérinville, par B. Delorme. *Carnuti*, 1747. — Ch.-Fr. de Monstiers de Merinville, par M. de La Voiepierre. *Chartres*, 1747. — Maurice, Comte de Saxe, par Frédéric Charles Baer. *S. l.* 1751. — Louis d'Orléans, duc d'Orléans, par le P. Bernard. *Paris*, 1752. — Anne-Henriette de France, par Messire Mathias Poncet de La Rivière. *Paris et Troyes*, 1752. — Panégyrique de Saint Louis, roy de France, par M. l'abbé Le Prévost. *Paris*, 1705.

Toutes ces pièces sont en éditions originales.

3063. Oraisons funèbres de Monseigneur Louis Dauphin, fils de Louis XV et père de Louis XVI. prononcées en 1766, par le R. P. Fidèle de Pau, l'abbé M. de Lentilhac, Ch. de Loménie, l'abbé de Boismont, etc. — Réunion de 10 pièces en 1 vol. in-4, front. gr. v. ant. granit.

La première pièce renferme le récit des principales circonstances de la maladie du Dauphin et les trois dernières renferment les Oraisons funèbres de : Jacques III, fils de Jacques II, Roi d'Angleterre, par M. Le Roy, 1766. — Dom Philippe de Bourbon, Infant d'Espagne, par M. l'abbé de Beauvais, 1766. — Stanislas I, Roi de Pologne, par le R. P. Elisée, 1766.

Toutes ces pièces sont en éditions originales.

III. POÉSIE.

1. Poètes grecs et latins. — Poètes macaroniques.

3064. Le Dictionnaire des Poëtes. *A Condé, en 1753.* — In-8, réglé, de 258 pp. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Manuscrit du XVIII[e] siècle renfermant un très intéressant et curieux dictionnaire des poètes anciens et modernes, grecs, latins, français et étrangers, avec notices biographiques et littéraires.

3065. Virtutum Encomia : sive gnomæ de virtutibus, ex poetis et philosophis utriuslinguæ ; græcis versibus adjecta interpretatione Henrici Stephani... *Excudebat Henr. Stephanus*, 1573. — Homerici Centones, à veteribus vocati Ὀμηρόκεντρα Virgiliani centones, utrique in quædam historiæ sacræ capita scripti. Nonni paraphrasis Evangelii Joannis, græce et latine. *Excud. Henr. Steph.* 1578. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, vélin à recouvr.

3066. Homeri Opera, græce. *Argent. apd' Wolf. Cephal.* 1525, 2 vol. in-8, frontispices avec de beaux encadrements gr. sur bois, demi-rel. v. brun ant.

Edition rare et estimée donnée par J. Leonicerus, qui l'a dédiée à Phil. Melanchton ; elle correspond pour le nombre des feuillets à la seconde et à la troisième d'Alde, dont elle reproduit le texte.

A la fin sont ajoutées les variantes des éditions de 1488 et de 1504.

3067. Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homère... traduicts du grec en vers françois : les XI premiers par M. Hugues Salel, abbé de Saint Chéron, et les XIII derniers par Amadis Jamyn... tous les XXIIII reveuz et corrigez par ledit Am. Jamyn, avec le premier et second de l'Odyssée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans... *Paris, Lucas Breyer*, 1580, 2 parties en 1 fort vol. in-12, car. ital. vélin à recouvr.

Première édition de cette traduction qui eut beaucoup de succès. Elle a été revue et complétée par Amadis Jamyn qui a substitué le vers alexandrin au vers de dix syllabes employé primitivement par Salel.
Légères piqûres de vers.

3068. La Batrachomyomachie d'Homère, traduite en français par J. Berger de Xivrey. Seconde édition augmentée d'une dissertation sur ce poème, traduite de l'italien de M. le comte Léopardi ; et de la Guerre comique, ancienne imitation en vers burlesques. *Paris, Arthus Bertrand*, 1837, gr. in-18 (texte grec et traduction), portr. par Devéria ajouté, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

3069. Ulysse-Homère, ou du véritable auteur de l'Iliade et de l'Odyssée, par Constantin Koliadès, professeur dans l'Université Ionienne. *Paris, de Bure*, 1829, in-fol. pap. vélin, front. et 19 pl. ou cartes gr. et lithog. cart. non rog.

Constantin Koliadès, pseudonyme de J. B. Le Chevalier, savant voyageur, né à Trelly, arrondissement de Coutances, en 1752, est mort à Paris, en 1836.

3070. Anacreon Teius, poeta lyricus, summa cura et diligentia ad fidem etiam vet. ms. Vatican. emendatus, pristino nitori numerisque suis restitutus, dimidia fere parte auctus (gr. et lat., cum notis perpetuis)... Opera et studio Josuæ Barnes... Editio tertia, auctior et emendatior. *Londini, Knapton*, 1734, in-8, 3 portr. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée.

3071. Anacreontis Teii Odaria (gr. et lat.), præfixio commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur ; additis var. lectionibus. *Parmæ, ex regi typographei* (*Bodoni*), 1785, 2 parties en 1 vol. gr. in-4, cart. non rog.

Belle édition imprimée en lettres capitales et tirée à petit nombre.

3072. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *Paphos et Paris, Le Boucher*, 1773, gr. in-8, front. 12 vign. et 13 culs-de-lampe par Eisen, v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Tache à la marge inférieure de quelques ff. de la fin.

Greenhalge, Frederic Thomas.
Memorial exercises held by the Commonwealth of Massachusetts. Boston, April 18, 1896. [Boston, 1896.] (6) pp. Portr. = 4441.44

Gregorovius, Ferdinand Adolf.
The emperor Hadrian. A picture of the Graeco-Roman world in his time. Translated by Mary E. Robinson. London, 1898. 2754.72
Bibliography, pp. 382-402.

Gregory, Right Hon. William. 1766-1840.
Letter-box 1813-1830. Edited by Lady Gregory. London, 1898. Portr. 2543.160
Letters of the period in which he was Under secretary for Ireland.

Griffis, William Elliot.
Charles Carleton Coffin, war correspondent, traveller, author, and statesman. Boston, 1898. Portrs. 2344.135

Griswold, Rufus Wilmot.
Passages from [his] correspondence and other papers. Cambridge, 1898. 4341.49

Guénin, Eugène.
Cavelier de La Salle. Paris, 1898. 71 pp. Illus. 2649.45

Guthrie, Charles John.
John Knox and John Knox's house. Edinburgh, 1898. Illus. Portrs. 3559.139

Hackett, Frank Warren.
A sketch of William Adams Richardson. Washington, 1898. Portrs. = 4347.274

Hale, Edward Everett.
James Russell Lowell and his friends. Boston, 1899. Portrs. Pls. 4345.188

Hall, Newman.
An autobiography. N. Y. [1898.] Portr. 4544.161

Hamilton, Sir Edward Walter.
Mr. Gladstone. N. Y., 1898. 2546.177

Hamlin, Charles Eugene.
The life and times of Hannibal Hamlin. Cambridge, 1899. Portrs. 4340a.176

Harper, Ida Husted.
The life and work of Susan B. Anthony. Indianapolis, 1899. 2 v. Portrs. Pls. 4342.184

Hay, Mrs. Alexander.
Footprints. A memoir of the late Alexander Hay. London, 1899. Portr. Pls. 3047.20

Hewins, William Albert Samuel, editor.
The Whitefoord papers. Being the correspondence and other manuscripts of Colonel Charles Whitefoord and Caleb Whitefoord, 1739 to 1810. Edited by W. A. S. Hewins. Oxford, 1898. 2548.187

Heyck, Eduard.
Kaiser Maximilian I. Bielefeld, 1898. Illus. Portrs. = 6252.24

Hiatt, Charles.
Ellen Terry and her impersonations. London, 1898. Portrs. 2549.149

Hill, Constance.
Story of the Princess Des Ursins in Spain (Camarera-mayor). N. Y., 1899. Portrs. 3092.129
"The Princess Des Ursins was a central and dominant figure in Spain during the ... Wars of the Spanish succession." — *Preface.*

Hoar, George Frisbie.
Rufus Putnam, founder and father of Ohio. An address, Rutland, 17 Sept. 1898. Worcester, 1898. 28 pp. = 4345.167
Another edition of this address, with the title "*A pioneer* hero" [etc.], is on 4340.122.

Hobson, John Atkinson.
John Ruskin, social reformer. Boston, [1898.] 4549.153

Hoche, Jules.
Bismarck at home. Translated from the French by Thérèse Batbedat. London, 1899. Illus. Portrs. 4846.66
The real Bismarck. Englished by Mrs. Charles R. Rogers. N. Y., 1898. Illus. Portrs. 4846.64

Holley, Sallie.
A life for liberty. Anti-slavery and other letters. Edited by J. W. Chadwick. N. Y., 1899. Portrs. Pls. 4348.118

Holmes, Timothy, M.D.
Sir Benjamin Collins Brodie. N. Y., 1898. Portr. [Masters of medicine.] 3738.35

Hotchkin, Samuel Fitch.
Memoir of James Montgomery. Phila., 1899. 15 pp. Portr. = 4445.310
A memoir of William Bacon Stevens, Bishop of Pennsylvania. Phila., 1899. 19 pp. Portr. = 5550.12

Humboldt, Friedrich Heinrich Alexander, Freiherr von.
Jugendbriefe an Wilhelm Gabriel Wegener. Hrsg. von A. Leitzmann. Leipzig, 1896. 4646.43

Humboldt, Friedrich Wilhelm Christian Carl Ferdinand, Freiherr von.
Breife an Johanna Motherby. Mit einer Biographie Johanna Motherby's und Erläuterungen hrsg. von H. Meisner. Leipzig, 1803. Portr. 4846.45

Hume, Martin A. Sharp.
The great Lord Burghley. A study in Elizabethan statecraft. London, 1898. Portr. 4524.127

Innes, James John McLeod.
Sir Henry Lawrence, the pacificator. Oxford, 1898. Portr. Map. 3047.198

Jones, Augustine.
The life and work of Thomas Dudley, the second Governor of Massachusetts. Boston, 1899. Pls. 4343.201

Kastner, Emerich.
Verzeichniss der Briefe von Richard Wagner an seine Zeitgenossen. Berlin, 1897. *4045.24

Knapp, William Ireland.
Life, writings, and correspondence of George Borrow. London, 1899. 2 v. Illus. Map. 4542.142

Kossmann, Robby.
Lord Nelson und der Herzog Franz Caracciolo. Hamburg, 1895. 44 pp.
No. 8 in *5914.50.N.F.10

Kuegelgen, Wilhelm von.
Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Leipzig. [1898.] 4896.50.395

Laborde, Jean Baptiste Vincent.
Léon Gambetta. Biographie psychologique. Paris, 1898. 2644.121

Lafayette college.
Addresses delivered at a celebration in honor of Prof. T. C. Porter. Easton, Pa. 1898. 48 pp. Portr. = 4449.25

Laforge, Léon.
Histoire complète de MacMahon, maréchal de France, duc de Magenta. Paris, 1898. 3 v. Illus. Portrs. 2641.14

Landor, Walter Savage.
Letters. Edited by Stephen Wheeler. London, 1899. 4545.2

Voss; (texte en regard, d'après Heyne) et précédées de la vie de Virgile, de notices bibliographiques, etc. Edition polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Paris et Lyon, Cormon et Blanc,* 1838, fort vol. gr. in-8 à 2 col. br.

3080. Q. Horatius Flaccus, cum commentariis et enarrationibus commentatoris veteris et Jacobi Cruquii... accesserunt Jani Dousæ... in eundem commentariolus... item auctarium commentatoris veteris à Cruquio editi. — C. Lucilii... Satyrarum quæ supersunt reliquiæ; Fr. Jani F. Dousa collegit, disposuit et notas addidit. — *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, Francisci Raphelengij,* 1597. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. f. ant. fil. et milieu de feuillage.

Mouillure.

3081. Quinti Horatii Flacii Opera. *Londini, apud Gul. Sandby,* 1749, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, portrait en médaillon sur chaque titre et 35 pl. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. *(Rel. anc.)*

Légère tache d'encre dans la marge extérieure des premiers feuillets ; la reliure est défraîchie.

3082. Les Deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau Despréaux, collationnés sur les meilleures éditions de ces deux poèmes. *Brest, Impr. Michel,* 1819, in-fol. de 3 ff. prél. et 58 pp. en feuilles, dans un carton.

Edition tirée seulement à 55 exemplaires *destinés aux amateurs de rareté bibliographiques.*

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur GROS DE NAPLES (soie jaune paille).

3083. Metamorphoses Ovidii, argumentis quidem soluta oratione, enarrationibus autem et allegoriis elegiaco versu accuratissime expositæ, summaq̃ : diligentia ac studio illustrata, per M. Joan. Sprengium, Augustan. unà cum artificiosis picturis præcipuas historias apte repræsentantibus. *Parisiis, de Marnef.* 1583, in-16, 178 fig. sur bois, vélin.

Mêmes figures que celles des éditions de 1566 et 1570. Cassure au f. 121 et quelques taches; la figure 4 a été coloriée.

3084. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gl'effetti della Luna : il ritratto d'una Fontana d'Ouernia, et un' apologia generale nella fine del libro... *Lione, per Giovanni di Tornes,* 1559, 3 parties en 1 vol. in-8, texte encadré et nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. brun avec coins.

Edition rare et recherchée.

Exemplaire conforme à la description donnée par le Manuel (*tome IV,* col. 357), mais incomplet du f. H i (pp. 113-114).

3085. Le Trasformationi (di Ovidio) di M. Lodovico Dolce. In questa quarta impressione da lui in molti luoghi ricorrette. *Vinegia, Giolito*

de Ferrari, 1557, 8 ff. prél. non ch. et 309 pp. titre avec un bel encadrement, 85 fig. sur bois et lettres ornées, — Delle Metamorfosi d'Ovidio libri III. Al Re Cristianiss. et invittiss. Henrico II, di Giovanni Andrea dell'Anguillara. *Vinegia, Valgrisi*, 1555, 48 ff. ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4 à 2 col. nombr. fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

Ouvrages recherchés pour les jolies figures sur bois dont ils sont ornés.
Exemplaire court de marges ; mouillure ; cassures à un f.

3086. Le Grãd Olympe des histoires poëtiques du prince de poësie Ovide Naso en sa Métamorphose, trad. de latin en françois. *On les vend à Paris au clos Bruneau, par G. le Bret*, 1543, 3 parties en 1 vol. in-8, lettres rondes, figures sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. r.

Jolie et rare édition ornée de nombreuses figures sur bois.
Exemplaire incomplet du titre de la 1re partie.

3087. Satires de Perse. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, in-8, front. par Cochin, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

Exemplaire aux armes de Jean-Armand, Marquis de Joyeuse, colonel des Grenadiers de France.
L'abbé Guillaume-Antoine Le Monnier, traducteur de ces satires, naquit à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche), en 1721.

3088. M. Annæi Lucani Pharsalia, sive de Bello civili Cæsaris et Pompeii lib. X, ex emendatione V. C. Hug. Grotii. *Parisiis, viduam Joannis Libert*, 1651, in-24, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux armes de Nicolas Le Camus, président de la Cour des aides.

3089. Lucain travesty, ou les Guerres civiles de César et de Pompée en vers enjoüez (par Guil. de Brébeuf). *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Ant. de Sommaville à Paris*, 1656, in-12, v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage très rare ; il contient la Parodie du premier livre de la *Pharsale*.
Guillaume de Brébeuf, le traducteur de la Pharsale de Lucain, né en 1618, à Torigny (Manche), mourut à Venoix, près de Caen, en décembre 1661.

3090. Ausonius (cura Hier. Avancii). (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense novembri M. D. XVII.* (1517), in-8 de 108 ff. ch. ital. ancre aldine sur le titre et le dernier feuillet, v. ant. jaspé, dos orné.

Edition rare et recherchée.

3091. Claudianus. Opera, ex recensione Burn. Celsani.) (A la fin :) *Finis operum Cl. Claudiani : quæ nõ minus || eleganter q diligenter impressit Jacobus Dusen||sis Milesimo quadrigentesimo octogesimo secũ||do sex. cal. Iun. Vicentiæ.* || (1482), in-fol. de 101 ff. non ch. car. ronds, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Première édition, très rare. — Le premier f. (signé A2) contient l'épître dédicatoire de Barnabas Celsanus et la vie de Claudien. — *Hain*, n° 5370.
Exemplaire grand de marges ; le premier f. est en partie doublé ; mouillure ; piqûre de ver dans la marge inférieure de quelques ff.

3092. (Poetæ Christiani : Sedulii mirabilium divinorum libri IV; Juvenci de evangelica historia libri IV ; Aratoris historiæ Apostolorum libri II ; Probæ Falconiæ cento ex Virgilio ; Homero centra; Opusculum ad Annuntiationem Virginis). *Venetiis, apud Aldum, MDII. mense Iunio.* (1502). in-4, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid. (*Rel. de l'époque.*)

Tome II de la collection des *Poetæ Christiani*, publiée par Alde.
Double de la *Bibliothèque palatine de Vienne.*

3093. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant. Nicolaus Heinsius, Dan. fil. ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami, Danielem Elzevirium*, 1667, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin, fil. et angles dor. attaches.

Jolie édition peu commune. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1386.)
Armoiries sur les plats de la reliure.

3094. Poésies latines, par l'abbé Claude Fleury. — In-8 de 11 ff. texte encadré de filets rouges, v. f. dos orné, fil. dent. comp. et milieu en noir, non rog. (*Rel. de l'époque romantique.*)

Joli manuscrit du XVIII[e] siècle, d'une très bonne écriture, renfermant quatre poésies ou poèmes : *Mors Avari*, épigramme; *C. Florus M. Pelletiero, S.*, datée de Rouen, 8 octobre 1660; *Musæ peregrinæ*, juillet 1659 et *Bibliotheca Claremontana.*

D'après une note écrite sur un f. de garde « *une pièce seulement a été publiée dans le Recueil édité par Emery ; les autres sont inédites.* »

3095. Fouquetus in vinculis. — Pet. in-12 oblong, v. ant. granit, dos orné, titre frappé en or sur le premier plat, tr. dor.

Manuscrit du XVII[e] siècle, écrit en caractères romains avec titre, initiales et cul-de-lampe en rouge. Il renferme un poème latin de 162 vers.
Ex-libris de M. A. Gitton Du Plessis.

3096. Connubia florum latino carmine demonstrata, auctore D. de La Croix, M. D., cum interpretatione gallicâ D*** (Patricii Trant, D. M.). *Parisiis, Theobustea*, 1728, in-8 de vii-40 pp. texte latin et traduction française, front. gr. sur bois, bas. ant. marb.

Ce petit poème rare, fait partie des *Poemata didascalia, ou le Mariage des fleurs.*
Léger raccommodage au titre.

3097. Guilielmi de Mara celeberrimi utriusq; juris docto‖ris Tripertitus in Chimerã cõflictus familiari‖bus Vatelli cõmentariis elucidatus ‖ cujus est hoc ad lectorem ‖ Tetrasthicon. ‖ (A la fin :) *S. l. (Paris), ex ædibus Ascensianis ad Natalé divi Baptistæ. M. D. XIII* (1513), in-4 de 4 ff. non ch. et 52 ff. ch. car. ronds, demi-rel. mar. r. tr. marb. (*Vve Niedrée.*)

Edition très rare de ce poème en trois livres et en hexamètres, dirigé contre l'orgueil, l'avarice et la luxure. — Figure sur bois sur le titre.
Guillaume de La Mare, né au Désert (Calvados), en 1470, fut recteur de l'Université de Caen et chanoine du chapitre de Coutances ; il mourut dans cette dernière ville, le 11 juillet 1530.

3098. M. Antonii Mureti... Epistolæ, hymni sacri et poemata omnia. Editio ultima. *Coloniæ Agrippinæ, apud. Ant. Hierat*, 1600, in-8, car. ital. v. f. ant.

Exemplaire aux secondes armes et au chiffre de J.-A. De Thou. — Petit trou de ver.

3099. Renati Rapini... Hortorum libri IV cum disputatione de cultura hortensi. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1665, in-4, front. par C. Le Brun, vign. et culs-de-lampe, v. brun ant.

Belle édition estimée.
Ex-libris gravé et armorié de Caumartin.

3100. La Manière de nourrir les enfans à la mammelle. Traduction d'un poème latin de Scévole de Sainte-Marthe, par messire Abel de Sainte-Marthe... *Paris, Guillaume de Luyne*, 1698, in-8, texte latin et traduction française, v. f. ant. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Nicolas Le Camus, président de la Cour des aides.

3101. Hymni sacri et novi. Autore Santolio Victorino. *Parisiis, Thierry*, 1689, in-12 de 8 ff. prél. non ch. 248 pp. et 3 ff. non ch. pour l'index et le privilège, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.
Bel exemplaire réglé auquel on a ajouté 6 ff. de musique notée renfermant des airs de Chastelain, Drouaux, Du Bois, Dumont, Hébert, Lebègue et Robert.
Ex-libris gravé et armorié de Nicolas-Jean Baudelot de Rouvray, capitaine des bombardiers du Roy, gr. par *Corlet*.

3102. — Le même ouvrage, même édition ; in-12, v. ant. granit, dos orné, tr. dor.

Précieux exemplaire sur papier fort, avec un long envoi autographe de Santeuil (1 page et demie) à Antoine de Boisroger, filleul du célèbre Antoine Arnauld, daté du 18 février 1696. — On a ajouté, après le privilège, un supplément de 68 ff. (y compris un f. d'errata), paginés de 249 à 382 et renfermant des poésies latines.

3103. ¶ Hugonis || Thomassini Andelocēsis Epi||grammatum Libellus. || (A la fin :) ¶ *Impressum Trecis... Johanis Lecoq... s. d.* (*Troyes, vers* 1525), pet. in-8, goth. de 20 ff. non ch. sign. A-B par 8 et C par 4 ff. couverture de parchemin.

Opuscule fort rare et non cité par Brunet, Corrard de Bréban, Alexis Socard, etc. — Le titre entouré d'un encadrement sur bois porte la marque de Jehan Lecoq.
En tête du volume on a relié un f. orné de vignettes sur bois, et à la fin un autre f. portant la figure dite de la Mère sotte et de ses deux Suppots, collé au verso du dernier f. de l'opuscule, f. qui se trouve en partie détérioré.
Hugues Thomassin est né à Andelot, petit bourg de Champagne, dans la Haute-Marne.

3104. Adriani Turnebi philosophiæ et græcarum literarum professori Regij Poëmata... *Parisiis, Martinum Juvenem*, 1580, in-8, car. ital. vélin souple.

Adrien Turnèbe, né aux Andelys en 1512, est mort à Paris le 12 juin 1565.

3105. Natalis Comitis Mythologiæ, sive explicationis Fabularum, libri decem... Ejusdem libri III de Venatione... Opus cujusuis facultatis studiosis perutile ac prope necessarium. Addita Mythologia Musarum a Geofredo Linocerio uno libello comprehensa... *Parisiis, Gueffier*, 1605, 2 parties en 1 fort vol. in-8, vélin à recouvr. dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Becdelièvre.

3106. Francisci Phi||lelfi saty||rarum. ||(A la fin :) ¶ *Impressum Venetiis per Bernadinum Vercellen||sem : jussu domini Andree Torresani de Asula.* || *M.cccc.ii. die. xxvi Iulii.* || (1502), in-4 de 143 ff. non ch. car. ronds, dérel.

Edition très rare. — Au r° du dernier feuillet se trouve la souscription relative à la composition de l'ouvrage, datée de 1448. Le v° de ce feuillet contient 14 vers de *Calliphinus Bernardinus*, en l'honneur de Philelphe.

Exemplaire avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge ; notules marginales d'une écriture de l'époque.

3107. Strozii poetæ pater et filius. (A la fin:) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1513, 2 parties en 1 vol. in-8, car. ital. vélin moderne, tr. anc. dor. et ciselée.

Edition rare.

3108. Le Ver à Soie, poëme de Marc-Jérome Vida, traduit en vers français, avec le texte latin en regard, par Matthieu Bonafons. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1840, gr. in-8, front. gr. sur bois, demi-rel. chag. violet, dos orné, fil. *non coupé*.

3109. Les Para||boles de Maistre Alain estudiant || en luniversité de Paris ausquelles || sont comprins plusieurs bons en||seignemẽs prouffitables a vng || chascũ lequel Alain confõ||dit les hereticqs q estoiẽt || a Romme qui souste||noient vne erreur cõ||tre la trésacrée vniõ || de la saincte tri||nité de para||dis. *Nou||velle||mẽt* || *Imprimées à Paris.* || *On les vend au Palais... en la bouticque de Jehã Lõgis.* (*Paris, vers* 1530), pet. in-8, goth. titre r. et noir, fig. sur bois, v. ant. jaspé, dos orné, dent. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, tr dor.

Edition fort rare de cet ouvrage renfermant à la fois les vers latins d'Alain de Lille, la traduction en vers français qu'en a fait un anonyme à la requête de Charles VIII, et le commentaire en prose du même auteur sur ces paraboles qui sont au nombre de 132.

Notre exemplaire se compose de 124 ff. non ch. (sign. A. par 4 et B-Q par 8 ff.) ; il ne renferme que 124 paraboles, ornées de 46 figures sur bois ; quelques ff. manquent à la fin.

3110. Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio, inscripti Th. Graswinckelio, equiti. *Amstelodami, Lud. Elzevirium*, 1638, in-12, portr. gr. v. fauve, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Ce recueil est plus curieux que le titre ne le fait supposer. Il débute par une série de lettres et de poésies, dans lesquelles Baudius raconte ingénument

ses mésaventures amoureuses. Le reste offre un choix fort bien fait de petites pièces relatives à l'amour et au mariage.

Hauteur : 136 1/2 mill.

3111. Carmina Juvenilia Gerardi Hooftjunioris, Laurentii van Santen, Henrici Zachariæ Couderc, Lamberti Schepper. *Amstelodami, van Tongerlo, s. d.* in-8, pap. vergé fort, mar. r. dos orné, large dent. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3112. Pugna Porcorum, per P. Porcium poëtam (Joan. Leonem Placentium). *S. l.* 1642, in-12 de 44 pp. fig. sur bois sur le titre, mar. r. dos orné, fil. tr. marb. (*Rel. anc.*)

3113. Epitaphia joco-seria, latina, gallica, italica, hispanica, lusitanica, belgica, Franciscus Swertius, Antverp., posteritati et urbanitati collegit. *Coloniæ, Bernardum Gualtheri*, 1623, pet. in-8, vélin.

Recueil curieux, contenant un grand nombre d'épitaphes facétieuses et badines. La partie française occupe les pages 239 à 275.

3114. Stultifera Navis. || Narragonice pfectionis nunqꝫ || satis laudata Navis : per Sebastianū Brant :.... in latinū traducta eloquiū : ꝑet per Sebastianū Brant : denuo seduloqꝫ revisa : fœlici exorditur principio. 1497..... (A la fin :).... *In laudatissima Germanie urbe Basiliensi nup opa et ꝑmatione Iohannis Bergman de Olpe. Anno salutis ñre Millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo Kalendis Martiis.* (1497), pet. in-4 de 145 ff. ch. et 3 ff. non ch. contenant la table, car. ronds, fig. sur bois, vélin, fil. et comp. à froid.

Première édition, très rare, de la traduction latine de Jac. Locher de cet ouvrage singulier qui eut une très grande vogue à l'époque de son apparition et que les curieux recherchent pour les gravures sur bois très remarquables dont il est orné. Ces gravures, au nombre de 116, y compris celle du titre, ont été attribuées à Baldung Grün et Urse Graf. — *Hain*, n° 3746.

Exemplaire très court de marges. — La plupart des figures ont été rehaussées de rouge à l'époque. — Incomplet du f. *118 ;* mouillure.

3115. Stultifera Navis. (A la fin, au verso du f. 110, ch. par erreur 114:) *Finis Narragonice navis ꝑ sebastianū brant vulgari ser||mone theutonico q̄ndā fabricate : atqꝫ iāpridē ꝑ Jacobuꝫ || locher cognomēto philomusū in latinū traducte :... Impssū in īpiali ac urbe li||bera Argētina per magistrū Joannē Gruningē. Anno sa||lutis nostre. M.CCCCXCVII Kalēdis Junii* (1497), in-4, car. ronds, fig. sur bois, v. brun ant. estampé. (*Rel. très fatiguée.*)

Edition rare, ornée de curieuses figures sur bois, comprenant 112 ff. mal. ch. de 1 à 116, avec les sign. A à Y par 6 et 4 ff.

Le feuillet V 4 manque. — Légères mouillures et petites cassures.

3116. Poetica Palma sub Palma, seu manuductio ad Palmeti poetici delicias axiomatibus notisque perspicuis novis inventionibus et

exemplis... à M. Christoph. Kleschio... *S. l. Impensas autor*, 1700, pet. in-8, portr. et 3 pl. gr. v. vert, fil.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

3117. De Gemmis, scriptum evacis regis arabum olim a poeta quodam non in feliciter carmine redditum et nunc primum in lucem editum. Opera et studio D. Henrici Rantzovii... adjecta sunt nonnulla epigrammata... una cum genealogia Rantzoviana. *Lipsiæ, Georgius Defnerus*, 1585, in-4, portr. et fig. de blasons, vélin.

3118. Speculum vitæ aulicæ. De Admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes libri quatuor, nunc primum ex idiomate germanico latinitate donati, adjectis elegantissimis iconibus, veras omnium apologorum animaliumque species ad vivum adumbrantibus, auctore Hartmanno Schoppero. *Francof. ad Mœnum*, 1574, in-12, nombr. fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. dor. et dent. à froid.

Traduction libre en vers latins du *Roman du Renard*, ornée de nombreuses et remarquables figures sur bois par *Jost Amman* et *Virg. Solis*.

3119. Poème sur la Naissance de Jésus-Christ (traduit librement du poème latin d'Alexandre Morus, par Pérachon, alors protestant). *Paris, Olivier de Varennes*, 1665, in-4, vélin.

Première édition de cette traduction.
Mouillure.

3120. Epigrammatum Joan. Owenii Cambro-Britanni Oxoniensis. Editio postrema correctissima et posthumis quibusdam adaucta. *Lugduni Batav. Jacob Hackium*, 1682, in-24, titre-front. et portr. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3121. Mathiæ Casimiri Sarbievii Lyricorum libri IV, Epondon liber unus, alterque Epigrammatum... *Parisiis, Gasparum Meturas*, 1647, in-12, bas. f. ant. dos orné, dent. et riches comp. à petits fers et à entrelacs, tr. dor. (*Rel. défraîchie.*)

3122. Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par M. Octave Delepierre. *Brighton et Paris*, 1852, in-8, demi-rel. v. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Tiré à très petit nombre.

3123. Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani (Th. Folengo) Macaronicorum, totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis divisum. Zanitonella, que de amore Tonelli erga Zaninam tractat... *Venetiis, Horatium de Gobbis*, 1581, in-12, nombr. fig. sur bois, vélin à recouvr.

Edition rare de ce recueil de Macaronées.

3124. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie (Th. Folengo), prototype de Rabelais, où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les forces de Fracasse, etc. plus l'horrible bataille advenuë entre les mousches et les fourmis. *Paris, Toussaincts Du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, v. ant. jaspé, dos orné.

Léger raccommodage au titre du tome I.

3125. Antonius de Arena provençalis de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones, qui sont de persona friantes, bassas dansas et branlos praticantes nouvellos perquam plurimos mandat. His posterioribus diebus grassis augmentatus, et à mandatis conardorum abbatis Yo de Rothomago in lucem envoyatus. *S. l.* (*Paris*), *Gaultier*, 1631, in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Rare.

3126. Antonius de Arena, provençalis, de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, etc. *Londini*, 1758, pet. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. *non rogné*.

Ce volume renferme en outre une préface en français et quelques autres pièces, notamment *Remigii Belleau, poema macaronicum de Bello Huguenotico.*

3127. Meygra entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno domini M.D.XXXVI venibat per Provensam bene corrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa; propter grossas et manutas gentes rejohire: per Antonium Arenam bastifausata. *Lugduni*, 1760, in-8, pap. de Hollande, vign. gr. sur le titre, v. ant. jaspé, dos orné au pointillé, fil. tr. dor.

Edition tirée à très petit nombre de cet amusant poème en latin macaronique. Bel exemplaire de format in-8 et sur papier fin de Hollande.

2. *Poètes Français.*

3128. L'Art et science de Rhétorique, pour faire rimes et ballades, par Henry de Croy. *Paris, Crapelet*, 1832, gr. in-8, goth. de 16 ff. non ch. figure sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

Réimpression tirée à petit nombre, faite sur l'édition originale de Vérard, 1493, avec un avertissement de Francisque Michel.

3129. L'Ordène de Chevalerie (poème de Hues de Tabarie), avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise, un essai sur les étimologies, quelques contes anciens et un glossaire pour en faciliter l'intelligence (par Barbazan). *Lausanne et Paris, Chaubert*, 1759, pet. in-8, front. gr. v. brun, dos orné, fil. et comp.

3130. Credo du sire de Joinville. Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles Français. *Paris, Firmin-Didot*, 1837, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. et cart. dos de perc. r.

Tirés à très petit nombre.
Le premier volume, composé de 14 feuillets lithographiés, est le fac-similé du texte et des miniatures d'un manuscrit du XIV^e^ siècle. Le second volume contient x pages préliminaires et 26 pages pour la traduction de l'ancien texte en français moderne.
Un des 30 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

3131. Li Fabel dou Dieu d'Amours, extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque Royale, publié pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Techener*, 1834, in-8 de xii-50 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Tiré à très petit nombre.
Un des 5 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE (n° 3).

3132. La Vraye Histoire de Triboulet et autres poésies inédites, récréatives, morales et historiques des XV^e^ et XVI^e^ siècles, recueillies et mises en ordre, par A. Joly. *Lyon, Scheuring*, 1867, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire.

3133. Cent cinq Rondeaulx damour publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, pet. in-8, réglé, figure et fac-similé, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire, l'un des 20 sur PAPIER VÉLIN ANGLAIS.

3134. Le Prince Noir, poème du héraut d'armes Chandos; texte critique suivi de notes, par Francisque-Michel... *London et Paris*, 1883, in-4, pap. vergé, texte français et anglais, fac-similé, cart. dos de bas. verte, tête dor. non rog.

3135. LA FOREST DE CONSCIENCE, contenant la chasse des princes spirituelle, par Guillaume Michel, dit de Tours. (A la fin :)... *Imprimé par Michel le noir, libraire juré en luniversité de Paris, demourant en la rue sainct Jacques, à l'enseigne de la Rose blanche couronée, le dernier jour de septembre mil cinq cent et seize.* (1516), in-8, goth. de 120 ff. non ch. dont le dernier blanc, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. dor. et dent. à froid.

EDITION ORIGINALE, très rare, de ce curieux poème dans lequel l'auteur passe en revue tous les péchés qu'il compare aux animaux : l'orgueil au lion, la luxure à l'ours, la paresse à l'âne, etc. — Il est orné de curieuses figures gravées sur bois.
Incomplet des 2 premiers feuillets comprenant le titre. — Légère mouillure. — Petite piqûre de ver aux 3 premiers feuillets.

3136. ¶ Les Triūphes || de la Noble et amoureuse Dame || et lart de honnestement aymer || Composé par le traverseur || des Voyes périlleuses (Jean Bouchet). || Nouvellement || Imprimé a || Paris. || 1541. || ☞ *On les vend à Paris en la rue sainct* || *Jacques, a lenseigne du pélican, par* || *Ambroyse Girault.* ||(A la fin :) *Imprimé à Paris, le vingtiesme jour de febvrier Mil cinq cēs quarante et ung.* (1541), in-8, goth. de 12 ff. prél. non ch. et 392 ff. (ch. par erreur 390), lettres ornées v. f. ant. dos orné, dent. int. (*Boyet.*)

Edition rare de cet ouvrage écrit en prose et en vers dans lequel Jean Bouchet a placé au milieu d'un cadre allégorique un véritable traité de théologie et de morale.

Raccommodage à l'angle inférieur des quatre premiers ff. — Le cahier *AA* (ff. 375 à 382) manque.

3137. Les Œuvres de Clément Marot. (*Paris, Jean Bignon,* 1542), 6 parties en 1 fort vol. in-16, car. ronds, nombr. fig. sur bois, vélin souple.

Jolie et très rare édition : elle comprend 100 ff. pour le titre général, les préliminaires et *l'Adolescēce Clémentine.* — La *Suite de l'Adolescēce clémentine,* 112 ff. avec titre daté de 1542. — Les *Epigrāmes,* avec le premier livre de la *Métamorphose d'Ovide,* 63 ff. — Les *Cantiques de la paix,* 28 ff. — *L'Histoire de Leāder et de Héro,* 8 ff. avec titre daté de 1542. — *Æglogue faicte par Marot, et par luy au Roy présentée,* 8 ff. — Des jolies figures sur bois ornent ce volume.

Le titre, le feuillet 8 de la première partie et le feuillet 24 de la seconde partie manquent. — Légères taches, cassure raccommodée au titre des *Epigrammes.*

3138. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. *Paris, Claude Gautier,* 1571, in-16 de 13 ff. prél. pour le titre et la table, 941 pp. et 3 ff. pour la table des Psaumes, car. ital. v. ant jaspé, fil. tr. dor.

3139. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. Reveuës et corrigées de nouveau. *Rouen, Raphaël du Petit Val,* 1607, 2 parties en 1 vol. in-12, car. ital. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

3140. Œuvres complètes de Clément Marot. Nouvelle édition... augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques et d'un glossaire (par M. Paul Lacroix). *Paris, Rapilly,* 1824, 3 vol. in-8 (*sans le portrait*), cart. bradel, demi-perc. brune avec coins, non rog.

3141. Euvres de Lovise Labé, lionnoise, surnommée la Belle Cordière. *Brest. Impr. de Michel,* 1815, in-8, demi-rel. chag. r. non rog.

Edition tirée seulement à 140 exemplaires. — *Un des 3 sur* papier rose.

On y a ajouté : Note pour servir de Supplément au commentaire sur les Œuvres de Louise Labé. *Lyon, Barret,* 1830, 11 pp. (*Tiré à 50 exemplaires.*)

3142. Ferry Julyot. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris,*

Lemerre, 1868, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

3143. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris* (*Impr. Lahure*), 1865, in-16, 27 fig. sur bois, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

3144. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Reveues, corrigées et augmentées par l'autheur. *Paris, Gabriel Buon*, 1584, in-fol. réglé, portr. de Charles IX et de Henri III gr. sur bois, v. f. ant. fil. et comp. angles et milieu de feuillage, tr. dor. (*Rel du XVI^e^ siècle.*)

Dernière édition, parue du vivant de l'auteur, et recherchée parce qu'elle présente de nouvelles corrections dans les pièces publiées auparavant.
Découpures au titre et à 2 ff. prél. enlevant la marque et les portraits de Ronsard et de Muret. — Jolie reliure de l'époque, mais dont le dos manque presque entièrement.

3145. L'Hymne des pères de famille à S. Blaise, de P. de Ronsard, commenté par Nicolas Richelet, parisien. *Paris, Buon*, 1618, in-8 de 21 pp. cart. bradel, demi-perc. verte.

Opuscule très rare.

3146. La Puce de M^me^ Desroches, publiée par D. Jouaust. *Paris, Jouaust*, 1868, in-16, papier vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Du *Cabinet du Bibliophile*. — Tiré à petit nombre.

3147. Cent Pseaumes de David, mis en vers françois, par Philippe Des-portes, abbé de Thiron. Avec quelques cantiques de la Bible, et autres œuvres chrestiennes, et prières du même autheur. *Paris, Mamert Patisson*, 1598, pet. in-8, v. brun ant. fil. tr. dor.

Exemplaire réglé. — *Ex-dono manuscrit de l'auteur.*
Petite piqûre de ver et mouillure.

3148. Les Dévots élancements du Poète chrestien présentés à..... Henri IIII, Roy de France et de Navarre, par Alphonse de Rãberveiller, doct^r^ ez drois Lieũten. gñal au balliage de l'Evesché de Metz. *Paris, Pacard*, 1617, in-12, titre-front. et fig. gr. vélin.

Ouvrage rare, orné d'un titre-frontispice et de 21 planches ou figures à pleine page, par Thomas de Leu et J. de Weert.
Raccommodages aux derniers feuillets.

3149. Les Poésies de M. François de Malherbe. *Paris, de Sommaville*, 1660, pet. in-12, vélin.

Edition rare.
Le dernier feuillet manque et a été remplacé par un texte manuscrit; taches.
François de Malherbe naquit à Caen, en 1555.

3150. Les Satires du sieur Regnier. Dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *Paris, Nic. et Jean de La Coste*, 1645, in-8, vélin souple.

Rare.
Légère mouillure.

3151. Le Bouquet de fleur-d'espine. Sur la copie originalle (par l'Hermite des Fonteines). *S. l.* (*Paris*). 1611, in-8 de 18 pp. et 1 f. non ch. demi-rel. mar. vert.

Curieuse et rare pièce en vers. Le dernier feuillet contient une naïve et agréable imitation en vers du *Sic vos non vobis* de Virgile.
Exemplaire un peu court de marges.

3152. Satires de Dulorens. Edition de 1646 contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *Paris, Jouaust*, 1869, in-16, papier vergé, portr. d'après Quesnel, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bretault.*)

Du *Cabinet du Bibliophile*. — Tiré à petit nombre.

3153. Les Métamorphoses françoises, recueillies par Mr. Regnault. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1641, in-12, vélin souple.

Recueil rare et curieux contenant 48 fables en vers tirées de différents auteurs.

3154. Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. *Paris, Toussainct Quinet*, 1642-1643, 3 parties en 1 vol. in-4, v. f. ant. fatig.

Cette édition contient la PREMIÈRE ÉDITION de la seconde partie, elle comprend: Première partie, 12 ff. prél. non ch. et 255 pp. dont la dernière est ch. 245. — Suitte de la première partie, 75 pp. — Seconde partie, 7 ff. prél. non ch. et 140 pp.
Entre la Suite de la première partie et la seconde partie on a relié: *Caprice. S. l. n. d.*, pièce de 6 pp. rare.
Forte mouillure à la marge inférieure de tous les feuillets.
Marc-Antoine Girard de Saint-Amant naquit à Rouen, le 30 septembre 1594.

3155. Recueil des Enigmes de ce temps (précédé d'un Discours sur les Énigmes et d'une Lettre à Damis, par l'abbé Ch. Cotin). *Paris, Toussainct Quinet*, 1646, 3 parties en 1 vol. in-12, vélin.

Petites taches.

3156. Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron, dédié à la Reine. *A Yverdon*, 1649, in-8, v. f. ant. dos orné, fil.

Mouillure.

3157. L'Eslite des Boutz-rimez de ce temps. Première partie, contenant ceux de MM. de Boisrobert, Benserade, La Calprenède, Tristan, Sarazin, Montreuil, Gillet, Desmarests, de Sainct Julien et de plusieurs autres. *Imprimé à Paris, et se vend au Palais*, 1651, pet. in-8 carré de 8 ff. prél. non ch. 93 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, vélin souple.

Seconde édition (identique à la première) de la seule partie publiée de ce

recueil, non cité par Brunet ; la dédicace, adressée à l'abbé Fouquet, est signée : de Saint-Julien.

Plusieurs des auteurs nommés sur le titre : Boisrobert, Sarazin, etc. sont des poètes normands.

3158. Les Dernières paroles de Jésus-christ en croix, poème héroïque. *Paris, Charles de Sercy*, 1655, in-12 de 4 ff. prél. 51 pp. et 7 pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre très rare ; il est orné de 7 jolies planches gravées sur cuivre par *J.-F. Lasne, Moncornet* et *Herman Weyen*.

3159. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par Martin) et Poema macaronicum, de Bello huguenotico (par Remy Belleau). *Grenoble, Nicolas*, 1657, pet. in-12 de 59 pp. v. brun ant. fatigué.

Mouillures.

3160. Clovis, ou la France chrestienne, poème héroïque par J. Desmarests. *Paris, Augustin Courbé*, 1657, in-4, front. par C. Le Brun. portr. et 26 pl. par A. Bosse et Chauveau, v. ant. granit.

Edition originale.

3161. Les Epistres en vers et autres Œuvres poétiques de Mr de Bois-Robert-Metel, conseiller d'Estat ordinaire, abbé de Chastillon sur Seine. *Paris, Augustin Courbé*, 1659, in-8, v. ant. marb.

L'abbé François Le Metel de Bois-Robert qui fut pendant longtemps le poète favori de Richelieu, naquit à Caen, vers 1592, et mourut à Paris, en 1662. C'est à lui qu'est dûe, paraît-il, l'idée de la fondation de l'Académie française, dont il fut l'un des premiers membres.

3162. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Paris, Augustin Courbé*, 1656. 2 parties en 1 vol. in-4, portr. gr. v. brun ant. fatigué.

Première édition des *Œuvres* de Sarasin ; elle a été donnée par Ménage et elle contient un long discours de Pellisson.

Jean-François Sarasin est né à Hermanville-sur-Mer (Calvados), en 1604.

3163. Les Œuvres de Mr Sarasin... *Paris, veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, front. gr. v. ant. jaspé, dos orné, tr. r.

Jean-François Sarasin naquit à Hermanville-sur-Mer (Calvados), en 1604.

3164. La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à S. A. Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition, revue et augmentée par MM. J. Ravenel et Ed.-V. De La Pelouze. *Paris, Jannet et Daffis*, 1857-1878, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. pap. vergé, br.

Jean Loret naquit à Carentan (Manche), le 17 août 1595.

3165. Sceaux, poème en deux chants, par Ph. Quinault. *S. l. n. d.* (*Paris, Crapelet*, 1824), in-18 de 31 pp. mar. r. à long grain, dos

orné, large dent. doublé et gardes de tabis vert. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Tiré à très petit nombre.

3166. Le Vilebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poësies galantes... et autres pièces autant curieuses que divertissantes, sur toutes sortes de sujets. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12, bas. ant.

EDITION ORIGINALE.
Mouillure.

3167. Le Nouveau Parnasse des Muses galantes, ou les Divertissemens de la poësie françoise. *Paris, Estienne Loyson*, 1665, in-12, v. brun ant.

Recueil rare et recherché. Il renferme six idylles du sieur de Rampalle: La Nymphe Salmacis, le Funeste départ, Europe ravie, le Soleil amoureux, la Lune amante, l'Esclave généreuse, qui ne se trouvent que là.

3168. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin. M. DC. XLVI* (pour 1666), 2 tomes en 1 vol. in-12, v. ant.

EDITIONS ORIGINALES, PRÉCIEUSES ET FORT RARES des deux premières parties des *Contes*. — PREMIÈRE PARTIE : 11 pp. pour le titre et la préface, 92 pp. plus 1 f. pour le privilège et 1 f. blanc. — DEUXIÈME PARTIE : 11 pp. pour le titre et la préface, 160 pp. et 2 ff. non ch. pour le privilège.

Exemplaire grand de marges (hauteur: 147 mill. et demi). — Lettres manuscrites apposées par un enfant en marge de trois ou quatre ff. ; gribouillages au crayon rouge au verso du premier titre ; petite déchirure à l'angle de deux ff.

3169. NOUVEAUX CONTES de M. de La Fontaine. *A Mons, chez Gaspard Migeon, imprimeur*, 1674, pet. in-8, v. brun ant.

EDITION ORIGINALE, extrêmement rare, de la quatrième partie des *Contes* ; elle contient 17 nouveaux contes et comprend 168 pp. en tout.

La Fontaine n'avait pu obtenir de privilège pour cette quatrième partie. Il la fit paraître furtivement à l'étranger, ou peut-être en France, dans une ville de province, sous la rubrique d'une ville étrangère. C'est contre ce recueil que fut rendue, en avril 1675, la sentence prohibitive du lieutenant de police La Reynie.

3170. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1669 (*pour la première partie*) *et Paris, Claude Barbin*, 1668 (*pour la seconde partie*), 2 parties en 1 vol. in-12, nombr. fig. à mi-page par F. Chauveau, v. brun ant. fatig.

Réimpression, rare, de l'édition in-4 de 1668 contenant les six premiers livres. — La *première partie* se compose de 29 ff. prél. non ch. 228 pp. et 2 ff. pour la table ; la *seconde partie*, qui se trouve ici en EDITION ORIGINALE IN-12, comprend 220 pp. et 2 ff. pour la table. — D'après certains fleurons typographiques la première partie doit avoir été imprimée à *Rouen*.

Petite déchirure à 1 f. de la première partie et mouillures, surtout à la seconde partie.

3171. Fables nouvelles, et autres Poësies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1671, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 184 pp. vignettes de Chauveau, v. f. ant. fil. (*Rel. fatig.*)

Ce recueil, dédié au duc de Guise, contient huit fables nouvelles publiées ici POUR LA PREMIÈRE FOIS, des fragments du *Songe de Vaux*, la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies.
Petites taches.

3172. Nouvelles Fables choisies, et mis (*sic*) en vers par les plus célèbres auteurs françois de ce temps (La Fontaine et autres). *Amsterdam, Daniel de La Feuille*, 1694-95, 4 parties en 1 vol. in-12, front. par R. de Hooghe et nombr. fig. à mi-page par Jean van Vranen, non signées, gr. sur cuivre, v. ant. jaspé.

Légère cassure au frontispice.

3173. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1709, 5 vol. in-12, nombr. fig. à mi-page gr. sur cuivre, v. brun ant.

Edition estimée contenant les dernières Fables de la Fontaine publiées dans les recueils du P. Bouhours et de Madame Ulrich.

3174. Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine et par lui revuës, corrigées et augmentées de nouveau. *Amsterdam, Chatelain*, 1727-1728, 5 parties en 2 vol. in-12, front. portr. par B. Picart et nombr. fig. par Cause gr. sur cuivre, v. ant. granit.

Bonne édition recherchée.

3175. Fables de La Fontaine, ornées de figures. *Paris, Corbet*, 1829, fort vol. in-12, 24 pl. contenant 48 sujets, v. vert, dos orné, fil. dor. et comp. à froid, tr. peigne.

3176. Les Amours de Psiché et de Cupidon (suivis d'Adonis, poëme), par Monsieur de La Fontaine. *Paris, Antoine d'Amonneville*, 1708, in-12, front. gr. v. ant. granit.

3177. Satyres du sieur D*** (Boileau Despréaux). *Paris, Louïs Billaine*, 1666, in-12 de 6 ff. prél. non ch. dont un frontispice gr. et 71 pp. demi-rel. v. f. dos orné.

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE, publiée par l'auteur lui-même, des sept premières *Satires*, dans lesquelles se trouve intercalé le *Discours au Roi*.

3178. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, L. Billaine. D. Thierry, F. Léonard et Cl. Barbin*, 1668, in-8, front. gr. v. ant. jaspé.

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE rare. Elle est augmentée des *Satires* VIII et IX et du *Discours sur la Satire*.
Le feuillet contenant le privilège manque. — Mouillure.

3179. Satires du sieur D*** (Boileau Despréaux). *Paris, L. Billaine, D. Thierry, F. Léonard et Cl. Barbin*, 1669, in-12, front. gr. v. ant. jaspé.

QUATRIÈME ÉDITION ORIGINALE.
Elle contient la première *Epitre au Roi*.

3180. La Défense du poëme héroïque, avec quelques remarques sur les Œuvres satyriques du sieur D*** (Despréaux). Dialogues en vers et en prose (par Jean Desmarets, l'abbé Testu et le duc de Nevers). *Paris, Le Gras*, 1674, in-4, v. brun ant. dos orné.

3181. Joseph, ou l'Esclave fidèle, poème (par Dom Julien Gabien de Morillon, bénédictin). *Turin, Fleury et Le Brun*, 1679, v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE, très rare.
Le feuillet de garde porte la NOTE AUTOGRAPHE suivante du marquis DU ROURE : « *Ce rare et curieux produit de la Muse un peu suspecte du bénédictin Dom Morillon fut supprimé avec une grande recherche dans le temps ; et c'est probablement pour cela même qu'il fut réimprimé en 1705, ainsi qu'on le peut voir dans un article signé des initiales A. D.* du Bulletin du Bibliophile *de février 1845. J'ai rendu compte de ce poëme dans mon* Analectabiblion, *tome II, page* 335. »

3182. La Ville et République de Venise, par le sieur T. L. E. D. M. S. de S^t^ Disdier. Troisième édition reveuë et corrigée par l'autheur. *Amsterdam, Daniel Elsevier*, 1680, in-12, v. ant. granit.

Cet ouvrage, imprimé peu de temps avant la mort de Daniel Elzevier, fut acquis à sa vente par le libraire A. Moetjens, de La Haye, qui réimprima sous la date de 1685 les ff. prél. et les deux derniers ff. de sorte que les exemplaires du PREMIER TIRAGE, comme le présent, sont rares. (Voir : Willems. *Les Elzevier*, n° 1587).
Exemplaire très grand de marges (hauteur : 154 mill.) ; la marge inférieure du volume est presque entièrement NON ROGNÉE.

3183. Recueil de Sonnets, composés par les plus habiles poëtes du royaume, sur les bouts-rimez *pan, guenuche*, etc. proposez par M. Mignon, maître de la musique de l'Eglise de Paris, pour estre remplis à la loüange de Sa Majesté. *Paris, Gabriel Quinet*, 1683, in-12, portr. gr. v. brun ant.

3184. Eustache Le Noble. Ouvrages divers. — Réunion de 8 ouvrages ou opuscules en 1 vol. in-12, v. ant. jaspé.

La Fable du Rossignol et du Coucou, avec la lettre de Maître Pasquin à Maître Jacquemar. *Jouxte la copie imprimée à la Ville aux asnes (à la Sphère)*, 1692. — Midas, ou le combat de Pan contre Apollon sur la prise de Namur. *Paris (à la Sphère)*, 1692. — Le Renard pris au trébuchet. Troisième lettre. *Jouxte la copie imprimée à Steinkerke (à la Sphère)*, 1692. — Le Paroli à la Samaritaine, ou le Censeur savetier. Quatrième. *Jouxte la copie imprimée à la Grange Baudet (à la Sphère)*, 1692. — Le Renard démasqué. Cinquième. *Jouxte la copie imprimée à la Kenoque (à la Sphère)*, 1692. — Etc.

3185. Le Tableau de la vie et du gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu et Mazarin et de Monsieur Colbert représenté en

diverses satyres et poésies ingénieuses, avec un Recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet (et à partir de la page 351, Paris ridicule, poëme satyrique de Petit). *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, in-8, 2 portr. gr. v. f. dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Bonne édition de cet ouvrage recherché.

3186. Recueil de plusieurs Poésies (par de la Tolvaterie, sieur de Fleurival). — In-4 de 168 ff. demi-rel. bas. violette à long grain.

Beau et très curieux manuscrit inédit du XVII^e^ siècle, d'une très belle écriture. Ce manuscrit est l'original offert par l'auteur à *Son Altesse Monseigneur le duc de Vendome*. Les armes de ce personnage se trouvent en tête sur un feuillet séparé, dans un très joli dessin a la plume de la grandeur de la page, véritable chef-d'œuvre d'art et de patience. Les pages de la dédicace sont fort bien encadrées.

Ces poésies sont curieuses et ne manquent pas de verve; ce sont des madrigaux, des sonnets, des rondeaux, des épigrammes, des pièces galantes et de circonstance, adressées à divers peronnages de l'époque. *L'auteur était normand et habitait Cherbourg*; aussi on trouve dans ce recueil diverses pièces sur les entrées à Cherbourg du duc de Montausier, de l'évêque de Coutances, etc. et des pièces qui paraissent avoir été composées pour des *Palinods* normands.

3187. Livre de vers pour Mademoiselle de M... — In-4 de 94 ff., vélin souple, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor.

Manuscrit du XVII^e^ siècle de différentes écritures. Il est presque entièrement composé de poésies de *Benserade* (que quelques biographes font naître à Lyons-la-Forêt, Eure, mais qui aurait en réalité vu le jour à Paris); une dizaine de pièces seulement sont de *Cerizy, des Barreaux, Montplaisir* et *Sarrasin*; ce dernier est né à Hermanville-sur-Mer (Calvados), en 1604.

Jolie reliure souple de l'époque.

3188. Recueil de Poësies. — 3 parties en 1 vol. in-4 de 828 pp. v. ant. marb. dos orné.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle. Recueil de poésies diverses, d'odes, satires, chansons, énigmes, élégies, épitaphes, épigrammes, comédies, etc., de plusieurs auteurs de l'époque de Louis XIV et de Louis XV.

3189. La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence, poème spirituel et chrétien, par le P. Pierre de S. Louis, religieux carme de la province de Provence. *Lyon, De Ville*, 1700, in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. marb.

Le titre est doublé.

3190. Fables diverses en quatre vers, par M. Vaudin, 1707. — In-8 oblong de 120 ff. mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du commencement du XVIII^e^ siècle.

Ce manuscrit comprenait primitivement 108 fables, écrites au recto des feuillets, précédées d'une dédicace signée Vaudin. Des rectifications, d'une écriture différente de la première, ont été écrites au verso des premiers feuillets. De plus la même personne a indiqué les fables tirées de La Fontaine.

3191. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte. *Paris. Dupuis*, 1719, in-4, front. par Coypel, fleuron et 100 vign. gr. d'après Coypel, Gillot, B. Picart, etc. v. f. ant. dos orné.

Très belle édition, rare et recherchée.

Exemplaire sur grand papier.

3192. Brevets du Régiment de la Calotte. — In-4 de 7 ff. prél. et 831 pp. vélin vert.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle de différentes écritures. — Ce recueil de nombreuses pièces de vers relatives au *Régiment de la Calotte* est précédé d'une préface dans laquelle est expliquée l'origine de cette Société imaginaire, composée des personnages politiques, des littérateurs de la fin du règne de Louis XIV, auxquels des rimeurs délivraient des brevets de la Calotte, lorsqu'ils avaient commis quelque sottise. Composés à l'époque de la Régence par des gens d'esprit, ces couplets satiriques sont curieux au point de vue de l'histoire anecdotique. Une partie de ces pièces a été imprimée, mais ce manuscrit contient des pièces inédites et des variantes.

3193. Le Conseil de Momus, ou la Revue de son régiment, poëme calotin (par Bosc du Bouchet). *S. l. n. d.* in-8, portr. et 2 fig. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Curieux ouvrage n'ayant jamais eu de titre. — On y a ajouté : Arrest du Conseil du Régiment de la Calotte contre la fausse édition de Brevets et autres règlemens supposés, 1726, in-4 plié de 4 pp.

Exemplaire aux armes de Charles Huchet, comte de La Bédoyère, procureur général au Parlement de Bretagne.

3194. Journée Calotine en deux Dialogues. Association de la République Babinienne au Régiment de la Calotte. Oraison funèbre du général Aimon I (par Bosc du Bouchet). *A Meropolis, chez Pantaléon de la Lune, l'an* 7732 (1732) *de l'ære calotine*, in-8, portr. et 3 pl. gr. v. ant. marb.

Mouillure.

3195. Le Galimathias, Ode, par un inconnu, avec les commentaires d'Antonius Flagellus, professeur en histoire et en rhétorique dans l'Université d'Orléans. *Paris, Briasson*, 1744, in-8, portr. gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

Bel exemplaire.

3196. Poésies de Louis Racine. Nouvelle édition. *Paris, Masson*, 1823, gr. in-8, 3 pl. gr. sur acier, v. f. dos orné, dent. et comp. dor. et à froid, tr. dor. (*Bibolet.*)

3197. Madrigaux de Monsieur de La Sablière. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1758, in-16 carré, texte encadré d'un double fil. r. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

3198. La Henriade, en dix chants (par Voltaire), précédée, accompagnée et suivie de toutes les pièces relatives à ce poème et à la poésie épique en général ; auxquelles on a joint le Temple du goût, les discours sur l'homme, les poèmes de Fontenoy, etc. *Genève*, 1768, in-4, front. et 10 pl. par Gravelot, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. marb.

Tome I des Œuvres complètes, auquel on a ajouté : 1 portrait de Henri IV, gravé par *Cathelin* et 1 portrait de Gravelot, gravé par *Massard* d'après *de La Tour*,

3199. Le Voyage de Normandie par les batelets, poème héroï-comique en trois chants. *Mahon et Paris, Cellot*, 1769, in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 32 pp. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. marb.

Exemplaire aux armes de Jean Armand, MARQUIS DE JOYEUSE, colonel des grenadiers de France.

Cet ouvrage est précédé de: La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants (par Du Laurens). *Berne*, 1765, front. gr. — Le Phaëton renversé, poème héroï-comique par M. de La Grange. *Avignon et Paris*, 1755. — Voyage de M*** (Courtois, procureur au parlement de Paris) en Périgord. *S. l. n. d.* (1762), 60 pp. (*sans titre*), en prose et en vers.

3200. Fables et Contes mis en vers par... (Mérard de Saint-Just.) *Parme, Impr. de Bodoni*, 1792, 2 parties en 1 vol. in-12, cart. non rog.

Edition tirée à 25 *exemplaires*, tous sur PAPIER VÉLIN.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

3201. (La Corbeille de fleurs). Démence de Madame de Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ophèle, suivie d'un Conte de Fées, d'un fragment d'Antiquès, d'une anecdote villageoise et de quelques couplets, par l'auteur de l'Histoire de la baronne d'Alvigny, ou la Joueuse (Anne-Jeanne-Félicité d'Ormoy, dame Mérard de Saint-Just). *Paris*, (*Impr. Marchant*, 1796), in-18, pap. vélin, demi-rel. v. f. dos orné, non rog. (*Petit, succr de Simier.*)

Tiré seulement à 25 *exemplaires*.

3202. Examen critique du Poème de la Pitié de Jacques Delille; précédé d'une notice sur les faits et gestes de l'auteur et de son Antigone (par le chevalier Dupuy des Islets). *Paris, Dabin, an XI* (1803), in-8, curieux front. gr. et *colorié*, br. *non rog.*

3203. Idylles, Romances et autres poésies de Berquin. *Paris, Renouard, an XI*-1803, in-12, 2 front. et 38 fig. par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau, etc. v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

3204. Œuvres du Cousin Jacques (Louis Abel Beffroy de Reigny). — Réunion de 6 pièces en 1 vol. in-8, portr. gr. bas. ant.

Petites maisons du Parnasse, ouvrage comico-littéraire, d'un genre nouveau, en vers et en prose. *Bouillon*, 1783-1784. — Hurluberlu, ou le Célibataire, poème demi-burlesque. *Londres*, 1783. — Malborough, poëme comique en prose rimée. *Londres*, 1783. — Turlututu, ou la Science du bonheur, poëme héroï-comique en vers (*Londres*, 1783). — Impromptu du Cousin Jacques à l'occasion de la naissance de Monseigneur le duc de Normandie, le jour de Pâques, 1785. *Paris*, 1785. — Les Ailes de l'amour, comédie en un acte. *Paris*, 1786.

3205. Les Plantes, poëme, par René-Richard Castel. Quatrième édition, revue avec soin. *Paris, Deterville*, 1811, in-12, front. et 4 pl. par J.-E. De Sève, cuir de R. dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Joli petit volume.

René-Richard Castel, né à Vire (Calvados), le 6 octobre 1758, fut député du Calvados à l'Assemblée législative et mourut à Reims, le 16 juin 1832.

3206. La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du seizième siècle, comédie épique, par Népomucène L. Lemercier. *Paris, Firmin-Didot*, 1819. — Suite de la Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du dix-neuvième siècle (par le même). *Paris, Doyen*, 1832. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Allô.*)

Poème très singulier dont les exemplaires sont rares, surtout avec la Suite.

3207. Mes Souhaits du jour de l'an MDCCCXXIII, poème fugitif en un chant. *A Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1823, in-12, demi-rel. mar. r. dos orné.

Exemplaire sur PAPIER BLEU que l'on a fait suivre de deux exemplaires du même ouvrage, l'un SUR PAPIER BLANC et l'autre SUR PAPIER ROUGE.

3208. Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. Edition originale. *Paris, Charles Gosselin*, 1839, in-12, br. *couverture*, non coupé.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

3209. Jésus-Christ, ou l'Evangile poétique, par Hyacinthe de Combrousse, précédé d'une épître à M. de Chateaubriand. *Paris et Lyon*, 1843, in-8, imprimé en car. rouges, br. *couverture*, non coupé.

3210. La Petite Henriade, poëme héroïque en dix chants, accompagné de notes historiques, politiques et littéraires, par J. F. S. Maizony de Lauréal. *Paris*, 1845, in-8, portrait lithog. d'Henri IV enfant, fac-similé, chag. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire portant au centre des plats de la reliure le chiffre couronné du Roi LOUIS PHILIPPE.

3211. Les Cantiques du Sieur de Maisonfleur, gentilhomme françois. Œuvre excellent et plein de piété auquel de nouveau ont esté adjoustez en ceste dernière édition plusieurs opuscules spirituels recueillis de divers autheurs... *Paris, Auvray*, 1586, 4 parties en 1 vol. in 12, chag. noir, fil. à froid, tr. dor.

Bonne édition de ces cantiques très estimés, dit-on, de Marie Stuart, qui les lisait sans cesse pendant sa captivité. — Cette édition renferme en outre : *De la grandeur de Dieu et de la cognoissance qu'on peut avoir de luy par ses œuvres, item de la puissance, sapience et bonté de Dieu* par P. Du Val, évesque de Séc ; *Quatrains spirituels de l'honneste amour*, par Y. R. S. (Yves Rouspeau) ; *Les Quatrains du seigneur de Pybrac.. avec les plaisirs de la vie rustique*, etc.

Etienne de Maisonfleur était bordelais et appartenait à la religion réformée.

3212. RECUEIL DE CHANSONS (avec les airs notés). — 6 tomes en 2 vol. in-fol. comprenant ensemble plus de 1.300 pp. v. brun ant. dos orné.

MANUSCRIT des dernières années du XVII[e] siècle, d'une belle écriture, avec musique.

Ce recueil des plus importants renferme un très grand nombre de chansons

satiriques sur Mazarin et la Cour et des chansons grivoises. Elles donnent de curieux et piquants détails sur les mœurs des grands personnages de l'époque de Louis XIV. — Les deux premiers tomes sont accompagnés d'une table des chapitres et d'une table des personnes visées.

3213. Recueil de Chansons et poësies satiriques sur les affaires du tems depuis 1696 jusqu'en l'année 1732. — Pet. in-fol. de 5 ff. pour le titre et la table et 270 pp. v. ant. marb. dos orné.

MANUSCRIT du XVIII[e] siècle de différentes écritures.

Recueil intéressant de chansons sur les différents personnages de la cour de Louis XIV, d'épigrammes, de satires, de parodies, sur les événements de cette époque, d'épitaphes latines sur Richelieu, Mazarin, etc.

A la suite, on a relié un second manuscrit de 67 pp. contenant l'*Histoire de la cour*, chansons, les *Progrès de la Tragédie sous Louis XIV*, *Réponse à M[lle] de Malerais de La Vigne par M. de Voltaire en luy envoyant la Henriade et l'Histoire de Charles XII*.

Timbre de la bibliothèque de CAYROL.

3214. Noei Borguignon de Gui Barôzai (Bernard de La Monnoye). Quatreime édicion (avec un glossaire bourguignon-français). *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

3. Poètes italiens, espagnols, anglais, etc.

3215. Li Sonetti, Canzone e Triumphi del Petrarcha... (A la fin:) *Venegia, impressi nel anno M.D.XIII del mese di maggio, per opera de meser Bernardino Stagnino.* (1513), 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

Edition rare et très recherchée, accompagnée des commentaires de Phidelphe et de Glicino, et renfermant un texte copié sur un manuscrit autographe du poète. Elle est ornée de 7 belles figures à pleine page gravées sur bois.

Fortes piqûres de vers et mouillures.

3216. Il Petrarca, con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di nuovo ristampato con le figure a i Triomphi, et con piu cose utili in varii luoghi aggionte. *Vinegia, per Giovan. Griffio*, 1554, in-4, car. ronds et ital. 7 fig. sur bois, dont une à pleine page, demi-rel. v. olive, dos orné à petits fers.

Edition recherchée, l'une des meilleures pour la correction du texte.

Trois sonnets manuscrits en l'honneur de Pétrarque sont ajoutés à la fin du volume. — Transposition du huitième f. prél. après le titre; cassures raccommodées à un f.; petites taches.

3217. OPERA NOVA (*sic*, pour Nova) DE MISER ANTO||NIO CORNAZANO in terza rima : laq̃l tratta || ¶ De modo Regẽdi. ¶ De motu Fortune. || ¶ De integritate rei Militaris : ℞ qui in re || militari Imperatores excelluerint. || Nouamente impressa : ℞ Hystoriata. || (A la fin :) ¶ *Impressa in Venetia per Zorzi di Rusconi* || *Milanese* : *ad instãtia de Nicolo dicto Zo*||*pino & Vincentio compagni. Nel* || *M. D. XVII. adi. iii.*

de Marzo. || (1517), in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. grenat à long grain, dos orné, plats de pap. acajou, dent.

Edition originale, très rare, de ce petit recueil de poèmes. Elle se compose de 74 ff. non ch. (signe *A-H* par 8 et *I* par 10 ff.) et non de 72 ff. comme l'indique à tort Brunet et comme le répète d'après lui M. le Duc de Rivoli dans sa *Bibliographie des Livres à figures vénitiens* (p. 388), où il ne fait que citer cette édition n'ayant eu sous les yeux que la seconde, datée de 1518.

Le titre, imprimé en caractères gothiques rouges et noirs, est orné d'une grande figure sur bois, signée du monogramme *A.-Z.* — Le texte, en caractères ronds, est illustré de 18 jolies figures sur bois, plus petites, dont une porte la signature *B* et deux la signature *C.*

Exemplaire grand de marges (*témoins*).

3218. La Historia perche si dice *l'e fatto il becco a l'Ocha.* Nuovamente ristampata. *Vinezia, per Domenico Lovisa, s. d.* in-4 de 4 ff. à 2 col. non ch. vign. sur bois sur le titre, demi-rel. v. jaspé avec coins.

Pièce en vers, très rare.

3219. La Sampogna del cavalier Marino, divisa in Idillij favolosi et pastorali... *Venetia, appresso Giacomo Sarcina,* 1626, 2 parties en 1 vol. in-12, titre-front. gr. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. de Thou.

3220. Ero e Leandro, poema del marchese Niccolo Viviani, patrizio Fiorentino. *Parma, nel regal palazzo co'tipi Bodoniani,* 1794, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 48 pp. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

3221. Arte poetica española, con una fertilisima sylva de consonantes comunes, propios, esdruxulos, y reflexos, y un divino estimulo de el Amor de Dios, su autor Juan Diaz Rengifo, natural de Avila; aumentada en esta ultima impresion, con dos tratados, uno de avisos y reglas, otro de asonantes. . *Barcelona, s. d.* (1758), pet. in-4, vélin.

3222. Rimas humanas y divinas, del licenciado Tomè de Burguillos... Por Frey Lope Felix de Vega Carpio... *Madrid, Imprenta Real,* 1674, in-4, vélin avec attaches.

3223. Œuvres complètes de Lord Byron, traduction de M. Amédée Pichot. Onzième édition, accompagnée de notes historiques et littéraires. *Paris, Furne,* 1842, gr. in-8 à 2 col. nombr. portr. et pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tr. dor.

Taches de rousseur.

3224. 'S Graven-Hage, met de voornaemste plaetsen en Vermaecklijckheden door Jacob vander Does, rechtsgeleerde... *In's Graven-Hage, by Johannes Tongerloo,* 1668, in-4, 6 pl. gr. préparé pour la rel. plats de carton.

Poème sur La Haye, orné de 6 jolies planches gravées à l'eau-forte.

3225. La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine (par Prosper Mérimée). *Paris, Levrault*, 1827, in-12, front. lithog. cart. *non rog.*

EDITION ORIGINALE.

IV. THÉATRE.

3226. Sophoclis Tragœdiæ septem (en grec), una cum omnibus græcis scholiis, et cum latinis Joach.-Camerarij. Annotationes Henrici Stephani in Sophoclem et Euripidem, seorsum excusæ, simul prodeunt. *S. l. Henrici Stephani*, 1568, 2 parties en 1 vol. gr. in-4, demi-rel. bas. r. à long grain, non rog.

Bonne édition, bien exécutée.

3227. P. Terentii Afri poetæ lepidissimi Comœdiæ... ex emendatissimis ac fide dignissimis codicibus summa diligentia castigatæ... *Parisiis, Joannem de Roigny*, 1552, in-fol. nombr. fig. sur bois, v. brun ant. dos orné, fil. et milieu dor. (*Rel. fatig.*)

Bonne édition donnée par Thierry de Beauvais, avec le concours d'Erasme, de Scaliger, d'Etienne Dolet et autres savants illustres du temps. Le texte est entouré de commentaires, et chaque scène est précédée de jolies vignettes sur bois.
Légères mouillures.

3228. Les Six Comédies de Térence (traduites par Jean Bourlier), corrigées en presque infinis endroits, par M. Ant. de Muret, avec les fleurs, frases et expositions morales mises à la fin de chaque scène. Le françois correspondant au latin. *Paris, Thomas Brumen*, 1583, fort vol. in-16, v. f. ant. dos orné, fil. et milieu à fers azurés.

3229. M. Ant. Delrii Syntagma tragœdiæ latinæ, in tres partes distinctum. *Lutetiæ Parisiorum, sumpt. P. Billaine*, 1620, 3 tomes en 1 vol. in-4, v. brun ant.

Ce volume très estimé renferme les tragédies de Sénèque suivies des commentaires de Del Rio.

3230. Stylpho Jacobi || Vympfelingii Sletstatini. || (A la fin :)... *Valete et plaudite Jacob' Vympfelingius Sletstatinus recensui* (sic) *Anno christi M.CCCC.LXX. S. l. (Venise, Bernard de Vitalibus ?* 1470), in-4 de 10 ff. non ch. car. ronds, demi-rel. mar. r. à long grain.

Edition fort rare, et sans doute la PREMIÈRE, de cette comédie dirigée contre les courtisanes ignorantes. Elle a été composée par Jacques Wimpfeling, poète allemand, né en 1450, à Schlestadt, où il mourut en 1528.
La partie inférieure du titre est refaite ; légères mouillures.

3231. Pedantius, comœdia, olim Cantabrig. acta in Coll. Trin., nunquam antehac typis evulgata. *Londini, excudebat W. S. impensis*

Rob. Mylbourn, 1631, pet. in-12, titre encadré et fig. cuir de R. dos orné, fil.

Pièce très rare attribuée à Th. Beard, maître d'école d'Olivier Cromwell, et aussi à Wingfield et J. Burdens ; elle est ornée de 2 curieuses figures gravées en taille-douce représentant *Dromodotus* et *Pedantius*, et qui manquent à la plupart des exemplaires.

Un peu rogné en tête.

3232. Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550 ; mystères, moralités et farces, précédé d'une introduction et accompagné de notes... par M. Edouard Fournier, orné du portrait en pied colorié du principal personnage de chaque pièce dessiné par MM. Maurice Sand, Allouard et Adrien Marie. *Paris, Sanchez, s. d.* gr. in-8 à 2 col. portr. coloriés, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné. fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

3233. Comédie sur le Mistère de la Passion de Jhésus-Christ avec les addicions et corrections faictes par très éloquent et scientifique docteur Me Jehan Michel. Lequel mistère fut joué à Angiers moult triumphantement et derrenièrement à Paris lan mil quatre cent quatre vingt dix. — In-fol. de 624 ff. v. brun ant. dos orné.

Copie manuscrite du *Mystère de la Passion*, faite au XVIIe siècle et semblable aux imprimés, excepté pour le prologue capital, qui roule sur ce texte: *Verbum caro factum est*, et qui ne ressemble nullement à celui de Jean Michel. Ce prologue, de plus de 600 vers, est précédé d'une *Protestacion en la matière*.

L'auteur primitif du Mystère de la Passion serait Jean Michel, évêque d'Angers, mort le 12 mars 1447. Il avait sans doute calqué ce mystère sur un plus ancien qu'on représentait depuis l'origine de la confrérie de la Passion. Il est à peu près certain qu'un autre Jean Michel, *poëte très éloquent et scientifique docteur* en médecine, à Angers, parent de l'évêque, corrigea et augmenta en partie ce mystère qu'il fit représenter et qu'il publia avec éclat, de telle sorte que l'auteur primitif fut oublié.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de Soleinne (n° 525).

3234. Les Œuvres de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune (à la Sphère)*, 1679-1684, 5 vol. in-12, front. et 12 fig. gr. vélin à recouvr.

Les tomes II, IV et V datés de 1679 n'ont pas de figures.

3235. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. Reveuës, corrigées & augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et chez Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. pet. in-8, fig. par Brissart, v. ant.

Première édition complète, offrant un texte absolument conforme à la représentation et revu par un des acteurs de la troupe de Molière, Varlet de La Grange. Elle renferme 6 pièces en éditions originales et pour la première fois est ornée de figures très intéressantes pour les costumes et la mise en scène,

dont plusieurs contiennent le véritable portrait de Molière dans ses principaux rôles.

Exemplaire grand de marges (hauteur 163 et 164 mill.). — Légères mouillures ; petite déchirure à l'angle inférieur d'un f. ; la reliure de 2 vol. n'est pas uniforme.

3236. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris, veuve David*, 1768, 8 vol. in-12, front. portr. et 32 fig. d'après Boucher, v. f. ant. dos orné, tr. r.

3237. L'Amour médecin, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris, Théodore Girard*, 1669, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 64 pp. vélin souple.

Seconde édition originale ; elle reproduit le texte de la première avec quelques variantes.

3238. Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par J. Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12, demi-rel. v. brun, dos orné.

Édition originale in-12.
Le frontispice manque.

3239. Athalie. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, front. par J.-B. Corneille, gr. par J. Mariette, v. ant. granit.

Edition originale.
Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 258 mill.

3240. Persée. Tragédie, mise en musique, par Monsieur de Lully... *Amsterdam, Pierre Mortier, s. d.* in-4 obl. front. gr. et musique notée, vélin marb. dos de v. brun ant.

3241. Nouveau Théâtre italien, composé par M. Dominique Biancollelli. *Anvers, Huyssens*, 1713, in-12, 5 pl. par H.-F. Diamaer, v. gris, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

3242. L'Amour fantasque, ou le Juge de soy-mesme, comédie en trois actes (en vers), par A.-H. Fiot. *Rouen, Jean-Baptiste Besongne*, 1682, pet. in-12 de 6 ff. prél. et 46 pp. v. bleu ant. dos orné, fil.

Edition originale, avec une épître dédicatoire à M. Pierre Le Guerchoys, procureur général au Parlement de Normandie. La scène se passe dans une petite ville de Normandie. Cet ouvrage est précédé de : Le Martyre de Saint Gervais, poème dramatique par M. F. de Cheffault, prestre, c. de S. Gervais. *Paris, Metaras*, 1670, 12 ff. prél. et 108 pp. fig. gr. sur le titre.
A.-H. Fiot serait né à Rouen, vers le milieu du XVII[e] siècle.

3243. L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les curieux au Théâtre, par le baron Ch. Davillier. — L'Amateur, comédie en vers, en un acte, par N.-T. Barthe... (1764), précédée d'un avant-propos par le baron Ch. Davillier. — *Paris, Aubry*, 1870. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Tirés à petit nombre.
Le baron Ch. Davillier naquit à Rouen, le 27 mai 1823.

3244. La Coquette corrigée, comédie en cinq actes en vers de M. de La Noue. *Paris, Duchesne*, 1757, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier dor. et historié, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3245. Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, comédie en cinq actes et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce (par Diderot). *Amsterdam* (*Paris*), 1757, in-8, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes de Cl.-Ant.-Cléradius de Choiseul-Beaupré.

3246. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique*; *et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, 5 pl. de Saint-Quentin, gr. par *Halbou, Liénard* et *Lingée*, cart. *non rogné.*

Edition très recherchée.
Exemplaire non rogné, sur grand papier vélin, sans le f. d'errata qui d'ailleurs manque souvent.

3247. Œuvres de Crébillon. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portrait par A. de St Aubin et 9 fig. d'après Moreau, demi-rel. v. f. dos orné, *non rog.*

Belle édition.

3248. Polichinelle, drame en trois actes, publié par Olivier de Tanneguy de Penhöet (pseudonyme de Olivier Mainguet) et illustré par Georges Cruishanck. *Paris*, (*Impr. Everat*), 1836, in-12, front. et fig. demi-rel. bas. bleue.

Ouvrage recherché à cause des 20 curieuses figures par Cruikshank dont il est orné.
Petites taches.

3249. Marc-Monnier. Théâtre des Marionnettes. *Genève, Richard*, 1871, in-12, pap. teinté, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Galette.*)

3250. Réflexions sur Lekain et sur l'Art théâtral, par F. Talma. *Paris, Tenré*, 1825, in-8 de 68 pp. demi-rel. v. f. avec coins, fil.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

3251. Mémoires, Souvenirs, œuvres et portraits, par Alissan de Chazet. *Paris, Postel*, 1837, 3 vol. in-8, 2 portr. et planche lithog. et fac-similés, br.

3252. Calandra, Comedia di M. Bernardo da Babiena, che fu poi cardinale; nuovamente ristampata et corretta. (A la fin :) *Fiorenza*,

appresso i Giunti, M.DLVIII. (1558), pet. in-8 de 42 ff. ch. et 1 ff. non ch. pour la souscription et la marque de l'imprimeur répétée sur le titre, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Rare.
Exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

3253. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de'Bonarelli... front. et 6 fig. par Séb. Le Clerc. — Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso, front. et 6 fig. par Séb. Le Clerc. — *Amsterdam, S. D. Elsevier et in Parigi, Thomaso Jolly*, 1678. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-24, frontispices et 12 fig. gr. mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3254. Fridolin, huit dessins de Retzsch, avec une traduction littérale et vers par vers de la ballade de Schiller, intitulée *Fridolin, oder der Gang nach dem Eisenhammer*, par Mme Elise Voïart, 8 pl. — Faust, vingt-six gravures d'après les dessins de Retzsch. Deuxième édition, augmentée d'une analyse du drame de Goëthe, par Mme Elise Voïart. 26 pl. — Galerie de Shakspeare. Dessins pour ses Œuvres dramatiques, gravés à l'eau-forte par Retzsch, avec des explications traduites de l'allemand du professeur Bœttiger, par Mme Elise Voïart... Hamlet, front. et 16 pl. — *Paris, Audot*, 1828-1829. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-16 obl. front. et 50 pl. gr. demi-rel. v. violet, dos orné.

V. FABLES, ROMANS ET CONTES.

3255. Fabularum (Æsopicarum) quæ hoc libro continentur interpretes, atq; authores sunt hi. Guilielmus Goudanus, Hadrianus Barlandus, Erasmus Roterodamus, Aulus Gellius, Laurentius Valle, Angelus Politianus... Rimicius jam denuo additus. Æsopi vita ex Max Planude excerpta et aucta... (A la fin :) *Argentorati, Johannes Cnoblochus stanneis characteribus excudebat... anno M.D.XXIII.* (1523), in-8 de 13 ff. prél. non ch. et 90 ff. mal ch. de 1 à 92, car. ital. titre avec un bel encadrement sur bois, lettres ornées, ais de bois.

Edition très rare. — L'encadrement du titre porte dans sa partie inférieure la marque de *Jean Knobloch*, imprimeur à Strasbourg.
Légère mouillure ; petite piqûre de ver aux derniers ff.

3256. Æsopi Phrygis vita et Fabulæ a viris doctiss. in latinam lingua versæ : inter quos L. Valla, A. Gellius, D. Erasmus, alijque quorum nomina ignorantur. Fabellæ tres, ex Politiano, Petro Crinito, Baptista Mantuano. Fabulæ item Lav. Abstemii. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1529, in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

3257. Æsopi Phrygis vita et Fabulæ a viris doctiss. in latinam linguam conversæ. Apologi ex Chiliadicus adagiorum Erasmi, ex Lamina Politiani, Crinito, Johanne Antonio Campano, Gellio, Gerbellio.

Mantuano et Horatio. Fabulæ Aniani, Hadriano Barlando et Guilelmo Hermanno interpretibus. Fabulæ item Laur. Abstemij. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1545, in-8, réglé, car. ital. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

3258. Fabulæ Æsopicæ, plures quingentu, et aliæ quædam narrationes, cum historia vitæ fortunæqz Æsopi, compositæ studio et diligentia J. C. P. Quibus additæ sunt et Livianæ et Gellianæ ac aliorum quædam, cum interpretatione græcorum et explicatione quorundam aliorum. *Lugduni, Joan. Tornæsium*, 1579, fort vol. in-16, 110 fig. sur bois, vélin.

3259. Les Fables et la Vie d'Esope Phrygien, avec les Fables de Anian, de Alphonse et de Poge Florentin, traduictes en françois, reveuës, corrigées et augmentées, outre les précédentes impressions. *Orléans, Eloy Gibier*, 1572, in-16, titre avec un encadrement sur bois, cart.

Nom sur le titre.

3260. Fables diverses tirées d'Esope et d'autres divers autheurs, avec une explication nouvelle faite par R. D. F. (Raphaël du Fresne). *Paris, Léonard*, 1659, in-4, fig. sur cuivre, v. ant. fatig.

Edition fort rare ornée de 139 jolies figures à mi-page gravées sur cuivre par Gilles Sadeler.

Exemplaire incomplet du titre et du frontispice ; légères mouillures et petites cassures.

3261. Collection des Romans grecs traduits en françois, avec des notes, par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes, précédée d'un essai sur les romans grecs par M. Villemain. *Paris, Merlin*, 1822 1841, 13 vol. in-16, 12 fig. sur acier, br.

Charmante collection devenue rare ; elle devait former 15 volumes, mais il n'en a paru que 13 comprenant 9 romans complets.

Le dernier volume est sur GRAND PAPIER VÉLIN.

3262. Jo. Barclaii Argenis. Editio novissima cum clave, hoc est nominum propriorum elucidatione tractenus nondum edito. *Ludg. Bat. ex off. Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La meilleure et la plus recherchée des éditions sous cette date. (Willems. *Les Elzevier*, n° 325.)

Nom manuscrit au bas du titre.

3263. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye (Noël du Fail). *Rennes, Glamet*, 1603, in-8, v. ant. marb. dos orné.

3264. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières, dédiées à Monseigneur de Vendosme, reveuës, corrigées et augmentées par l'autheur. *Paris, Jean Richer*, 1586, pet. in-8, v. ant. marb.

Ex-libris de Ch. SAUVAGEOT.
Petites taches.

3265. Les Chastes et délectables Jardins d'amour semez de divers discours et histoires amoureuses, par Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentil-homme du Maine. *Paris, Adrian Perier*, 1599, fort vol. in-12, vélin à recouvr.

Ouvrage peu commun écrit en prose et en vers.

3266. La Descente aux Enfers. Reveüe & augmentée. *S. l.* (*Rouen, de l'impr. de Nic. Hamilton, pour Th. Daré*), 1609, pet. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. dent. tr. dor.

Ouvrage très rare, dédié « *A Monsieur le Grand Œconome des Conards de Rouen.* Exemplaire incomplet des ff. Cii et Ciii. Un ancien possesseur de ce volume a écrit sur un f. de garde que cet ouvrage manquait à la Bibliothèque Nationale, à celle du Louvre, à celle de l'Institut, à celle de l'Arsenal et à celle de Ste-Geneviève, ce qui fait qu'il désespérait de prendre copie des pages absentes.

3267. Les Epistres de l'Aurore à Céphale, Léandre à Héron, Hélène à Menelas, Iphis à Ianthe, Hyppolite à Phèdre, Diane à Hyppolite, Echo à Narcisse, Zephir à Flore (par de Crosilles). *Paris, Pierre-Louys Febvrier*, 1620, in-12, bas. r. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage peu commun dédié au prince François de Gonzague et de Clèves, duc de Rethelots. L'auteur, Jean-Baptiste Crosilles, était prêtre à Paris; accusé en 1641 de s'être marié, il resta dix ans en prison.

3268. Nouvelle histoire du temps, ou la Relation véritable du Royaume de la Coqueterie. La Blanque des illustres filoux du mesme Royaume de coqueterie et les mariages bien assortis (par l'abbé F. Hédelin d'Aubignac); reveu, corrigé et augmenté de nouveau. *Paris, Marin Le Ché*, 1655, in-12, gr. et curieuse pl. gr. et pliée, v. brun ant.

3269. La Princesse de Monpensier (par la marquise de Lafayette et Segrais). *Paris, Jolly*, 1662, pet. in-8, v. brun, ant. dos orné, fatigué.

EDITION ORIGINALE, rare. — Légère cassure au titre.
Mme de La Fayette, d'après plusieurs biographes, serait née au Hâvre, en 1628, dont son père, Pioche de La Vergne, était gouverneur à cette date.
Jean Regnaut de Segrais, né à Caen, le 21 août 1624, y mourut, le 25 mars 1701.

3270. Les Amours de feu Mr Tristan (l'Hermite) et autres pièces très curieuses. *Paris, Gabriel Quinet*, 1662, in-12, front. gr. v. brun ant.

3271. Histoire du Palais Royal. (Amours de Louis XIV et de Madame de La Vallière, suivies de l'histoire de l'amour feinte du Roi pour

Madame). *S. l. n. d.* pet. in-12 de 96 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Edition originale, très rare, de cet ouvrage, imprimée en Hollande vers 1667.

3272. Contes des Fées, par Charles Perrault, ornés de figures. *Paris, Duprat-Duverger*, 1808, in-12, titre-front. et 5 pl. contenant 10 fig. gr. v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire avec les figures coloriées.

3273. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1699, 4 prél. non ch. et 208 pp. — Seconde partie... *S. l.* 1699, 1 f. pour le titre, 230 pp. ch. et 3 ff. non ch. placés entre les pages 24 et 25. — Troisième partie .. *S. l.* 1699, 204 pp. y compris le titre. — Quatrième partie... *S. l.* 1699, 215 pp. y compris le titre. — Cinquième partie... *S. l.* 1699, 208 pp. y compris le titre. — Ens. 5 vol. in-12, v. ant. non unif.

Editions originales de la plus grande rareté, des cinq parties publiées séparément de *Télémaque*.
Légères cassures à 2 ff.; petites taches et quelques piqûres de vers.

3274. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). Nouvelle édition, divisée en dix livres. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1699, 2 vol. in-12, v. ant.

Première édition dans laquelle le texte soit divisé par livres; elle a été imprimée en France et comprend 310 pages pour le tome I et 332 pages pour le tome II.

3275. Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère (par Fénelon). Dernière édition, plus ample & plus exacte que les précédentes. *A La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1705, 2 vol. in-12, front. et 7 pl. gr. v. brun ant. fatig.

Edition imprimée en France, et divisée en *seize* livres. Elle est précédée d'une longue préface rédigée par J.-B. de La Landelle de Saint-Rémy, et dans laquelle Bossuet est accusé de n'avoir agi contre Fénelon, lors de l'affaire du Quiétisme, que par jalousie et dans des vues d'intérêt. A la suite de *Télémaque* se trouvent les *Aventures d'Aristonoüs* et *Trois Dialogues des morts* qui avaient déjà paru en 1700.
Cachet sur les titres et petites taches.

3276. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de La Motte-Fénelon... Première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florent Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, 2 front. gr. dont 1 avec portrait, 24 pl. gr. par Giffart d'après Bonnart, et 1 grande carte gr. et pliée, v. ant. granit.

Première édition complète du texte définitif.
Mouillure.

3277. Aventures de Télémaque, par Fénelon, précédées du Discours sur la poésie épique et sur l'excellence du poème de Télémaque, par Ramsai. *Paris, Froment et Lequien (Impr. de Trouvé)*, 1828, 2 vol. in-8, portrait par Vivien et 24 pl. gr. par Manceau, br.

3278. Le Diable boiteux (par Le Sage). *Paris, veuve Barbin*, 1707, in-12, v. brun ant. fatig.

EDITION ORIGINALE, rare. — Le frontispice manque ; taches.

3279. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, 32 fig. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Edition recherchée : elle renferme le texte définitif du roman.
Petites taches à quelques ff.

3280. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835. gr. in-8, front. portr. sur Chine volant et nombr. vign. sur bois, demi-rel. v. r. tr. marb.

PREMIER TIRAGE.
Légères piqûres d'humidité aux premiers ff.

3281. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Simart*, 1725, in-12 de 6 ff. prél. non ch. 82 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, v. brun ant.

EDITION ORIGINALE.

3282. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, Didot l'aîné, an IV*, 1796, in-18, portr. en médaillon. gr. par Saint-Aubin sur le titre et 12 fig. par Regnault et Le Barbier, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

3283. Les Amazonnes révoltées, roman moderne en forme de parodie sur l'Histoire universelle et la fable, avec des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la Chevalerie militaire et la découverte du Nouveau-Monde, etc. etc., par Don Luis Le Maingre de Bouciquault. *Rotterdam*, 1730, in-12, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

3284. Historiettes galantes tant en prose qu'en vers (publiées par Saint-Hyacinthe). *La Haye, Swart*, 1730, pet in-8, v. f. ant. dos orné, tr. r.

3285. Les Amès rivales, histoire fabuleuse (par F.-A. Paradis de Moncrif). *Londres (à la Sphère)*, 1738, in-12 de 2 ff. prél. et 76 pp. demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog.

EDITION ORIGINALE, rare.

3286. Histoire du Prince Soly, surnommé Prenany et de la Princesse Feslée (par Henri Pajon). *Amsterdam*, 1740, 2 parties en 1 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage curieux et singulier.

3287. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Agra, avec Privilège du Grand-Mogol* (*Paris*), 1751, 2 tomes en 1 vol. in-12, fleuron, 5 pl. et vign. gr. d'après Eisen, v. ant. marb.

Roman attribué selon les uns à Rochette de La Morlière, et selon d'autres au duc de La Trémoille. Il dépeint avec une grande exactitude les mœurs licencieuses du XVIII[e] siècle et le langage des ruelles s'y trouve parfaitement reproduit.

3288. Le Colporteur. Histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *Londres, Nourse, s. d.* (1753), in-12, mar. violet, fil. à froid, dent. int. dor. (*Bradel-Derome.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE contenant la fameuse *Post-face contre Carracioli* et l'*Errata sur le comédien d'Hennetaire*. — Il a appartenu à l'érudit et facétieux bibliophile JAMET qui a couvert de CURIEUSES NOTES MANUSCRITES les marges d'un grand nombre de ff. ; il passa ensuite dans les bibliothèques de DURIEZ et de CH. NODIER.

3289. Ah ! que c'est bête ! par M. Timbré (le Marquis de Saint-Chamond). *A Berne, de l'Imprimerie des Frères Calembourdiers, à la Barbe-Bleue, 10007006016* (*Paris*, 1776), in-8, joli frontispice par Marillier, gr. par Halbou, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Facétie dans le genre de celles du marquis de Bièvre.
Bel exemplaire.

3290. Voyage autour de ma chambre par M. le C. X*** (le comte Xavier de Maistre), O. A. S. D. S. M. S. (ancien officier au service de Sa Majesté Sarde). *Paris, Dufart, an IV*-1796, in-18, front. gr. br.

Edition rare.

3291. Chateaubriand : Atala. — René. Le Dernier Abencerage. — *Paris, Janet*, 1834-1835. — Ens. 2 vol. in-32, 3 fig. gr. sur acier, v. brun, dos orné, fil. dor. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Reliures de l'époque romantique très fraîches.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. le comte de MONTALEMBERT.

3292. Alala, ou les Habitans du Désert. Parodie d'Atala ornée de figures de rhétorique (par L. Jules Breton, frère du sténographe Breton de La Martinière). *Au grand village et se trouve* (à Paris), *chez Gueffier jeune, an IX*-1801, pet. in-12, *br. non rog.*

Petit livre amusant et rare.

3293. Relation de l'Isle de Bornéo (par Fontenelle, avec des additions et la clef). *En Europe* (*Paris, Didot l'aîné*), 1807, in-12 de 48 pp.

vélin, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Réimpression tirée seulement à 100 exemplaires; elle a été faite sous la direction de Gabriel Peignot.
Bernard Le Bovyer de Fontenelle naquit à Rouen, le 11 février 1657.

3294. La Création d'Eve, conte moral et historique, par P. C. G. P. (Patry). *Au jardin d'Eden, l'an de la création* (*Paris, Didot l'aîné*, 1808), in-12 de 22 pp. pap. vélin, cart. non rog.

Petit Conte plein d'esprit et fort agréable, tiré seulement *à 50 exemplaires.*

3295. Alfred Delvau. Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Faure*, 1865, in-12, front. à l'eau-forte, br.

Edition originale. — La couverture porte 2e édition.

3296. Gustave Droz (Gustave Z.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Hetzel*, 1866, in-12, br. *couverture.*

Edition originale.

3297. Il Decameron di M. Gio. Boccaccio, tratto dall' ottimo testo scritto da Franco d'Amaretto Mannelli, sull'originale dell' autore. *S. l.* (*Lucca*), 1761, in-4, titre-front. 3 portr. et fac-similé gr. vélin.

Bonne édition, recherchée pour la pureté de son texte.

3298. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche belle d'invenzione e di stile. *Milano, Silvestri*, 1815, 2 tomes en 1 vol. gr. in-16, portr. gr. v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. marb.

Edition la meilleure et la plus complète; elle contient en plus que les précédentes, trois Nouvelles attribuées au même auteur, déjà publiées par Poggiali et les explications et corrections de Salvini.

3299. La Cinquanta Novelle di Massuccio Salernitano intitolate il Novellino, nuovamente con somma diligentia revisite, corrette et stampate. *S. l. n. d.* (*Vinegia, Marchio Sessa*), in-8, vélin.

Bonne édition dont le texte a été retouché par Bart. Corrado qui l'a dédiée à J.-B. Boiardo, comte de Scandiano.

3300. Cento Novelle scelte da' piu nobili scrittori della lingua volgare, di Francesco Sansovino: nelle quali si contengono piacevoli, e notabili avenimenti... *Venetia, Vecchi*, 1610, in-4, front. et 101 fig. sur bois, vélin à recouvr.

Taches à quelques feuillets.

3301. Il Pastor fido del signor cavalier Battista Guarini. *Leyde, Giovanni Elsevier*, 1659, pet. in-12, titre-front. gr. et 6 fig par P. Philippe, v. bleu ant. dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. dor.

3302. Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite Australi, ed al paese delle Scimie, ne' quali si spiegano il carattere, li costumi, la scienze e la polizia di quegli straordinari abitanti. Tradotti da un manoscritto inglese, con figure in rame. *Venezia, Tagier*, 1749, 2 vol. in-8, front. et pl. gr. v. ant. marb.

Roman philosophique par le Comte Zaccaria Sceriman, illustré de 2 frontispices et 21 curieuses planches par Giorgio Fossati.
Le frontispice du tome II est doublé.

3303. Lamant mal||traicté de sa || mye. || Acuerdo Oluido. || Avec privilège. || *On les vend au Pallais en la gallerie par où* || *on va à la Chancelerie, en la boutique de Vin*||*cent Sertenas.* || *S. d.* (1539), in-8 de 78 ff. non ch. titre encadré et fig. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné.

Première édition, très rare, de cette traduction du roman espagnol de Diego San Pedro intitulé : *Arnalte y Lucenda*. Elle a été faite par Nic. Herberay, sieur des Essars, et est ornée de 25 curieuses figures sur bois.
Le titre est remonté, légèrement raccommodé, et un peu court de marge extérieure.

3304. L'Avanturier Buscon, histoire facécieuse, composée en espagnol, par Dom Francisco de Quévédo (traduite en français par de La Geneste), ensemble les Lettres du chevalier de Lépargne. *Paris, Pierre Billaine*, 1633, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos orné.

Première édition de cette traduction.
Légère mouillure.

3305. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé (par Daniel de Foe)... le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Van Effen et Thémiseul de Sainte-Hyacinthe). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 4 tomes en 3 vol. in-12, front. 24 fig. par B. Picart et carte gr. et pliée, v. ant. *non unif.*

Bonne édition estimée.
Exemplaire de la contrefaçon parue sous la même date. — Le feuillet de garde du tome I porte la mention manuscrite suivante : *Ce livre apartient à Mme Dépiney.*

3306. Voyages du Capitaine Gulliver en divers pays éloignés (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *La Haye, Swart*, 1762, 3 tomes en 1 vol. in-12, 6 curieuses pl. gr. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

L'abbé Pierre-François Guyot Desfontaines, traducteur de cet ouvrage, naquit à Rouen, le 29 juin 1685.

3307. L'Homme dans la Lune, ou le Voyage chimérique fait au monde de la Lune, nouvellement découvert par Dominique Gonzales, aventurier espagnol, autrement dit le Courrier volant (traduit de l'anglais de Fr. Godwin, par Jean Baudoin). Nouvelle édition. *Paris, Cochart*, 1666, in-12, front. gr. vélin.

Bonne édition de cette traduction. On suppose que J. Swift a emprunté quelques passages à l'édition originale pour son Gulliver.
Déchirure n'enlevant pas de texte au dernier feuillet.

VI. FACÉTIES.

3308. Nicodemi Frischlini Balingensis, Facetiæ selectiores : quibus ob argumenti similitudinem accesserunt Henrici Bebelii P. L. facetiarum libri tres ; sales item, seu facetiæ ex Poggii Florentini oratoris libro selectæ ; nec non Alphonsi Regis Arragonum, et Adelphi facetiæ ut et prognostica Jacobi Henrichmanni. *Amstælodami*, 1651, pet. in-12, front. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition, sortie des presses de J. Blaeu ; elle s'annexe à la Collection elzevirienne. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1666).

3309. De Tribus fugiendis ven||tre, pluma et venere, libel||li tres : multis probatorũ || authorum sententijs et || exemplis referti (auct. Guill. de Mara). || (A la fin :) *De Tribus fugiendis ventre, plu||ma et venere, libelli || finis.* || *S. l. n. d.* (*Paris, H. Stephanus*, 1512 ?), pet. in-4 de 32 ff. ch. car. ronds, titre avec encadrement, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Ouvrage singulier et devenu rare, dédié à Adrien Gouffier, évêque de Coutances, dans lequel l'auteur déclare qu'il faut soigneusement éviter trois choses : « le ventre (c'est-à-dire la crapule et l'ivresse), la plume (le sommeil, la paresse et l'oisiveté) et Vénus (l'impureté et la lubricité). »
Exemplaire très court de marges ; le titre courant et la dernière ligne de chaque f. sont atteints par le couteau du relieur.
Guillaume de La Mare, né au Désert (Calvados), en 1470, fut recteur de l'Université de Caen et chanoine du chapitre de Coutances ; il mourut dans cette dernière ville, le 11 juillet 1530.

3310. Tractatus varii de Pulicibus, quorum primus exhibet dissertationem juridicam Opizii Jocoserii de eo quod justum est, circa spiritus familiares fœminarum, hoc est pulices. Secundus laudem et defensionem pulicum, ex Masenii exercitat. Oratoriis desumptam tertius vituperium et damnationem illorum, ejusdem autoris... *Utopiæ, literis alphabeticis, s. d.* in-12, pl. gr. et pliée, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Petit recueil peu commun, qui paraît avoir été imprimé dans le courant du XVII[e] siècle. Il est orné d'une très curieuse planche pliée représentant des femmes occupées à se chercher des puces.

3311. Opizii Jocoserii... Dissertatio juridica, de eo, quod justum est circa spiritus familiares fœminarum : hoc est Pulices... *Liberovadi, exstat ad insigne Martialis*, 1684, pet. in-12 de 72 pp. vélin.

On a relié en tête et à la fin du volume 42 ff. de papier blanc de l'époque.

3312. Estienne Tabourot : Les Escraignes Dijonnoises, recueillies par le sieur des Accords. *Poictiers, Abr. Pellet*, 1608 ; 74 ff. — Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatriesme livre, avec les Apophthegmes du Seigneur Gaulard augmentées. *Lyon, P. Rigaud*, 1606 ; 168 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, v. ant. marb.

Curieux recueil dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent un peu graveleuses.
Petit trou au deux premiers feuillets du deuxième ouvrage.

3313. Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantaisies, imaginations & paradoxes, & autres discours comique (*sic*). Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. Reveu et augmenté par l'autheur (Des Lauriers). *Rouen, Martin de La Motte*, 1635, pet. in-12, demi-rel. bas. r.

Amusant recueil.
Court en tête ; cassure au titre.

3314. La Harangue de Turlupin le Soufreteux. *S. l.* (*Paris*), 1615, in-8 de 24 pp. demi-rel. v. brun.

Pièce en prose moitié sérieuse et moitié badine ; elle contient des demandes au Roi pour le retranchement des pensions, la réduction des tailles, l'abolition des subsides et gabelles, la réformation de la justice et le renvoi des députés des Etats généraux.

3315. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde, divisé en trois Royaumes : le Royaume des aveugles, des borgnes et des clair-voyants... composé par J. De La Pierre. *Paris, Moreau*, 1630, in-8, titre-front. et fig. gr. sur cuivre. v. f. ant. dos orné, tr. r.

3316. Le Chasse-ennuy, ou l'honneste entretien des bonnes compagnies, divisé en V centuries, par Louys Garon. *Jouste la copie imprimée à Lion, à Paris, chez Claude Griset*, 1633, in-12, titre-front. gr. vélin à recouvr.

3317. Le Rabat-joye du triomphe monacal tiré de quelques lettres, recueillies par P. D. P. D. S.-Hilaire. — La Suitte du Rabat-joye du triomphe monacal, recueillie (par le même). — *A L'Isle*, 1634, 2 parties en 1 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, dent. à froid, tr. r.

3318. Nouveau Recueil de pièces comiques et facécieuses, les plus agréables et divertissantes de ce temps (par Gérard Bontemps), Der-

nière édition augmentée. *Cologne, François Gaillard (à la Sphère), s. d.* in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Réimpression de la *Galerie des curieux*, augmentée de diverses pièces de Bruscambille, de Tabarin et autres : le *Courtisan grotesque*, le *Guerrier de cuisine*, le *Cloaque de la fortune*, etc.
Ex-libris du célèbre artiste dramatique Grassot ; légère mouillure.

3319. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleurs rencontres de ce temps. *Lyon, Jean Baptiste de Ville*, 1668, in-8, front. gr. bas. ant. fatiguée.

Léger raccommodage au frontispice et taches de rousseur.

3320. Saillies d'esprit, ou Choix curieux de traits utiles et agréables pour la conversation, entrelassées d'histoires singulières. — Pet. in-8 de 331 pp. v. ant. granit, dos orné.

Manuscrit du XVII^e^ siècle renfermant une grande quantité d'anecdotes curieuses et plaisantes.

3321. Recueil de plusieurs Sermons récréatifs. *Cologne, Pierre le* 1704, in-12 de 96 pp. v. f. dos orné, fil.

Recueil rare et curieux ; il contient : Sermon en faveur des C.... ; Sermon en l'honneur de Bacchus ; Sermon du Curé de Colignac ; Sermon du R. P. Protoplaste ; Sermon du P. Ange ; Sermon d'un Cordelier à des voleurs.

3322. Facéties diverses. — Réunion de 13 pièces imprimées à *Troyes et à Rouen*, aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, en 1 vol. in-12, fig. sur bois, v. ant. marb.

Les Facétieuses rencontres de Verboquet. — Rencontres fantastiques du baron de Gratelard. — Les Rodomontades et mœurs des Espagnols. — Les Œuvres de Tabarin. — La Malice des femmes. — La Méchanceté des filles. — Les Chroniques du Roy Gargantua. — Les Aprèsdinées, ou propos notables tirez des tables de Baghus par Verboquet. — Le Jardin d'amour. — Récit véritable de l'honnête réception d'un maître savetier. — Les Débats de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maître. — Le Bon vin réjouit le cœur de l'homme. — Le Théâtre des farces de Maroquin, avec son testament drolifique.

3323. Les Libertins en campagne. Mémoires tirées du Père de la Joie, ancien aumônier de la Reine d'Yvetot. *S. l. Imprimé au quartier Royal (à la Sphère)*, 1710, in-12, front. gr. v. brun, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Ducastin.*)

Edition originale de cet ouvrage rare et facétieux, dont l'auteur est resté inconnu ; mais il était sans doute Normand, comme semblerait l'indiquer le sobriquet dont il s'affuble : *ancien aumônier de la Reine d'Yvetot*. — Frère (*Bibliogr. normand.* II, 250), indique trois éditions de cette amusante facétie.
Ex-libris Von der Mulhen.

3324. Les Tours de Maître Gonin enrichis de figures en taille-douce (par l'abbé Bordelon). *Paris et Anvers*, 1713-1714, 2 tomes en 1 vol. in-12, 12 pl. gr. v. f. ant. dos orné avec chiffre couronné, tr. r.

3325. L'Art de plumer la poule sans crier. *Cologne, Robert le Turc*, 1710, pet. in-12, front. gr. v. brun ant.

Recueil d'historiettes satiriques sur les hommes de finance du temps.
On a ajouté : La Conduite de la France, depuis la paix de Nimègue (par G. Sandras de Courtilz). *Cologne, P. Marteau (à la Sphère)*, 1684, 145 pp.

3326. Le Paquet de Mouchoirs, monologue en vaudevilles et en prose dédié au beau sexe, et enrichi de 103 notes très curieuses, dont on a jugé à propos de laisser 99 en blanc pour la commodité du lecteur et la propreté des marges. *A Calceopolis, chez Pancrace Bisaigue, rue de la Savaterie, aux trois Escarpins dessollés*, 1750, in-12 de x-57 pp. et 8 pp. de musique gr. vélin blanc moderne.

L'*Epitre dédicatoire* est signée : *Thomas de la Sabrenaudière, maître saftier à Paris*, mais cet amusant monologue, écrit dans le langage des Halles, est attribué à J.-J. Vadé et à Le Comte.
Bel exemplaire.

3327. Réflexions sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle édition augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru (par And.-Fr. Boureau-Deslandes). *Amsterdam, Westeing*, 1732, in-12, front. gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

3328. Guide du Prussien, ou Manuel de l'artilleur sournois, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames romantiques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé (par Prosper Mars). *Paris, Ponthieu*, 1825, in-18, v. f. dos avec ornements scatologiques, fil. dent. int. ébarbé. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Facétie imitée de l'« Art de péter... »
Ex-libris Armand Cigongne.

3329. Le Conservateur de la santé, volume incomparable, renfermant l'art de p.... et de ch... suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. *A Monc.. (Guyenne) à l'enseigne du Gros Prussien, près des Quatre Vents (Lille*, 1836), front. — Le Nouveau Merd... ou Manuel des facétieux et bons ch..... *A Merd..... chez la mère des vidangeurs, rue de la Torchette (Lille*, 1836). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. et vign. sur bois, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

Exemplaires sur grand papier Jonquille.

3330 Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste* (*J. Gay*), *imprimé en l'ère du carnaval* de 1000800602 (1862), in-8, pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre.

3331. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et fols, et le tres-grand, l'enfer des escoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons..... tirez des œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis, tourangeau. Depuis reveuz, corrigez et augmentez du Monde des cornuz, et de l'Enfer des ingrats par F. C. T. (Fr. Chappuis, tourangeau). *A Lyon, pour Estienne Michel*, 1583, un tome en 2 vol. in-8, fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Edition la plus complète et la plus recherchée de cet ouvrage singulier. Elle est ornée de jolies vignettes sur bois.
Bel exemplaire.

3332. La Fameuse Compagnie de la Lésine, ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver. Ouvrage nõ moins utile pour le public, que delectable pour la variété des rencontres... traduction nouvelle de l'italien. *Paris, Rolet Boutoné*, 1618. — La Contre-Lésine, ou plustost discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traicts admirables. Augmentez d'une Comédie intitulée, les Nopces d'Antilesine. Ouvrage du pasteur monopolitain, et traduict nouvellement de l'italien. *Paris, Saugrain*, 1604, 2 parties, fig. gr. sur le titre de la première partie. — Ens. 2 vol. in-12, v. ant.

3333. La Sage folie, fontaine d'allegresse, mère de plaisir et royne des belles humeurs. Livre premier, la delectable folie, soustien des capricieux soulas des chagrins et pasture des bigearres. Livre second, la furieuse folie des frères on des-union... (traduit de l'italien de Ant.-Mar. Spelta, par J. Marcel). *Lyon, Radisson*, 1649, 2 parties en 1 vol. in-8, front. gr. v. ant. rac. dos orné, tr. dor.

Livre de morale facétieuse dans le genre des sermons de Barlette.

VII. DISSERTATIONS SINGULIÈRES.

3334. Processus Juris Jocoserius, tam lectu festivus et jucundus, quam ad usum fori et praxeas moralis cognitionem utilis ac necessarius :... *Hanoviæ, typis Villerianis*, 1611, in-8, v. ant. marb. dos orné.

Recueil recherché, les exemplaires complets ne se trouvent pas facilement. Piqûre de ver à la marge inférieure des pages 503-533. — Nom raturé sur le titre.

3335. Mensa philosophica optime || custos valitudinis studiosis juvenibus || apparata : nõ minꝰ sententiarũ gra'|vitate cõducibilis : ꝙ face|tiarũ enarratione || delectabi||lis. || (A la fin :) ¶ *Impressum Parisius*

apud Johannem || *de Mursy. Anno dñi* M.D.XXX. || (1530), in-8, goth. de 71 ff. ch. et 4 ff. non ch. figure sur bois sur le titre, cart.

Ouvrage fort curieux attribué à tort à Michel Scot, mais qui d'après Bern. de La Monnoye serait de Théobald Anguilbert, qu'il nomme Auguilbert, et qui est d'ailleurs cité en tête du texte.

3336. L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Erasme, et traduit par Mr. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein... Nouvelle édition, revue avec soin et mise dans un meilleur ordre. *Amsterdam, F. L'Honoré,* 1728, in-8, front. portr. 6 pl. pliées et nombr. fig. d'après les dessins d'Holbein, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Nicolas Gueudeville, le traducteur de cet ouvrage, né à Rouen en 1650, est mort à La Haye en 1720.

3337. Declamatio lepidissima Ebriosi scortatoris || aleatoris de vitiositate disceptantium: || condita a Philippo Beroaldo. || (A la fin:) *Impressum Bononiæ a Benedicto Hectoris dili*||*genter et emendate anno salutis Milesi*||*mo undequingentesimo...* (1499), in-4 de 20 ff. non ch. car. ronds, cart. dos de bas. ant.

Première édition, fort rare, de ce curieux opuscule, qui fut traduit en français sous le titre suivant: *Trois déclamations ès quelles l'ivrogne, le putier et le joueur de dez, frères, débattent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux), sera privé de la succession de leur père.* — Marque de *Benedict Hector* au recto du dernier feuillet. — *Hain,* n° 2965.

3338. Encomium Ebrietatis, Christophoro Hegendorffrino (*sic*) authore. *S. l. n. d.* (1526 ?) 8 ff. non ch. — Encomium Sobrietatis, authore Christophoro Hegendorffino, Lipsico. *S. l. n. d.* (1526?) 8 ff. non ch. — Ens. 2 opuscules en 1 vol. pet. in-8, car. ronds et lettres ornées, demi-rel. v. olive. (*Kœhler.*)

Petites pièces fort rares, non citées par Brunet.

3339. Vincentius Obsopœus de Arte bibendi. Theses inaugurales de virginibus .. accedunt et alii tractatus, lectu jucundissimi multi ve moralibus ad mores seculi nostri accommodati, illustrati et adornati. Ditio secunda. *Lugduni Batavorum, Joannem Le Mair,* 1754, pet. in-12, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Signature autographe de Ch. Nisard sur le feuillet de garde; notes bibliographiques sur ce feuillet, au verso du titre et sur les marges du premier feuillet. Taches de rousseur.

3340. Tomus primus (secundus et tertius) Convivalium sermonum utilibus ac jucundis historijs et sententijs... refertus... (a Joanne Gastio). *Basileæ,* 1561, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. f. ant. dos orné, tr. r.

3341. Amphitheatrum Sapientiæ socraticæ jocoseriæ, hoc est, Encomia et commentaria autorum, qua veterum, qua recentiorum prope omnium : quibus res aut pro vilibus vulgo aut damnosis habitæ, styli patrocinio vindicantur exornantur... a Caspare Dornavio, philos. et medico. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1619, 2 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col. bas. f. ant. *fatiguée*.

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux recueil de facéties et éloges burlesques en grec, en latin et en allemand.
Taches de rousseur.

3342. Oratiuncula panegyrica, seu Laus Gonorrhœæ. Auctore Lullio Hilario, medicinæ doctore. *Haganopoli, anno a felici Gonorrhœæ adventu in Europam, CCXIX.* (1719), in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 56 pp. cart. non rog.

Rare.

3343. La Magnifique doxologie du festu, par Me Sébastian Roulliard, de Melun, advocat en Parlement. *Paris, Jean Millot*, 1610, in-8, demi-rel. v. f.

3344. Discours prononcé à l'Académie Françoise, par le docteur Matthieu-Chrysostome Baragouin (Le Maure). *S. l. où ?* 1757. — Oraison funèbre de très-habile... Christophe Scheling maître tailleur de Paris, prononcée le 18 février 1761, dans la salle du célèbre Alexandre, limonadier au boulevart. *Paris*, 1761. — Oraison funèbre de très-hauts et très-puissants seigneurs, en leur vivant, les gens tenant les conseils supérieurs de France, prononcée dans la grande Salle de l'Hôtel-de-Ville de C. (Caen) le lundi 28 novembre 1774... par M. D*** (Desmares), avocat en la même ville. *En Normandie*, 1774. — Eloge prononcé par la Folie devant les habitans des Petites-Maisons (par le P. Math. Charbonnet). *Avignon*, 1761. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-12, cart.

Cachet de CAYROL sur le titre de chaque pièce.
L'auteur de la troisième pièce était avocat au siège présidial de Caen.

3345. Eloge de quelque chose, suivi de l'Eloge de rien (par L. Coquelet). Nouvelle édition contenant le poème latin de Passerat, intitulé *Nihil*, et d'autres riens également piquans, par le P. Daire, M. Lenoble, Maynard, La Fontaine, Melin de St-Gelais, Regnier, Le Brun, etc. *Paris, Mercier de Compiègne, an III.* (1795), in-16 de 70 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

3346. Philosophie d'amour de M. Léon, hébreu (Abarbanel) : contenant les grands & haucts points, desquels elle traite, tant pour les choses morales et naturelles que pour les divines et supernaturelles.

Traduites d'italien en françois, par le seigneur Du Parc (Denis Sauvage), Champenois. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1595, fort vol. in-16, vignette sur bois sur le titre, v. brun, dos orné, fil. dor. riches comp. à froid. tr. dor.

Ouvrage curieux et très recherché.
Exemplaire recouvert d'une reliure de l'époque romantique.

3347. Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la Réponse de la Dame, enrichi de 48 dessins gravés sur bois, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor.

Tiré à petit nombre.
De la *Collection des écrivains français du Moyen Age.*

3348. La Reveuë des Trouppes d'amour, à Madame D. S. P. D. D. A. L. R. *Paris, André Boutonné*, 1667, pet. in-12 de 44 pp. cart. bradel demi-perc. violette.

Ouvrage très rare que l'auteur a signé des lettres A. D. L. B.
Petit raccommodage au titre.

3349. La Logique des amans, ou l'Amour logicien, par Monsieur de Caillières, le fils. *Paris, Thomas Jolly*, 1668, in-12, front. gr. v. ant. marb.

Edition originale.
François de Caillières, né à Torigny (Manche), le 14 mai 1645, est mort le 5 mars 1717 ; il fut le successeur de Quinault à l'Académie française.

3350. La Prima (e seconda) parte de Ragionamenti di M. Pietro Aretino (con il ragion. del Zoppino), cognominato il Flagello de prencipi, il veritiero, e'l divino, divisa in tre giornate... *M. D. LXXXIII.* (A la fin de la seconde partie :) *Stampata... nella nobil città di Bengodi, nel'Italia, altre volte piu felice, il viggesimo primo d'octobre MDLXXXIV* (1584), 2 parties en 1 vol. in-8, vélin fatig.

Ouvrage fort licencieux écrit sous forme de dialogues.
Edition fort rare et la première complète, dont nous n'avons que les deux premières parties, en second tirage. (Voir : Brunet, I, col. 411.)
Quelques petites taches.

3351. Le Mérite des Dames, par Monsieur de S. Gabriel. *Paris, Jacques Le Gras*, 1655, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Première édition, très rare, de ce livre singulier.

3352. Discours de la Beauté des Dames, prins de l'italien du seigneur Ange Firenzuole, Florentin, par J. Pallet, Saintongeois. *Paris, Abel l'Angelier*, 1578, in-8 de 8 ff. prél. non ch., 1 f. blanc et 51 ff. ch. de 2 à 52, vign. sur bois, vélin avec attaches.

Première édition de cette traduction.
Légère mouillure.

3353. Traité de l'excélence (*sic*) du Mariage, de sa nécessité, et des moyens d'y vivre heureux; où l'on fait l'apologie des femmes, contre les calomnies des hommes, par Jacques Chaussé, sieur de La Terrière. *Paris, Charpentier*, 1707 in-12, demi-rel. v. f. dos orné. (*Paulin.*)

3354. Extrait du Porte-feuille de M. Villiaume, précédé d'un opuscule sur son agence et ses mariages. *Paris, chez M. Villiaume, Impr. de Nicolas Vaucluse*, 1813, in-8 de 62 pp. gr. portr. lithog. en couleur ajouté, cart. non rog.

3355. Assemblée des notables Coc... du Royaume. *Paris, s. d.* (1789). — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-8, front. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

VIII. CRITIQUES. — SATIRES. — PROVERBES. — EPISTOLAIRES. — ETC.

3356. Athenæus (græce, ex recens. Marci Musuri). (A la fin :) *Venetiis, apud Aldum et Andream socerum, mense augusto M. D. XIIII.* (1514), in-fol. ancre aldine sur le titre et le dernier f. demi-rel. v. f.

Première édition, rare et recherchée. — Mouillure.

3357. AULI GELII NOCTIUM ATTICARUM COMMENTARII. ‖ (A la fin :) Auli Gelii Noctium Atticarum commentarii ‖ finis : *Impressi Venetiis per Nicolaum ‖ Ienson, Gallicum, feliciter. M.CCCC.LXXII.* ‖ *Nicolao Truno Duce Venetiarum inclyto.* ‖ (1472), in-fol. de 172 ff. non ch. car. ronds, vélin moderne, dos orné.

Edition fort rare et magnifiquement exécutée. — *Hain*, n° 7519.
Notules marginales d'une écriture de l'époque. — Taches dans la marge extérieure de quelques feuillets.

3358. Pauli Schaffshausii Commentatio philologico-antiquaria de Hirco Azazel, ejusque ritibus atque mysteriis. *Lipsiæ*, 1736. — Dan. Hamelis dissertatio de Melchisedeco. *Dantisci*, 1672. — Jo.-Jos.-Dav. Messereri dissertatio de divinationibus Babyloniorum. *Vitembergæ*, 1720. — Joh.-G. Schwabii dissertatio de Cherubim et gladio flammante. *Vitembergæ*, 1661. — Andr.-Georgii Woehneri dissertatio philologica de Mari Asphaltite. *Helmstadii*, 1712. — Ens. 5 opuscules en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. mar. vert avec coins.

Recueil de traités rares et singuliers, sur des matières qui intéressent les historiens et les archéologues. La réunion de telles plaquettes est fort difficile à former.

3359. Doubte sceptique si l'estude des Belles-Lettres est préférable à toute autre occupation (par François de La Mothe-Le-Vayer). *Paris, Jolly*, 1667, in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

3360. Réflexions sur l'élégance et la politesse du Stile, par M. l'abbé de Bellegarde. Nouvelle édition. *Amsterdam, Schelte*, 1706, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, non rog. (*Duru.*)

Ex-libris du Comte de La Bédoyère.

3361. La Défense des beaux esprits de ce temps (par de Lerac, anagramme du nom de Jacq. Carel de Sainte-Garde), contre un satyrique (Boileau). *Paris, Guillaume Adam*, 1675, in-12, vélin souple.

Ces beaux esprits étaient Saint-Amand, Scudéry, Brébœuf, Ronsard et l'auteur lui-même.

3362. Variétés littéraires, ou Recueil de pièces tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts (par l'abbé Fr. Arnaud et Suard). *Paris, Lacombe*, 1768-1769, 4 vol. in-12, v. ant. marb.

Recueil curieux, très piquant et peu commun.

3363. La Libraria del Doni, Fiorentino, nella quale sono scritti tutti gl' autori sopra quelli.... *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli*, 1550, in-12. — La Seconda Libraria del Doni... ristampata novamente con giunta de molti libri. *Vinegia, Fransesco Marcolini*, 1555, pet. in-8. — Ens. 2 vol. in-12 et pet. in-8, lettres ornées, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des plus anciens traités de bibliologie italienne.
Bel exemplaire de Yemeniz.

3364. Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec avec des remarques et des preuves illustrées par les médailles et autres anciens monumens (par Spanheim). *Paris, Denys Thierry*, 1683, in-4, front. portr. et nombr. fig. gr. sur cuivre, v. ant. marb.

Edition originale de cette traduction.

3365. Nebulo Nebulonum, hoc est jocoseria nequitiæ censura; qua hominum scelestorum doli, fraudes, fallaciæ et mores versuti vivis coloribus depinguntur, ariq; incisi publico aspectui exponuntur; annis abhinc centum censore Murnero rhythmis germanicis edita, deinde vero jambico dimetro carmine amicta et latinitate donata, à Joanne Flitnero. *Francofurti ad Mœnum, sumptibus Georgii Fickwirtii*, 1663, pet. in-8, 32 fig. gr. (sur 33), vélin.

Ouvrage rare et singulier comprenant 33 odes et illustré de 32 curieuses figures.
Les pages 3 et 4 contenant la première figure manquent.

3366. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Héro-

dote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote composée en latin par Henri Estienne, et est ici continué par luy-mesme... *En Anvers, par Henrich Wandellin*, 1568, in-8, vélin à recouvr. déboîté.

Mouillure.

3367. Satires ou Réflexions sur les erreurs des hommes et les nouvellistes du temps (par Pierre Ducamp, sieur d'Orgas). *Paris, Gabriel Quinet*, 1690, in-12, curieux front. gr. v. ant. marb.

Edition originale, rare.

3368. Réflexions morales, satiriques et comiques sur les mœurs de notre siècle. Nouvelle édition. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1713, in-8, front. gr. v. ant. jaspé, dos orné.

Ouvrage attribué à l'éditeur Jean-Frédéric Bernard.
Exemplaire aux armes du Comte d'Hoym, il provient de la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

3369. Apophthegmatum ex optimis utriusque linguæ scriptoribus quum priscis tum recentioribus. Parabolarum item seu similitudinum, loci communes per Conradum Lycosthenem, Rubeaquensem, collecti... *Parisiis, Joannem Parant*, 1579, fort vol. in-8, bas. f. ant. semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, dent. devise des Oratoriens (*Jesus Maria*), entourée d'une couronne au centre des plats, dor.

3370. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi dai torchi di P. Didot*, 1812, in-12, cuir de R. quadrillé, dos orné, dent. tr. dor.

Tiré à 107 exemplaires ; un des rares sur grand papier rose.

3371. La Floresta spagnola (de Melchior de Santa Cruz de Dueñas), ou le Plaisant Bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades et graves sentences de personnes de tous estats... *Lyon, Jean Didier*, 1600, in-12, v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire de Yemeniz.

3372. Proverbes espagnols traduicts en françois, par César Oudin... reveus, corrigez et augmentez en ceste troisième édition, de plus de quatre cens proverbes par le mesme. *Paris, Pierre Billaine*, 1624, in-8, texte espagnol et traduction française, vélin.

Mouillure.

3373. Réflexions, Pensées et bons mots, qui n'ont point encore esté donnés, par le sieur Pepinocourt (Jean Bernier de Blois, médecin).

Paris, Guillaume de Luyne, 1696. — Le Retour des pièces choisies, ou Bigarrures curieuses (publié par P. Bayle). *Emmerick*, 1687. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. jaspé.

3374. Recueil des Enigmes de divers autheurs et leur explication. *Paris, Gesselin*, 1638, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, vél. fatigué.

3375. Plusieurs Enigmes, ou Descriptions énigmatiques, par Michel Noé. *Leuwarde, Rintius*, 1682, in-12, v. f. ant. fil. tr. dor.

Recueil curieux renfermant 149 énigmes, avec une Table donnant leur explication.

Quelques feuillets ont la marge extérieure très rognée.

3376. Lusus Ingenii et verborum in animi remissionem, curavit Dav. Chr. Seybold. *Argentorati, Amand Kœnig*, 1792, in-16, pap. vergé, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

3377. Le Cabinet de Minerve auquel sont plusieurs singularités, figures, tableaux antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilités agréables... par Béroalde de Verville. *Paris, Guillemot*, 1596, in-12, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

Edition originale, rare.

3378. Hexameron rustique, ou les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer. *Amsterdam, David Mortier*, 1715, pet. in-12, front. et fleuron gr. v. f. dos orné, fil. tr. dor. fatigué.

Le frontispice a la marge extérieure très rognée.

3379. Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens par Oratius Tubero (pseudonyme de Fr. de La Mothe Le Vayer). De la philosophie sceptique. Le Banquet sceptique. De la Vie privée. Des rares et éminentes qualités des asnes de ce temps. De la diversité des Religions. *Mons, Paul de la Flèche*, 1671, pet. in-12, v. ant. rac. dos orné.

Jolie édition de cet ouvrage rare et recherché, sortie des presses de Blaeu à Amsterdam ; elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1864.)

3380. Le Voyageur curieux qui fait le tour du monde, avec ses matières d'entretien qui composent l'histoire curieuse, par le Sr le B. *Paris, Clousier*, 1664, in-4, v. brun ant. fatigué.

Mouillures et légères moisissures.

3381. M. Tulli Ciceronis Epistolarum selectarum libri tres. *Amstelodami, apud Lud. et Danielem Elzevirios*, 1657, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, filets à froid, dent. int. tr. dor. (*Vogel.*)

Léger raccommodage au titre.

3382. (Æneæ Silvii familiares Epistolæ.) (A la fin:)... *Impensis Antonij Koburger Nurẽberge impsse finiũt xvj. Kl's octobris. Anno salutis christiane ꝛc. M.cccc.lxxxj.* (1481), in-fol. goth. de 245 ff. sans ch. sign. ni récl. ais de bois couverts de v. brun estampé à fr. fermoir. (*Rel. de l'époque.*)

Edition très rare et recherchée parce qu'elle renferme un grand nombre d'épitres qui manquent dans les suivantes. — Hain, n° 151.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du MONASTÈRE DU MONT SAINT-GEORGES, avec les initiales rubriquées. On lit sur l'ais de bois intérieur du premier plat: *Ce livre a été envoyé par les Etats d'Inspruck au Général Lecourbe qui m'en a fait cadeau à Salzbourg, le 17 ventose an 9.*

Petites taches et deux ou trois cassures.

3383. Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *Paris, Courbé*, 1659, pet. in-12, v. f. ant.

3384. Les Lettres d'Estienne Pasquier... par lesquelles se voit plusieurs belles matières et grands discours sur les affaires de la France, concernantes les guerres civiles. Dernière édition, reveüe et corrigée. *Arras, Gilles Bauduyn*, 1598, fort vol. in-16, vélin à recouvr.

Mouillure et cassures à la fin.

3385. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION, imprimée en gros caractères et publié à Rouen, par Thiriot, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfréville. — Le tome I contient 74 lettres à Madame de Grignan, précédées de 4 lettres à Emmanuel de Coulanges ; le tome II renferme 60 lettres à Madame de Grignan.

L'*Errata* du tome I manque.

3386. Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille (publié par le chevalier de Perrin). *Paris, Simart et Rollin*, 1734-1737, 6 vol. in-12, 2 portr. gr. v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. r.

On a ajouté : Lettres nouvelles, ou nouvellement recouvrées, de la marquise de Sévigné, et de la marquise de Simiane, sa petite-fille, pour servir de suite aux différentes éditions des lettres de la marquise de Sévigné (avec une préface par La Harpe). *Paris, Lacombe*, 1773, in-12, v. ant. marb. dos orné, fil.

Taches de rousseur.

3387. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Edition... augmentée... des 500 lettres publiées en 1814 par Klostermann, des notes et notices de Grouvelle, et des réflexions de l'abbé de

Vauxelles ; précédées d'une nouvelle notice biographique sur Madame de Sévigné... par M. Gault-de-Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. in-8, tableau généalogique gr. et plié et 25 portr. par Devéria gr. sur acier, br.

IX. POLYGRAPHES. — MÉLANGES.

3388. Les Images, ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates, sophistes grecs et les statues de Callistrate, mis en françois par Claude de Vigenère, Bourbonnois, enrichis d'arguments et annotations reveus et corrigez sur l'original... et representez en taille-douce en cette nouvelle édition, avec des épigrammes sur chacun d'iceux, par Artus Thomas, sieur d'Embry. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1637, in-fol. titre-front. et pl. gr. v. brun ant. fatigué.

Bonne édition, ornée de 68 planches gravées par Jaspar Isac, Léonard Gaultier et Thomas de Leu.

3389. (Raymundi Lulli Proverbia.) (A la fin :) *Raimũd'sua pverbia in civitate rõana finivit... S. l. n. d.* 2 ff prél. non ch. et 108 ff. non ch. sign. A-N par 8 et O par 6 ff. car. ronds. — Pilosophia Amoris. *S. l. n. d.* 62 ff. ch. de 109 à 170, car. ronds. — (Compendium theologice veritatis). (A la fin :) *Explicit cõpemdiũ theologice* ‖ *veritatis cõpilatũ p* (*magr̃m Alexã'*) ‖ *magnũ. Ipressumq; Venetiis p magr̃m Xp̃ofori Arnoldũ Ala* ‖ *manũ.* 1476... 156 ff. non ch. sans ch. sign. ou réclames, car. goth. — (Biblia Pauperum.) (En tête du premier f. de texte :) ¶ Incipit preclarũ op' qd' biblia ‖ paupum appellat' putile omnib' ‖ predicatoribus. ‖ (A la fin :)... *Editũ a sancto viro Bonavẽtura ordinis mino*ꝝ. (*S. l. n. d.*), 102 ff. non ch. à 2 col. car. goth. (*Hain* n° 3501). — Ens. 4 ouvrages en un vol. in-4 vélin, déboîté.

Editions très rares. — Le premier ouvrage est incomplet des 2 ff. prél.

3390. Des. Eras. Rot. breviores aliquot Epistolæ, studiosis juvenibus admodũ utiles. — Parabolæ sive similia D. Erasmi Rot. postremũ ab autore recognita, cũ accessione nõnulla, adjectis aliquot vocularum obscurarũ interpretationibus. — *Parisis apud Simonẽ Colinæũ*, 1523. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, titres avec encadr. sur bois, vélin.

Notes manuscrites de l'époque dans les marges de quelques feuillets ; léger grattage au titre du premier ouvrage ; mouillure.

3391. Incunables et impressions gothiques du XVI^e^ siècle. — Réunion de 4 vol. in-4, dérel. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1. Mammotractus. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun & Petrum de Bartua*, 1478, in-4, goth. de 259 ff. non ch. à 2 col.

Hain, n° 10558. — Exemplaire avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge et violet. — Les 25 premiers ff. renfermant le *Vocabularius* manquent.

2. Herolt (Jean). De Miraculis beate Virginis. *S. l.* 1499, in-4, goth. de 18 ff. non ch. à 2 col.

3. Henricus Pauper. Poema contra fortunam. *Lugduni, Petrum Mareschal et Barnabâ Chauffard*, 1502, in-4, goth. de 44 ff. non ch.

Grande marque des imprimeurs au recto du dernier f. — Fortes piqûres de vers en marges des ff.

4. Galien Rethore. (A la fin :) *Cy fine le romât de Galyen Rethore avec les batailles faictes â Roncevaulx... Nouvellemẽt imprimé à Paris, par Jehan Trepperel, s. d.* in-4, goth. fig. sur bois.

Edition fort rare ; les vingt premiers ff. et le dernier f. de la table manquent déchirure atteignant le texte à l'angle inférieur des dernier ff.

3392. Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet, reveues et corrigées en ceste dernière edition, supplées & augmentées sur la copie, mémoires & papiers de l'autheur, de plusieurs passages & additions en divers endroits. *Paris, J. de Heuqueville*, 1610, fort vol. in-4, v. f. ant. dos orné, fil.

Edition originale de cette collection curieuse et fort recherchée.

Bel exemplaire aux armes du Comte d'Hoym.

3393. Œuvres de Bernard de Bluet d'Arbères, comte de Permission, chevalier des ligues des XIII cantons suisses. *Le premier jour de Mai de l'an 1600 et années suivantes*, pet. in-12, nombreuses figures sur bois, vél. à recouvr.

Le comte de Permission était une espèce de fou qui, pour vivre, avait imaginé de faire imprimer ses rêveries amphigouriques, qu'il distribuait lui-même dans les rues et dans les maisons à ceux qui voulaient bien lui faire quelques générosités.

Nous avons donné une description de cet ouvrage dans le *Catalogue de vente des livres précieux de M. E.-M. Bancel* (mai 1882). Notre exemplaire, qui s'arrête au livre 60, est identique, pour cette partie, à celui que possédait cet amateur, sauf les modifications suivantes : Le 13e livre, titre seul, 2 ff. — Le 14e livre, 2 ff. et 6 pp. — Le 15e livre, 2 ff. et 12 pp. — Livres 23, 24 et 25, 2 ff. et 12 pp. chacun. — Le 31e livre, 2 ff. 10 pp. — Livre 42e, 2 ff. — Livre 45e, 2 ff. 12 pp. — Livre 47e, 2 ff. 12 pp.

Les titres-prospectus qui se trouvent en tête des livres ne sont pas sans intérêt; le comte de Permission les distribuait à profusion et ils étaient destinés à attirer les acheteurs ; ils sont tous ornés de une ou plusieurs figures sur bois très curieuses et intéressantes à cause des portraits, des emblèmes et des devises qu'elles représentent. On trouve aussi des figures dans le texte de certains livres.

Déchirure au livre 59.

3394. Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine. *Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1696, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 276 pp. vélin à recouvr.

Edition originale de ce recueil, dédié au marquis de Sablé et publié par Madame Ulrich, renfermant 7 fables, le conte du *Quiproquo*, des lettres et d'autres pièces inédites.

3395. Les Travaux sans travail de Pierre Davity, de Tournon en Viveroys, avec le Tumbeau de Madame la duchesse de Beaufort... reveu et corrigé de nouveau. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1603, in-12, demi-rel. bas. brune *fatiguée*.

Recueil curieux, dont la première partie contient des compositions en prose, et la seconde des sonnets, des épitaphes, des stances, etc.

Raccommodage au titre ; mouillure.

3396. Scévole de Sainte-Marthe : Elogia. *Lutetiæ Paris. Villery*, 1630. — Tumulus. *Lutetiæ Paris.* 1630. — Opera latina et gallica. *Lutetiæ Parisiorum*, 1633. — Opera quæ extant latina et gallica. *Lutetiæ Paris.* 1632. — Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe. Dernière édition. *Paris*, 1629. — La Vie de Scévole de Sainte-Marthe, par Gabriel Michel, sieur de Rochemaillet. *Paris*, 1629. — Oraison funèbre de Scévole de Sainte-Marthe prononcée en l'Eglise de S. Pierre de Loudun, par M. Urbain Grandier, le 11 de septembre 1623. *Paris*, 1629. — Divers Discours françois du sieur de Ste-Marthe présentez au Roy en lui dédiant ses ouvrages. *S. l.* 1632. — Ens. 8 ouvrages en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

3397. Mélanges de Littérature (par le prince C.-J. de Ligne). *A Philosopolis* (*au château de Bel-Œil*), 1783, 2 tomes en 1 vol. in-18, v. ant. porphyre, dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage très rare, tiré à petit nombre et distribué en cadeaux, imprimé dans l'*Imprimerie particulière du château de Bel-Œil.*
Piqûres de vers au dos de la reliure.

3398. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, mises de castillan en françois, par Claude Gruget, Parisien, avec sept Dialogues de l'autheur, dont les quattres derniers ont esté de nouveau traduits en ceste quatriesme édition... *Rouen, Impr. de Jean Roger, M.D.XXVI.* (*pour* 1626), fort vol. in-8, v. olive, dos orné, fil. comp. et milieu à froid.

Déchirure enlevant deux mots au titre.

3399. Recueil de pièces en prose, les plus agréables de ce temps, composées par divers autheurs. Première partie. *Paris, Ch. de Sercy*, 1660, in-12, front. vél.

Recueil de pièces piquantes. — Nicéron, XXXI, p. 403, dit que ce premier volume est presque tout du choix de C. Sorel.
Un feuillet de l'avertissement aux lecteurs est détaché.

3400. Recueil général des Questions traictées ès conférences du Bureau d'adresse, sur toutes sortes de matières, par les plus beaux esprits de ce temps. *Paris, Jean Baptiste Loyson*, 1658-1666, 5 vol. in-8, vélin à recouvr.

Recueil rare de dissertations sur des sujets singuliers et curieux, publié sous la direction de Théophraste Renaudot, avec la collaboration de ses deux fils, Isaac et Eusèbe.

3401. Recueil de pièces sur divers sujets, des premières années du XVIII^e^ siècle jusqu'à 1733. — In-4 de 353 pp. 2 portraits gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une bonne écriture cursive, exécuté vers 1734.
On y trouve des documents intéressants sur les événements du temps; des copies de lettres de divers personnages illustres; des pièces concernant les jésuites, les molinistes, les jansénistes, le concile d'Embrun de 1727 ; des pièces

en vers, satiriques ou autres, etc. etc. Une table termine le volume. — On y a joint les portraits de Colbert, évêque de Montpellier et de Jean Soanen, évêque de Senez.

Plusieurs pages dans le cours du volume sont restées blanches. — Hauteur : 280 mill.

3402. Recueil A-Z (publié par Pérau, Meusnier de Querlon, Mercier Saint-Léger, de La Porte, Et. de Barbazan et Graillard de Graville). *A Fontenoy (Paris et Bruxelles)*, 1745-1762, 24 vol. in-12, v. f. ant. dos orné.

Le tome XX, *Recueil* V, est broché, non rog.

3403. Mélanges, Feuilletons politiques et littéraires, scènes contemporaines, par M. le vicomte Walsh. *Paris, Hivert*, 1832, in-8, v. bleu, dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor. et à froid, dent. int. tr. dor.

Reliure de l'époque romantique, très fraîche.
Envoi autographe de l'auteur.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

3404. De la Manière d'écrire l'Histoire, par M. l'abbé de Mably. *Paris, Jombert*, 1783, in-12, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de papier étoilé d'or, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

3405. (CLAUDII PTOLEMÆI GEOGRAPHIA.) Ptole||mæus || auctus || restitutus, || emaculatus, || cum tabulis || veteribus || ac novis. || (A la fin :) *Joannes Scotus, Argentorati literis excepit*, 1520, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. car. ronds, 47 cartes gr. sur bois, dérelié, plats de v. ant. fatig.

Edition fort rare, de la traduction de Jac. Angelus, corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. C'est la réimpression de celle de 1513, publiée à Strasbourg, par le même imprimeur, et elle lui est préférable car elle est augmentée d'une carte.

Le volume se divise en deux parties : la première comprend le texte et se compose de 57 ff. ch. par erreur 59 (les ff. 11 et 12 ayant été sautés dans le numérotage) ; encadrement sur bois coloriés sur le titre et au verso du dernier f. — La seconde partie renferme 47 cartes, dont 45 de double grandeur. Deux d'entre elles sont particulièrement précieuses car elles sont relatives à l'Amérique : l'une est intitulée : *Orbis typus universalis* ; l'autre, la plus importante et connue sous le nom de *Carte de l'Amiral* (Colomb), a pour titre : *Tabula terre nove* et porte la fameuse inscription : *Hec terra cum adjacentib' insulis inventa est per Columbū januensem ex mandato Regis Castelle*. En outre nous signalerons celle du *Duché de Lorraine*, tirée en couleur et contenant dans sa bordure les principales villes de cette province ; c'est la plus ancienne carte gravée que l'on connaisse de ce duché et d'après M. Beaupré elle aurait été exécutée aux frais de René II, duc de Lorraine, ainsi que celle de l'Amiral.

3406. La Cosmographie universelle de tout le monde en laquelle, suivant les auteurs les plus dignes de foy, sont au vray descriptes toutes les parties habitables de la Terre et de la Mer... avec leurs plantz et pourtraictz, et surtout de la France, non encor jusques à présent veus ny imprimez... Auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie par François de Belle-Forest... *Paris. Sonnius et Chesneau*, 1575, 3 parties en 2 forts vol. in-fol. nombr. pl. plans, cartes et fig. sur bois, v. ant. non unif. (*Rel. du tome II très fatiguée.*)

Ouvrage rare et très recherché.
Raccommodages à quelques planches et au titre du tome II ; la carte d'Allemagne est coupée dans le bas ; 11 ff. manquent au premier volume.

3407. Voyage autour du monde, fait dans les années 1740 à 1744, par Georges Anson. Tiré des journaux et autres papiers de ce seigneur, et publié par Richard Walter. Orné de cartes et de figures en taille douce. Traduit de l'anglois (par Elie de Joncourt). Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1751, in-4, pl. et cartes gravées et pliées, v. ant. marb. dos orné.

Armoiries sur les plats.

3408. Voyage de Jacques Le Saige, de Douai à Rome, Notre-Dame-de-Lorette, Venise, Jérusalem et autres saints lieux. Nouvelle édition, publiée par H. R. Duthillœul. *Douai, Adam d'Aubers*, 1851, in-4, 2 pl. lithog. et pliées, demi-rel. chag. brun, dos orné, tête dor. ébarbé.

Tiré seulement à 120 exemplaires.

3409. Cosmographie du Levant, par F.-André Thevet. *S. l. n. d.* pet. in-4, nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. noire avec coins.

Relation du Voyage de l'auteur à Constantinople et dans la Terre Sainte, incomplète du titre et de la fin de la table.
Mouillures.

3410. Observations curieuses sur le voyage du Levant, fait par Messieurs Fermanel, conseiller au Parlement de Normandie ; Fauvel, maître des comptes, Baudouin, sieur de Launay ; Stochove, sieur de Sainte-Catherine, gentilhomme flamand.... *Rouen, Besongne*, 1703, in-4, v. brun ant.

Ouvrage curieux et recherché.
Gilles Fermanel, né à Rouen, à la fin du XVI^e^ siècle, y mourut en 1672. — Robert Fauvel, sieur de Doudeauville, né à Rouen, y mourut également le 17 septembre 1661.

3411. Voyages faits principalement en Asie dans les XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Benjamin de Tudele, Jean du Plan Carpin, N. Ascelin, G. de Rubruquis, Marc Paul Venitien, Haiton, Jean de Mandeville et Ambroise Contarini, accompagnés de l'Histoire des

Sarasins et des Tartares... par Pierre Bergeron. *La Haye, Néaulme*, 1735, 2 vol. in-4, 5 cartes gr. et pliées et nombr. fig. sur cuivre, v. ant. marb.

3412. ITINERARIUS JOANNIS DE || HESE PRESBYTERIA HIERUSALEM DESCRIBENS dispositiones || terrarum insularum mõtium ℭ aquarum... (A la fin :)... *Impressum Parisius, per Robertũ Gourmont pro Oliviero Senant... s. d. (vers* 1510) ; 20 ff. non ch. car. goth. — Itinerarius domi||ni Johānis de Mā||deville militis : || *S. l. n. d.* ; 71 ff. non ch. à 2 col. car. goth. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. v. ant. granit, dos orné.

Le premier ouvrage est la relation d'un voyage exécuté en 1489. Cette édition est rare ; le dernier feuillet porte au verso la curieuse marque d'*Olivier Senant*.

Le second renferme la célèbre relation du voyageur anglais, Jean de Mandeville, qui parcourut la Palestine vers le milieu du XIVe siècle. Il se trouve ici dans une très rare édition décrite par Hain au no 10643 de son *Repertorium*.

3413. Voyage de François Pyrard de Laval contenant sa navigation aux Indes Orientales, aux Molusques et au Brésil... avec la Description des pays, mœurs, loix, façons de vivre, police et gouvernement... et plusieurs autres singularitez. *Paris, Samuel Thiboust*, 1615, 2 parties en 1 fort vol. in-8, vélin.

Relation intéressante et qui passe pour fort exacte. D'après le savant Huet le véritable auteur de l'ouvrage est Pierre Bergeron, qui l'écrivit d'après les récits de Pyrard.

Le premier plat de la reliure manque ; mouillure et piqûres de vers.

3414. Les Voyages du sieur Le Maire aux isles Canaries, Cap-Verd, Senegal et Gambie, sous Monsieur Dancourt, directeur général de la Compagnie roïale d'Affrique. *Paris, Collombat*; 1695, in-12, fig. et carte, v. brun ant.

3415. Relation du Voyage du Cap-Verd, par le R. P. Alexis de S. Lô, capucin. *Paris, Targa* et *Rouen, David Ferrand*, 1637, pet. in-8, v. ant. granit, fil.

Ouvrage rare.

Le R. P. Alexis, capucin, né à Saint-Lô, est mort à Rouen en 1658.

Mouillure et piqûres de vers.

3416. HISTOIRE DE LA PREMIÈRE DESCOUVERTE ET CONQUESTE DES CANARIES faite dès l'an 1402, par messire Jean de Bethencourt, chambellan du Roy Charles VI, escrite du temps mesme, par F. Pierre Bontier... et Jean Le Verrier... mise en lumière par M. Galien de Bethencourt... plus un Traicté de la navigation et des voyages de descouverte et conquestes modernes et principalement des François (par Pierre Bergeron). *Paris, Jean de Heuqueville et Michel Soly*, 1629-1630, 2 parties en 1 vol. in-8, beau portr. de Bethencourt gr. par Moncornet, v. ant jaspé, dos de mar. r. dor. à petits fers.

EDITION ORIGINALE très rare, surtout accompagnée de la seconde partie datée de 1629.

Trou à la marge intérieure du titre et du premier f.

Jean de Bethencourt et son chapelain, Jehan Le Verrier, étaient Normands.

3417. Description des Indes Occidentales qu'on appelle aujourdhuy le Nouveau Monde, par Antoine de Herrera... translatée d'espagnol en françois à laquelle sont adjoustées quelques autres descriptions des mesmes pays, avec la navigation du vaillant capitaine de mer Jaques Le Maire et de plusieurs autres. *Amsterdam, Michel Colin*, 1622, in-fol. front. portr. cartes et fig. gr. vélin.

Ouvrage rare et bien complet, connu sous le nom de *Collection de Michel Colin*, illustré d'un frontispice, un portrait, 17 cartes et 5 figures à pleine page gravés sur cuivre.

Mouillure et légère cassure à 1 feuillet.

3418. Relation des Voyages et des découvertes que les Espagnols ont fait dans les Indes Occidentales, écrite par Dom B. de Las-Casas... avec la Relation curieuse des voyages du sieur de Montauban, capitaine des flibustiers, en Guinée l'an 1695. *Amsterdam, Louis de Lorme*, 1698, 2 parties en 1 vol. in-8 avec pagination suivie, front. gr. v. brun ant.

Rare.

On a relié à la suite : L'Art de voyager utilement. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, de Dorme*, 1698, 2 ff. prél. et 51 pp.

3419. Dernières Découvertes dans l'Amérique Septentrionale de M. de La Sale, mises au jour par M. le chevalier Tonti, gouverneur du fort Saint Loüis, aux Islinois. *Paris, Guignard*, 1697, in-12, v. f. ant. dos orné, dent. int. tr. r.

Edition originale, très rare.

René-Robert Cavelier, sieur de La Salle, né à Rouen le 22 novembre 1643, mourut sur les bords du Mississipi, assassiné par l'un de ses compagnons, le 19 mars 1687.

3420. Nouveaux voyages de M. le baron de Lahontan, dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des différens peuples qui y habitent, la nature de leur gouvernement... Le tout enrichi de cartes et de figures. *La Haye, Lhonoré*, 1709, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. fig. et cartes v. brun ant.

3421. Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Salle fit dans le golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure, et le cours de la rivière de Missicipi... où l'on doit l'histoire tragique de sa mort, par M. Joutel, l'un des compagnons de ce voyage, rédigé et mis en ordre par M. de Michel. *Paris, Robinot*, 1713, in-12, carte, v. brun ant.

Cette rare et curieuse relation, la dernière de cette malheureuse expédition, a été écrite par un des compagnons du célèbre voyageur, Joutel, le seul sur lequel il pût compter.

Nom raturé sur le titre.

Cavelier de La Salle naquit à Rouen, le 22 novembre 1643 ; son ami Henri Joutel, l'auteur de ce journal, naquit à Eauplet (Blosseville-Bonsecours, Seine-Inférieure).

3422. Nouvelle relation de la France Equinoxiale, contenant la description des côtes de la Guianne ; de l'isle de Cayenne, le commerce de

cette colonie ; les divers changemens arrivés dans ce pays : et les mœurs et coûtumes des différens peuples sauvages qui l'habitent, avec des figures dessinées sur les lieux, par Pierre Barrère. *Paris, Piget*, 1743, in-12, fig. et cartes gr. v. f. ant.

Relation très recherchée pour son exactitude ; l'auteur P. Barrère, docteur en médecine, fut envoyé en 1722, par ordre du roi, à la Guyane, où il séjourna pendant trois ans.

3423. Relation du Voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714, dédiée à S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume ; par M. Frezier, ingénieur ordinaire du roy. Ouvrage enrichi de quantité de planches en taille-douce. *Paris, Nyon*, 1716, in-4, fig. et cartes gr. v. brun ant

Edition originale de cette relation très véridique.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

3424. La Mer des Histoires. (A la fin :)... *Imprimé à Lyon sur le Rosne, par Claude Davost al's de Troye, pour maistre Jehan Dyamãtier marchant libraire et citoyen dudit Lyon demourant en la grant rue du Puys Pelu. Lan de grâce mil cinq cens et six le viiii jour de novembre* (1506) in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, v. brun ant. dos orné.

Tome II, seul, de cette belle édition décrite dans les *Ædes althorpianæ* ; elle est ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois et est suivie du *Martyrologe des Saincts*.

La Mer des histoires est la traduction libre des *Rudimenta novitiorum*. Elle a été faite par un chanoine de Mello en Beauvoisis, qui a continué cette chronique jusqu'au règne de Louis XI, mais qui ne s'est pas nommé. Quant à l'original latin on n'en connaît pas l'auteur ; on l'a attribué tantôt à Jean Columna, dominicain, tantôt à un autre dominicain nommé Brocard, ou Brochard.

Exemplaire incomplet du titre, des ff. 159, 160 et du dernier f. de la table. — Raccommodage enlevant du texte au f. 62 ; piqûre de ver aux six premiers ff. ; mouillures.

3425. ¶ Fasciculus tempo⁊ : omnes antiquo⁊ cronicas complectens : incipit feliciter || (A la fin :)... *Impssa Venetiis singulari industria atqz impensa Georij* (sic) *Walch almani. ãno dñi* 1479... in-fol. goth. de 8 ff. prél. non ch. dont le premier blanc et 64 ff. ch. nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. f. ant.

Edition très rare de cette célèbre Chronique dont l'auteur est un chartreux du nom de Werner Rolewinck. — Elle est ornée de curieuses figures sur bois représentant pour la plupart des vues de villes. — *Hain*, n° 6924.

3426. Mémoire certain des choses plus notables passées depuis la création du monde ; auquel elles sont remarquées précisement par an, mois et jour jusques à présent, propre pour ce temps ; et où on pourra encore escrire de jour en jour ce qui viendra à nostre cognoissance digne de remarquer, tant d'affaires publiques que des

nostres particulières, par Jean d'Ongoys de Theroüane. *Paris*, 1589, fort vol. in-16, fig. vélin à recouvr. *fatig.*

Bonne et rare édition beaucoup plus complète que les précédentes, illustrée de 12 curieuses figures sur bois (une par mois).

Nombreuses annotations manuscrites de l'époque sur les places restées en blanc. — Mouillures.

3427. Briève Chronologie ou sommaire des temps, contenant la suite des anciens Pères, Monarques, Empereurs, Roys, hommes illustres, leurs faicts et gestes plus insignes : ensemble les choses plus remarquables advenuës au monde depuis sa création... Le tout tiré des meilleurs historiographes... par P. D. Gaillard, advocat en la Cour. *Paris, Jean Houzé*, 1610, fort vol. in-12, vélin à recouvr.

3428. Sommaire des temps et briève chronologie contenant la suite des anciens Pères, Monarques, Empereurs, Rois et hommes illustres : ensemble les choses les plus mémorables advenues dès le commencement du monde jusques à présent : faict premièrement en langue latine, par R. Coudune, reveu et augmenté de nouveau... par Gabriel Michel, Angevin, à quoi ont esté adioustez de nouveau les successeurs d'Alexandre... et plusieurs choses remarquables, par H. B. P. *Rouen, Abraham Cousturier, s. d.* (1607), in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

3429. Système chronologique sur les trois textes de la Bible, avec l'histoire des anciennes monarchies, expliquée et rétablie Ouvrage divisé en deux parties : La première comprend les Antiquités des premiers Babyloniens... avec l'histoire des Mèdes ; la seconde partie comprendra l'ancienne histoire des Perses, des Egyptiens et des Scythes..... par M. Michel, de Toul. *Toul, Claude Vincent*, 1733, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première partie, seule parue, contenant en plus des *Antiquités des Babyloniens* et de l'*Histoire des Mèdes*, le *Canon chronologique des Hébreux, des Babyloniens, des Assyriens, des Mèdes et des Perses*, et le *Catalogue des anciens auteurs cités dans le corps de l'ouvrage.*

Exemplaire aux armes de Charles-François-Guillaume, marquis de Chanaleilles.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

3430. Abrégé de l'origine de tous les Cultes, par Dupuis, citoyen Français. *Paris, Agasse, an VI* (1798), in-8, v. ant. rac. dos orné à petits fers, large dent. tr. dor.

Bel exemplaire sur grand papier bleu.

3431. Les Religions du monde, ou Démonstration de toutes les Religions et hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique et de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, escrites par le Sr Ale-

xandre Ross et traduit par Thomas La Grue, enrichy partout de figures en taille-douce. *Amsterdam, Schipper*, 1667, in-4, front. et 15 fig. à mi-page gr. sur cuivre, v. brun ant.

3432. Tables géographiques et chronologiques de tous les Archeveschez et Eveschez de l'univers... avec des tables alphabétiques très-amples, tant des noms latins que des noms vulgaires, par M. l'abbé de Commanville. *Rouen, Antoine Maury*, 1700, in-8, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

N. Echard, connu sous le nom d'abbé de Commanville, était prêtre au diocèse de Rouen.

3433. Persequutionis Christianorum Neronianæ in Hispania, ex antiquis monumentis probandæ uberior explanatio. Qua multa tam sacræ quam profanæ antiquitatis capita explicantur atque illustrantur. Autore Jo. Ernesto Imman. Walchio. *Jenæ*, 1753, in-4, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre du MARQUIS DE MORANTE.

3434. Bavaria sancta, Maximiliani sereniss. principis Imperii, comitis Palatini Rheni, utriusq. Bav. Ducis, auspiciis cœpta descripta eidemq nuncupata a Matthæo Radero, de Societat Jesu. *Monaci*, 1615, in-fol. de 60 pl. par Raphaël Sadeler, y compris le titre-front. v. brun ant.

Tome I de cet ouvrage recherché à cause des belles planches de Raphaël Sadeler dont il est orné.
Légers raccommodages en marges de quelques planches.

3435. RELATION DE CE QUI S'EST PASSÉ DE PLUS REMARQUABLE AUX Missions des Pères de la Compagnie de Jésus en la Nouvelle France les années 1669 et 1670, envoyée au R. P. Estienne Dechamps. *Paris, Sébast. Mabre-Cramoisy*, 1671, 3 parties en 1 vol. in-8, vélin.

L'Epitre dédicatoire est signée François Le Mercier.
Ce volume peu commun contient : Relation de la Nouvelle France. — Relation des Missions aux Iroquois. — Relation des Missions aux Outaoüaks.

3436. ¶ Platinæ Hystoria de Vitis pontifi|cum perjucundæ diligẽter recogni|ta : et nunc tantum integre || impressa. || ¶ Sixti. iiij. Innocenti viij. Alexandri. vj. ac Pij. iij. || vita huic Platines annexa : jãjam in luce prodiens. || ¶ *Venundantur Parisius in vico sancti Jacobi* || *sub intersigno divi Claudij*. || (A la fin :)... *Parisius impressum impensis honesti viri Francisci Regnault... Anno dñi Millesimo quingentesimo quinto. viij. Idus Octobris.* (1505), in-8, car. ronds, lettres ornées, ais de bois recouverts de v. brun estampé à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Edition très rare des *Vies des Papes* de Platine, ouvrage écrit avec élégance et renfermant certaines particularités remarquables. — Elle se compose de 346 ff. (ch. par erreur) 352 et 4 ff. non ch. de table. Viennent ensuite 2 ff. blancs et 128 ff. non ch. pour divers écrits de Platine : *De falso & vero bono dialogi III ;*

Contra amores : De vera Nobilitate; De optimo cive II ; Panegyricus in Bessarionem. Oratio ad Paulum II ; etc. — Figure sur bois sur le titre ; lettres initiales sur fond criblé.

Curieuse reliure de l'époque portant frappé sur le premier plat un grand motif représentant Adam et Eve au pied de l'arbre de la science du bien et du mal. — Le dos est un peu fatigué.

Quelques passages soulignés et notules manuscrites.

3437. Historia summorum Pontificum à Martino V ad Innocentium XI, per eorum numismata ab anno 1417 ad ann. 1678 à R. P. Claudio Du Molinet... *Lutetiæ, Ludovicum Billaine*, 1679, in-fol. titre-front. avec portr. gr. 20 pl. et nombr. fig. de monnaies et médailles gr. sur cuivre, culs-de-lampe et lettres ornées, v. ant. jaspé.

3438. Les Vies, mœurs et actions des Papes de Rome... composées en latin par Ba. Platine... avec la continuation d'Onuphre, Cicarella, Ciaconius et autres auteurs modernes, traduites en nostre langue... et continuées jusques à Innocent X... par le sieur Coulon. *Paris, Clouzier*, 1651, 2 parties en un vol. in-4, vélin.

3439. Tablettes chronologiques contenant la suite des Papes, Empereurs et Roys qui ont régné depuis la naissance de J. Ch. jusqu'à présent. Pour servir de plan à ceux qui lisent l'histoire profane, par G. Marcel. *Paris, Thierry*, 1688, in-12 oblong de 4 ff. prél. non ch. et 17 ff. ch. front. gr. mar. r. dos orné, fil. fleurons au pointillé aux angles, tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Guillaume Masquerel, dit Marcel, né près de Bayeux (Calvados), en 1614, mourut à Basly (Calvados), le 10 avril 1702.

3440. Relation de l'Inquisition de Goa (par C. Dellon). *Paris, Daniel Horthemels*, 1688, fort vol. in-12, 8 pl. gr. par C. Vermeulen, vign. et cul-de-lampe, v. ant. granit.

Ouvrage rare ; il fut mis à l'index le 29 mai 1690 et son auteur fut déféré au tribunal de l'Inquisition.

3441. Calendrier historico-critico-monastique pour toute année possible : à l'usage des Anti-moines. *A Libreville, dans le cours du XVIII^e siècle.* — In-12 de 367 pp. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Manuscrit du XVIII^e siècle, d'une petite écriture cursive.

Ouvrage curieux donnant chaque jour de l'année une notice sur un événement concernant les moines, depuis l'origine de ceux-ci, mais principalement depuis 1500 jusqu'en 1785. L'on y a relaté surtout les événements concernant les Jésuites et de préférence ceux qui sont à leur désavantage.

Ce manuscrit provient des bibliothèques de l'abbé Périn, ancien proviseur du collège de Versailles (1825) et de Michel-Jules Le Mazurier, docteur-médecin, né à Gisors (Eure), le 19 août 1786.

3442. Speculum et exemplar Christicolarum Vita beatissimi Patris Benedicti... per R. P. D. Angelum Sangrinum, abbatem congregationis Casinēsis carmine conscripta. (A la fin :) *Romæ, ex Typogra-*

phia Bartholomæi Bonfadini, MDLXXXVII (1587), in-4, titre-front. et 51 fig. à pleine page gr. à l'eau-forte, cart.

3443. (Ubertinus de Casali ordin. minor. Arbor vitæ crucifixi Christi.) (En tête du premier f. signé aij :) Incipit prologus in librum || qui intitulatur arbor vite crucifixe iesu et dicitur opus || ubertini de Casali qui fuit fra||ter profesus ordinis minorum || beati francisci. || (A la fin :)... *Impressus Venetiis p̄ Andreā de Bonettis de Papia. Anno M.CCCC.LXXXV. die XII martii.* (1485), in-fol. goth. de 247 ff. non ch. à 2 col. demi-rel. v. olive dos orné, plats de perc. violette moirée.

Ouvrage singulier et rare qui fait remonter à Jésus-Christ la fondation de l'ordre des Frères mineurs. — *Hain*, n° 4551.

La marge supérieure du premier f. est refaite ; légère mouillure.

3444. Deux Couvens au moyen-âge, ou l'abbaye de Saint-Gildas et le Paraclet au temps d'Abélard et d'Héloïse, par Paul Tiby. *Paris, Techener*, 1851, pet. in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

3445. Catalogus sanctorū || et gestorum eorum ex di||versis voluminib' colle||ctus : edit' a Reverēdissi||mo in xp̄o patre dño Pe||tro de Natalibus de Venetijs dei gratia episcopo Equilino || ¶ *Venundantur Lugdūn. ab Stephano Gueynard : at's Pineti* ||*prope sanctum Antonium.* || (A la fin :) *Impēsis honesti viri Stephani Gueynard at's Pineti ejusdē civitatis civis et bibliopolo. Anno a nativita domini millesimo quingētesimodecimonono pridie idus octobris.* (1519), pet. in-fol. goth. de 4 ff. prél. non ch. et 313 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir avec encadr. fig. vign. et lettres ornées gr. sur bois, v. ant. marb. dos orné.

Curieux ouvrage très recherché, orné de nombreuses vignettes sur bois dont une représente un instrument de supplice rappelant la guillotine.

3446 Catalogus Sanctorum : vitas : passione : ꝛ miracula commodissime annectens : ex variis voluminibus selectus : quem edidit... Petrus de Natalibus Venetus... (A la fin :) *Lugduni excu. typis et impensis Nicolai Parvi ꝛ Hectoris Penet. Anno* 1534, 4 ff. prél. non ch. 293 ff. ch. et 1 f. blanc, titre r. et noir avec un bel encadrement, fig. et nombr. vign. sur bois, lettres ornées. — Rationale divinorum officiorum... editum per reverendum patrem dominum Guilelmum Durandum... 1536. (A la fin :) *Lugduni, in edibus Nicolai Petit et Hectoris Penet consortiū. Impēsisq; eorundē impressum anno vt supra.* (1536), 8 ff. prél. non ch. et 168 ff. ch. titre r. et noir avec un encadrement sur bois, nombr. lettres ornées. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, lettres ornées, v. brun ant. estampé à fr. (*Rel. du XVI^e siècle restaurée.*)

Ouvrages rares et recherchés. Le premier est orné d'une infinité de petites

vignettes représentant les martyres des saints; plusieurs d'entre eux sont exécutés au moyen d'un instrument primitif rappelant la guillotine. — Marque des imprimeurs au verso du dernier f. de chaque ouvrage.

3447. Divi Hieronymi in vi||tas patrum percelebre opus oculos mor talibus celumq; aperies cujus lectura pec||catoris etiã.. (A la fin :)... *Impressis Lugduni per honestum virum Jacobum Mareschal. Anno nostre salutis. M.ccccxx, die vero xxiiii. mensis Aprilis.* (1520), pet. in-fol. goth. de 6 ff. prél. non ch. et 164 ff. ch. à 2 col. planche et nombr. vign. gr. sur bois, vélin souple avec attaches.

Edition très rare, non citée par Brunet, de la *Vie des Pères* de saint Jérôme. — Le titre imprimé en rouge et noir, est entouré d'un encadrement gravé sur bois; au verso du sixième f. prél. se trouve une grande planche également sur bois et de nombreuses petites vignettes décorent le texte. — Marque de *Simon Vincent*, libraire à Lyon, au verso du dernier feuillet.

Piqûres de vers dans la marge intérieure de plusieurs ff. ; noms et paraphes d'amateurs espagnols du XVI^e^ siècle en marge d'un feuillet.

3448. Illustrium Anachoretarum Elogia, sive religiosi viri Musæum, auctore D. Jacobo Cavacio, Patavino. (A la fin :) *Romæ, typis Jacobi Dragondelli*, 1661, in-4, titre front. gr. et 31 pl. par F. Valesio, vélin.

Le titre est doublé ; racommodages à plusieurs planches.

3449. (Legenda Sanctorum). (En tête du 1^er^ f. ch. :) Incipit Legenda|| sanctorum, quæ Lombardica nominatur historia. Et primo de festivitatibus, quæ occurunt intra tempus renovationis, quod repræsentat ecclesia ab adventu usq; ad nativitatem Domini. (A la fin :) *Lugduni, excudebat Guilelmus Regnierius*, 1554, in-4 à 2 col. de 12 ff. prél. non ch. et 178 ff. ch. car. ronds et lettres ornées, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Le titre manque; le premier feuillet a été consolidé et le dernier a un fort raccommodage enlevant un coin du texte.

3450. Les Fleurs des vies des saints des Festes de toute l'année... recueillies par le R. P. Ribadeneira... ausquelles ont esté adjoûtées les vies de plusieurs SS. de France, par M. André Du Val... Le tout à présent remis dans la pureté de nostre langue françoise, par le sieur Rault... *Rouen, Richard L'Allemant*, 1668, 2 tomes en 1 fort vol. in-4 à 2 col. 12 pl. gr. sur cuivre, v. brun ant. dos orné, fil,

3451. La Vie des Saints par Henry de Riancey. Illustrations en or et couleur d'après les manuscrits de tous les siècles par Kellerhoven. Edition abrégée par M. Adrien de Riancey. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, fort vol. in-16 carré, texte encadré d'un fil. r. et nombr. pl. en chromolithog. et rehaussées d'or, br. couverture.

3452. La Vie de saint Charles Borromée... archevêque de Milan, composée en italien par le docteur Jean-Baptiste Juissano.... et traduite en françois... par le R. P. Edme Cloyseault... *Lyon, Jean Certe*, 1685, in-4, v. brun ant.

3453. La Vie et Légende Monsieur Sainct Françoys. Nouvelle édition, publiée par le Prince Augustin Galitzin. *Paris, Douniol.* 1865, in-8, br.

Exemplaire sur papier bleu.

3454. La Vie du bien-heureus Mre François de Sales evesque et prince de Genève, instituteur de l'ordre des Religieuses de la Visitation de sainte Marie, par le Révérend Père dom Jean de Saint François, supérieur général de la Congrégation des Feuillens (par P. Goulu). *Paris, Soly*, 1624, in-8, vélin, fil comp. tr. dor.

Exemplaire réglé.

3455. Saint Paulin evesque de Nole, avec une epîstre chrestienne sur la pénitence, et une ode aux nouveaux convertis, par Mr Perrault. *Paris, Coignard*, 1686, in-8, en-têtes gr. par Le Clerc, v. ant. marb.

3456. La Vie du vénérable serviteur de Dieu Vincent de Paul, instituteur et premier supérieur général de la Congrégation de la Mission, par Messire Loüis Abelly, évêque de Rodez. *Paris, Lambert et Couterot*, 1698-1664, 3 parties en 1 vol. in-4, v. ant. fatig.

Edition originale avec un nouveau titre daté de 1698 pour la première partie seulement.

On lit au verso du premier plat de la reliure : *Ce livre appartient au Saint-Esprit d'Évreux : 1732.* — Mouillure dans la marge intérieure des derniers ff.

3457. La Vie admirable de sainte Euphrosine, vierge patrone de l'abbaye royalle de Saint Jean de Beaulieu lez Compiègne, tirée des anciens autheurs et traduite en françois par un Religieux Bénédictin. *Paris, Claude Huot*, 1649, in-12, v. f. ant. fatig.

Ouvrage peu commun. — La dédicace à *Madame Gabrielle de L'Aubespine-Chateauneuf, abbesse de Saint-Jean de Beaulieu*, ordre de Saint-Benoît, est signée : *F. S. B. R. B.*

Tache au second f. prél. ; cassure à un f.

3458. La Vie de la Sainte mère Thérèse de Jésus, fondatrice de la réforme des Carmes et Carmélites déchaussez, composée par l'Evesque de Tarassonne (Dom Jacques d'Yepes) et nouvellement traduite d'espagnol en françois par le R. Père Cyprien... *Paris, de La Noüe*, 1643, 2 parties en 1 vol. in-4, titre-front. gr. v. ant. marb.

3459. La Ste Chapelle de Laurette, ou l'Histoire admirable, très exacte et très authorisée de ce sacré sanctuaire, par Nicolas de Bralion, Parisien. *Paris, Josse*, 1665, in-8, front. planche et fig. v. ant. jaspé.

3460. Les Cimetières sacrez, par Henry de Sponde. *Bourdeaus, Millanges*, 1598, pet. in-8, figure sur bois sur le titre, vélin souple.

Edition originale, très rare, de ce livre plein de curieuses recherches.

3461. Les Cimetières sacrez, par Henry de Sponde, conseiller et maistre des requestes du Roy en Navarre. *Jouxte la coppie imprimée à Bourdeaux, par S. Millanges,* 1598, in-12, v. f. ant. fatig.

Petite cassure au dernier feuillet et taches.

3462. Le Trésor sacré, ou Inventaire des Sainctes Reliques et autres précieux joyaux qui se voyent en l'Eglise et au Trésor de l'Abbaye Royale de S. Denis en France. Ensemble les Tombeaux des Roys et Reines ensepulturez en icelle, depuis le Roy Dagobert, jusques au Roy Louys le Juste... par Dom Germain Millet... reveu, corrigé et augmenté par l'autheur en cette quatriesme édition. *Paris, Jean Billaine,* 1645, fort vol. in-12, front. gr. vélin.

Ouvrage peu commun, non cité par Brunet.

3463. Histoire de la Sainte larme de N. Seigneur J. C. comme et par qui elle fut apportée au Monastère de la Sainte Trinité de Vendôme, où elle est conservée depuis plus de six siècles, et où elle fait plusieurs beaux et insignes miracles. Ensemble le petit Office et les Oraisons en l'honneur de cette précieuse relique. *Vendosme, Henry Hyp, s. d.* (1656), pet. in-8 de 64 pp. fig. sur bois sur le titre, vélin.

Volume rare et curieux.
Exemplaire un peu court de marges.

3464. Dissertation sur le lieu où repose présentement le corps de saint Firmin le confés, troisième évêque d'Amiens, par M. Jean-Baptiste Thiers. Seconde édition. *Liège, Eoppens,* 1699. — Dissertation sur la Sainte Larme de Vendôme, par J.-B. Thiers. *Paris, Vve Thiboust et P. Esclassan,* 1699. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. f. ant. dos orné.

Exemplaire aux armes du couvent de Ste Madeleine, à Rouen.

3465. Libro de los Milagros del Santo Cruxifixo de San Agustin de la ciudad de Burgos. *Burgos, Pedro de Hudobro,* 1622, in-8, vélin.

3466. Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises, par Mr. Du Tilliot... *Lausanne et Genève, Bousquet,* 1741, in-4, 12 pl. gr. cart. non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur grand papier, *non coupé.*

3467. Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour, du Roi et bâtonniers de la bazoche, de l'abbé de la ville et des jeux des diables, des apôtres de la Reine de Saba, etc. et des airs notés, consacrés à cette fête. *Aix, Esprit David,* 1777, in-12, portr. et 13 pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, non rog. (*Thompson.*)

Cet ouvrage est de Gaspard Grégoire, natif d'Aix et les figures ont été dessinées et gravées par Paul et Gaspard, ses fils.
Exemplaire sur grand papier.

3168. La Religion ancienne et moderne des Moscovites. Enrichie des figures. *Cologne, Pierre Marteau*, 1698, pet. in-8, front. et 6 pl. par B. Picart, v. ant. marb.

D'après Barbier, ce livre serait la traduction d'un ouvrage publié en allemand sous le titre latin de « *Universa religio ruthenica sive moscovita* », où l'auteur est nommé Theophilus Wahrmundus, nom que M. Minzloff dit cacher celui de G.-A. Schleusing.

Raccommodage à la première planche qui est de double grandeur.

3169. Histoire de Jean Sleidan touchant l'estat de la Religion et République, sous l'Empereur Charles V, traduite de latin en françois. De nouveau reveuë et augmentée avec un petit Traité des quatre souverains Empires par le mesme auteur. *S. l.* (*Genève*), *Impr. de Benoist Richard et Jean Crespin*, 1557, 2 parties en 1 fort vol. in-8, bas. ant.

Première édition de cette traduction.

Nom gratté sur le titre et légère mouillure.

3170. Avertissemens aux Protestans sur les lettres du Ministre Jurieu contre l'*Histoire des Variations*, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux... *Paris, Guillaume Desprez*, 1717, in-8, v. f. ant. dos orné, tr. r.

3171. Histoire du Fanatisme renouvellé, où l'on raconte fidellement les sacrilèges, les incendies et les meurtres commis dans les Cévennes, et les châtimens qui en ont été faits. *Toulouse, Hénault*, 1703, in-12, vélin souple.

Relation très rare et très curieuse des révoltes des Camisards, dans les Cévennes et dans le voisinage.

L'Epitre à Monseigneur François Placide de Baudry de Piencourt, evesque et seigneur de Mende, comte du Gévaudan, etc. est signée L. P. D.

3172. Histoire du Fanatisme renouvellé, où l'on raconte fidellement les sacrilèges, les incendies et les meurtres commis dans les Cévennes, et les châtimens qui en ont été faits. *Toulouse, Nicolas Hénault*, 1704, in-12, vélin souple.

Cette nouvelle édition est également très rare. — L'Epitre à Mgr François Placide de Baudry de Piencourt, évesque et seigneur de Mende, etc. est signée L. P. D et à la fin : *Suivant la copie imprimée à Nimes chez Nicolas Du Val, le 19 may* 1704.

3173. Lud. Smids, Pictura loquens, sive Heroicacum tabularum Hadriani Schoonebeeck, enarratio et explicatio. *Amstelædami, ex off. Hadr. Schoonebeek*, 1695, in-8, front. portrait et 60 pl. gr. vélin.

Ouvrage recherché pour les jolies figures dont il est est orné.

3174. Tableau du Temple des Muses, tirez du Cabinet de Mr Favereau... avec les descriptions, remarques et annotations composées

par Mre Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Amsterdam, Wolfgank*, 1676, in-4, front. et 58 pl. d'après Bloëmaert, v. ant. jaspé, fil.

Ouvrage recherché et peu commun.
Mouillures.

3475. Du Culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Egypte avec la religion actuelle de Nigritie (par Charles de Brosses). *S. l. (Paris)*, 1760, in-12, cuir de R. dos orné, dent. tr. dor.

3476. Dissertation sur les attributs de Vénus... par M. l'abbé de La Chau. *Paris, Prault*, 1776, in-4, front. représentant la Vénus Anadyomène, gr. par Saint-Aubin d'après le Titien, planche de médailles, vign. et cul-de-lampe, v. ant. marb. dos orné.

3477. La Mythologie dans l'Art ancien et moderne par René Ménard, suivie d'un appendice sur les origines de la Mythologie, par Eugène Véron. Ouvrage orné de 823 gravures, dont 32 tirées hors texte. Deuxième édition. *Paris, Delagrave*, 1880, gr. in-8, nombr. pl. et fig. gr. br.

3478. La Porte ouverte, pour parvenir à la connoissance du paganisme caché, ou la vraye représentation de la vie, des mœurs, de la religion, et du service divin des Bramines, qui demeurent sur les costes de Chormandel et aux pays circonvoisins, par le sieur Abraham Roger... traduite en françois par le sieur Thomas La Grue. *Amsterdam, Schipper*, 1670, in-4, front. planche et fig. gr. v. f. ant. dos orné, tr. r.

Légère cassure à la planche et mouillure.

IV. HISTOIRE ANCIENNE

3479. Pauli Orosii... Historiarum liber, e tenebrarū faucibus in lucem æditus una cum indicibus tersissimis huic volumini, haud infrugaliter adjectis. *Parisiis, in taberna libraria Joannis Parvi...* (A la fin :) *Excudebat Petrus Vidovæus typis et caracteribus suis impendio honesti viri Joannis Parvi anno... M.D.XXIIII* (1524) *calendis novembribus*, 14 ff. prél. non ch. 113 ff. ch et non ch. 1 f. pour la souscription et la marque de l'Imprimeur. — Justini historici clarissimi Epitome in Trogi Pompeii historias. Lucii Flori de Rebus Romanis Epitome. Sexti Ruffi viri Consularis libellus. Hæc omnia candide lector advectus exemplar reposuit Petrus Danesius. *Venount ædibus Joannis Parvi...* (Au recto du f. 100 :) *Impressit... Antonius Assurdus, impensis Joannis Parvi... anno supra millesimum.D.XIX.* (1519), 105 ff. mal. ch. de 1 à 102 et 3 ff. non ch. pour l'index. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. ronds, titres avec de beaux encadrements et

marque de Jehan Petit sur chacun, v. brun ant. (*Rel. de l'époque fortement restaurée.*)

Les plats de la reliure sont doublés avec des feuillets de vélin provenant d'anciens manuscrits.

Nom sur le titre du premier ouvrage; annotations manuscrites de l'époque, passages soulignés et légère mouillure.

3480. (Josephus Flavius. De Bello judaico libri VII. De antiquitate Judæorum libri, Ruffino aquileiense interprete, ex correctione Lud. Cendratæ veronensis.) (A la fin :) *Impressum ī inclyta civitate Veronæ per Magistrum Petruz Mauser Gallicum. Anno salutis M.cccc. lxxx... octavo kalendas Ianuarii...* (1480), in-fol. de 211 ff. non ch. (*sur 213*), car. ronds, v. ant. granit.

Edition très rare. — *Hain*, n° 9452.

Exemplaire avec les initiales laissées en blanc peintes en rouge et bleu. — Les 2 feuillets préliminaires manquent; piqûre de ver en marge des derniers feuillets.

3481. Petri Cunæi de Republica Hebræorum libri III... *Lugduni Batavorum, Ludovicum Elzevirium*, 1617, in-8, v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition originale.

Exemplaire aux armes et au chiffre du comte d'Hoym.

3482. Histoire des neuf livres de Hérodote d'Alicarnasse, prince et premier des historiographes Grecs, intitulez du nom de Muses. Plus un Recueil de George Gemiste, dict Plethon, des choses avenuës depuis la journée de Mantiné. Le tout traduict du grec en françois, par Pierre Saliat. *Paris, Claude Micard*, 1575, 2 parties en 1 fort vol. in-16, vélin à recouvr.

3483. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri VIII. Iidem latine ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano recognita. In hac secunda editione quæ amplius quam in prima præstita fuerint, extrema ad lectorem epistola docebit. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1588, in-fol. à 2 col. texte grec et latin, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Bonne édition, très estimée.

3484. ¶ L'Hystoire de Thucydide Athénien, de la guerre qui fut entre les Peloponesiens, & Atheniens : translatée en langue francoyse par feu mes. sire Claude de Seyssel, lors evesque de Marseille et depuis archevesque de Turin. (A la fin :)... *Nouvellement imprimé à Paris (par Jehan de Lagarde, pour Gilles de Gourmont, s. d. (vers 1528)*, in-fol. goth. de 9 ff. prél. non ch. et 191 ff. ch. titre avec encadr. gravé sur bois, cart. fatig.

Deuxième édition, fort rare et très bien exécutée, de cette traduction. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement gravé sur bois,

dans lequel figure le nom de Gilles de Gourmont, et porte au verso une pièce de dix vers français de Clément Marot.

Piqûres de vers à l'angle supérieur des premiers feuillets.

3485. L'Histoire de Thucydide, Athénien, de la guerre qui fut entre les Péloponésiens et Athéniens, translatée en langue françoise, par feu messire Claude de Seyssel, lors evesque de Marseille... Nouvellement reveu et corrigé. *Paris, Estienne Groulleau,* 1555, fort vol. in-16, car. ital. v. f. ant. dos orné, fil.

3486. Les || Mémoires || de Xénofon || Athenien, en || quatre livres, || traduits de grec en françois. || A la fin desquels est ajouté le discours de la bien || eureuse (*sic*) mort de Cyre l'ayné ; extrait du mes||me Xenofon, VIII. livre de la Cyropédie. || Par || Jean Doublet, de Dieppe. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Denys du Val...* 1582, in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

Traduction très rare, dont l'auteur, Jean Doublet, poète estimé, naquit à Dieppe en 1528 et mourut le 5 novembre 1580.

3487. Républiques de Sparte et d'Athènes, traduites de Xénophon, par J.-B. Gail. *Paris, chez Gail, s. d.,* pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

3488. C. Velleii Paterculi quæ supersunt. Nicolaus Heinsius, Dan. f., recensuit, et castigationum libellum addidit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1678, 2 parties en 1 vol. in-12, titre-front. gr. *broché, couverture en papier bleu.*

Edition la meilleure donnée par les Elzevier. Elle présente un texte nouveau revu par N. Heinsius. (Willems. *Les Elzevier,* n° 1550).

Exemplaire non coupé.

3489. Dionis Nicæi rerum romanarum a Pompeio magno ad Alexãdrum Mamææ epitome, authore Joanne Xiphilino (en grec). *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani,* 1551, in-4, vélin.

Première édition du texte grec seul.

Mouillure.

V. HISTOIRE DE FRANCE.

3490. Gallia, sive de Francorum regis dominiis et opibus commentarius. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629, in-24, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous cette date.

3491. Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monumens romains... par M. d'Anville... *Paris, Desaint et Saillant,* 1760, in-4, carte gr. coloriée et pliée, v. ant. marb. dos orné.

Rare avec la carte.

3492. Les Délices de la France, ou Description des provinces, villes principales, maisons royales, châteaux et autres lieux remarquables de ce beau royaume (par Savinier d'Alynes). Ouvrage curieux, enrichi d'un grand nombre de figures en taille douce... *Leide, Haak*, 1728, 3 vol. in-12, front. et 72 pl. plans ou cartes gr. et pliés, v. ant. marb.

3493. Descriptio fluminum Galliæ, qua Francia est, Papirii Massoni opera... *Parisiis, Quesnel*, 1618, in-8, marque de l'imprimeur sur le titre, v. brun, dent. à froid, tr. dor.

3494. Description du cours de la Seine et des rivières et ruisseaux y affluans, dont les cartes ont été levées sur les lieux, par ordre de M. le président Turgot, prévost des marchands et de Messieurs les Echevins de la ville de Paris, par M. l'abbé Delagrive, de la Société Royale de Londre et géographe ordinaire de la ville de Paris, *M. DCC. XXXVI.* — In-fol. de 8 ff. et 190 pp. 7 dessins coloriés, vélin vert.

Copie manuscrite du XVIIIe siècle, *faite sur l'original déposé au greffe de la ville.*

Timbre de la bibliothèque d'Ant. Moriau, *proc. et adv. regis et urbis*, sur le titre, les première et dernière pages de texte.

3495. Châteaux et Ruines historiques de France, par Alexandre de Lavergne. Illustrations de Théodore Frère. *Paris, Warée*, 1845, gr. in-8, front. 20 pl. sur bois et tirées sur Chine et nombr. fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux.

Exemplaire du premier tirage dans son *cartonnage original*, auquel on a ajouté: le *Catalogue illustré* des livres publiés par Charles Warée, le prospectus illustré de l'ouvrage et ceux de cinq autres livres; ensemble 30 pp.

Il possède en outre 18 portraits hors textes gravés sur bois d'après Th. Frère, qui ne sont pas indiqués dans la table des gravures, ni par MM. Brivois et Vicaire.

Légères taches de rousseur.

3496. Epitome de l'antiquité des Gaules et de France, par feu Messire Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey... plus sont adioustées une Oraison et deux Epistres faites en latin par ledit autheur et par luy mesme traduites de latin en françoys. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-4, v. ant. marb. dos orné, fil. à froid, tr. dor.

Edition originale, rare.

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. de Thou.

3497. Roberti Cœnalis... episcopi arboricensis... Gallica, historia in duos dissecta tomos: Quorum priori ad anthropologia Gallici principatus, posterior ad soli chorographiâ pertinet... Accessit appendix commodissima insigniorum Galliæ locorum necnon et fluminum... *Parisiis, Galeotum à Prato*, 1557, in-fol. car. ronds, titres

avec un bel encadrement sur bois, marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet, vélin.

Ouvrage rare.
Robert Ceneau, chanoine de Bayeux et 49e évêque d'Avranches (en 1532), naquit en 1483 et mourut le 27 avril 1560.

3498. Abrégé fidelle de la vraye origine et généalogie des François auquel est traicté de la généalogie et hauts faicts des anciens François : ensemble de leurs Ducs et Roys jusques à Clovis... fait et composé par noble Claude Du Pré, sieur de Vaux-Plaisant... *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1601, in-8, portr. gr. sur bois, vélin.

Ouvrage rare et recherché auquel on a ajouté : Apologie contre un livre intitulé Catacrise du droict romain, avec une épitre dédicatoire à la jurisprudence. *Lyon*. 1601, 5 ff. prél. pour le titre et l'épitre dédicatoire, 33 ff. mal ch. et 2 ff. non ch. pour la table.
Piqûres de vers.

3499. Mémoire pour servir à l'Histoire de la Société polie en France, par P. L. Rœderer. *Paris, Firmin-Didot*, 1835, in-8, demi-rel. chag. r. dos orné.

Ouvrage rare, non mis dans le commerce.
Envoi autographe de l'auteur. — Taches de rousseur.

3500. Monuments de la Maison de France, collection de médailles, estampes et portraits recueillis et décrits, par Guillaume Combrouse. *Paris, Claxe*, 1836, in-fol. pap. vélin, 60 pl. gr. demi-rel. vélin blanc.

Tiré à 125 exemplaires. — Mouillure aux 3 dernières planches.

3501. Les Tresele||gantes et copieuses Annalles des tres || preux | tres nobles | tres chrestiens et excellens || Moderateurs des belliqueuses Gaulles. Depuis || la triste désolation de la tresinclyte et fameuse cité de Troye iusques au règne du trés vertueux roy-Fran|| çois a present regnant : compilées par feu... maistre Nicole Gilles. jusques au temps de tres prudent et victorieux roy Loys XI^e^ Et depuis additionnées selon les modernes hystoriens jusques en lan mil cinq cens xxxiiii... ¶ *On les vend à Paris en la rue neusve nostre dame a lenseigne sainct Nicolas, mil. D. XXXIIII.* (A la fin :) ¶ *Fin des Annales de France nouvellément imprimées à Paris. Et fu||rent achevées le XII^e^ jour de Décembre mil cinq cens XXXIIII.* || (1534), 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. titres avec encadrements, fig. sur bois, lettres ornées, v. f. ant. dos orné, fil.

Édition rare de cette chronique extraite de celles de Saint-Denis.
Elle sort des presses de *Gilles Gourmont* dont le nom et le chiffre se trouvent dans les encadrements des titres.
Très légères cassures à deux ou trois ff.; quelques petites taches.

3502. Roberti Gaguini ordinis sanc||te trinitatis ministri genera||lis de origine ꝛ gestis francorū perq; utile compēdiū. || (A la fin :)... *Impssi Parisii impēsis magistri Durādi Gerlerii : diligenti vero accuratione*

Guinard, L.
Thérapeutique et pharmacodynamie. T. 1. Paris, 1899. [Encyclopédie vétérinaire.] 4007.166
Johnson, Frederic William.
Two years' work with the Sprague sterilizer in the gynæcological department at the St. Elizabeth's hospital, Boston. [N. Y., 1898.] 5 pp. = 3762.77
Klein, Carl, M.D.
Remarks on the balneotherapeutic treatment of the diseases of the digestive organs [Leipsic, 1898?] 6 pp. = 3766.138
Lambert pharmacal company.
Listerine. For the prophylaxis and general antiseptic treatment of disease. St. Louis. [189-?] 32 pp. Illus. = 7767.87
Lucas, E. W.
Practical pharmacy, with a chapter on the analysis of urine. London, 1898. Illus. 3782.71
Medico-legal society of New York.
The truth about cigarettes. [N. Y., 1898.] (48) pp. Fac-similes. = 7589.98
Metcalfe, Richard.
Life of Vincent Priessnitz, founder of hydropathy. London, 1898. Portrs. Pls. 3738.45
Pennsylvania. State pharmaceutical examining board.
Annual report, 9th. 1895/96. [Harrisburg.] 1897. = *3784.77
Rieck, Alexander.
Über Geosot (Guajacol. valerianic.-Dr. Wendt). Berlin 1898. 22 pp. = 5794.42
Chiefly on the use of the drug for tuberculosis.

Mental Healing.

Bates, John Hoskins.
Christian science and its problems. N. Y., 1898. Pl. 5765.97
Dresser, Julius A.
The true history of mental science. Revised by H. W. Dresser. Boston, 1899. 63 pp. = 5767.114
Farnall, Jane W.
Practical healing for mind and body. 5th edition. Chicago, 1897. Portr. 5765.96

Surgery.

Bokai, Janos.
Report of intubations performed in the diphtheria ward of the Stefanie-Kinderspital, Budapest. Translated . . . by E. M. Plummer. [Boston, 1898.] 7 pp. Illus. = 3793.25
Under what circumstances do pushing down pseudo-membrane and occlusion of the tube take place in O'Dwyer's intubation? Translated . . . by E. M. Plummer. [Boston, 1899.] 12 pp. Illus. = 3796.81
Burrage, Walter Lincoln.
The immediate and remote results of seventy-one Alexander and seventy-one suspensio-uteri operations. [Boston, 1898.] 24 pp. = 3776.76
Cabot, Arthur Tracy.
The question of castration for enlarged prostate. [Phila., 1896.] 45 pp. = 3745.40
Chadwick, James Read.
An historical sketch of abdominal surgery. [Boston.] 1897. 18 pp. = 3754.81
Helferich, Heinrich.
On fractures and dislocations. Translated by J. Hutchinson, Jun. London, 1899. Illus. [New Sydenham society.] *5714.85
Loopuyt, Jan.
De conservatieve vaginale laparotomie. Leiden, 1898. (7), 70 pp. = 3772.80
Martin, Edward, M.D.
Essentials of surgery . . . arranged in the form of questions and answers. 6th edition. Phila., 1898. Illus. 3759.36
Mondeville, Henri de.
La chirurgie. Traduction contemporaine de l'auteur, publiée d'après le MS. unique de la Bibilothèque nationale par A. Bos. Tome 1. Paris, 1897. [Société des anciens textes français.] *2694.103
Monks, George Howard.
Corrections, by operation, of some nasal deformities and disfigurements. [Boston, 1898.] 14 pp. Illus. = 3809.135
Moriarty, Patrick William.
Fractures of the lower jaw and their treatment. [Boston? 1899?] 10 pp Illus. = 5803.76
Morton, William James.
"Cataphoresis," or electric medicamental diffusion, as applied in medicine, surgery and dentistry. N. Y., 1898. Illus. 5801.47
Semmelink, Herman Bernard.
Bijdrage tot de kennis van het onderste uterussegment. Leiden, 1898. (9), 66 pp. Pls. = 3772.78

Dermatology. Vaccination.

Great Britain. Royal commission on vaccination.
A report on vaccination and its results. Vol. 1. London, 1898. [New Sydenham society.] *5714.82

Ophthalmology.

Bettman, Boerne.
Simple cataract extraction, and some thoughts on prolapsus of the iris. Chicago. [1895.] 10 pp. = 3806.135
Subvolution — a new pterygium operation. Chicago, 1894. 7 pp. Illus. 3808.118
Bihler, Winfried.
Beiträge zur Lehre von Augenmass für Winkel. Bühl, 1896. 31 pp. Charts. 3807.131
Connor, Leartus.
Amblyopia from suppression, congenital imperfection or disease; which or all? Chicago, 1898. 12 pp. = 3808.120
Remarks on the causes of glaucoma. Chicago, 1896. 11 pp. = 3808.101
Remarks on the management of glaucoma. Chicago, 1896. 16 pp. = 3808.100
Evans, Thomas C.
Specific keratitis. [N. Y.] 1895. 14 pp. = 3808.107
Fox, L. Webster.
Ophthalmia neonatorum. [Phila.? 1898.] 8 pp. = 3808.106

3508. Vie du Cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII, père du peuple, avec un parallèle des cardinaux célèbres qui ont gouverné des Estats par M. L. L. L. G. (Louis Le Gendre). *Amsterdam, Jacques Le Sincère*, 1726, in-4, 2 portr. et planche gr. et pliée, v. ant. jaspé, dos orné, tr. r.

Georges d'Amboise, 1er du nom, naquit au château de Chaumont-sur-Loire en 1460, fut archevêque de Rouen, en 1493, et mourut en 1510. — Louis Le Gendre naquit à Rouen, en 1655, et mourut à Paris, le 1er février 1733.

3509. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la Reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX, Henri III, Rois de France. *Suivant la copie imprimée à la Haie*, 1663, pet. in-12, v. brun ant.

Jolie édition de cette satire attribuée à Henri Estienne ; elle sort incontestablement des presses elzeviriennes d'Amsterdam. (Willems, *les Elzevier*, n° 1305).

3510. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier Monarque du monde et ses sujets du tout soulagez. *S. l.* 1581, in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Première édition de cet ouvrage curieux et recherché attribué à Nic. Barnaud du Crest et à N. Froumenteau ; il renferme une foule de détails précieux et de révélations piquantes pour l'histoire de France du XVIe siècle. Les trois perles précieuses sont : la Parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers-Etat.

3511. Response des vrays Catholiques françois à l'avertissement des catholiques anglois, pour l'exclusion du Roy de Navarre de la couronne de France, descouvrant les calomnies, suppositions et ruses contenues ès déclarations et apologies du Roy de Navarre et des hérétiques et autres livrets faits contre le Roy, son édit de la réunion, ses bons subjets, les catholiques et la Religion catholique, apostolique et romaine (attribuée à Louis d'Orléans et à Denis Bouthillier, avocat). Traduict du latin. *S. l.* 1588, in-8, vélin à recouvr.

Rare.
Petite déchirure à la marge inférieure des premiers ff.

3512. De la Succession du Droict et prérogative de premier Prince du sang de France, déférée par la loy du royaume à Monseigneur Charles cardinal de Bourbon, par la mort de Monseigneur François de Valois, duc d'Anjou ; du Traitté du sieur Matthieu Zampini J. C. de ce que Grégoire de Tours, Aimonius et autres historiens de la France ont laissé par escrit. *Lyon, Jean Patrasson*, 1589, in-8 de 28 ff. ch. portr. gr. sur bois, cart. bradel perc. grise. (*Behrends.*)

Rare.
Les 2 premiers feuillets ont été consolidés et les ff. 14 et 15 sont un peu rognés en tête.

3513. Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à S. Denys en

France, le dimanche 25 juillet 1593, sur le sujet de l'Evangile du mesme jour, prononcez en l'Eglise S. Mery à Paris, depuis le premier jour d'aoust prochainement suyvant jusques au neufiesme du dict mois, par Me Jean Boucher, docteur en théologie. *Paris, Chaudière, Nivelle et Thierry*, 1694, in-8, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Edition originale, rare.

3514. Plaidoyé des gens du Roy faict en Palement en pleine audience, toutes les chambres assemblées le 22 jour de décembre mil V. C. quatre vingtz douze. Sur la cassation d'un prétendu arrest donné au prétendu Parlement de Chalons le 18 jour de novembre audict an (par Louis d'Orléans). *Paris, Musar*, 1593, pet. in-8, demi-rel. chag. violet, dos orné, fil.

Edition originale de ce curieux plaidoyer contre Henri de Navarre (Henri IV) en faveur de la succession au trône du cardinal de Bourbon (Charles X).

3515. Histoire de France et des choses mémorables advenues aux provinces estrangères durant sept années de paix du règne de Henry IIII, Roy de France et de Navarre, divisée en sept livres (par Pierre Mathieu). *Paris, Jamet Métayer*, 1605, 2 tomes en 1 vol. in-4, titre-front. dédicace et 2 portr. gr. vélin.

Edition originale de cet ouvrage recherché.
Légers raccommodages.

3516. Histoire de la mort déplorable du Roy Henry IIII. (Ensemble un poème, un panégyrique et un discours funèbre par Pierre Mathieu). *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez la veuve de Guillemot, s. d.* (1612), 3 parties en 1 vol. pet. in-8, titre-front. gr. v. brun ant.

Première édition in-8.

3517. Procez, exament, confessions et négations du meschant et exécrable parricide François Ravaillac sur la mort de Henry le Grand, et ce qui l'a faict entreprendre le malheureux acte. *Jouxte la coppie imprimée à Paris, chez Jean Richer*, 1611, 63 pp. — Déclaration de la Damoiselle d'Escoman, sur les intentions et actions du cruel parricide commis en la personne du Roy... où elle fut conclue, en quel lieu, par qui, comme Ravaillac luy fut envoyé... *S. l. n. d.*, 23 pp. — Arrest de la Court de Parlement contre le très-meschant parricide François Ravaillac... *Rouen, Jean Petit, s. d.*, 16 pp. — Ens. 3 opuscules en 1 vol. in-8, v. f. ant. dos orné.

3518. Recueil de pièces historiques sur l'assassinat de Henri IV et sur les jésuites. *Paris*, 1593-1612. — Réunion de 9 pièces en 1 vol pet. in-8, vélin.

Fortes mouillures ; déchirures enlevant du texte à trois pièces.

3519. Chronologie septenaire de l'Histoire de la paix entre les Roys de France et d'Espagne, contenant les choses plus mémorables advenues en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre... et autres endroits de l'Europe... depuis le commencement de l'an 1598 jusques à la fin de l'an 1604 (par Vict. Palma Cayet). *Paris, Jean Richer*, 1607, fort vol. in-8, vélin à recouvr.

Ouvrage curieux et recherché.
Petites taches et piqûres de vers.

3520. Le Trésor des Trésors de France vollé à la Couronne, par les incogneuës faussetez, artifices & suppositions commises par les principaux officiers de finance. Découvert & présenté au Roy Louys XIII, en l'assemblée de ses Estats généraux tenus à Paris, l'an 1615, par Jean de Beaufort. *S. l.*, 1615, 180 pp. — Le Financier à Messieurs des Estats. *S. l. n. d.*, 40 pp. (*incomplet du titre*). — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. brun ant. fil.

Le premier ouvrage est une pièce fort vive contre les financiers de l'époque ; le titre est orné d'une vignette gravée sur bois.

3521. Borbonias, sive Victoriæ Ludovici XIII justi ac triomphantis contra rebelles ab anno 1620 ad annum 1623, per Abrahamum Remy. *Parisiis, Baragnes*, 1623, 2 parties en 1 vol. in-8, vélin.

3522. Bois-Robert : Le Parnasse royal, où les immortelles actions du... monarque Louis XIII sont publiées par les plus célèbres esprits de ce temps (par l'abbé Fr. Le Metel de Bois-Robert). — Palmæ Regiæ invictissimo Ludovico XIII... a præcipuis ævi poetis in trophæum erectæ. — Le Sacrifice des Muses au grand Cardinal de Richelieu. — Epinicia Musarum, eminentissimo Cardinali Duci de Richelieu. — *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1634-1635. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, portr. du Duc de Richelieu gr. v. brun ant.

L'abbé François Le Metel de Bois-Robert, né à Caen, vers 1592, est mort à Paris, en 1662.

3523. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne. Troisiesme édition, reueuë, corrigée et augmentée. *S. l.* 1625, in-8, vélin à recouvr. dos brun ant. orné.

Exemplaire un peu fatigué.

3524. Recueil des Pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne... Quatriesme édition, augmentée des pièces les plus rares de ce temps. *S. l.* (*Paris*), 1632, in-12, v. ant. marb. fil.

Edition la plus complète, contenant, page 538, le *quatrain contre les jésuites* attribué à l'Evêque de Luçon, depuis cardinal de Richelieu et à la page 581, *le Mot à l'oreille*.

arclay, Isabella.
The way the world went then. London, 1898. Illus. 2239.19
rinton, Daniel Garrison.
Note on the criteria of wampum. [Phila.? 1898.] 2 pp. = 4363.203
ruun, Daniel.
The cave dwellers of southern Tunisia. Translated by L. A. E. B. London, 1898. Illus. Portr. 3054.188
urton, Sir Richard Francis.
The Jew, the gypsy and El Islam. Edited by W. H. Wilkins. London, 1898. Portr. 2292.85
hamberlain, Montague.
The Penobscot Indians: a brief account of their present condition. [Cambridge, 1899.] 4 pp. = 4364.209
emolins, Edmond.
À quoi tient la supériorité des Anglo-Saxons. Paris. [1897.] 2309.62
eniker, Joseph.
Sur les ossements humains recueillis par M. Diguet dans la Basse-Californie. [Paris, 1895.] 3 pp. = *3822.131
riederici, ——. Premierlieutnant.
Der Gang des Indianers. [Braunschweig, 1898.] 6 pp. = 3820.44
robenius, Leo von.
Die Weltanschauung der Naturvölker. Weimar, 1895. Pls. 3486.125
irard, Henri.
Aide-mémoire d'anthropologie et d'ethnographie. Paris, 1898. Illus. 3828.6
lueck, Leopold.
Menschliche Knochenreste aus dem Pfahlbau von Ripač bei Bihać. Wien, 1897. 4 pp. = 3820a.29
laddon, Alfred Cort.
The study of man. London, 1898. Illus. 3823.122
lamy, Ernest Théodore Jules.
Étude sur les collections américaines réunies à Gênes à l'occasion de la 4e centenaire de la découverte de l'Amérique. Paris, 1896. 31 pp. Pls. = 3822.266
Les grottes de la Basse-Falize, à Hydrequent, commune de Rinxent (Pas-de-Calais). Boulogne-sur-mer, 1897. 32 pp. Illus. = 3822.183
Note sur l'anthropologie des îles Florès et Adonara. [Paris, 1895.] 3 pp. = 3822.180
Note sur un masque en pierre des Indiens de la rivière Nass, Colombie britannique. Paris, 1897. 4 pp. Illus. = 3822.268
Note sur un wampum représentant les quatre-nations des Hurons. Paris, 1897. 4 pp. = 3822.267
Harvard college. Peabody museum of American archæology and ethnology.
Guide. [Salem.] 1898. 29 pp. = 2239.15
Hauffen, Adolf.
Einführung in die deutsch-böhmische Volkskunde nebst einer Bibliographie. Prag, 1806. No. 1 in *2904.65.1
International congress of prehistoric anthropology and archæology. 11th session.
Matériaux concernant les expositions, les excursions et les rapports sur des questions touchant les congrès. Moscow, 1893. 2 v. Illus. *6230.56
This session included also the International congress of zoology.

Jacobs, Julius.
Het familie — en kampongleven op Groot-Atjeh. Eine bijdrage tot de ethnographie van Noord-Sumatra. Leiden, 1894. 2 v. Pls. 3822.189
Keane, Augustus Henry.
Man, past and present. Cambridge, 1899. Pls. [Cambridge geographical series.] 3825.79
Kohlwey, Heinrich.
Arten- und Rassenbildung. Eine Einführung in das Gebiet der Tierzucht. Leipzig, 1897. Illus. 3997.132
Lapouge, Georges Vacher de.
Crânes dahoméens. [Rennes, 1897.] 6 pp. = *3822.132
Les pygmées néolithiques de Soubès (Hérault). [Rennes, 1895.] 8 pp. = 2233.70
Laube, Gustav Carl.
Volksthümliche Überlieferungen aus Teplitz und Umgebung. Prag, 1896. *2904.65.1
Leupp, Francis Ellington.
Notes of a summer tour among the Indians of the southwest. Phila., 1897. 26 pp. = 4364.197
The Indians visited were the Apaches, Navajos, and the various Pueblo tribes.
Lippert, Julius.
Das alte Mittelgebirgshaus in Böhmen und sein Bautypus. Prag, 1898. 24 pp. Pls. No. 3 in *2904.65.1
Livi, Ridolfo.
Dello sviluppo del corpo (statura e perimetro toracico) in rapporto colla professione e colla condizione sociale. Roma, 1897. 40 pp. = 3822.223
Lombroso, Cesare.
L'uomo delinquente. 5a edizione. Torino, 1896, 97. Text, illus., 3 v.; Atlas, 1 v. *3822.299
Madrolle, Claude.
Les peuples et les langues de la Chine méridionale. Parlers de l'île d'Hai-Nan et de la presqu'île du Loui-tcheou (Loui-Tsiou). Paris, 1898. 15 pp. Map. 3012.140
Meyer, Adolf Bernhard.
Die Philippinen. 2. Negritos. Dresden, 1893. 95 pp. Illus. *Cab.70.11.14
Meyer, Adolf Bernhard, and R. Parkinson.
Schnitzereien und Masken vom Bismarck Archipel und New Guinea. Dresden, 1895. 32 pp. Pls. *Cab.70.11.15
Morgan, Thomas J.
The negro in America, and The ideal Amercian republic. Phila. [1898.] 7587.149
Munro, John.
The story of the British race. N. Y., 1899. Maps. 3828.10
Novicow, Jacques.
L'avenir de la race blanche. Critique du pessimisme contemporain. Paris, 1897. 2309a.47
Outes, Félix F.
Etnografía argentina. Segunda contribución al estudio de los Indios Querandíes. Buenos Aires, 1898. 60 pp. = 4364.204
Owen, Luella Agnes.
Cave regions of the Ozarks and Black Hills. Cincinnati, 1898. Pls. Maps. 4469.175
Pfitzner, Wilhelm.
Ein Beitrag zur Kenntniss der sekundären Geschlechtsunterschiede beim Menschen. [Jena, 1897.] 52 pp. = 3822.198

3531. Le Mercure postillon, de l'un et l'autre monde, traduit de l'italien en françois par un amateur de la vérité. *Liège, Claude Guibert, s. d.* (*vers* 1675,) pet. in-12, mar. brun à long grain, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. tr. dor. (*Simier*).

Petit livre très rare ; c'est un violent pamphlet dirigé contre Louis XIV et les hauts personnages de son temps.
Bel exemplaire.

3532. Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales de France... (rédigés par lui-même, continués par M. de La Garde, son neveu, et publiés par Gaspard de Beauchamps). *S. l.* (*Paris*), 1740, in-4, portr. par de Larmessin, plan, 3 pl. par Le Bas et Coquart, fleuron et vign. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les planches montées sur onglets.

3533. La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées, en trois parties, par Monsr. L. B. D. E. D. E. Seconde édition. *Cologne, Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1687, in-12, v. brun ant. dos orné, tr. rouge.

Curieux pamphlet.

3534. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du Comte Du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1695, in-12, front. gr. v. brun ant. fil.

Roman historique, rare et curieux, dont le titre seul est cynégétique.

3535. Nouveau Voyage de la flotte de France à la rade des Enfers, sous la conduite de l'amiral Tourville, contenant plusieurs particularités très remarquables sur les affaires du tems présent. *Paris, Du Chêne* (*Hollande*), 1695, pet. in-12, texte français et hollandais, demi-rel. chag. violet.

Satire piquante écrite à l'occasion du combat de la Hogue ; elle est devenue très rare.

3536. Jeux d'Esprit et de mémoire, ou Conversations plaisantes avec des personnes les plus distinguées de l'Etat, par leur génie et leur rang, avec quelques particularitez qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. P. M. L. M. D. C. (par J. Brodeau, marquis de de Chatres). *Cologne, Frédéric le jeune* (*à la Sphère*), 1694, in-12, v. brun ant. dos orné, dent. à froid, tr. dor.

EDITION ORIGINALE.

3537. Recueil de diverses pièces pour servir à l'Histoire (par Paul Hay, sieur du Chastelet). *S. l.* 1643, fort vol. in-4, vélin.

Recueil comprenant 73 pièces précédé d'une préface de 83 pp. auquel on a ajouté un cahier manuscrit de 9 pp., d'une bonne écriture du temps, intitulé : *Le Silence au bout du doigt.*

3538. Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Cologne, Christophe van Dyck (à la Sphère)*, 1666, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale de ce joli Recueil composé de 8 pièces ; elle sort certainement des presses de Fr. Foppens à Bruxelles et s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier* n° 2025.)

3539. Pièces historiques sur Colbert ; Henri de La Tour d'Auvergne ; François de Harlay, archevêque de Paris ; L. de Matignon, évêque de Lisieux ; P. de La Martelière ; Paul Bignon ; le duc de Montausier ; le cardinal de Noailles ; Guillaume Lamoignon ; Louis XIV ; etc. publiées au XVII^e^ siècle. — Réunion de 58 pièces de divers formats en 1 vol. in-fol. vélin marb.

Très curieuse réunion en tête de laquelle se trouve relié un plan de Paris au XVII^e^ siècle, gr. par Jollain, avec la chronologie et les portraits des rois de France (grand in-fol. plié).

3540. Pièces historiques des années 1716-1717. — Réunion de 13 pièces en 1 vol. in-8, v. brun ant.

Le Renard pris au trébuchet. Dialogue entre la Capitation et Gruet. — Dialogue du sieur Gruet et l'entretien de Madame la Capitation. — Mémoire de Mr. Desmarets sur l'administration des finances. — Réponse et réflexions sur le compte que M. Desmarets a présenté à S. A. Royale Mgr. le duc d'Orléans, régent du royaume. — Mémoire pour l'établissement de la taille proportionelle (par l'abbé C. J. Castel de Saint-Pierre). — Requeste présentée au Roy par Messieurs les Princes légitimez. — Etc.

Ex-libris gravé et armorié de Jacques Gaillard, chanoine à Rouen.

3541. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier. Première édition complète, conforme au manuscrit autographe de l'auteur... accompagnée de notes et d'éclaircissements et suivie d'un index. *Paris, Charpentier*, 1866, 8 vol. in-12, br.

3542. Précis du siècle de Louis XV (par Voltaire). *Paris, de l'Impr. des frères Mame*, 1808, in-8, portr. gravé par St-Aubin, planche gravée par Simonet d'après Moreau, v. f. ant. dos orné, fil. dent. sur les plats, tr. dor.

Edition stéréotype.

3543. Recueil de pièces choisies sur la bataille de Fontenoy à la louange de Sa Majesté. *Lille, Panckoucke*, 1745, 25 pièces en 1 vol. in-8, plan gr. et vign. gr. et coloriée, v. ant. marb.

Recueil rare et tiré à petit nombre de toutes les pièces relatives aux victoires et conquêtes des Français en 1745, réunies et publiées par André-Joseph Panckoucke, libraire.

Exemplaire sur papier de Hollande.

3544. Mémoires de M. le Duc de Choiseul, écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778

(publiés par Giraud Soulavie l'aîné). *Chanteloup et Paris, Buisson*, 1790, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. *non rog.*

Rare.

3545. Porte-Feuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *Paris, de l'Impr. du Comte de Paradès, l'an* 178* (*Versailles*, 1779), in-12 de 42 pp. pap. vergé, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Pièce très rare ; c'est une violente satire contre la Reine Marie-Antoinette.

3546. Affaire du Faux-Dauphin, imprimée sur la copie collationnée conforme par le greffier en chef du Tribunal de première instance de Rouen. *Rouen, Marie*, 1818. — Débats dans l'instruction du procès de Mathurin Bruno... recueillis par M. Robert. *Paris, Delaunay*, 1818. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. brune.

On a ajouté trois autres pièces relatives à ce procès et QUATRE DESSINS ORIGINAUX représentant Mathurin Bruneau (DEUX AU CRAYON exécutés par Mlle AROUX fils, avocat, et DEUX A L'AQUARELLE par M. DE SAINT-SAENS). Ces portraits ont été pris au Palais de Justice de Rouen, pendant les débats du procès de 1818.

Mathurin Bruneau, qui avait pris le nom de Charles de Navarre et prétendait être l'infortuné Louis XVII, fut arrêté aux environs de Rouen, condamné pour escroqueries à cinq ans de prison et enfermé dans la prison de Gaillon, maison de correction des départements de la Seine-Inférieure et de l'Eure.

3547. LES ACTES DES APÔTRES. *Paris*, 1789-1791, 297 numéros en 10 vol. in-8, 11 pl. de caricatures, *brochés*.

Une des feuilles royalistes les plus célèbres, et de toutes celles de l'époque la plus spirituelle et la plus piquante. Elle fut fondée par Peltier qui eut pour principaux collaborateurs : Rivarol, Champcenets, Mirabeau le jeune pour le côté satirique, la gaieté et l'épigramme en prose et en vers, et les publicistes Bergasse, Montlosier et Lauraguais pour les œuvres sérieuses, la polémique sévère.

Exemplaire auquel il manque, pour être complet, les nos 15, 27, 31, 301 à 311 et la figure du tome II.

3548. Le Martirologue national, ouvrage patriotique dédié à tous les martyrs, par un heureux de la Révolution (Suleau, Bertin d'Antilly et autres). *A Paris, aux dépens de ceux qui l'achèteront*, 1790, 24 numéros en 1 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos orné.

Collection complète à laquelle on a ajouté : L'Epidémie française, satyre (avec une dédicace à M. l'abbé Maury). *De l'Imprimerie de la Lune, dans le Palais où Astolfe a retrouvé la raison de Rolland*, 1790, 2 ff. prél. et 24 pp.

3549. Mélanges sur le Livre rouge, ou Liste des pensions secrètes. *Paris*, 1790. — Réunion de 16 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

Ex-libris (étiquette) de M. l'abbé PASCAL, *bibliothécaire de S. A. S. Monseigneur le Duc de Penthièvre.*

3550. Manuel à l'usage des jeunes gens qui se destinent à entrer au service dans la garde Nationale ; suivi d'un Dictionnaire complet de

tous les termes militaires, dédié au Comité militaire de la commune de Paris, par un citoyen du District des Cordeliers. *Paris, Marat an.* 1790, in-8, joli front. gr. bas. ant. porphyre.

3551. Assignats de 10 sols à 5 livres. — Réunion d'environ 900 pièces en nombre.

3552. La Napoléonide, ou les Fastes Nappléon. Ouvrage italien de M. Petronj, traduit en français par M. Tercy. Les notes littéraires sont de M. Biagoli ; les médailles ont été dessinées par M. Pécheux et gravées par M. Piroli. *Paris. 1811, 12 et 13.* — In-4 oblong de 38 ff. de texte manuscrit et 36 pl. gr. demi-rel. mar. à long grain avec coins, tr. jaune.

Manuscrit daté de 1831, se composant des 36 planches gravées pour l'ouvrage, resté inachevé, de M. Petronj et de la *copie manuscrite* des descriptions les accompagnant.

3553. La Lanterne Magique. Histoire de Napoléon, racontée par deux soldats, par Frédéric Soulié, ornée de 50 vignettes, avec des annotations par E. de La Bédollierre. *Paris, Henriot,* 1838, in-8, vign. gr. sur bois, demi-rel. bas. brune.

Premier tirage.
Légères mouillures.

3554. Événemens de Paris des 26, 27, 28 et 29 juillet 1830, par plusieurs témoins oculaires. Quatrième édition, continué jusqu'au serment de Louis-Philippe I^er^, et augmentée de la charte, avec l'indication comparée des nouvelles modifications, de plusieurs articles intéressans, et de la Marche parisienne, de M. Casimir Delavigne, avec la musique *Paris, Audot,* 1830, pet. in-12, demi-rel. v. gris.

Exemplaire sur papiers bleu, blanc et rouge.
Casimir Delavigne, auteur de la *Marche parisienne,* renfermée dans cet ouvrage, naquit au Hâvre, le 4 avril 1793.

3555. Le Père Duchêne, 68 numéros. (*Collection complète, rare*). — Le Fils du Père Duchêne illustré, paraissant deux fois par semaine, 10 numéros (1 à 10). — *Paris, an* 79 (1871). — Ens. 78 numéros en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. couvertures illustrées.

3556. Journal d'un Officier malgré lui par Théo-Chritt (Th. Cahu), illustré par Kauffmann. *Paris, Hurtrel,* 1887, in-16 carré, pap. vélin, front. et vign. en-têtes à l'eau-forte, cart. perc. grise, fers spéciaux, non rog.

Journaux révolutionnaires parus sous la Commune de Paris en 1871 et dont il est rare de trouver des exemplaires complets.
Ex-libris de Thomas Powell.

3557. Histoire de la Vie, faicts héroïques et voyages de tres valleureux prince Louys III, duc de Bourbon, arrière fils de Robert comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de Sainct Louys... pendant les règnes de Jean, Charles cinquiesme et Charles sixiesme Roys de France, imprimée sur le ms. trouvé en la bibliothèque de feu M. Papirius Masson (et publiée par J.-B. Masson). *Paris, Huby*, 1612, in-8, vélin.

L'auteur de cet ouvrage, commencé le 29 mars 1429, se nommait Jean d'Oronville, dit Cabaret.

3558. De Mirabili strumas senandi vi, solis Galliæ regibus christianissimis divinitus concessa liber unus. Et de strumarum natura, differentijs, causis, curatione quæ fit arte et industria medica liber alter; authore Andrea Laurentio... *Parisiis, Orry*, 1609, in-8, titre-front. et gr. planche gr. par P. Firens, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Ouvrage rare et recherché de ce célèbre médecin de Henri IV sur la cérémonie du toucher des écrouelles par les rois de France.

Exemplaire possédant la grande estampe représentant Henri IV touchant les écrouelles, en bon état, sauf un léger raccommodage.

3559. Le Miroir des Français, compris en trois livres, contenant l'Estat et maniement des affaires de France, tant de justice que de police... et généralement tous les secrets qu'on a pu recueillir pour l'embellissement et enrichissement du Royaume et soulagement du public. Le tout mis en dialogues par Nicolas de Montand. *S. l.* 1582, in-8, v. ant. jaspé.

Ouvrage curieux et rare, dont le véritable auteur serait Nic. Barnaud.

3560. Chronologie des Estats généraux, où le Tiers Estat est compris, depuis l'an MDCXV jusques à CCCCXII (*sic*)... par M. Jean Savaron. *Paris, Chevalier*, 1615, in-8, vélin.

Ouvrage peu commun, dont l'auteur, Jean Savaron, était *lieutenant général en la Seneschaussée d'Auvergne et siège présidial à Clermont.*

Petite piqûre de ver dans la marge supérieure des premiers ff.

3561. Mémoire sur la Pairie, lu par M. de Vaudeuil aux Chambres assemblées, le 29 mai 1764. — In-fol. de 100 ff. cart.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, d'une belle écriture cursive.

Ce mémoire, retraçant l'histoire de la pairie française, est suivi des ordonnances et arrêtés, lettres patentes d'érection, etc... concernant la pairie depuis 1317.

On a joint à ce mémoire 3 pièces manuscrites sur le même sujet : *Mémoire donné à monsieur le duc d'Orléans, régent du Royaume, par le Parlement contre les prétentions des ducs et pairs de France* ; 10 ff. — Une copie manuscrite incomplète contenant le commencement du mémoire de M. de Vaudeuil, précédé d'une requête de Maupeou au roi, du 18 janvier 1764. — Copie d'une Requête du 4 avril 1771, présentée par L.-Phil. d'Orléans, Jos. de Bourbon. Condé, L. Henry-Jos. de Bourbon, L. de Bourbon-Clermont, L. de Bourbon-Conty ; 10 pp.

3562. Carte générale de la monarchie Françoise, contenant l'histoire militaire depuis Clovis premier roy chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV, avec l'explication de plusieurs matières intéressantes... lesquelles y sont traitées en 20 tables enrichies de tailles douces qui se joignent en une seule carte, présentée au Roy le 17 février M.DCC.XXX par le sieur Lemau de la Jaisse... mise au jour par l'auteur en 1733. *S. l. n. d.* (*Paris, Giffart*, 1733), gr. in-fol. pl. montées sur onglets, vélin souple genre portefeuille.

Légers raccommodages à 2 planches.

3563. Ordonnances, Edits et tarifs concernant les Monnaies, publiés de 1555 à 1602. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-8, environ 1500 fig. de monnaies gr. sur bois, vélin.

3564. Ordonnances sur les Monnaies, publiées de 1536 à 1636. — Réunion de 13 pièces en 1 vol. in-8, environ 1,200 fig. de monnaies gr. sur bois, v. ant. marb. dos orné.

Mouillure à quelques ff.

3565. Edict du Roy portant nouvelle fabrication d'espèces d'argent:... Augmentation du Marc d'argent le Roy & des quarts d'escus, testons... Ensemble l'Arrest de vérification en la cour des Monnoyes, du 18 novembre 1641. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1647, in-8, nombr. fig. de monnaies gr. sur bois, v. ant. fil.

Petite cassure au titre ; timbre de bibliothèque.

3566. Mémoires touchant le Marc d'or des ordres du Roy. — In-fol. de 4 ff. préf. et 129 ff. (ch. par erreur cxxvi), v. ant. marb. dos et angles fleurdelisés, fil.

Manuscrit du XVII^e^ siècle de plusieurs écritures.

Recueil des mémoires, déclarations et édits du roi, lettres de provision, statuts, etc. concernant le Marc d'or des ordres du roi, depuis 1578 jusqu'en 1698.

Le marc d'or était l'impôt prélevé sur tous les offices de France à chaque changement de titulaire.

3567. Recueil de pièces sur la Banque et les Monnaies. — In-fol. de 204 ff. et 6 tableaux pliés, vélin vert.

Recueil très important de cinq manuscrits du XVIII^e^ siècle.

Le premier, de 49 ff., concerne la Banque de Law ; la Banque royalle : le commerce de l'Afrique, de l'Amérique ; la Compagnie des Indes ; les fermes générales ; les manufactures. — Le deuxième, intitulé : *Suitte des extraits des édits, déclarations et arrest pendant la minorité de Louis 15*, concerne les monnaies, les offices et les rentes ; 45 ff. (dont 6 blancs). — Le troisième : *Projet de la taille tariffée*, pour faire cesser les maux que causent en France les disproportions excessives et ruineuses dans les répartitions de la taille arbitraire ; 61 ff. — Le quatrième : *Avis pour establir une banque generalle en ce royaume* ; 48 ff. — Le cinquième : *Statuts de la Banque de France*, en 6 tableaux

3568. Les Mémoires et recherches de la dévotion, piété et charité des illustres Roynes de France ; ensemble les Eglises, monastères, hospitaux et collèges qu'elles ont fondez et édifiez en divers endroits de ce Royaume ; au moyen desquelles fondations, Dieu leur a donné féconde et heureuse lignée, par Nicolas Hoüel, parisien. *Paris, Mettayer*, 1586, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 32 ff. ch. vélin.

Ouvrage curieux et rare.
Annotations manuscrites de l'époque et piqûres de vers.

3569. Ordonnance du Roy portant règlement général concernant les Hopitaux militaires. Du premier janvier 1747. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1747, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3570. Etat ou Tableau de la ville de Paris (par de Jèze). *Paris, Prault*, 1764, in 8, plan gr. et plié, v. ant. marb.

Ouvrage contenant des détails précieux sur les divers services de la ville, sur l'alimentation, le logement, etc.
Le dernier feuillet contenant l'approbation manque.

3571. Paris, Histoire véridique anecdotique, morale et critique, avec la clef, par M. Chevrier. *La Haye*, 1767, pet. in-8 de 88 pp. v. ant. marb. dos orné, tr. r.

3572. Obsidio Corbeiensis, dicata Regi, ab Antonio de Ville, equite Gallo. Cum figuris a Michaële Van Lochom... *Parisiis, Buon*, 1637, 6 ff. prél. non ch. 52 pp. et 14 pl. gr. — Corona e palma militare di Artigliera... nuovamente composta, e data in luce dallo strenuo capitano Alessandro Capo Bianco, Vincentino... (A la fin :) *Venetia, Bariletti*, 1602, 6 ff. prél. non ch. et 58 ff. ch. nombr. fig. sur bois. (*Mouillures et cassures*). — Artillerie, ou Vraye instruction de l'Artillerie et de ses appartenances... par Diego Ufano, capitaine d'artillerie au chasteau d'Anvers ; et de nouveau traduit en langue françoise... *Rouen, Jean Berthelin*, 1628, pl. gr. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. pl. et fig. gr. demi-rel. bas. brune.

Réunion des plus curieuses sur l'état et les progrès de l'Artillerie au XVII[e] siècle.
Le premier ouvrage relate le siège de Corbie (Somme) au XVII[e] siècle.
Le dernier ouvrage, traité fort estimé à l'époque, se divise en deux parties comprenant 2 ff. prél. non ch. 144 et 6 pp. de texte. Il est orné de 28 planches gravées en taille-douce, dont plusieurs ont été divisées et remontées à la fin du volume.

3573. Le Chasteau de Richelieu, ou l'Histoire des dieux et des héros de l'Antiquité, avec des réflexions morales par M. Vignier. *Saumur, Henry Desbordes*, 1676, in-8, v. f. ant.

Cet ouvrage est la description en vers et en prose des sculptures, statues, peintures, meubles, etc. qui décoraient le château de Richelieu, avec le détail des bâtiments et des jardins.

3574. Récit véritable de l'honneste réception d'un maître Savetier, ensuite le festin, la fameuse harangue, et l'arrivée du brave Toulousain, et le devoir des Compagnons de la petite Manicle. *S. l. n. d.* in-8 de 38 pp. figure sur bois, v. vert, dos orné, fil. dor. et dent. à froid.

Curieuse et très rare pièce du XVIII^e^ siècle.

3575. Le Siège de Lille, 1792, par Victor Derode, chef d'Institution. *Lille, Impr. Danel*, 1842, gr. in-8 de 79 pp. de texte, 2 pl. lithog. et 2 fac-similés autographiés, cart.

Exemplaire sur PAPIER VERT dans son *cartonnage original*.

VI. HISTOIRE DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS.

3576. Apologie pour la maison de Nassau, ou Réfutation des Calomnies contenuës au Livre intitulé *De Stadthonderlijcke Regeringe*, par P. L. J. *Imprimé à Madril*, 1664, in-8, vél.

3577. La Nouvelle Troye, ou Mémorable histoire du Siège d'Ostende, le plus signalé qu'on ait veu en Europe en laquelle sont descripts et naïfvement représentés en diverses figures, les assauts, deffenses, inventions de guerre, mines... et autres choses remarcables advenues de part et d'autre, avec ce qui s'est passé par chascun jour durant le dit Siège depuis le 5 juing 1601 jusqu'au 20 septemb. 1604 qu'elle fut renduë, recueillie des plus asseurés mémoires par Henry Haestens (traduite du néerlandais par J. De La Haye, ministre de la parole de Dieu). *Leyde, Loys Elzevier*, 1615, in-4, portr. et 14 pl. ou plans gr. et montés sur onglets, vélin.

Ouvrage recherché et devenu rare.
Taches de rousseur et piqûres de vers.

3578. Le Miroir de la cruelle et horrible tyrannie espagnole (*en hollandais*) perpétrée aux Pays-Bas par le tyran duc d'Albe... (par Jean Everhardts Cloppenburg). *t'Amsterdam, gedrukt by Gillis Joosten Saagman*. 1667, titre-front. et 25 fig. gr. sur cuivre. — Tyrannies et cruautez des Espagnols perpétrées aux Indes Occidentales (*en hollandais*)... brièvement descrites en langue castillane par Don frère Barthélemy de Las Casas... *T'Amsterdam, by Gillis Joosten Saeghmann*, 1664, titre-front. gr. et 18 fig. sur cuivre. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4 à 2 col. fig. br. dos de vélin.

Ouvrage recherché pour les curieuses figures en taille-douce dont il est orné.
Mouillure.

3579. Paulii Jovii, Novocomensis, vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. Ex bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1549, in-4, 10 portraits gr. sur bois attribués à G. Tory, vélin.

Mouillure.

3580. Relation de Rome, tirée d'un des plus curieux cabinets de Rome (par le P. Charles Le Cointe). *Paris, Th. Jolly*, 1662, in-12, v. ant. jaspé.

Rare.

3581. Histoire du Cardinal Ximenès, par Messire Esprit Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Anisson*, 1693, in-4, portr. gr. v. ant. marb.

Edition originale.

3582. Anacephalæoses id est summa capita actorum regum Lusitaniæ, auctore P. Antonio Vasconcellio... accesserunt epigrammata in singulos Reges ab insigni poeta Emmanuele Pimenta... *Antverpiæ, P. et Joan. Belleros*, 1621, in-4, front. et 25 beaux portr. gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Edition originale.
Exemplaire aux armes de la Chartreuse de Bourbon, *dite de Gaillon* (Eure).
Petit raccommodage à la marge supérieure de 2 ff.

3583. Abrégé de l'Histoire de Portugal (par Jean Maugin de Richebourg). *Paris, Martin et J. Jouvenel*, 1689, in-12, en-têtes gravés par Tardieu, v brun ant. dos orné.

3584. Tractatus de Constitutione Imperii romano-germanici, auctore Jacobo Lampadio J. C. *Lugduni Batavorum, Joannis Maire*, 1634, in-24, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3585. Histoire des Mœurs et dépravée religion des Taborites, anciens hérétiques au royaume de Bohême, conforme en tout à ceux de nostre temps, faicte en latin par Æneas Silvius... mise en françois par J.-P. d'Albenas. *Paris, Vincent Norment*, 1569, pet. in-8 de 66 ff. mal ch. demi-rel v. f. dos orné.

Très rare.
Raccommodage au titre et déchirure n'enlevant pas de texte au f. 50.

3586. Chronique des Rois d'Angleterre, écrite selon le stile des anciens historiens Juifs, par Nathan-Ben-Saddi (pseudonyme de Rob. Dodsley), prêtre de la même nation (traduite de l'anglais par Fougerot de Montbron). *Londres*, 1750, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3587. Histoire de la Rebellion et des guerres civiles d'Angleterre, depuis 1641 jusqu'au rétablissement du Roi Charles II, par Edward, comte de Clarendon. *La Haye, van Dole*, 1704-1709, 6 vol. in-12, 6 portr. gr. v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.

3588. Prédiction où se voit comme le Roy Charles II, Roy de la Grand'-Bretagne, doit estre remis aux Royaumes d'Angleterre, Escosse et Irlande après la mort de son père, avec la conférence du feu Roy et le

docteur Henderson ecossois, touchant le gouvernement de l'Eglise anglicane... (par Denis Cailloué). *Rouen, Jacques Cailloué, J. Viret, J. Besongne et J. Du Bosc*, 1650, in-18 de 4-220 pp. v. violet, dos orné, fil. et comp.

Recueil très rare ; il contient plusieurs pièces curieuses en vers et en prose que l'on ne trouve point ailleurs. Voici celles qui ne sont pas mentionnées sur le titre : *Lettre du chevalier de Suckling à un sien ami, touchant les affaires d'Angleterre. — Copie d'une lettre envoyée au Roy par le Prince de Galles. — Métamorphose des Isles Fortunées* (2 parties en vers). — *Vers sur la mort de Charles I. — Apothéose de Charles I. — Pieux devoirs aux mânes du Roy de la Grande-Bretagne. — Sur les méditations sacrées de Charles I. — Ode au Roy Charles II. — Avis aux Roys et peuples.*

L'auteur de ce recueil, Denis Cailloué, était normand et sans doute Rouennais, comme son frère (?) Jacques, le libraire. Il était protestant et se réfugia en Angleterre avec les membres de sa famille, tous libraires et imprimeurs à Rouen.

Ex-libris DUPUTEL. — Petites cassures raccommodées en marge de quelques ff.

3589. Histoire de Guillaume III, Roy d'Angleterre, d'Ecosse, de France et d'Irlande, prince d'Orange, etc... par médailles, inscriptions, arcs de triomphe et autres monuments publics, recueillis par N. Chevalier. *Amsterdam*, 1692, in-fol. 2 front. 18 pl. par R. de Hooghe et nombr. fig. gr. sur cuivre, v. ant. granit.

3590. L'Europe esclave si l'Angleterre ne rompt ses fers (par Jean-Paul, comte de Cerdan). *Cologne, Jean l'Ingénu, à la vérité*, 1678, in-12, mar. violet, dos orné, fil. tr. dor.

3591. Respublica, sive Status regni Scotiæ et Hiberniæ. Diversorum autorum. — Thomæ Smithi Angli de Republica Anglorum libri tres. — *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1625-1627. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-24, réglé, titres-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3592. Relation du Groenland (par Is. de La Peyrère). *Paris, Augustin Courbé*, 1647, in-8, carte et planche gr. et pliées, v. f. ant. fil.

EDITION ORIGINALE, rare, de cette curieuse relation adressée à de La Mothe le Vayer.

3593. Description et Histoire naturelle du Groenland, par Mr. Egede... traduite en francois par Mr. D. R. D. P. (Des Roches de Parthenay). *Copenhague et Genève*, 1763, in-8, carte et 10 pl. gr. et pliées, demi-rel. bas. brune.

Ouvrage estimé, renfermant une petite grammaire de la langue des Groenlandais.

Taches et piqûres de vers.

3594. Historia del descubrimiento y conquista de la India per los Portugueses, compuesta por Hernan Lopez de Castañeda en lenguaje portugues, y traduzida nuevamente en romance castellano, dirigida al muy ilustre señor don Luys de Avila y Çuñiga comendador mayor

de Alcantara, etc. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1554, in-8, v. brun ant. *fatig.*

Traduction espagnole, rare, du premier livre de la *Grande Histoire des Découvertes des Indes portugaises*, le seul traduit.
Légères mouillures ; quelques feuillets sont détachés du volume.

3595. Histoire critique de la créance et des coûtumes des nations du Levant, publié par le Sr. de Moni (Richard Simon). *Francfort, Arnaud*, 1681, in-12, v. fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Bibolet.*)

Edition originale de ce livre, l'un des meilleurs de l'auteur.
Richard Simon, né à Dieppe, le 13 mai 1638, mourut dans cette même ville, le 11 avril 1712.

3596. La Vie de Mahomed, par M. le Comte de Boulainvilliers. *Londres et Amsterdam, Humbert*, 1730, in-8, v. f. ant. dos orné, tr. r.

Exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue.

3597. Estat présent du Royaume de Perse (par Sanson, missionnaire). *Paris, Langlois*, 1694, in-12, 5 pl. gr. v. f. ant. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches.

3598. Histoire des Indes Orientales, par Monsieur Souchu de Renefort. Seconde édition. *La Haye, Moetjens*, 1701, in-12, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

3599. Histoire des Isles Marianes, nouvellement converties à la Religion Chrestienne et de la mort glorieuse des premiers missionnaires qui y ont prêché la Foy, par le Père Charles Le Gobien. *Paris, Pepie*, 1700, in-12, 2 cartes gr. et pliées, v. ant. granit.

3600. Nouvelle relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considérables de ce grand empire, composé en l'année 1668 par le R. P. de Magaillans, et traduite du portugais en françois par le s[r] B. (Bernout). *Paris, Barbin*, 1688, in-4, plan gravé, v. brun ant.

Cachet sur le titre, sur la dédicace et à la fin de la table des matières. — Mouillures en marge des derniers feuillets.

3601. Histoire de la grande Isle de Madagascar, composée par le sieur de Flacourt, directeur général de la Compagnie françoise de l'Orient... avec une Relation de ce qui s'est passé ès années 1655, 1656 et 1657 non encor veuë par la première impression. *Troyes et Paris, Pierre l'Amy*, 1661, 2 parties en un vol. in-4, 14 pl. plans ou cartes gr. v. brun ant. dos orné.

Rare.
Exemplaire incomplet des deux dernières pages de la première partie, d'un f. d'avant-propos, de la table de la seconde partie et d'une pl. renfermant les armes du Portugal.

3602. Georgii Hornii de originibus Americanis, libri quatuor. *Hagæ Comitis, Adriani Vlacq*, 1652, pet. in-8, v. brun ant.

Edition originale, rare.
Timbre de La Condamine sur le titre.

3603. La Découverte des Indes occidentales, par les Espagnols; écrite par dom Balthazar de Las-Casas, évêque de Chiapa. *Paris, Pralard*, 1697, in-12, front. gr. v. brun ant.

Edition originale de cette traduction faite par l'abbé de Bellegarde.

3604. Histoire Nouvelle du Nouveau Monde, contenant en somme ce que les Hespagnols ont fait jusqu'à présent aux Indes Occidentales et le rude traitement qu'ils font à ces povres peuples là, extraite de l'italien de M. Hierosme Benzoni... par M. Urbain Chauveton; ensemble une petite histoire d'un massacre commis par les Hespagnols sur quelques Français en la Floride. *S. l. (Genève), Eustache Vignon*, 1579, 2 parties en 1 vol. in-8, vélin.

Première édition, rare, et la meilleure de cette traduction française.

3605. Les Singularitez de la France Antarctique, autrement nommée Amérique, et de plusieurs terres et Isles découvertes de nostre temps, par F.-André Thevet. *Paris, chez les héritiers de Maurice de La Porte*, 1558, in-4, réglé, de 7 ff. prél. non ch., 166 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, nombr. fig. sur bois, v. brun ant. dos orné, fil. comp. et milieu dor. et à froid, tr. dor. et ciselée, *dos un peu fatigué*.

Edition originale, très rare.
Le titre manque; annotations manuscrites sur les marges et quelques passages soulignés.

3606. Histoire du Canada et Voyages que les frères mineurs Recollects y ont faicts pour la conversion des infidèles, depuis l'an 1615, par Gabriel Sagard Theodat, avec un Dictionnaire de la langue huronne. Nouvelle édition, publiée par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1866, 4 vol. in-8, pap. vélin, br.

Réimpression figurée de la rarissime édition de 1636.

3607. Les Anciens Canadiens, par Aubert de Gaspé. Deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur. *Québec, Desbarats*, 1864, in-8, v. vert, dos orné, fil. et comp. dor. et à froid, doublé et gardes de perc. étoilée, dent. tr. r. et dorée.

Jolie, curieuse et très fraîche reliure.

3608. Mémoires, par Philippe A. de Gaspé, auteur des anciens Canadiens. *Ottawa, Desbarats*, 1866, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire, recouvert d'une jolie et curieuse reliure.

3609. Histoire de la Conquête de la Floride, ou Relation de ce qui s'est passé dans la découverte de ce pays par Ferdinand de Soto, composée en espagnol par l'Inca Garcilasso de la Vega, et traduite en françois, par P. Richelet. *Paris, Nyon*, 1709. — Histoire de la Floride, ou Relation de la conquête de ce pays par Ferdinand de Soto. Seconde partie. *S. l.* 1707. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. brun ant.

Tache d'encre et cachet gratté sur le titre du premier ouvrage.

3610. Histoire de la Virginie... par un auteur natif et habitant du Païs (R. B. Beverley). Traduite de l'anglois ; enrichie de figures. *Paris, Pierre Ribou*, 1707, in-12, front. 14 pl. gr. v. ant. jaspé, dos orné.

Edition originale de la traduction de cet ouvrage très précieux pour les renseignements qu'il donne sur les indigènes de la Virginie.
Déchirure à la planche 5.

3611. Histoire de la conqueste du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez. Traduite de l'espagnol de dom Antoine de Solis par l'auteur du Triumvirat (Bon André, comte de Broé, seigneur de Citri et de la Guette). *Paris, par la compagnie des libraires*, 1714, 2 vol. in-12, fig. et cartes gr. v. ant. granit.

3612. Histoire naturelle et civile de la Californie (par Miguel Venegas). Enrichie de la carte du pays et des mers adjacentes. Traduite de l'anglois par M. E. (Eidous). *Paris, Durand*, 1767, 3 vol. in-12, carte pliée, v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage composé avec le secours d'une quantité de relations écrites par des missionnaires de la Californie.

3613. Histoire naturelle et morale des Iles Antilles de l'Amérique, enrichie de plusieurs belles figures des raretez les plus considérables qui y sont d'écrites, avec un vocabulaire Caraïbe (par César de Rochefort). *Roterdam, Leers*, 1658, in-4, front. portr. et nombr. fig. gr. sur cuivre, demi-rel. bas. brune.

Edition originale de cet ouvrage rare et recherché, bien complet, contenant le portrait de J. Amproux et la dédicace signée par C. de Rochefort qui manquent souvent.
Léger griffonnage sur le titre, raccommodage à la marge du feuillet 167 et très petites taches et piqûres de vers.

3614. Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. Traduite de l'espagnol d'Augustin de Zarate, par S. D. C. (de Broë, seigneur de Citry et de la Guette). *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1716, 2 vol. in-12, front. pl. et carte gr. v. brun ant.

3615. Garcillasso de la Vega : Histoire des guerres civiles des Espagnols, dans les Indes, entre les Piçarres et les Almagres qui les avoient conquises. *Amsterdam, Kuyper*, 1706, 3 vol. — Histoire des Yncas, rois du Pérou, avec une description des animaux, des fruits,

des minéraux, des plantes, etc. *Amsterdam, Desbordes*, 1715. 2 vol. — Ens. 5 vol. in-12, fig. et cartes gr. v. ant. granit.

Ces histoires sont traduites de l'espagnol par Jean Baudoin.
Cassures aux cartes.

VII. NOBLESSE.

3616. Recherches sur l'origine du Blason, et en particulier sur la fleur de lis, par M. Adalbert de Beaumont. *Paris, Leleux*, 1853, in-8, 22 pl. de blasons gr. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor.

3617. Dictionnaire des Devises historiques et héraldiques avec figures et une table alphabétique des noms, par MM. A. Chassant et Henri Tausin. *Paris, Dumoulin*, 1878, 3 vol. in-12, 5 pl. gr. br.

3618. Origine, Étymologie et signification des Noms propres et des Armoiries, par le Bon de Coston. *Paris, Aubry*, 1867, gr. in-8, br.

Tiré à petit nombre.

3619. ARMORIAL. — In-fol. de 449 ff. fig. de blasons, dérel.

MANUSCRIT du XVII^e^ siècle, orné d'environ 1,208 BLASONS DESSINÉS A LA PLUME ET COLORIÉS. Il débute par un texte de 26 ff. (malheureusement incomplet du commencement) renfermant une étude sur l'Art héraldique, contenant les manières d'apprendre facilement le Blason.

3620. Blason ou Art héraldique. — Album de 33 planches extraites de l'*Encyclopédie méthodique* (1789), gr. sur cuivre par Bénard, en 1 vol. in-4, dérelié.

Recueil très intéressant renfermant environ 1500 blasons, casques, couronnes, tenants, supports, décorations, oriflammes, etc. Parmi les blasons, il s'en trouve environ 650 de familles nobles dont plusieurs ne figurent que là.

3621. Mémoires, Règles et statuts, cérémonies et privilèges des Ordres militaires de Nostre Dame du Mont Carmel et de S. Lazare de Jérusalem. *Lyon, Antoine Cellier*, 1649, in-8, titre-front. gr. v. ant. jaspé.

La dédicace est signée L. P. C. D. M.
Mouillure.

3622. Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, avec les qualitez, l'origine et le progrès de leurs familles... par le P. Anselme, revuë, corrigée et augmentée par l'auteur, et après son décès continuée jusques à présent par un de ses amis (Honoré Caille du Fourny). *Paris, Charpentier*, 1712, 2 vol. in-fol. v. ant. granit, dos orné.

Excellent ouvrage.
Le tome I est incomplet du dernier f. de la Table; légère mouillure en marge des quatre premiers ff.

3623. Histoire généalogique de la maison de Baschi. — In-4 de 217 pp. mal chiffrées, cart.

MANUSCRIT du XVIII[e] siècle, d'une belle écriture cursive.
Cet ouvrage, écrit en 1763, donne la généalogie de cette maison, originaire de la terre de Baschi, ou Vaschi, en Ombrie, sur le bord du Tibre, et *dont une branche s'établit en Provence, au commencement du XV[e] siècle.*
Tache aux derniers ff.

3624. Le Palais de l'honneur, contenant les généalogies historiques des illustres Maisons de Lorraine et de Savoye et de plusieurs nobles familles de France. Ensemble l'origine et explication des armes, devises et Tournois... avec un Traitté fort curieux pour apprendre parfaitement la science du blazon; enrichies des armes et figures en taille-douce (par le P. Anselme). *Paris, Bessin,* 1664, in-4, front. et 12 pl. de blasons gr. v. ant. granit.

VIII. ARCHÉOLOGIE.

3625. Sacræ prophanæque Religionis vetustiora monumenta hoc est: symbolicus et hieroglyphicus Ægyptiorum cultus... Opus intentatum hactenus in tres libros distributum et triplici indice, plurimisque figuris æneis locupletatum: auctore Joanne Baptista Casalio, Romano. *Romæ et Parisiis, Piget,* 1646, 3 parties en 1 vol. in-4, front. pl. gr. sur cuivre et fig. sur bois, vélin.

De Veteribus Ægyptiorum ritibus. — De Antiquis Romanorum ritibus. — De Veteribus Christianorum ritibus.

3626. Joh. Baptistæ Casalii Romani de profanis et sacris veteribus opus tripartitum, cujus prima pars agit de profanis Ægyptiorum ritibus... secunda pars agit de profanis Romanorum ritibus... tertia pars agit de sacris Christianorum ritibus... Edito post romanam, omnium prima, quæ in germania prodit, quam plurimis æneis tabulisornata... *Francofurti et Hannoveræ,* 1681, 3 parties en 1 vol. in-4, pl. gr. v. ant. granit. dos orné.

Cassure à une planche.

3627. B. Brissoni, de Ritu nuptiarum liber singularis. Ejusdem de jure conubiorum liber alter. Ad amplissimum clarissimumque virum Michaëlem Hospitalium summum Galliæ cancellarium. *Parisiis, in ædibus Rovillij,* 1564, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. v. r. fil. tr. dor.

EDITION ORIGINALE, rare, non citée par Brunet.

3628. P. Bellonii, Cenomani, de Admirabili operum antiquorum et rerum suspiciendarum præstantia, liber primus. De medicato funere, seu cadavere condito, et lugubri defunctorum ejulatione, liber

secundus. De medicamentis nonullis, servandi cadaveris vim obtinentibus, liber tertius. *Parisiis, Benedictum Prevost*, 1553, in-4, demi-rel. mar. La Vall. dos orné, fil. (*Hérard.*)

Livre rare et curieux.

3629. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Rommains (*sic*), Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard... *Lyon, Jean de Tournes*, 1581, in-4, titre avec un bel encadrement et nombr. fig. sur bois, vélin à recouvr.

Edition originale.

3630. Sépultures des Anciens, où l'on démontre qu'elles étoient hors des villes; l'on donne les moyens de revenir à l'ancien usage, et l'on expose les effets de la putréfaction sur l'air et sur nous, par M. Olivier, docteur en médecine de Montpellier. *Marseille, Mossy*, 1771. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. marb.

3631. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, pour répondre aux demandes qu'un chanoine, docteur de Paris, avait fait au Père Menestrier sur cet usage (par le P. Claude-François Menestrier.) *Paris, Boudot*, 1704, pet. in-8 de 1 f. prél. pour le titre et 52 pp. v. f. ant. dos orné, fil. à froid, tr. r.

Edition originale, très rare, de cette savante et curieuse dissertation.
Exemplaire aux armes de Auguste-Léon de Bullion, marquis de Bonnelles, mestre de camp et grand-prieur de l'ordre de Malte. — *Ex-libris* de Van der Helle.

3632. De Annulis antiquis librum singularem... autor Fortunius Licetus... *Utini, Schiratti*, 1645, pet. in-4, 2 pl. gr. et pliées, v. brun ant. dos orné, fil.

Ex-libris gravé et armorié de M. Pellot, premier président du Parlement de Normandie, collé au verso du titre. Une note manuscrite au bas du titre indique que le volume provient de sa bibliothèque.
Une planche est détachée du volume.

3633. Hieroglyphica, sive Antiqua Schemata gemmarum anularium. quæsita moralia, politica, historica, medica... diligenter explicata responsis Fortunii Liceti, Genevensis... *Patavii, Sardi*, 1653, in-fol. 64 fig. gr. sur cuivre, cart. non rog.

Le titre et le premier f. ont été consolidés.

3634. Hieronymi Mercurialis de Arte gymnastica libri sex... Quarta editione correctiores et auctiores facti... *Venetiis, Juntas*, 1601, in-4. nombr. fig. sur bois, vélin à recouvr.

3635. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la Pantomime chez les anciens, avec neuf planches coloriées... par M. de l'Aulnaye. *Paris, Barrois*, 1790, in-8, 9 pl. en couleur, cart. non rog.

3636. Jacobi Lydii syntagma sacrum de re militari : nec non de jure jurando dissertatio philologica. Opus postumum... notisque illustravit Salomon Von Til... *Dordraci, Willegardum*, 1698, in-4, front. et 12 pl. gr. vélin.

Le titre a été consolidé.

3637. Johannis Schefferi... de re Vehiculari veterum libri duo, accedit Pyrrhi Ligorii de vehiculis fragmentum... cum ejusdem J. Schefferi annotationibus. *Francofurti*, 1671. — Joannis Schefferi... Regnum Romanum vel in T. Livii Patavini librum primum exercitationes politicæ VII. Editio secunda auctior et emendatior. *Upsaliæ, Curio*, 1665. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, front. gr. et nombr. fig. sur bois au premier ouvrage, v. ant. granit, dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier.
Piqûres d'humidité.

3638. Lazare de Baïf : De Re Vestiaria libellus. – De Vasculis libellus. De Re Hortensi libellus. — *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1541-1545. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. r. dos orné.

3639. De Scutis et clypeis Hebræorum lib. auctore Chr. Gottl. Hilischer. *Lipsiæ*, 1718, 1 f. pour le titre et 26 pp. — Joannis Sartorii de Clypeo schediasma literarium. *Vittembergæ, s. d.* (1724), 4 ff. prél. et 48 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins.

Ouvrages rares. Le premier traite des boucliers des Hébreux et de leurs écus. Le titre est orné de dix figures de heaulmes, brassards, écus, boucliers, cuirasses et trophées, y compris le bouclier du Roi David. Le second ouvrage est une étude curieuse sur les boucliers des anciens, leur inventeur, leurs différentes espèces, leur fabrication, etc.

3640. Eclaircissements sur ce qui regarde les repas des Juifs et des Romains. — In-4 de 104 pp. cart.

Manuscrit du XVIII[e] siècle d'une belle écriture cursive.
L'auteur donne, sous forme de lettres (au nombre de sept), d'après les anciens auteurs sacrés et profanes, des détails sur les repas des Juifs et des Romains, les cérémonies qui les accompagnaient, les objets dont on se servait, les plats composant la nourriture, etc.
Il indique en marge les références aux ouvrages dont il s'est servi pour son curieux travail. — Encadrement sur le titre, en-tête et cul-de-lampe dessinés à la plume.

3641. Lazari Bayfii annotationes in Legem II de captivis et postliminio reversis, in quibus tractatur de re navali, per authorem recognitæ. Eiusdem annotationes in tractatum de auro et argento legato, quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur... Item Antonii Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Basi-*

leæ, Froben, 1541, in-4, fig. sur bois, v. brun moderne, dos orné, fil. et comp. à froid et angles dor. armoiries sur les plats.

Recueil publié par Ch. Estienne, et avec une épître dédicatoire de Lazare Baïf à François Ier; il est illustré de belles figures gravées sur bois, dont plusieurs sont à pleine page.

3642. Characteres Ægyptii, hoc est, sacrorum, quibus Ægyptii utuntur, simulachrorum accurata delineatio et explicatio... autore Laurentio Pignorio, Patavino... Omnia in æs pulcherrime incisa et in lucem emissa per Jo.-Th. et Jo.-Isr. de Bry. *Francofurti, typis Matthiæ Beckeri*, 1608, in-4, fig. sur bois et sur cuivre et 8 pl. gr. dont une grande pliée, vélin.

Seconde édition de la Table Isiaque.
Raccommodage à la grande planche.

3643. Ori Apollinis Niliaci, de Sacris Ægyptiorum, notis ægyptice expressis libri duo, iconibus illustrati et aucti, nunc primum in latinum et gallicum sermonem conversi. *Parisiis, apud Galeotum a Prato et Joannem Ruellium*, 1574, 3 parties avec pagination suivie en 1 vol. pet. in 8, texte français et latin, titre encadré et 183 fig. sur bois, vélin.

Reproductions des jolies figures de l'édition de 1551 avec quelques additions au texte.
Le frontispice et le premier feuillet contenant probablement la dédicace manquent.

3644. Science Hiéroglyphique, ou Explications des figures symboliques des anciens, avec différentes devises historiques ; ouvrage utile aux peintres, aux statuaires, aux graveurs et aux amateurs des arts qui ont rapport au dessin. Dernière édition. *La Haye, Swart*, 1746, in-4, 45 pl. gr. sur cuivre, v. ant. marb.

3645. De Antiquissima Romanorum militum in duces triumphantes jocos versusque satyricos jaciendi licentia dissertatio... auctore G. H. Bernstein. *Ienæ, typis Etzdorfii, s. d.* (1810), pet. in-4 de 20 pp. demi-rel. mar. bleu avec coins.

Opuscule très rare, renfermant des recherches singulières sur l'extrême liberté laissée aux soldats romains de semer, en quelque sorte, sur le chemin de leurs généraux triomphateurs, toutes sortes de pamphlets, de joyeusetés, de pointes, d'épigrammes et de chansons satiriques.

3646. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne... traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par M. Clapier). *Paris, Maradan*, 1813, in-8, front. et 12 pl. gr. demi-rel. v. violet, dos orné.

Ouvrage recherché.
Quelques planches sont un peu courtes.

3647. Les Furies, d'après les poètes et les artistes anciens, par M. Boettiger. Traduction de l'allemand par T. F. Winckler, avec quatre gravures, dont deux enluminées. *Paris, Delalain, an X*-1802, in-8, 4 pl. gr. noires et coloriées, demi-rel. v. violet, dos orné.

3648. Les Illustres observations antiques du Seigneur Gabriel Symeon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie, l'an 1557. *Lyon, Jean de Tournes*, 1558, pet. in-4 de 8 ff. prél. et 134 pp. nombr. fig. sur bois, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION.

Le dernier feuillet est froissé, petit trou, légère cassure à la marge extérieure et mouillure.

3649. Babylone et la Chaldée, par M. Joachin Ménant. *Paris, Maisonneuve*, 1875, gr. in-8, 8 plans et cartes, br.

M. Joachin Ménant est né à Cherbourg, le 16 avril 1820

3650. Henr. Kippingii Antiquitatum romanarum libri IV... Editio novissima &... emendata; cui accesserunt vita Kippingii, Elenchus librorum ab ipso editorum... & Justi Lipsii opuscula rariora. *Lugd. Batav., apud P. Van der Aa*, 1713, in-8, front. portrait et pl. gr. vélin, dos orné, fil. fers spéciaux.

Edition la plus complète.

3651. Description d'une Mosaïque représentant des jeux du cirque, découverte à Lyon le 18 février 1806, par F. Artaud. *Lyon, Ballanche*, 1806, gr. in-fol. de 4 ff. prél. et 20 pp. de texte et planche gr. et coloriée, br.

3652. Joannis Michaelis Heineccii... de veteribus Germanorum aliarumque nationum sigillis, eorumque usu et præstantia, syntagma historicum... *Francof. et Lipsiæ, Foersteri*, 1719, in-fol. fig. sur bois et 18 pl. gr. dérel. et ensuite br.

3653. Discorso di M. Sebastiano Erizzo, sopra le Medaglie de gli antichi, con la particolar dichiaratione di esse medaglie : nella quale oltre all'istoria de gli Imperadori Romani... nuovamente ristampato, corretto et ampliato. (A la fin :) *Vinegia, appresso Giovanni Varisco et compagni M.D.LIX* (1559), in-4, titre-front. gr. et nombr. fig. sur bois, vélin, dos orné, ornements à froid aux angles des plats et milieu dor. tr. r.

La date a été corrigée à la plume ; elle paraît être de 1573 ou 1574. Mouillure.

3654. Discorsi di Enea Vico, Parmigiano, sopra le Medaglie de gli antichi... Opera restituta da Gi. Battista Du Vallio. *Pariggi, Ruelle, s. d.* (1619). — Discorso di M. Sebastiano Erizzo sopra le medaglie de gli antichi, con la dichiaratione delle monete consulari, et delle

medaglie de gli Imperadori Romani... quarta editione... *Vinegia, Gio. Marisco et Paganino Paganini, s. d.* 2 parties, titre avec un bel encadrement sur bois. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, nombr. fig. de monnaies et de médailles gr. sur bois, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes et au chiffre du comte ACHILLE DE HARLAY, président au Parlement de Paris.

3655. Selectiora Numismata in ære maximi moduli e museo... Francisci De Camps... concisis interpretationibus per D. Vaillant, D. M., et Cenomanensium Ducis antiquarium illustrata. *Parisiis, Dezallier*, 1694, in-4, front. et 58 pl. gr. v. ant. marb.

3656. Epitome Thesauri Antiquitatum, hoc est Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime delineatorum. Ex musæo Jacobi de Strada, Mantuani antiquarii. *Lugduni, de Strada et Thomam Guerinum*, 1553, in-4, portr. v. brun ant. très fatigué.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage recherché à cause des nombreux portraits gravés sur bois dont il est orné.
Le premier plat de la reliure est détaché du volume.

3657. Deorum, Dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortellii... collecta et historica narratione illustrata a Francisco Swertio, antverpiensi; titre-front. et 58 portr. gr. — XII Cæsarum romanorum imagines e numismatibus expressæ et historica narratione illustratæ. Ex muscio Franc Swertii; titre-front. et 12 portr. gr. — *Antverpiæ, extant in offi. Plantiniana, Moreti*, 1612. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, titres-front. gr. et 70 portr. sur cuivre, vélin.

3658. Dictionnaire historique et numismatique. — 2 vol. pet. in-fol. de 422 et 369 pp. réglées, v. f. ant. dos orné, dent. int.

IMPORTANT MANUSCRIT du XVIIIe siècle, donnant d'intéressantes notices sur les personnages représentés sur les médailles antiques grecques et latines, ainsi que de nombreuses explications, sur leurs titres, dignités, charges et honneurs.

3659. Histoire du Cabinet des Médailles antiques et pierres gravées: avec une notice sur la Bibliothèque Royale et une description des objets exposés dans cet établissement, par Marion Du Mersan. *Paris, chez l'auteur*, 1838, in-8, pl. gr. chag. violet, dos orné, encadrement de 3 fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a ajouté 39 planches de Médailles antiques extraites de divers ouvrages. — ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.
Le premier plat de la reliure porte gravé en lettre d'or le chiffre couronné de MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS.

3660. Recherche des monnaies mérovingiennes du Cenomannicum, par le Vte de Ponton d'Amécourt. *Mamers et Le Mans, Pellechat*, 1883, gr. in-8, fig. br.

Tiré à *200 exemplaires*.

Paravicini, Frances de.
Life of St. Edmund of Abingdon, Archbishop of Canterbury. London, 1898. 3556.58

Paulus, Nikolaus.
Luthers Lebensende. Freiburg im B., 1898. 5557.8

Philastrius, St.
Diversarvm hereseon liber. Recensvit F. Marx. Vindobonae, 1898. [Corpvs scriptorvm ecclesiasticorvm Latinorvm.] *7500a.1.38

Pierson, Arthur Tappan.
George Müller of Bristol and his witness to a prayer-hearing God. N. Y. [1899.] 3553.108

Pigou, Francis.
Phases of my life. 3d edition. London, 1899. Portr. 3552.111

Richard, James William.
Philip Melanchthon. The protestant preceptor of Germany. 1497–1560. N. Y., 1898. Portrs. Pls. 5559.42

Sepet, Marius.
Saint Louis. 2e édition. Paris, 1898. 5558.82

Stearns, Wallace Nelson.
A manual of patrology: being a concise account of the chief persons, sects, orders, etc. in Christian history, from the first century to the period of the Reformation. N. Y., 1899. Map. 3553.76

Strowski, Fortunat.
Saint François de Sales: introduction à l'histoire du sentiment religieux en France au dix-septième siècle. Paris, 1898. 3552.74

Stubbs, William, D.D.
Registrum sacrum Anglicanum. An attempt to exhibit the course of episcopal succession in England from the records and chronicles of the church. 2d edition. Oxford, 1897. 3521.77

Hymnology.

Campbell, Rev. Duncan.
Hymns and hymn makers. London, 1898. 3448.144

Liber hymnorum.
The Irish Liber hymnorum. Edited with translations, notes and glossary by J. H. Bernard and R. Atkinson. London, 1898. 2 v. Fac-similes. [Henry Bradshaw society.] *3432.112

The Ministry. Religious Education.

Boynton, Nehemiah.
Real preaching. Three addresses to the theological students of Oberlin. Boston, 1897. 3439.127

Cutts, Edward Lewes.
Parish priests and their people in the Middle ages in England. London, 1898. Illus. 5526.74

Gee, Henry.
The Elizabethan clergy and the settlement of religion, 1558–1564. Oxford, 1898. 3434.119

Jefferson, Charles Edward.
Quiet talks with earnest people in my study. N. Y. [1898.] 3439.129

New England deaconess home and training school.
Deaconess work in Boston. [Boston, 1896] 16 pp. = 5576.13
Report of the first year's work of the Deaconess hospital in connection with the New England deaconess home as training school. [Boston, 1897.] 16 pp. = 5576.14

Newbolt, William Charles Edmund.
Priestly ideals, being a course of practical lectures to "Our society," and other clergy, in Lent, 1898. London, 1898. 3436.4

Sanday, William.
The conception of priesthood in the early church and in the Church of England: four sermons. London, 1898. 3439.131

Tiffany, Francis.
Stray hints on preaching. An address. Boston, 1898. 16 pp. = 3438.129

Tucker, William Jewett.
The making and unmaking of the preacher. Lectures on the Lyman Beecher foundation, Yale university, 1898. Boston, 1898. 3438.117

Missions.

Bauer, Clema W.
Indian missions. Part 5. Arizona. Hartford, Conn. [1896.] 16 pp. = 3537.125

Brain, Belle M.
The transformation of Hawaii. How American missionaries gave a Christian nation to the world. N. Y. [1898.] Pls. 3538.11

Bridgman, Howard Allen.
Missionary partnership between C. E. and A. M. A. [N. Y., 1898?] 4 pp. = No. 3 in 5579a.15

Campbell, Robert F.
Mission work among the mountain whites in Ashville presbytery, North Carolina. Asheville, 1899. 10 pp. = 5535.62

Chapman, John Wright.
Our mission in Alaska. Hartford, Conn. [1894.] 15, (3) pp. = 3537.111

Church militant, The. [Published by the Diocesan board of missions.] Vol. 1, no. 1. Boston, 1898. Illus. Portrs. = *3540a.77

Cochrane, Thomas.
Fifty-one years in the home mission field. Edinburgh, 1898. Portrs. Illus. 3559.141

Crook, Frederick W.
Our Nevada and Utah Indians. Hartford, Conn. [1895.] = 3537.123

Driggs, John B.
Stories from the mission field. Mission life at Point Hope [Alaska]. Hartford. [1896.] 12 pp. Pls. Map. = 3537.121

Gray, William Crane.
Stories from the mission field. In the Everglades. Hartford, Conn. [1896.] 10 pp. Portrs. = 3537.117

Hykes, John R.
[Report on the Philippine islands as a field for Bible work.] [1898.] Broadside. = *3530.10
"Believed to be the first report received by any religious organization in the United States from the Philippine islands." — MS. note.

Missionary leaflet, The. No. 5.
Our missions to the Indians. [Hartford, 1896.] 7 pp. Illus. = *7536.131

3680. Annals of Parisian typography, containing an account of the earliest typographical establishments of Paris; and notices and illustrations of the most remarkable productions of the Parisian gothic press... by the Rev. William Parr Greswell. *London, Longman*, 1818, gr. in-8, portr. et 11 pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné, tr. peigne.

3681. Alexis Socard : Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, Ascétisme. Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux. — Livres populaires. Noëls et Cantiques imprimés à Troyes depuis le XVII^e^ siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens; ouvrage orné de vingt gravures originales avec la musique de plusieurs airs. — Livres liturgiques du diocèse de Troyes imprimés au quinzième et au seizième siècle. Ouvrage orné de 86 gravures originales, par A. Socard et Al. Assier.— *Paris, Aubry*, 1863-65.— Ens. 3 vol. in-8, pap. de Hollande, fig. br.

Tirés à petit nombre.

3682. Catalogus Librorum officinæ Elsevirianæ, designans libros, qui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. *S. l.* (*Lugd. Batav.*) *Anno* 1644, in-12, demi-rel. mar. violet, *non rog.*

Réimpression tirée à 100 exemplaires numérotés et exécutée à Gand, en 1854, par C. Annoot-Bræckman.

Exemplaire de M. C. PIETERS renfermant le même ouvrage en triple état : sur papier vergé, sur PAPIER PORCELAINE et sur PEAU DE VÉLIN.

3683. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. *Amstelodami, ex officina Elseviriana*, 1674, 5 parties en 1 fort vol. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

3684. Annales de l'Imprimerie des Elsevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Charles Pieters. Seconde édition, revue et augmentée. *Gand, Annoot-Braeckman*, 1858, gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. à froid, tête dor.

3685. Cazin, sa vie et ses éditions, par un cazinophile (Ch. A. Brissart-Binet). *Cazinopolis* (*Reims*), 1863, in-18, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Tiré à petit nombre.

Un des rares exemplaires tirés sur PAPIER JONQUILLE.

3686. Cazin, sa vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissart-Binet). Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis* (*Reims*), 1877, in-18, papier de Hollande, br.

3687. Epreuves des Caractères de la fonderie de Gando père et fils. *Paris, Impr. Guérin et Delatour*, 1760, in-4, nombr. pl. et fac-similés, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de M. DE SARTINE, lieutenant général de la Police.

3688. Etude sur les Filigranes des papiers employés en France aux XIV^e^ et XV^e^ siècles accompagnée de 600 dessins lithographiés, par Etienne Midoux et Auguste Matton. *Paris, Claudin*, 1868, in-8, pap. vergé et nombr. fig. br.

3689. Photii Myriobiblon, sive Bibliotheca librorum quos Photius patriarcha Constantinopolitanus legit et censuit ; græce edidit David Hœschelius Augustanus et notis illustravit; latine vero reddidit et scholijs auxit Andreas Schottus, Antverpianus... *Genevæ, Oliva Pauli Stephani*, 1611. in-fol. à 2 col. texte grec et traduction latine, belle marque de l'imprimeur sur le titre, v. f. ant. dos orné, fil. et comp.

Précieuse compilation renfermant une analyse critique de plus de deux cent quatre-vingts ouvrages qui, pour la plupart, sont perdus aujourd'hui et que nous ne connaissons que par cette sorte de journal littéraire, véritable modèle du genre.

Exemplaire aux armes et au chiffre de G. ANZERAY (?), famille normande.

3690. Essai portatif de Bibliographie, rédigé et imprimé par un Libraire-Imprimeur de 18 ans (Fr. Ign. Fournier), pour son instruction particulière, et pour l'usage de son frère et le sien propre. *Paris*, 1796, in-8, pap. vergé, cart. non rog.

Tiré seulement à 25 exemplaires. — Très rare.

3691. Bibliographie historique et topographie de la France, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français depuis le XV^e^ siècle jusqu'au mois d'avril 1845, par A. Girault de St-Fargeau. *Paris, Didot*, 1845, in-8 à 2 col. br.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

3692. Delle Novelle italiane in prosa bibliografia di Bartolommeo Gamba, Bassanese. Edizione seconda con correzioni ed aggiunte. *Firenze*, 1835, gr. in-8, 5 portr. gr. demi-rel. v. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Quinet.*)

3693. Bibliographie parémiologique. Etudes bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragmens d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues... par M. G. Duplessis. *Paris, Potier*, 1847, in-8, br. non coupé.

Ouvrage très estimé.

Peabody, Francis Greenwood.
Afternoons in the College chapel. Short addresses to young men on personal religion. Boston, 1898. 3449a.148
Wilberforce, Albert Basil Orme.
Sermons preached in Westminster abbey. 2d edition. London, 1898. 3448.80

Social Science.

Political Economy.

Allix, Edgard.
L'œuvre économique de Karl Marlo, (Karl-Georg Winkelblech. 1810–1865). Paris, 1898. 9335.5
American economic association.
The federal census. N. Y., 1899. *5560a.10.N.S.2=*9311.973
Arendt, Charles.
Économie politique scientifique. Paris, 1899. 9330.1–6
Bernard, François.
Principes d'économie rurale. Les systèmes de culture. Les spéculations agricoles. Montpellier, 1898. 9338.14
Blondel, Louis.
La définition nominale et réelle du bénéfice. Arras, 1898. = 9330.4–2
Cossa, Emilio.
Del consumo delle ricchezze. Bologna, 1898. 5642.113
Contents. — 1. Letteratura economica dei fenomeni del consumo.
Histoire des doctrines économiques. Avec une préface de A. Deschamps. Paris, 1899. 9330.0
Devine, Edward Thomas.
Economics. N. Y., 1898. 3659.28
Ebner, Theodor.
Vom deutschen Handwerk und seiner Poesie. Hamburg, 1895. 51 pp.
No. 11 in *5914.50.N.F.10
Garelli, Alessandro Stefano.
Filosofia del monopolio. Milano, 1898. 9338.8
George, Henry.
Writings. [Memorial edition.] N. Y., 1898. 8 v. Portrs. *3658.85
1, 2. Progress and poverty. 3. Social problems. 4. The land question, etc. 5. Protection or free trade. 6. A perplexed philosopher. 7, 8. The science of political economy.
Giornale degli economisti. [Serie 1,] vol. 4, 5, fasc. 1–3; serie 2, anno 1–9, vol. 1–17. Roma [etc.]. [1889–98.] 18 v. = *9330.545
Current numbers are kept in the Statistical department.
Graziadei, Antonio.
La produzione capitalistica. Torino, 1899. 3643.161
Grupp, Georg.
Englische Wirthschaftsentwickelung im Mittelalter. Hamburg, 1898. 57 pp.
No. 17 in *5914.50.N.F.12
Guyot, Yves.
L'économie de l'effort. Paris, 1896. 3567.212
Isern, Damián.
Problemas y teoremas económicos, sociales y jurídicos. T. 1. Madrid, 1897. 3569.267
Jarvis, Edward.
Political economy of health. Boston, 1874. 9614.004
Kraaz, Albert.
Bauerngut und Frohndienste in Anhalt vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Jena, 1898. 9333.09–3
Kropotkin, Petr Alexeievitch, prince.
Fields, factories, and workshops. Boston, 1899. 9338.04
Leroy-Beaulieu, Paul Pierre.
Traité théorique et pratique d'économie politique. 2e édition. Paris, 1896. 4 v. 9330.1
Leslie, Thomas Edward Cliffe.
Land systems and industrial economy of Ireland, England, and continental countries. London, 1870. *5564.146
Levasseur, Pierre Émile.
Notions d'économie politique. [Paris, 188–?] = 9330.2
López Tuero, Fernando.
Estado moral de los factores de la producción en Cuba y Puerto-Rico. Madrid, 1896. 56 pp. = 5659.108
Loria, Achille.
La costituzione economica odierna. Torino, 1899. 9333.3–3
The economic foundations of society. Translated from the 2d French edition by L. M. Keasbey. London, 1899. 3568.229
Macfarlane, Charles William.
Value and distribution. An historical, critical, and constructive study in economic theory . . . Phila., 1899. 9330.1.2
Value, price, and distribution. [Prospectus.] Phila., 1898. 24 pp. = 5646.150
Makato, Tentearo.
Japanese notions of European political economy. Phila., 1899. 41 pp. 5652.44
Nationaløkonomisk Tidsskrift. Tidsskrift for Samfundsspørgsmaal, Økonomi og Handel. København, 1889–99. 10 v. = *9330.5489
Neymarck, Alfred.
Vocabulaire manuel d'économie politique. Paris, 1898. *5560a.29
Bibliography, pp. 459–478.
Nicholson, Joseph Shield.
Principles of political economy. Vol. 2. N. Y., 1897. 3641.69.2
Nys, Ernest.
Recherches sur l'histoire de l'économie politique. Bruxelles, 1898. 3643.159
Parsons, Frank.
Public ownership of monopolies. Phila., 1894. = 3659.32
Patten, Simon Nelson.
The development of English thought. A study in the economic interpretation of history. N. Y., 1899. 3563.191
Powers, Harry Huntington.
Wealth and welfare. Phila., 1899. 5657.77
Rambaud, Joseph.
Histoire des doctrines économiques. Paris, 1899. 9330.9–2
Répertoire des faits politiques, sociaux, économiques et généraux. Année [1,] 2. 1896, 97. [Rédigé par] A. S. Grenier. Paris. [1897, 98.] 2 v. *3561.179
Revue sociale & politique publiée par la Société d'études sociales et politiques. Bruxelles, 1891–95. = 9305.493

Ruehland, G.
The ruin of the world's agriculture and trade. Dealings in 'futures' of agricultural produce and silver. London, 1896. 3643.147

Savatier, Henri.
La théorie moderne du capital et la justice. Paris, 1898. 9331.

Schmoller, Gustav.
Über einige Grundfragen der Socialpolitik und der Volkswirthschaftslehre. Leipzig. 1898. 9330.4
Umrisse und Untersuchungen zur Verfassungs-, Verwaltungs- und Wirtschaftsgeschichte, besonders des preussischen Staates im 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig, 1898. 9330.943

Société d'économie politique, Paris.
Annuaire. Année 58, 1899. Paris, 1899. = 9306.44
Réunion du 5 mai, 1898. [Paris, 1898.] = 9306.44-2

Souchon, Auguste.
Les théories économiques dans la Grèce antique. Paris, 1898. 9330.1-3

Théry, Edmond.
La situation économique et financière de l'Espagne. Paris, 1899. 9336.46

Viti de Marco, A. de.
Saggi di economia e finanza. Roma, 1898. = 9330.4-3
Contents.—1. Le teorie economiche di Antonio Serra. 2. Contributo alla teoria del prestito pubblico. 3. Entrate patrimoniali e demanio.

Walras, Léon.
Études d'économie politique appliquée. Lausanne, 1898. 9330.1-8

Zeitschrift für Volkswirtschaft, Sociałpolitik und Verwaltung. Organ der Gesellschaft österreichischer Volkswirte. Wien, 1892–98. 7 v. = 9330.5436.-1
Quarterly. Current numbers may be consulted in the Statistical Department.

Commerce. Communication. Transportation. Weights and Measures.

Archiv für Eisenbahnwesen.
Beilage zum Eisenbahn-Verordnungsblatt des Königlich preussischen Ministeriums für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten Jahrg. 1–20. Berlin. [1878–]97. *9385.0543

Armsden, John.
Trade depressions, or the cause of cutting and its remedy. London. [189–?] 31 pp. = 5659.112

Blackburn chamber of commerce.
Report of the mission to China, 1896/7. Blackburn, 1898. Map. = 3654.12

Boehm, Otto.
Die Kornhäuser. Eine Studie über die Organisation des Getreideverkaufes in Amerika, Indien und Russland, sowie in einigen deutschen Staaten. Stuttgart, 1898. [Muenchener Volkswirtschaftliche Studien.] 3655.84

Corthell, Elmer Lawrence.
Maritime commerce, past, present, future. Bern, 1898. 20 pp. = 5651.45

Croil, James.
[redacted] navigation and its relation to the [redacted]erce of Canada and the United Toronto, 1898. Illus. 5656.83

Currie, Charles Earl.
Report on the commercial possibilities of Cuba and Porto Rico . . . Compiled for the Louisville Board of trade. Louisville, 1899. = *5655.74

Deutsches Handels-Archiv. Zeitschrift für Handel und Gewerbe. Jahrgang 1899. Januar-Heft. Berlin. [1899.] *7640.2

Duthoya, Louis.
Villes franches, ports francs et entrepôts de douanes. Paris, 1899. 7641.100

Fagniez, Gustave, editor.
Documents relatifs à l'histoire de l'industrie et du commerce en France. [Tome] 1. Paris, 1898. 9944.01

Gordon, F. G. R.
Hard times: the cause and cure. Girard, Kansas, 1897. 27, (3) pp. 5569.120

Grunzel, Joseph.
Handbuch der internationalen Handelspolitik. Wien, 1898. 9380.01

Harris, William J.
Imperial commercial federation of the United Kingdom and the colonies. London, 1896. *3658.88

Johnson, Emory R.
Current transportation topics. II. Recent Supreme court decisions. Phila. [1897.] 11 pp. 3654.48

Jones, R. J. Cornewall.
The British merchant service. London, 1898. Pls. 3954.169

Letourneau, Charles Jean Marie.
L'évolution du commerce dans les diverses races humaines. Paris, 1897. 9380.09

Levasseur, Pierre Émile.
L'agriculture aux États-Unis. Paris, 1894. = 9338.173

Massachusetts state board of trade.
A report of the proceedings of a convention representing the commercial and industrial interests of the New England States, held at Boston, March 22, 1898. [Boston, 1898.] 46 pp. = 3656.85

Masson, Paul Jean Baptiste.
Histoire du commerce français dans le Levant, au XVIIe siècle. Paris, 1896. 3651.110

Metcalf, Henry Clayton.
Entwickelungsgeschichte und gegenwärtiger Stand des öffentlichen Verkehrswesens von Paris. Berlin, 1897. 59 pp. = 3654.8

National board of trade.
Report of the committee on postal rates and classification, December, 1898. [Washington, 1898.] = *9383.973

Philadelphia. Philadelphia museums. Commercial museum.
American trade with India. Phila., 1898. 44 pp. = 5655.68
Prospectus of United States commercial commission to China. [Phila. 1898.] 12 pp. = 5655.69

Pirenne, Henri.
La hanse flamande de Londres. Bruxelles, 1899. 3656.22

Pitman, Sir Isaac, and sons, publishers.
Commercial geography of the United Kingdom of Great Britain and Ireland. [Book 1.] London. [1898?] Pls. Maps. 5659.116

Porter, Robert P.
Industrial Cuba. N. Y., 1899. Pls. Maps. 3654.14

3707. Catalogue des Livres de la bibliothèque publique fondée par M. Prousteau, professeur en droit dans l'Université d'Orléans, composée en partie des livres et manuscrits de Henri de Valois, & déposée chez les RR. PP. Bénédictins, dans leur monastère de Bonne-Nouvelle de la même ville (par Dom Louis Fabre). Nouvelle édition, avec des notes critiques et bibliographiques. *Paris et Orléans*, 1777, in-4, demi-rel. v. ant.

Vue de la Cathédrale d'Orléans ajoutée.

3708. Catalogue des Livres en très petit nombre, qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, pet. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Joli et curieux catalogue *tiré seulement à 25 exemplaires* et renfermant une intéressante série de livres à figures du XVIII^e^ siècle.

3709. Catalogue des Livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque d'un Amateur (M. L. T.) (Tripier) et qui sont à vendre à la librairie de L. Potier. *Paris, Potier*, 1854, in-12, pap. vergé, mar. vert. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Catalogue recherché et peu commun.

3710. Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de La Bédoyère sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration, rédigée par France. *Paris, France*, 1862, fort vol. in-8, portr. br.

3711. Cabinet d'un Curieux. Description de quelques livres rares (par M. le Baron L. Double). *Paris, Leclerc et Cornuau*, 1892, gr. in-8, pap. vergé, 23 pl. de reliures et de fac-similés, br.

XI. MÉLANGES HISTORIQUES.

3712. Histoires prodigieuses, extraites de plusieurs fameux autheurs grez et latins, sacrez et prophanes ; mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnômé Launay, natif de Bretaigne, avec les pourtraicts et figures. *Paris, Croulleau*, 1561, in-8, 48 fig. sur bois, v. brun ant. fatigué.

Raccommodage au titre ; les ff. 161, 172 et 173 manquent.

3713. Les Histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortilèges, vols, rapines, et par autres accidents divers et mémorables composé par François de Rosset. Dernière édition, revuë et corrigée des fautes qui s'étoient glissées dans les autres impressions, et augmentées des Histoires des

Dames de Ganges et de Brinvilliers. *Rouen, Le Prevost*, 1700, in-8, v. ant. granit, dos orné.

Edition la plus complète de cet ouvrage.

3714. Le Tableau des Merveilles du Monde, divisé en trois parties, contenant les stratagèmes et rares leçons des hommes illustres et autres personnes signalées de l'Univers, recueillies par P. Boitel, sieur de Gaubertin. *Paris, Toussainct du Bray*, 1617, in-8, v. ant. marb.

Mouillure et nom sur le titre.

3715. Les Imposteurs insignes, ou Histoire de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Roys et Princes, des guerres qu'ils ont causé, acompagnées de plusieurs curieuses circonstances, par Jean-Baptiste de Rocoles. *Amsterdam, Wolfgang (à la Sphère)*, 1683, in-12, vélin à recouvr.

PREMIÈRE ÉDITION.
Cachet de DION DE VERNON sur le titre.

3716. (LI LIVRES DOU TRESOR par Brunetto Latini.) — In-4 de 185 ff. à 2 col. avec rubriques, vélin.

MANUSCRIT sur VÉLIN du XIV^e^ siècle écrit dans un dialecte différent et présentant de nombreuses variantes avec le texte donné par M. Chabaille en 1863 (Impr. impériale).

Le volume débute par une table comprenant 5 ff. Le texte dont les ff. sont ch. de I à CIxxxiiij, commence ainsi : *Chis liures est apielles tresors car si cõme li sires...* et se termine par ces mots :... *et prendras ogie dou osail et dou omũ de la ville et tenirɛs a glore et a honour. Amen.*

Les ff. XXXV à XXXVIIJ manquent. — Hauteur : 321 mill.

3717. Le Propriétaire des Choses. *S. l. n. d.* (*Lyon, Mathieu Husz*, 1485), gr. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, vélin à recouvr.

Traduction française par Jean Corbichon, revue par Pierre Ferget, du *Liber de proprietatibus rerum* de Barthelemy de Glanvilla, sorte d'Encyclopédie d'histoire naturelle et de médecine écrite vers le milieu du XIV^e^ siècle et qui a été fort longtemps en usage. — *Hain*, n° 2518.

Exemplaire incomplet du titre, des 7 ff. prél. et de six ou sept autres ff. dont le dernier. — Mouillures et déchirures à plusieurs ff.

3718. Mercure galant, dédié à Monseigneur le Dauphin. Octobre 1704. *Paris, Michel Brunet, s. d.* (1704), in-12, 2 pl. de musique, mar. r. dos et angles des plats fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DU MAINE.
Timbre de la Bibliothèque de LOUIS-PHILIPPE (Palais Royal), sur le titre.
Légère éraflure au premier plat de la reliure.

3719. L'Intermédiaire des Chercheurs et curieux. *Paris*, 1881-1887, 4 années en 1 vol. in-8, cart. dos de perc. r. et 72 livraisons.

Années 1881 et 1885 à 1887.
On a ajouté un fort lot de couvertures et quelques livraisons dépareillées.

TABLE DES DIVISIONS

Numéros.

THÉOLOGIE

I. Écriture Sainte..... 2509
II. Liturgie..... 2538
III. Saints Pères..... 2563
IV. Théologiens.

1. Théologie scolastique, dogmatique et morale..... 2574
2. Sermons..... 2598
3. Théologie mystique..... 2605
4. Théologie polémique. — Théologiens protestants, etc...... 2661

JURISPRUDENCE..... 2677

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques..... 2709
II. Sciences physiques..... 2756
III. Sciences naturelles..... 2763
IV. Sciences médicales..... 2784
V. Sciences mathématiques..... 2814
VI. Sciences occultes..... 2830
VII. Arts divers..... 2861

Numéros.

BEAUX-ARTS

I. Dessin. — Peinture 2878

I. Gravure.

1. *Traités et Histoire de la gravure* 2889
2. *Figures bibliques* 2896
3. *Emblèmes* 2913
4. *Livres illustrés et Recueils de gravures, caricatures et de lithographies* 2947
5. *Suites de figures pour l'illustration des livres* 2984
6. *Portraits* 2996
7. *Costumes* 3008
8. *Vues* 3014

I. Architecture. — Ornements. — Objets d'art. — Musique ... 3021

BELLES-LETTRES

I. Linguistique 3037

II. Rhétorique 3060

III. Poésie.

1. *Poètes grecs et latins. — Poètes macaroniques* 3064
2. *Poètes français* 3128
3. *Poètes italiens, espagnols, anglais, etc.* 3215

IV. Théatre 3226

V. Fables. — Romans et contes 3255

VI. Facéties 3308

II. Dissertations singulières 3334

II. Critiques. — Satires. — Proverbes. — Epistolaires. — etc. 3356

X. Polygraphes. — Mélanges 3388

Numéros.

HISTOIRE

I. Géographie. — Voyages..... 3484
II. Histoire universelle..... 3524
III. Histoire des Religions..... 3539
IV. Histoire ancienne..... 3579
V. Histoire de France..... 3600
VI. Histoire de divers pays étrangers..... 3576
VII. Noblesse..... 3616
VIII. Archéologie..... 3625
IX. Histoire littéraire. — Biographie..... 3664
X. Bibliographie..... 3673
XI. Mélanges historiques..... 3712

Nº 1073.

Tours, imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliotheque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE :

Bibliografia Ibérica
Del Siglo XV

ENUMERACION DE TODOS LOS LIBROS IMPRESOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL HASTA EL AÑO DE 1500

Con notas criticas

POR

CONRADO HAEBLER

Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Beau volume in-8 de VII-385 pp., imprimé avec luxe sur papier vélin. . . . . **25 fr.**

Important ouvrage, fruit de longues et patientes recherches, absolument indispensable aux directeurs des grandes bibliothèques, aux amateurs d'incunables et aux libraires. Il renferme la description minutieuse et détaillée de 720 ouvrages imprimés en Espagne au XV^e^ siècle et dont plusieurs sont relatifs à l'Amérique. Chaque description est en outre accompagnée d'une intéressante notice bibliographique.

LES ELZEVIER
HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

Par ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8 cartonné, et quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en 2 volumes.

[illegible] contient la description [illegible] les ouvrages sortis de [illegible] comprend les [illegible]

PRIX AVEC LE SUPPLÉMENT DE M. G. BERGMANS

Sur papier ordinaire. . . . . 30 fr.
Sur grand papier . . . . . 50 fr.

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES SAINTS-PÈRES, 28

En préparation :

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
FEU M. CHARLES LORMIER

CINQUIÈME PARTIE
RÉUNION TRÈS IMPORTANTE D'OUVRAGES RELATIFS A LA NORMANDIE

SIXIÈME PARTIE
EX-LIBRIS. — ESTAMPES. — LITHOGRAPHIES. — ETC.

(Ces ventes auront lieu dans le courant de la saison 1904-1905.)

En vente :

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
FEU M. CHARLES LORMIER
DE ROUEN

PREMIÈRE ET DEUXIÈME PARTIES

2 beaux volumes in-8, ornés de nombreux fac-similés de titres et de 23 planches hors texte reproduisant des miniatures et des reliures.
Prix . . . . . **25 francs**

Il ne reste qu'un très petit nombre d'exemplaires de ces deux catalogues.

Tours, Imp. Deslis frères, 30-32, rue de la Préfecture.

riodicals. Annuals. Indexes.

n economic association.
ations. General contents and index
ols. 1–11. 1886–96. N. Y. [1897.]
p. 5560a.11
literary monthly. Vol. xiii, no. 7.
, 1899. Amherst, 1899. = *7294.25
ım, The.
tieth birthday. London. [1898.] (1),
p. = 6196.88
world.
. Vol. 1–63. [N. Y., 1897.] Per. Room
ative review, The. Quarterly. Vol. 1,
1, 2. Washington, 1899. = *7351.25
ent numbers are in the Periodical Room.
', de la semaine. Revue politique, littéé et mondaine. [Publié par Jean de fer.] Année 1. Boston, 1897, 98. *7360.15
ıédie chimique publiée sous la direction M. Fremy. Table alphabétique des ières, par M. Chastaing. Paris, 1899. *5985.51
ón española y americana.
ıaque-álbum para el año de 1899.
ıpuesto por Don Antonio Garrido.
lrid, 1898. Illus. *7300.75
dent, The. [Weekly.] Vol. 50. July
898. N. Y., 1898. *7220.47
ım this date the Independent will appear as ekly magazine."
ıf Cuba magazine, The. Vol. 1, no. 1.
ana, 1899. Illus. *7361.30
h. [קהיט.ל] A magazine in Hebrew.
lished monthly by Gerson Rosenzweig.
. 1, no. 1. N. Y., 1899. *7354.20
journal.
al index. Vol. 1–22. N. Y., 1898. *5304.4
ıatische Annalen ... Generalregister zu Bänden 1–50 zusammengestellt von Sommerfeld. Leipzig, 1898. Portr. **E.5145.2
periodical is on shelf-no. **E.5145.1.
runswick magazine. Vol. 1, no. 1–6.
John, 1898. *7396.20
ngland home magazine. Vol. 2–4.
ston, 1898. Illus. = *7221.40
ıed as a supplement to the Boston Sunday rnal.
ly of the sunshine. Morang's illused summer annual. Toronto, 1898. *7300.25
ınce journal almanac. 1899. Provice. [1898.] = *4489a.178
n. Redigeret af Sigurd Ibsen under dvirkning af B. Bjørnson og J. E. Sars. gang 2, no. 1–20. 1899. Kristiania, 9. Portrs. *7340.29
for the promotion of Hellenic studies. journal of Hellenic studies. Index to s. 9–16, and Supplementary papers, 1, London, 1898. 2963.57
n mail, The. Christmas number, 1897.
th, 1897. Illus. Portrs. = *Cab.70.13.3
rift für christliche Kunst. Generalgister zum 1.–10. Jahrg. Bearbeitet von Roesberg. Düsseldorf. 1898. 40 pp. *4071.261

Zeman, Johann.
Inhalt der mechanisch-technischen Zeitschriften, umfassend das gesammte Gebiet des Maschinenwesens. 1890–95. Berlin. [1890–97.] *4c10a.206

Old Books.

Álvarez de Abreu, Antonio.
Extracto historical del expediente que pende en el Consejo ... de las Indias, á instancia de la Ciudad de Manila, y demás de las Islas Philipinas, sobre la forma en que se ha de hacer, y continuar el Comercio y contratacion de los Texidos de China en Nueva España: ... [Anon.] Madrid, 1736. *5651.40

Flavel, Rev. John. 1627–1691.
A pathetical and serious disswasive from the horrid and detestable sins of drunkenness, swearing, uncleanness, forgetfulness of mercies, violation of promises, and atheistical contempt of death. Applied by way of caution to sea-men. Boston, 1725. No. 2 in *7448.46

Frith, John.
A boke made by John Fryth, prysoner in the Tower of London, answerynge unto M. Mores letter, which he wrote agaynst the fyrste lytle treatyse that John Fryth made concernyng the sacramente of the body and bloode of Christ. Now newly prynted, 1546. **G.387.72
The British Museum catalogue says that this was printed in London by R. Jugge; but a manuscript note states that "this book was privately printed, said by Mr. More in his life of Sir Thos. More to bee printed beyond sea."

Gage, Thomas. –1656.
A new survey of the West India's: or, the English American his travail by sea and land: containing a journal of 3,300 miles within the main land of America ... With a grammar of the Indian tongue, called Poconchi, or Pocoman. 2d edition. London, 1655. Maps. **G.383.5
The edition of 1648 is entitled The English American his travail by sea and land: or, a new survey of the West India's ... [**H.91.30].

Germain, George, 1st viscount Sackville.
The rights of Great Britain asserted against the claims of America. Phila., 1776. 92, (4) pp. *4418.261

Groome, Samuel.
A glass for the people of New-England, in which they may see themselves and spirits, and if not too late, repent and turn from their abominable ways and cursed contrivances ... By S. G. [London?] 1676. 43 pp. **G.387.22
This rare tract, which relates to the Antinomian controversy, contains extracts from a book called "The elder tenents in the Bay," also "Queries by another hand [George Fox] for the New-England priests and elders to answer," and letters to Bellingham and to Increase "Madder" from Jno. Tyso dated Boston Prison-House.

Hamor, Ralph.
A trve discovrse of the present estate of Virginia. London, 1615. (8), 69, (1) pp. **G.388.5
This is the original edition of the "Contemporaneous account of Pocahontas."

Borrias, Charles Gautier David.
Over de beperking van de wetgevende bevoegdheid der plaatselijke besturen door de wetgeving van rijk en provincie. Arnhem. [1898.] = 7637.60

Choate, Joseph Hodges.
Trial by jury. The annual address before the American bar association, Aug. 18, 1898. [N. Y., 1898.] 30 pp. = 3626.18

Des Cressonnières, Jacques.
Éléments du droit civil. Bruxelles, 1897. 5617.65

Engel, Antonie.
Naamlooze vennootschappen. Beschouwing over eenige buitenlandsche wetgevingen in verband met de nederlandsche. Leiden, 1898. = 3626.40

England.
Die Gesetze der Angelsachsen. Hrsg. im Auftrage der Savigny-Stiftung von F. Liebermann. Band 1. Halle a. S., 1898. 3610.68

Fennema, Enno.
Het vermogensrecht bij latere huwelijken met het oog op de regeling daarvan in het ontwerp der staats-commissie tot herziening van het burgerlijk wetboek. Leiden, 1897. = 3627.12

Frick, Henry.
Résumé du cours de droit administratif donné à l'Université nouvelle. Bruxelles, 1897. 22 pp. = 5617.66

Friese, Victor.
Das Strafrecht des Sachsenspiegels. Breslau, 1898. *7616.54.55

Garland, Augustus Hill.
Experience in the Supreme Court of the United States. Washington, 1898. Portrs. 5639.37

Hill, G. Wood.
Law of real property in England. London, 1898. = 9347.2

Hoar, George Frisbie.
The Virginia state bar association. Annual address, "Relation of the American bar to the state." Richmond, 1898. 30 pp. Portr. = 5635.39

Loring, Augustus Peabody.
A trustee's handbook. Boston, 1898. = 3665.45

Meschelsohn, Max.
Wirthschaftliche Grundsätze des neuen deutschen Handelsgesetzbuches vom 10. Mai 1897. Berlin, 1897. 33 pp. *3562.53.19

Pavly, Jean de, translator.
חוק משפטי Code civil et pénal du Judaïsme. Traduite pour la première fois sur l'original chaldéo-rabbinique. Paris, 1896. 5619.61

Perley, Sidney.
Practice in the probate court of Massachusetts. Boston, 1898. *5637.37

Picard, Edmond.
Le droit pur. Encyclopédie du droit, alias premiers principes juridiques. Syllabus. 3e édition. Bruxelles, 1897. 3626.38

Pillsbury, Albert Enoch.
The legal relations between bench and bar. An address. [Boston, 1898.] 29 pp. = 7631.10

Samuel, John.
Address delivered on the opening of the law library of the Law association of Phila. [Phila., 1898.] 19 pp. = 3636.37

Shattuck, Harriette Robinson.
Shattuck's advanced rules for large assemblies. Boston. [1898.] 5569a.

Simonton, Thomas C.
A treatise on the law of municipal bonds the municipal corporations of the United States. N. Y., 1896. 3665

Stillman, James Wells.
Ought the judiciary of Massachusetts to elective? Boston, 1898. 17 pp. = 7634

Watt, Francis.
The law's lumber room. Second series. London, 1898. 3638.5
The law's lumber room is on 3638.54.

Cases.

Many titles on the Dreyfus trial which have appeared during the year are assembled in a List issued in the Monthly Bulletin for July, 1899.

Phillimore, William Phillimore Watts, editor.
Edwardus Rex, 1297. Victoria Regina, 189
Placita coram domino Rege apud Westmonasterium de termino Sancta Trinitat anno regni Regis Edwardi filii Regis Henrici Vicesimo quinto. The pleas of the Court of King's bench, Trinity term, 25 Edward I, 1297. With index by E. A. Fry. London, 1898. [British record society.] *2502.15

Western union telegraph company.
Circuit court of the United States. District of Massachusetts. In equity. Western union telegraph company et al., v. American Bell telephone company. Record of exceptions to Master's report. Boston 1899. 2 v. = *7690a.

International Law. Maritime Law. Arbitration.

Busschère, Alphonse de.
Code de traités et arrangements internationaux intéressant la Belgique. Bruxelles, 1896, 97. 2 v. *4815.

Callahan, James Morton.
The neutrality of the American lakes and Anglo-American relations. Baltimore 1898. 4321.79=*2356.69.

Holland, Thomas Erskine.
Studies in international law. Oxford, 189 7611.

Maguire, James G.
The sailor and the law. Why American boys do not become sailors. Speech in the House of representatives, March 30, 189 Washington, 1898. 27 pp. = 4226.

Moore, John Bassett.
History and digest of the international arbitrations to which the United States has been a party, with the treaties. Vol. Washington, 1898. Maps. [United States. 53d Congress, 2d session. House. Mis. doc. 212.] *C.35

Riesenfeld, Conrad Ernst.
Kaufmännische Schiedsgerichte. Berl 1897. 44 pp. *3562.53

Union interparlementaire pour l'arbitrage
Session de 1897.
Compte rendu de la 8e conférence. Brai le-Comte, 1898. = 3575.1

Zijst, Wouter Adriaan van.
De nationaliteit van schepen beschouwd uit een internationaalrechtelijk oogpunt. Amersfoort, 1897. 5613.16

Legislation. Statutes. Constitutional Law. Parliamentary Practice.

Bertha, A. de.
La constitution hongroise. Paris, 1898. 4813.67

Bush, John Adriance.
The national bankruptcy act of 1898. With notes, procedure and forms. N. Y., 1899. 9347.7-2

Corey, Deloraine Pendre.
Joseph Hills and the Massachusetts laws of 1648. Boston, 1899. 24 pp. Illus. = 4445.350
An account of the preparations of the Lawes and libertyes of Massachusetts Bay.

Durand, Edward Dana.
Political and municipal legislation in 1897. Phila., 1898. 18 pp. 5566.29

Flowers, Hiland.
An epitome of the laws of 1897, of the county and city of New York, relating to jurors. N. Y. [1898.] 17 pp. = 3626.19

Gewerbegericht, Das. Mittheilungen des Verbandes deutscher Gewerbegerichte. Leipzig, 1898. *5560a.45

Gould, John Melville, and Edward Hosmer Savary.
The war revenue law of 1898 explained. Boston, 1898. 9336.27-1

Japan.
Die japanische Verfassungsurkunde. Aus dem Japanischen in das Deptsche übersetzt von Dr. jur. Brunn. Leipzig. [1898.] 4896.50.386

Javier de Urbina, Francisco.
Privilegios y memorias de Vitoria. Año 1775. Bilboa, 1897. 3097.189

Lefroy, Augustus Henry Frazer.
The law of legislative power in Canada. Toronto, 1897-98. 3635.37

McKee, Thomas Hudson, editor.
Constitution of the United States, Jefferson's manual, the Rules of the House of representatives of the 54th Congress and A digest and manual of the rules and practice of the House of representatives. Washington, 1896. = *C.3433

Meyer, Balthasar Henry.
A history of early railroad legislation in Wisconsin. Madison, 1898. = 7658.163

New South Wales. Parliament.
The statutes of New South Wales (public and private), passed during the session of 1897. Sydney, 1897. = *7040.73

Reynolds, Joseph Ward.
Handbook of the mining laws of the United States and Canada, arranged with reference to Alaska and the northwest territories. Chicago, 1898. 5665.48

Staatsblad van Nederlandsch Indië. 1816-1897. 's Gravenhage, etc., 1839-1898. 82 v. in 64. *4813.10

Taylor, Hannis.
The origin and growth of the English constitution. Part 2: The aftergrowth of the constitution. Boston, 1898. 4514.113.2

United States.
The United States bankruptcy law of 1898. With index . . . Albany. [1898.] 53 pp. *9347.7-1

Military and Naval Law.

Michael, William Henry, compiler.
United States laws relating to the navy, marine corps, etc., compiled from the revised statutes and subsequent acts to June 17, 1898, with a digest of the decisions of the courts and opinions of the attorneys-general. Washington, 1898. = 7950.82

United States. War department.
Appendix to the Military laws of the United States. Containing the legislation affecting the military establishment enacted subsequent to March 4, 1897, and including May 13, 1898. Washington, 1898. 26 pp. = *C.242.28
A manual for courts-martial, and of procedure under military law. Washington, 1898. = *C.242.30

Patents. Copyright.

Australia, Western. Patent office.
Report of the registrar of patents, designs, and trade marks. 1896, 97. Perth, 1897, 98. = Patent Room

Birrell, Augustine.
Seven lectures on copyright in books. London, 1899. 3666.43

Great Britain. Commissioners of patents.
Trade marks rules, 1897. London, 1898. 4 pp. *3667.92

Lancefield, Richard Thomas.
Notes on copyright, domestic and international. With a synopsis of the Canadian, imperial and United States copyright acts. [2d edition.] Hamilton, Can. [1898?] 3667.100

United States. Library of Congress. Officer of the register of copyrights.
Directions for securing copyrights. Washington, 1899. 18 pp. = *3667.101

Useful and Industrial Arts.

Industrial Arts. Inventions. Exhibitions.

Bates, Helen Page.
Australian experiments in industry. Phila., 1898. 21 pp. 5657.76

Berling, K.
Kunstgewerbliche Stilproben. Leipzig, 1898. 24 pp. Pls. 4010a.118

Cotton states exposition, Atlanta, 1895.
Catalogue of the colonial committee. [Atlanta, 1895.] 86 pp. = *4489a.161

Exposition, L', de Paris 1900. Publication hebdomadaire. No. 1. Paris. [1899.] Illus. *8020.130

Kovalevski, W. J.
Die Produktivkräfte Russlands. Deutsche autorisierte Ausgabe, von E. Davidson. Leipzig, 1898. 4024.49

FEB 13 1940

Stein, Sigmund.
Sugar home grown and home manufactured. 2d edition. Liverpool, 1898. 77 pp. Illus. 3996.67

Sutcliffe, J. H.
Incubators and their management. London, 1896. (4), 68 pp. Illus. 7999.135
Profitable poultry farming. London, 1897. Illus. 4008.225

Taft, Levi R.
Greenhouse management. A manual for florists and flower lovers. N. Y., 1898. Illus. 3998.135

Timber trades journal, The. The export pine trade of the Southern states of America. London, 1898. Illus. 8030.60

Tweedie, Ethel B.
Danish versus English butter making. London, 1895. = 5999.109

United States.
Department of agriculture.
Special report on the beet-sugar industry in the United States. Washington, 1898. 240 pp. Maps. = 3993.86
Treasury department.
Statistical tables. Fur seal catch. Season of 1897. Washington, 1898. = 5901.71

Voorhees, Edward Burnett.
Fertilizers. N. Y., 1898. 3997.44

Washburn, Frederick Leonard.
Continuation of experiment in propagating eastern oysters on the Oregon coast: Report of work, summer of 1898. [Eugene, Oregon, 1898.] (5) pp. Illus. = 5909.29

Webb, Henry John.
Advanced agriculture. London, 1894. Illus. 3997.27

Wigan, Lewis D.
The rook as an enemy to sport and agriculture. Hawick, 1898. 15 pp. 3908.104

Wood, John, gardener.
Hardy perennials and old-fashioned garden flowers. London. [1897.] Illus. 3999.170

Chemical Technology. Metallurgy.

Andes, Louis Edgar.
Der Eisenrost. Wien, 1898. Illus. [Chemisch-technische Bibliothek.] 8018.48

Bosqui, Francis Lawrence.
Practical notes on the cyanide process. N. Y., 1899. Illus. Pls. 3868.127

Duerre, Ernst Friedrich.
Vorlesungen über allgemeine Hüttenkunde. Übersichtliche Darstellung aller Methoden der gewerblichen Metallgewinnung . . . Hälfte 1. Halle a. S., 1898. Illus. 5860a.38

Eissler, Manuel.
The cyanide process for the extraction of gold. 2d edition. London, 1898. Illus. 3867.113

Gages, Jacques Léon.
Traité de metallurgie du fer. Paris, 1898. 2 v. Illus. 7862.45

Hofman, Heinrich O.
The metallurgy of lead. 5th edition. N. Y., 1899. 3862.156

Phillips, William Battle.
Iron making in Alabama. 2d edition. Montgomery, Ala., 1898. 5872.70

Schiller-Tietz, ——.
Neue Wege der Gährkunde und die Maltonweine. Hamburg, 1898. 88 pp.
No. 22 in *5914.50.N.F.12

Schnabel, Carl.
Handbook of metallurgy. Translated by Henry Louis. London, 1898. 2 v. Illus. 3863.87

Thorp, Frank Hall.
Outlines of industrial chemistry. N. Y., 1898. Illus. 3973.152

Wisser, John Philip.
Explosive materials. [2d edition.] N. Y., 1898. [Van Nostrand's science series.] 5979.103

Commercial Methods. Bookkeeping. Handwriting. Shorthand.

Barter, John, F. S. Sc.
The self-instructor in A B C shorthand . . . 3d edition. London. [1898.] 60 pp. Illus. 6149.113

Bureau of the American republics.
Commercial nomenclature. Washington, 1897. *3640.89

Clay, Arthur Joseph.
A manual of linear shorthand. Part 1. Corresponding style. London, 1898. *6149.111

Dicksee, Lawrence Robert.
Auditing: a practical manual. 2d edition. London, 1895. 3654.49

Pitman, Sir Isaac. 1813–
Brief reporting notes in shorthand. With printed key, and the matter counted and timed for testing of speed either in shorthand or typewriting. London. [1898.] 51 pp. 6149.108

Domestic Economy. Dress. Cookery.

Altrurian cook book. Troy, Ohio, 1897. = 8006.48

Buckton, Catherine M.
Comfort and cleanliness. The servant and mistress question. N. Y., 1898. Illus. 8009a.11

Davidis, Henriette.
Practical cook book. Compiled . . . from the 35th German edition . . . Milwaukee, 1897. 8008.76

Domestic echoes, The. A careful collection of tried and approved recipes by the members and friends of the Ladies' auxiliary and King's daughters of the W. F. M. S. of Third St. M. E. church, Columbus, Ohio. Columbus, 1897. = 8008.74

Duluth home cook book, The. Duluth, 1895. 8008.88

Dwight, Henrietta Latham.
The golden age cook book. N. Y., 1898. 8006.57
Recipes for those wishing to follow a vegetable diet.

Farmer, Fannie Merritt.
Chafing-dish possibilities. Boston, 1898. 8009.90

Friends' cook book. Norwalk, 1898. Pls. = 8006.47